

वीर सेवा मन्दिर  
दिल्ली

★

क्रम संख्या

~~५५४~~ ३५५५

काल न०

४५३६

खण्ड



हिन्दी समिति ग्रन्थमाला-संख्या : १६४

## गुप्तकाल का सांस्कृतिक इतिहास

लेखक

भगवतशरण उपाध्याय

हिन्दी समिति,  
सूचना विभाग, उत्तर प्रदेश,  
लखनऊ

प्रथम संस्करण १९६६

मूल्य रु० ६.००

मुद्रक  
मेहरा आफसेट प्रेस, आगरा



## प्रकाशकीय

सभ्यताओं के उत्थान-पतन की कथा ही इतिहास है, जिसके अन्तर्गत व्यक्ति और राष्ट्र अपने भूतकालिक जीवन का पर्यालोचन कर उसके प्रकाश में प्रगति के कदम आगे बढ़ाते हैं। भारत के ज्ञात इतिहास में मौर्य, शुंग और कुषाण युगों के अनन्तर गुप्त वंशीय शासकों के ही ऐसे समृद्ध युग का पता चलता है, जिसमें अपने विकास के लिए सचेष्ट आधुनिक भारत की उन्नति की ओर बढ़ाने के उदात्त प्रेरक सूत्र प्राप्त हो सकते हैं। गुप्तों के साम्राज्य में शासन की कुशलता, राज्य की विभालता, संपत्ति की विपुलता एवं नीति-प्रयोग की तेजस्विता पुष्कल मात्रा में दिखाई देती है। उस समय साहित्य, कला, ज्ञान-विज्ञान, धर्म, दर्शन, वाणिज्य, यातायात, परराष्ट्र संपर्क—संस्कृति और सभ्यता के सभी अंगों का उत्कर्ष इतना परिष्कृत हो गया था कि वह समय 'स्वर्णयुग' के नाम से याद किया जाता है।

हिन्दी भाषा के ओजस्वी लेखक एवं इतिहासवेत्ता श्री भगवतशरण उपाध्याय ने प्रस्तुत ग्रन्थ में इसी गुप्तकालीन स्वर्णयुग का उद्घाटन करते हुए भारत के तत्कालीन वैभव का साकार रूप प्रदर्शित किया है। इस प्रसंग में पूर्वपीठिका के रूप में विद्वान् ग्रन्थकार ने गुप्तपूर्व प्राचीन इतिहास का सिंहावलोकन उपस्थित किया है, साथ ही अपने मन्तव्यों की पुष्टि के लिए सांस्कृतिक रचनाओं तथा आधुनिक पाश्चात्य इतिहासकारों के प्रमाण भी प्रस्तुत किये हैं।

आशा है, राष्ट्रभाषा की गौरव-वृद्धि में यह ग्रन्थ सहायक सिद्ध होगा और भारतीय इतिहास के अध्येता एवं प्राचीन वैभव के अनुरागी जिज्ञासु तथा विद्यार्थी इससे सामान्य रूप में लाभान्वित होंगे।

लीलाधर शर्मा 'पवंतीय'  
सचिव, हिन्दी समिति



दिवंगत आचार्य नरेन्द्र देव  
की  
पुण्य स्मृति में

## विषय-सूची

### अध्याय १

#### उपोद्घात

संस्कृति का स्वरूप—सभ्यता के युगों का क्रमोदय—विगत युगों का सिंहावलोकन—प्राङ्मौर्य—ब्राह्मण-क्षत्रिय सघर्ष—मौर्य—शुंग—धर्म और दर्शन—कला—वास्तु—मूर्तिकला—चित्रकला—संगीत—

१-१७

### अध्याय २

#### वैदेशिक वातावरण

१ वैदेशिक विन्यास और क्रिया—जातीय संपर्क और प्रभाव—सांस्कृतिक उथल-पुथल और मिश्रण—उत्तरपश्चिमी भारत पर विदेशी राजसत्ता—पेशावर, तक्षशिला, मथुरा, युधिदेमिया, दलामित्री, पत्तन, उज्जैन—अभारतीयों का धर्मान्तरण—कला—ईरानी—ग्रीक—बचन—गान्धार कला—मुद्रा—भाषा और साहित्य—ज्योतिष—व्यापारिक संबंध—पल्लव प्रभाव—रोमन प्रभाव—शक-कुषाण प्रभाव—शको का आगमन—सामाजिक क्रान्ति—व्यापार—भाषा और साहित्य—ज्योतिष—परिधान—सूर्यपूजा तथा सूर्यप्रतिमा—शक सबत्—कुषाण—सिक्के—धर्म—कनिष्क का चीनी संपर्क—महायान का उदय—कला—बौद्धसत्त्व—कुषाण कला की नयी भारतीय भूमि—आभीरो और गुर्जरो का देशगत प्रसार—आभीर—गुर्जर—प्राकृतो-अपभ्रंशों का प्रभाव—अपभ्रंश—जाट—२ गुप्तयुगीन वातावरण की सांस्कृतिक पृष्ठभूमि—जातिसमिश्रण का प्रभाव—भारतीकरण—भारतीयता का उदय—चौमुखी समृद्धि—

१८-५३

### अध्याय ३

#### राजनीतिक पृष्ठभूमि

१ भारशिव नाग—कुषाणों का निष्कासन—भारशिवों की गण्ट्रीयता और आदोलन—अश्वमेध—नागों का उत्कर्ष—क्षत्रिय-ब्राह्मण विवाह-संबंध—कला—२. वाकाटक—उदय—प्रसार—अश्वमेध—जाति-बंधन की शिथिलता—कला—३ गुप्त सम्राट्—राष्ट्र की एक सत्ता, भारतीय एकता—कवि कल्पना की भारतीय एकता—विज्ञानियों की विरासत—गुप्तकाल के सम्राटों की असाधारणता और उनका वर्ण—आरभ—श्रीगुप्त—घटोत्कचगुप्त—चन्द्रगुप्त प्रथम—समुद्रगुप्त—पराक्रमी, गुणी, कवि—दिग्विजय—साम्राज्य विस्तार—रामगुप्त—शको का आतंक और चन्द्रगुप्त द्वारा कुल प्रतिष्ठा की रक्षा—चन्द्रगुप्त द्वितीय विक्रमादित्य—शको का पराभव—बगाल, शक-मुहडों आदि की विजय—शको के दमन का परिणाम और चन्द्रगुप्त के विरुद्ध—विजयों का परिणाम—फाह्यान—कुमारगुप्त प्रथम—साम्राज्य की सीमा—अश्वमेध—पुष्यमित्रो गे युद्ध—रक्तगुप्त—हूणों का आक्रमण—पुरगुप्त—नरसिंहगुप्त बालादित्य—कुमारगुप्त द्वितीय—बुधगुप्त—भानुगुप्त—४. उत्तर गुप्तकुल—कृष्णगुप्त, हर्षगुप्त, जीवितगुप्त प्रथम—कुमारगुप्त तृतीय, दामोदरगुप्त—महासेनगुप्त, देवगुप्त—

५ मालवा के हूण और यशोधर्मा—तोरमाण—मिहिरगुल—यशोधर्मा  
६ उत्तर के अन्य वंश—नेपाल—गुर्जर—वलभी—७. बकन के गुप्त-  
कालीन राज्य—नल—भोज—वैकुण्ठ—कलचुरी—आध्र—आनंद  
विष्णुकुण्डिन—पूर्वी गंग—शरभपुरीय, पाण्डुवंशीय—बादामी के  
चालुक्य—८ दक्षिण के राज्य—पल्लव—कलभ्र—पश्चिमी गंग—  
कदम्ब, मयूरशर्मा—परिशिष्ट—गुप्तसम्राटों का वंशवृक्ष—

५४—८७

#### अध्याय ४

#### साहित्य

१ संस्कृत (क) ललित साहित्य—अवदान—मातृचेट—आर्यशूर,  
जातकमाला—आर्यदेव, चंद्रगोमी, शातिदेव—अभिलेख, हरिषेण—  
कालिदाम—जन्मस्थान—रचनाकाल—जीवन—कालिदाम का  
साहित्य—परिशिष्ट—कालिदास का समय—भारवि—भट्टि-  
कुमारदास—अन्य कवि—मेघनदधिवर भट्ट—मातृगुप्त—  
बुद्धघोष—भौमक—शतककार कवि—नाटक—शूद्रक—विशाख-  
दन—हर्ष—ललित गद्य और कथा-साहित्य—पचत्तंत्र—दण्डी—  
सुबन्धु—बाणभट्ट—(ख) साहित्यानुवर्ती रचना—अलंकारशास्त्र—  
कोशकारिता—व्याकरण—(ग) पुराण—(घ) आयुर्वेद—  
(ङ) गणित और ज्योतिष—आर्यभट्ट—ब्रह्म मिहिर—ब्रह्मगुप्त—  
लाट—(च) अर्थ, धर्म और काम मन्त्रों का साहित्य—अर्थशास्त्र—  
धर्मशास्त्र—कामशास्त्र—(छ) दर्शन—पूर्व और उत्तर मीमांसा—  
न्याय—वैशेषिक—सांख्य—योग—बौद्ध वाद—अमर और  
वसुबन्धु—जैन साहित्य—२ प्राकृत और अपभ्रंश—  
३ तमिल साहित्य—उपमहार—

८८—१६२

#### अध्याय ५

#### ललित कला

१ मंगीत और रंगमंच—संगीत—गायन—वादन—नर्तन—संगीत-  
शाला—संगीत का राज्य-मरक्षण—रंगमंच—२ वास्तु कला—(क)  
गुहावास्तु—ब्राह्मण गुहावास्तु—उदयगिरि, बादामी, द्राविड—  
एलोरा—बौद्ध चैत्य और विहार—(ख) गुप्त युगीन देवालय—विहार  
स्तूप और स्तम्भ—(ग) धर्मोत्तर निर्माण कार्य—दुर्ग और राजप्रसाद—  
मार्वाजनीक और माधारण आवास—बापी, तड़ाग, कुप आदि—  
उद्यान, बीधिका—अन्य वास्तु ३ मूर्तिकला—मूर्ति विज्ञान—  
उपोद्धान—नवयुग—स्वाभाविकता—अभिप्रायो, प्रतीको की नवीनता  
प्रधान केन्द्र—मार्गनाथ—आनन्द मूर्तन का विकास—दकन—  
मानवा—बराहावतार का मूर्तन—धातु-मूर्तिया—मृत्-मूर्तिया—मिट्टी  
की मूर्तिया—बरतन-भांडे—गुप्त मुद्राएँ—मूर्तिकला और साहित्य—  
मयूर मूर्ति—स्तम्भ नाग—गंगा-यमुना—ब्रह्मा, विष्णु—प्रभामण्डल—  
कालिकेय—लक्ष्मी—शिव—शिव-पार्वती—सप्तमानका—कुबेर और  
यक्ष-यक्षी—किन्नर और अश्वमुखी—प्रसाधन—दोहद—४ चित्र-  
कला—अनीत और अभिजात—गुप्तकालीन चित्रकला का आयाय—

मीनिकता—चित्रकला की विद्याएँ—विष्णुधर्मोत्तर—दरीगृहो के भित्तिचित्र—अजन्ता—शैली—बाघ—बादामी—सितलण वासल—कांची और तिरुमलै पुरम्—निर्माण की तकनीक—वर्ण—साहित्य मे वर्णित चित्रलेखन सबधी सामग्री—चरणचित्र, यमपट—सामग्री—६४ कलाएँ—

१४३-२००

#### अध्याय ६

#### गुप्तयुगीन जीवन—सामाजिक

ब्राह्मण—वर्णधर्म—वर्ण वृत्ति—शूद्र—दाम—धर्म्य और आदि वामी—विवाह—वधू का चुनाव—विवाहों के प्रकार—गाधर्व—आमुर—मंगल वस्तुएँ—विवाह क्रिया—प्रस्थान—वधू की आय—दहेज—वद्रूपली विवाह—पत्नी—विधवा और सती प्रथा—विधवा का पुनर्विवाह—पदा—नारी सबधी कुछ विचार—पुत्र का महत्व—वैश्याएँ—आहार और पेय—स्नातान आदि—मांस और मत्स्य—फाह्यान और हुणत्साय—गरम मसाले—फल—पेय, मुरापान—मुरा के प्रकार—परिधान—परिधानों के प्रकार—स्त्री पुरुषों के वस्त्र—वर वधू के परिधान—सन्यासियों के वस्त्र—विदेशियों के परिधान—आभूषण—प्रसाधन—फूल—स्नान और केश—प्रसाधन—साधन के विविध रूप—प्रसाधन सामग्री—दर्पण—प्रसाधक—प्रसाधिका, प्रसाधन पेटिका—सामाजिक जीवन—आचरण—बन्धु बान्धव—अतिथ्य—मनोरंजन—सदाचार—उपवन विनोद—

२०१-२४३

#### अध्याय ७

#### आर्थिक जीवन, संपत्ति और समृद्धि

साधारण अर्थवैभव—राष्ट्रीय संपत्ति—१ कृषि—सिंचाई—२ वृत्ति अथवा पेणे और उद्योग-धंधे—आकर-खनन—रत्न और धातु—दुलाई—जड़ाई—वस्त्र-बुनाई—रेशम—वन की उपज ३ वाणिज्य—ममद्र यात्रा—देश के भीतर के वाणिज्य—वस्तुओं का आयात—विदेशों के साथ वाणिज्य और निर्यात की वस्तुएँ—बाट, तौल, मूल्य—सिक्के—शिल्प और शिल्पी—शिल्प-संघ—संघटन—अधिकार—श्रेणियों का बैंककार्य—लाभ—श्रम, पारिश्रमिक—४ ऋण, ऋणदान और ऋणकर्ता—बैंककार्य—विजापन—तब-वाम और विविधजन—जीवन का स्तर—

२४४-२६८

#### अध्याय ८

#### नगर और ग्राम-जीवन

नागरिक जीवन—ग्राम जीवन—

२६९-२७९

#### अध्याय ९

#### शिक्षा

१. पाठ्य विषय—विद्याएँ—२. गुरु कुल और महान् विद्या-संस्थान—गुरुकुल—विश्व विद्यालय—नालन्दा—बलभी—घटिका—गुरु और शिष्य—गुरु-वेतन—शिष्य—गुरु शिष्य सबंध—नारी शिक्षा—लेखन और लेखन सामग्री—

२८०-२९४

#### अध्याय १०

#### राजा, राज्य, शासन और वंशनीति

राज्य और राजा—राजा के गुण—राजा के कर्तव्य—१. उत्तर भारत

की शासन पद्धति—साम्राज्य और उसके प्रांत—मन्त्रिपरिषद्—  
साम्राज्य के अधिकारी—देश, भूक्ति—विषय—सामन्त राज्य—  
अन्य राज्यों की शासन-व्यवस्था—हर्ष का शासन—भास्कर वर्मन—  
मन्त्रिपरिषद् द्वारा कार्य—निरूपण—फाह्यान—दुर्गन्तसाग—२. दक्षिण  
भारत की शासन पद्धति—वाकाटक—चालुक्य—पल्लव—३. न्याय  
और व्यवहार—न्यायानय—व्यवहार और दण्ड विधि—स्तीधन— २६५-३१३

#### अध्याय ११

#### धर्म और दर्शन—ब्राह्मण

विष्णु—रूप और ऐश्वर्य—अवतार—वैष्णव धर्म के विभिन्न संप्रदाय—  
—दक्षिण में विष्णु पूजा—शैव धर्म—कालिदास का सैद्धांतिक शैव  
पक्ष—शिव का रूप—पाशुपत संप्रदाय—दक्षिण में शिव पूजा—अर्ध-  
नारीश्वर—त्रिमूर्ति—हरिहर—स्कंद कानिकेय—गणेश—गणपत्य  
संप्रदाय—ब्रह्मा—सूर्य—इन्द्र—अग्नि, वरुण, यम—कुबेर—शेषनाग  
देवियाँ, लक्ष्मी—शक्ति—सप्तमातृका—सरस्वती—गंगा—यमुना—  
पितृ पूजा—सप्तर्षि—विद्याधर, किलर—यक्ष—सिद्ध और गण—  
बहु देववाद—पूजा—अनुष्ठान—हवन—यज्ञ—यज्ञाग्नि—तीर्थ—  
आश्रम धर्म—सन्यास—नप और तापस—तपोवन का जीवन—सृष्टि  
और प्रलय—मृत्यु और परलोक—जन विश्वास—संस्कार—पर्व,  
उत्सव—दर्शन—साध्य और योग—प्रकृति—वैशेषिक, न्याय—  
मीमांसा, पूर्व और उत्तर (वेदान्त)— ३१४-३६३

#### अध्याय १२

#### धर्म और दर्शन

बौद्ध, जैन, लोकायन और अन्य—१. बौद्ध धर्म और दर्शन—धर्म  
और अभिव्यक्ति—बुद्धमूर्ति—हीनयान—महायान का उदय—बौद्ध  
दार्शनिक संप्रदाय—महायान के मत—महातर—मिद्धान्त—महायान  
आचार—भिक्षु जीवन—पूजा विधि—प्रादेशिक प्रभुत्व—बौद्ध दर्शन  
वैभाषिक—सीत्तान्तिक—माध्यमिक—योगाचार—बुद्ध की मूर्तियाँ—  
भाष्यो का युग—बुद्धघोष—बुद्धदत्त—आनन्द—धम्मपाल—उपमेन,  
कस्सप—दीपवश, महावश—२. जैन धर्म और दर्शन—दक्षिण में  
प्रसार—दर्शन—३. ईसाई धर्म— ३६४-३८०

#### अध्याय १३

#### मुक्तकालीन संस्कृति का वैदेशिक विस्तार

१. चीन—भारतीय विद्वानों का चीन प्रवास—चीनी जिज्ञासुओं की  
भारत यात्रा—राजकीय सद्भावना—मुद्रण कला के उद्भव का  
चमत्कार—२. अफगानिस्तान—३. पश्चिम के देशों से संपर्क—  
४. पूर्व के देश—फूतान—कम्बुज—जम्पा—वरमा—स्थाम—  
मलय—जावा—सुमात्रा—बाली—बोर्नियो—५. मध्य एशिया—  
शेन-शेन—खुत्तन—कूची— ३८१-३९५

#### अध्याय १४

#### उपसंहार

देव मनुष्यनामानुक्रमणी

३९६-३९८

३९९-४१२

## उपोद्घात

### संस्कृति का स्वरूप

सभ्यता सामाजिक बोध है, संस्कृति उस बोध की चरितार्थता है। अराजक वन्य जीवन से सामाजिक संगठित जीवन की ओर मानव की प्रगति सभ्यता के इतिहास की मार्गरेखा स्थापित करती गयी है। प्रगति में अगति और प्रतिगति की स्थितियाँ भी मनी-हित हैं, पर वे ऐतिहासिक जीवन के प्रवाह के गैरित्य, उनकी निश्चेष्टता, जब तब उनके प्रतिगामी अवरोध की परिचायक हैं। प्रगति जीवन के कल्याणकारी विकास की कड़ियाँ गड़नी जाती हैं, 'शिव' की अभिमत दिशा ही उसकी अभिप्रेत है। द्रष्टा की याचना— तम में उद्योग की ओर, असत् से सत् की ओर, मृत्यु से अमृत की ओर ले चलो ! —सभ्यता की उसी कल्याणकारी प्रगति की ओर मकेल करती है। अज्ञान से ज्ञान की ओर, अनिष्ट से शुष्ठ, वन्य एकाकी दुर्बलता से (नायमात्मा बलहीन लभ्य) सामाजिक सघनता की ओर, अन्ध में श्रद्धा श्रद्धा में श्रद्धा की ओर इसकी दिशा है। सभ्यता का सक्रमण अनजाने-अनदेखे के उद्घाटन का अभियान है, काल के दौरान मानव की मेधा से खोजी, उसके भुजबल और सामर्थ्य से अर्जित उसकी उपलब्धियाँ हैं, उन उपलब्धियों का प्राणबोध, उनकी सार्वजनीन समग्रता का संस्कार संस्कृति है।

मानव ने जब अपने निर्वन्ध गृहविहीन जीवन में अपनी सत्ता से जाना कि शत्रु-सक्रमण में वसन्त लौटता है और पूर्वा से वनस्थली रंग उठती है, उनकी मधुर गन्ध से वातावरण महमह हो उठता है, जब उसने जाना कि समय से पेड़ों पर प्राणपोषक फल लगते हैं, अपने आप उसे पीछे की पकी बालों से अन्न झर पड़ते हैं, तब उसने पचास का वाणिज्य कैंपेडर का भंडार लिया। जब उसने जाना कि गोल चक्र ही चिपटी भूमि पर दौड़ सकता है तब उसने आज की सभ्यता का आदि बीज, उसकी आदिम इकाई प्राप्त कर ली। चक्र कुम्हार का चाक बना, गृह का जीवन स्थिर हुआ, चाक से उतारे बर्तन-भाड़े नवप्रस्तर युग के कृषि जीवन में एक क्रांति लिये आये, पहियों पर गाँव-गाँव, हाट-हाट फिरने वाली बैलगाड़ी विनिमय और व्यापार, अर्थ के वितरण का आरम्भ तो कर ही चली, साथ ही उसने गति की, उत्तरोत्तर अन्वेषण-विकासशील आज के 'स्पुलिक' पर्यन्त प्रगति की प्रारम्भिक भूमि भी प्रस्तुत कर दी।



मानव ने पचास से काल को जीता, आकाश के प्रकाशपिंडों की गति जानी, ऋतुओं के सक्रमण से प्राणों के आधार अंत्रों को बाँधा-काटा, चक्र से, गति की सम्भावनाओं से, धरा पर वह चक्रवर्ती हुआ, सागर पर विजयी, गगनचारी, जो तारों और दिशाओं को वेध गया। उसने गुना और गिना, जोड़ा और घटाया, शून्य का अनुपात जाना, कृषिभूमि नापी, सख्या से दशमलब तक, क्षेत्रफल—त्रिकोणमिति से गुरुत्वाकर्षण—सापेक्षता तक के सिद्धान्त खोजे। सभ्यता युग-युग बढ़ी, सस्कृति उसकी सूक्ष्म समग्रता से समृद्ध हुई, इतिहास के पोर पोर बढ़ी।

### सभ्यता के युगों का क्रमोदय

अभावग्रस्त, भयावह, पूर्व-प्रस्तर युग का जीवन था, मधु-दूध-दही-मद्य-अन्न-मास-मत्स्य आदि से उत्तर-प्रस्तर युग के गृहस्थ का जीवन आदृष्ट बना। ताम्रयुग में मुमेर, मिश्र, क्रीत और सिन्धुनद की सभ्यताएँ फली-फूली, और दजला-फरात, नीलनद और सिन्धु की ही भाँति चीन में ह्वांग-हो की घाटी में भी सस्कृति की बेंबें लगीं, जीवन मौ-सौ धार बह चला, अगली सभ्यताओं की बुनियाद बन गयी। नयी सभ्यताएँ पुरानी को निगल गयीं, पर नष्ट न कर सकीं। उन्हें पचाकर स्वयं नयी काया से मजी। मुमेर की भूमि पर बाबुली उतरे, बाबुल पर असुर, खत्ती और मीदी आर्य, जिन्होंने बारी-बागी मुमेरी लिपि और भाषा का, उनके पचास और देववर्ग का उपयोग किया। मिस्री भूमि पर असुर, ईरानी और ग्रीक उतरे, क्रीत पर यवनानी आर्य, और सिन्धु की उपत्यका में द्रविडों की नागर सभ्यता की भावभूमि पर ऋग्वैदिक आर्य। पुरानी राजनीति नष्ट होनी गयी, पर सस्कृति का लोप न हो सका, पुरानी नयी के रोम-रोम में बसी, उसे उसने शक्ति और उदारता दी। विविध सभ्यताओं-सस्कृतियों ने अपनी-अपनी भूमि पर अपनी-अपनी प्रतिभा में नवजीवन जाग्रत किया। भारत में भी ताम्रयुगीन सैन्धव सभ्यता का उत्तराधिकार आर्यों को मिला।

भारत ने ससार को दिया बहुत, परन्तु उसने ससार से लिया उससे भी अधिक। कारण कि देने वाला वह अकेला था, उसे देने वाले अनेक थे। कथाकारिता, आयुर्वेद, गणित, दर्शन आदि के क्षेत्र में औरों को उसने इतना दिया जितना किसी अकेले देश ने नहीं दिया, किन्तु पाया भी उसने उसी अनुपात में, देने वाले देशों की सख्या की अनेकता के अनुपात में ही। उसकी सस्कृति में अनेक धाराएँ उसके ऐतिहासिक युगों के क्रम में आ मिली जिन्होंने उसका समय-समय पर कलेवर सिरजा और पुष्ट किया। भारत की शालीनता उतनी अपनी मौलिकता में भी नहीं जितनी समागत धाराओं को आत्मसात् कर लेने में है। आर्य और ईरानी, ग्रीक और पल्लव, शक और मुंड, कुषाण और हूण सभी

की शक्ति और विशेषता उसने अगीकार की और उसके बसन का पट इनकी विविधता के ताने-बानो से बुनकर रंग-बिरंगा हो गया ।

इन सारी जानियों की विरासत गुप्त-युग को मिली जिससे वह विशेष समृद्ध हुआ । जैसे इस्लाम और अग्नेजो के संयोग से आज का भारत समूचे पश्चिमी ससार की विरासत पाकर संपन्न हुआ है—उसकी भाषाओं-साहित्यों, कलाओं-शिल्पो, राजनीति-विज्ञान सभी पर उस विरासत का भरपूर प्रभाव पड़ा है—वैसे ही गुप्तकाल युगों की सन्धि पर, अगले युगों के शिखर पर, पिछले युगों के छोर पर, विविध जातियों की दाय लिये नयी आन-बान में खड़ा हुआ । उसकी यशस्विनी चक्रवर्ती राजनीति की छाया में साहित्य और संगीत, विज्ञान और कलाएँ भरी पुरी, जितनी न तो पहले वे भरी पुरी थी न पीछे भरी पुरी । युगों की विविध जातियों की शानि की साधना की परिणति थी गुप्तकालीन सस्कृति जिसने अपनी सम्मिलित विरासत आने वाले युगों का प्रदान की, और वह इस मात्रा में, इस घनता के साथ, कि हम आज अज्ञान गुप्तकालीन जीवन जी रहे हैं ।

गुप्तकाल अपनी सांस्कृतिक विशेषता के ही कारण भारतीय इतिहास का 'स्वर्ण-युग' कहलाता है । प्रायः प्रत्येक देश के इतिहास में इस प्रकार के 'स्वर्णयुगों' का समय-समय पर निर्माण हुआ है । उदाहरण के लिए ग्रीस के इतिहास का वह युग जिसका नेतृत्व परिकलीज ने किया था पेरिक्लियन युग कहलाता है, जिसमें सुक्रात और दियोजिनीज जैसे दार्शनिकों, मीरन, फोर्दियस और प्राक्सितिलीज जैसे मूर्तिकारों, आपिलीज के-से चित्रकारों और ईस्किनस, सांफोक्लीज, युरिपिदीज और अरिस्तोफानीज के-से नाट्यकारों का प्रादुर्भाव हुआ था । यह पाँचवी-चौथी सदी ई. पू. का काल ग्रीक इतिहास का स्वर्णयुग कहलाया । इसी प्रकार रोम का स्वर्णयुग सम्राट् ऑगुस्तस का पहली सदी ई. पू. और ईसवी सदी का विख्यात हुआ, जब वर्जिल ने अपना काव्य 'ईनिद' लिखा, होरेस ने अपने 'ओड' लिखे और रोमाचक ओविद ने अपनी सरस रोम कविताएँ लिखी जिसकी हड्डियों को रोम के बाहर आश्रय मिला, और जब रोमन साम्राज्य की सीमाएँ उत्तर में इंग्लैंड और दक्षिण में अफ्रीका नीलनदी के उद्गम तक, पश्चिम में स्पेन और पूर्व में पार्थिया—ईरान तक फैल गयी थी । इटली के इतिहास में पुनर्जागरण का युग स्वर्णयुग कहलाया जब दांते के बाद साहित्य में पेतरार्क और बोकाच्चो ने अपनी रचनाएँ की और लियोनार्दो दा विंची, माइकेलँजेलो, रफेल, बोतिचेली और तिशियन ने अपनी मूर्तें कोरी और चित्र चित्रे । इसी प्रकार का विशिष्ट युग इंग्लैंड के इतिहास में एलिजाबेथ प्रथम का और फ्रांस के इतिहास में चौदहवें लुई का था । भारत का वह विशिष्ट युग गुप्तकाल था जिसकी सस्कृति का इतिहास नीचे प्रस्तुत है ।

### विगत युगों का सिंहावलोकन

पर वह सांस्कृतिक इतिहास प्रस्तुत करने से पहले गुप्तों से पूर्व के युगों पर दृष्टि-पात कर लेना समीचीन होगा। इससे यह स्पष्ट प्रकट हो जायेगा कि कितना सांस्कृतिक महत्त्व गुप्त-युग ने भारत को दिया, कितनी विरासत उसे स्वयं पहले युगों से मिली थी। इनमें यहाँ हम केवल प्राङ्मौर्य, मौर्य और शुंग युगों की मक्षेप में चर्चा करेंगे।

#### प्राङ्मौर्य

विनष्ट सिन्धु-सभ्यता के भग्नावशेष पर ऋग्वेदिक सस्कृति प्रतिष्ठित हुई। नये देवों का विकास हुआ जो आकाश, अन्तरिक्ष और पृथ्वी की प्राकृतिक सत्ता के प्रमाण थे। शुद्ध वैदिक समाज में अब वर्णधर्म का विकास हो चला था और शूद्रों के साथ ही दामों और दस्युओं का भी समावेश हुआ गया था। उत्तर वैदिक काल में वर्णों की मर्यादा और बढ़ी, यद्यपि ब्राह्मण-क्षत्रियों के परस्पर विवाह में कोई आपत्ति नहीं होती थी। अनेक बार क्षत्रिय भी पौरोहित्य करा लेते थे। इस काल आयों ने वर्णों के अतिरिक्त अपने जीवन को ब्रह्मचर्य, गृहस्थ, वानप्रस्थ और मन्यास के चार आश्रमों में भी बाँटा। गोवध अब तक समाप्त हो चुका था पर अश्वमेध का यजन चोटी पर था। धर्मसूत्रों ने वर्णों की सीमाएँ और वृत्तियाँ और भी स्पष्ट कर दी। यद्यपि अनुलोम और प्रतिलोम के वैवाहिक रूप अभी निषिद्ध नहीं हुए थे, किन्तु वर्णों के विवाह में उत्पन्न शिशु सकल कहे जाने लगे थे। महाभारत और रामायण के इतिहास-युग नि मन्देह धर्मसूत्रों के युगों से पूर्वतर थे। तब अभी नियोग की प्रथा प्रचलित थी। उन काव्यों के प्रधान पुरुष—विशेषतः महाभारत के प्रायः सभी क्षत्रिय वीर—ब्राह्मण पिताओं से उत्पन्न थे, पर क्षत्रिय कहलाये, क्योंकि क्षेत्र प्रधान माना जाता था और क्षेत्र का स्वामी ही उपज का स्वामी भी माना जाता था। इससे जिसकी पत्नी होती थी पुत्र भी उसी का होता था, यद्यपि उसका वास्तविक जनक पत्नी के पति से भिन्न रहा हो।

वेदविरोधी और ब्राह्मण धर्म के शत्रु बौद्ध और जैन धर्मों ने वर्णप्रधान उत्तर वैदिक और धर्मसूत्र-चालित समाज को छिन्न-भिन्न कर दिया। बुद्ध ने न केवल ब्राह्मणों के कर्मकाण्ड, वैदिक परम्परा पर आघात किया बल्कि उनके वर्णाश्रमों और देववाणी सस्कृत को भी निरर्थक कर दिया, जब उन्होंने उन्हें निरर्थक बता सस्कृत के स्थान पर जनभाषा पालि में अपने उपदेश किये। जैनो की धर्मभाषा भी सस्कृत से भिन्न प्राकृतों बन गयी। उत्तर वैदिक काल से ही प्रवर्जित साधुओं के संघ देश में फिरते रहे थे पर अधिकतर वे ब्राह्मण और जब तब क्षत्रिय-प्रधान थे, अब बुद्ध के संघ में ब्राह्मण और क्षत्रिय से भिन्न वर्ण के व्यक्ति भी दीक्षित किये जाने लगे। कालान्तर में उसमें नारियाँ

भी दीक्षित होने लगी—बुद्ध की मौसी और बिमाता प्रजापती संघ में दीक्षित होनेवाली पहली नारी थी जिससे भिक्षुणी संघ का समारंभ हुआ ।

### ब्राह्मण-क्षत्रिय संघर्ष

वैसे तो ब्राह्मण-क्षत्रिय-संघर्ष अति प्राचीन, ऋग्वैदिक था, इस काल वह विशेष सचेष्ट हुआ । इस संघर्ष का प्रधान कारण पुरोहिताई का पेशा था जिसके महत्त्व और अर्जन सामर्थ्य के प्रति दोनों ही आकृष्ट होते थे । यह मात्र भारतीय स्थिति नहीं रही है । यूरोपीय इतिहास के मध्य काल में ईसाई समाज में भी यह पौरोहित्य पद आकर्षण का केन्द्र बना । भूपतियों और सामन्तों के ज्येष्ठ पुत्र तो पैतृक दाय अर्थात् पारिवारिक भू-संपत्ति के स्वामी होते थे पर कनिष्ठ पुत्र अधिकतर चर्च के प्रधान पदों पर बड़ी तृष्णा से आरुढ़ हो जाते थे । वैदिक काल में ही पौरोहित्य के लिए ब्राह्मण-क्षत्रिय-संघर्ष प्रखर हो गया था । वसिष्ठ और विश्वामित्र के वैमनस्य ने तो ऋग्वैदिक काल के महायुद्ध 'दाशराज्ञ' का ही सकट ला खड़ा किया जिसमें उस काल के दस राजाओं ने अपनी सेनाओं और परिजनो के साथ भाग लिया था । इसके बाद जब पुरोहिताई का झगडा न रहा तब भी ब्राह्मण-क्षत्रियो में परस्पर कुलागत वैर चलता रहा था । परशुराम का क्षत्रिय-संहार का प्रण और क्षत्रियो को शस्त्र ज्ञान न देने की शपथ इसी वैर के प्रमाण हैं । उत्तर वैदिक काल में इस वैर ने और भी खरूप धारण किया जब जनमेजय के पुरोहित तुर-कावषेय ने जान-बूझकर अपने उस राजा-यजमान का यज्ञ भ्रष्ट कर दिया और जब परिणामस्वरूप हजारों ब्राह्मणों को क्षत्रियो की तलवारों के घाट उतरना पड़ा और अनेकों को राजाज्ञा से देश छोड़ देना पड़ा । क्षत्रिय बुद्ध और जिन ने यह वैर विधि और समग्र चेतना से निभाया था यद्यपि उनके, विशेषतः बुद्ध के, अनुयायियों में ब्राह्मणों का अभाव न था । यह संघर्ष युगो चलता रहा, ऐसा राजपूत काल तक की घटनाओं से प्रमाणित किया जा सकता है, जब विदेशियों को भी क्षत्रिय करार देकर ब्राह्मणों को पारम्परिक क्षत्रियो से लोहा लेने के लिए तैयार करना पड़ा ।<sup>१</sup>

बुद्ध के उपदेशों ने निःसन्देह देश में एक ऋति पैदा कर दी । न केवल क्षत्रिय बल्कि निचला वर्ण भी ऊपर उठा और कालान्तर में शूद्र महापथ नन्द ने ब्राह्मण-क्षत्रिय दोनों की सत्ता नष्ट कर शूद्रों की शक्ति प्रतिष्ठित की और मगध की राज्यश्री उसके हाथ में आ गयी । उसके प्रतिकार में चाणक्य की ब्राह्मण मेधा और चन्द्रगुप्त मौर्य के क्षत्रिय

<sup>१</sup> उपाध्याय, भारतीय समाज का ऐतिहासिक विश्लेषण : 'गीता-वार्शन अथवा संघर्ष', पृ. २७-४०; वही, 'भारतीय चिन्तन की द्वन्द्वात्मक प्रगति', पृ. ४०-५५, और ३१७-२७ ।

बाहुबल को सयुक्त कटिबद्ध होना पड़ा। फिर जब बौद्ध धर्म अशोक के माध्यम से और जैन धर्म उसी कुल के सम्प्रति के माध्यम से मौर्यकुलीन हो गये तब एक अर्थ में क्षत्रिय और बौद्ध पर्याय बन गये। इसी से ब्राह्मण धर्म के उन्नायक स्वयं ब्राह्मण पुण्यमित्र को दूसरी सदी ई. पू. में बृहद्रथ को मार, ब्राह्मणविरोधी क्षत्रिय मौर्य कुल का अन्त कर, बौद्ध ग्रीक राजा मिनान्दर को परास्त कर उसकी राजधानी साकल में घोषित करना पड़ा था—“यो मे श्रमणशिरो दास्यति तस्याहं दीनारशतं दास्यामि”—जो मुझे बौद्ध भिक्षु का एक सिर देगा उसे मैं सोने के सौ सिक्के (दीनार) दूंगा।<sup>१</sup>

### मौर्य

चन्द्रगुप्त-बिन्दुसार के बाद क्षत्रियकर्म अभियान और दिग्विजय की नीति बदल गयी। अशोक बौद्ध हो गया और वह मानव जाति के इतिहास में अकेला राजा है जिसकी कथनी और करनी में भेद न था, जिसने अपने उद्घोषित आदर्शों के अनुकूल आचरण किया। शिलाओं और स्तम्भों पर खुदवायी अपनी घोषणाओं में उसने पड़ोसियों—बौद्धों, जैनो, ब्राह्मणों, आजीवकों—को प्रेम और सहिष्णुता से अपने साम्राज्य में बसने का उपदेश किया,<sup>२</sup> और स्वयं पाचो पड़ोसी यवन (ग्रीक) राजाओं के साथ न केवल उसने अच्छे पड़ोसी का व्यवहार किया,<sup>३</sup> बल्कि उनके राज्यो में ओषधियाँ लगाने<sup>४</sup> (दवाएँ बटवाने) का प्रयत्न किया था वह बौद्ध परन्तु उसकी निष्ठा में बड़ी उदारता और सहिष्णुता थी। उसके घोषित उपदेश बौद्ध धर्म के सिद्धांतों का निरूपण नहीं करते, सारे धर्मों के आधार तत्त्व हैं। उसने सयम, भावशुद्धि, कृतज्ञता, दृढ़ भक्ति, शौच, साधुता, दया, दान, सत्य, माता-पिता, गुरु और बड़े बूढ़ों की सेवा और उनके प्रति श्रद्धा तथा ब्राह्मणों, श्रमणों, बान्धवों, दुखियों आदि के प्रति दान और उचित आदर<sup>५</sup> की प्रतिष्ठा की।

### शुंग

यह सहिष्णुता भारतीय धार्मिक-सामाजिक जीवन की आधार-शिला थी। इस सहज धर्म से भारतीय राजाओं को उदासीनता, कभी-कभी ही हुई। इस प्रकार की

<sup>१</sup> विष्णुधन, काबेल और नील का संस्करण, पृ. ४३३-३४।

<sup>२</sup> शिलालेख, ७ और १२।

<sup>३</sup> शिलालेख, १३।

<sup>४</sup> वही।

<sup>५</sup> शिलालेख, १३।

<sup>५</sup> स्तम्भलेख, २ और ३; शिलालेख, ७; विशेष विचारविमर्श के लिए देखिए डा. रामाकुमुद मुर्कजी का 'अशोक', पृ. ६०-७६।

असहिष्णु घटनाओं के प्रमाण भारतीय इतिहास में कम मिलते हैं। इन्हीं एकाध अपवादों में प्रधान ब्राह्मण राजा पुष्यमित्र शुंग का चरित है, यद्यपि वह चरित क्षत्रियों के पारस्परिक विरोध और बौद्ध-जैन राजाओं की ब्राह्मणविरोधी नीति से प्रेरित है। निःसन्देह अशोक के पशुबध निरोध<sup>१</sup> से ब्राह्मणों के पशुबधप्रधान धर्म का ह्रास हुआ था, बुद्ध और अशोक दोनों द्वारा जनबोली पालि के प्रयोग से 'देववाणी' संस्कृत की अवमानना हुई थी, और सम्प्रति ने जो सौराष्ट्र में बलपूर्वक जनता को जैन बनाना शुरू किया था, जिससे गार्गीसहिता के युगपुराण के अनुसार<sup>२</sup> यवन राजा दिमित (देमित्रियस) को 'धर्ममित्र' बनकर उनकी रक्षा करनी पड़ी थी, उससे सम्भवतः इस ब्राह्मण सेनापति और उसके पुरोहित पतंजलि को मौर्य वंश के अंतिम राजा बृहद्रथ की हत्या के लिए षडयत्न करना पड़ा था।<sup>३</sup> फिर जब बौद्ध अपनी कुयोजना द्वारा उस ब्राह्मण राजा के विरुद्ध साकल के बौद्ध यवन राजा मिनान्दर को चढा लाये तब स्वभाव के अतिरिक्त भी पुष्यमित्र को लाचार बौद्ध धर्म का नाश करना पड़ा था। उसने पाटलिपुत्र से जालघर तक के संघारामों को अग्नि के समर्पण कर दिया<sup>४</sup> और वह घोषणा साकल में की जिसका उल्लेख ऊपर किया जा चुका है।

शुंगराज ने ब्राह्मण धर्म और संस्कृत दोनों की पुनः प्रतिष्ठा की, कर्मकाण्ड और पशुयज्ञ का फिर से प्रचलन किया और स्वयं दो-दो अश्वमेध कर अश्वमेधों को अनृष्टान करने और 'चिरकाल से अवरुद्ध अश्वमेध का पुनरुद्धार करने वाला' अपने को अपने अभिलेखों में घोषित किया। और जब देश में शान्ति स्थापित हो गयी और विदेशी शत्रुओं का डर न रहा तब पुष्यमित्र की भी देश और समाज सम्मत सहज सहिष्णुता लौट आयी। जिन बाढ़ों का कभी उसने सहार किया था उन्हीं के प्राचीनतम साँची के स्तूपों की बेदिका (रेलिंग) निर्माण में उसने कोई आपत्ति नहीं की। उसी के पैतृक दाय के नगर विदिशा के शिल्पियों ने साँची के स्तूपों के तोरणद्वार कोरे-गढ़े जो भारतीय तक्षणकला के गौरव बन गये।

### धर्म और दर्शन

प्राचीन भारतीय धर्म और दर्शन का विकास द्वन्द्वात्मक रूप से हुआ है।<sup>५</sup> कम से

<sup>१</sup> शिलालेख, १। <sup>२</sup> युगपुराण, विक्रमस्मृति-ग्रंथ, ग्वालियर, प्रथम लेख का परिशिष्ट।

<sup>३</sup> उपाध्याय, प्राचीन भारत का इतिहास, पुष्यमित्र शुंग का प्रसंग। <sup>४</sup> तारानाथ, हिस्ट्री आब ऐंसेंट इंडिया (त्रिपाठी) पृ. १८७ पर उद्धृत। <sup>५</sup> भारतीय समाज का ऐतिहासिक विश्लेषण, पृ. ४०-४५ और ३१७-२७, 'भारतीय चिन्तन की द्वन्द्वात्मक प्रगति'।

कम प्राचीन शताब्दियों में उसके प्रमाण स्पष्ट मिलते हैं। ऋग्वैदिक देवताओं का प्राकृतिक स्वरूप दीर्घ काल तक जनो के पूजन का विषय बना रहा। जब तब मनुष्यबलि विशेषतः पशुबलि तब के आर्यों के कर्मकाण्ड में प्रधान बने रहे। वह कर्मकाण्ड धीरे-धीरे इतना पेचीदा हो गया कि यज्ञ कार्य को संपन्न करने के लिए बीस-बीस पुरोहितों की आवश्यकता होने लगी। सौ-सौ वर्ष तक चलने वाले यज्ञों का प्रादुर्भाव हुआ और स्वाभाविक ही क्रियाओं की दुरुहता और जटिलता के कारण पौरोहित्य में श्रम-विभाजन की आवश्यकता पड़ी जो पुरोहितों की इस बड़ी संख्या का कारण बनी। ब्राह्मण-ग्रन्थों का निर्माण यज्ञ कर्म की पेचीदगी को समझाने के साथ ही ब्राह्मणों के कार्य-व्यवहार की कुजी के रूप में हुआ।

उत्तर-वैदिक काल में वैदिक कर्मकाण्ड और प्रकृति के देवताओं के विरुद्ध आवाज उठी। पुरोहितों को, उनके साथ ही यज्ञमानों को मूर्ख और देवताओं का पशु<sup>१</sup> कहा जाने लगा। चिन्तन ने उपनिषदों के माध्यम से देव पूजा को गौण कर दिया। चिन्तन की इस परम्परा में ब्राह्मण और क्षत्रिय दोनों ने भाग लिया पर प्राधान्य उनमें क्षत्रियों का ही रहा। उद्दालक आरुणि, श्वेत केतु आरुण्य, सत्यकाम जाबाल, द्रुपद बावाकि और याज्ञ-बल्क्य जैसे ब्राह्मण ऋषियों की कथाएँ तो उपनिषदों में कही गयी हैं, पर वस्तुतः नेतृत्व क्षत्रियों में प्रमाणित था। जनक विदेह, अजातशत्रु वाराणसेय, प्रवाहण जैबलि पांचाल और अश्वपति कैकेय के में क्षत्रिय राजा, जिनके पास समय और धन की कमी न थी और जिन्हें भूमि विजय कर उसे ब्राह्मणों को दान दे देने की प्रेरणा न थी, चिन्तन के न केवल अग्रणी थे बल्कि ब्राह्मण ऋषियों के दार्शनिक अखाडों का संचालन भी करते थे। अश्वपति कैकेय ने तो उद्दालक आरुणि और श्वेतकेतु आरुण्य—पिता-पुत्र—को ब्राह्मणोचित मन्त्र 'समित्पाणिर्भव' (हाथ में ध्यन लो जिसे अपनी ज्ञानाग्नि से दग्ध कर मैं तुम्हें 'विदग्ध', ज्ञानवान्, बनाऊँ) का उच्चारण कर शिष्य बना उन्हें उपदेश दिया।

तभी वेदान्त का प्रादुर्भाव हुआ, आत्मा-परमात्मा की एकता का सिद्धांत समर्थित हुआ, ब्रह्म की सत्ता की प्रतिष्ठा हुई और ईश्वर के अशरीरी अव्यक्त रूप का विवेचन हुआ। कर्म के सिद्धांत पर पुनर्जन्म, आत्मा के आवागमन, उसकी अमरता और मोक्ष की कल्पना तभी हुई।<sup>२</sup> इस रूप में भारतीय दर्शन की पहली नींव इसी उपनिषत्काल में पड़ी, यद्यपि दार्शनिक सिद्धांत (सिस्टम) का निरूपण सागोपाग अभी नहीं हो सका। वह तब हुआ जब छहों दर्शनों का आरम्भ हुआ। यह दार्शनिक विकास, जैसा ऊपर कहा जा चुका है, प्रमाणित द्वन्द्वात्मक (विरोधी विचारों द्वारा आनुक्रमिक विकास) हुआ। वैदिक

<sup>१</sup> मुण्डक उपनिषद्, १, २, ७।

<sup>२</sup> त्रिपाठी, हिस्ट्री ऑफ़ इण्डियन इण्डिया, पृ. ५३।

कर्मकाण्ड के प्राकृतिक-दैहिक देवताओं को उपनिषदों के राजान्यों ने नहीं माना। उनकी अनेकता को एक कर ब्रह्मस्वरूप उसे मान 'तत् त्वम् असि' की वाणी घोषित हुई। ब्राह्मण बहु-देववाद का स्थान सामन्तों की जनपदीय स्थिति से उठाकर अधिराट्, सम्राट्, चक्रवर्ती, सार्वभौम बनने वाले क्षत्रिय राजाओं के ऐकेश्वर रूप ब्रह्मवाद ने ले लिया। पर यह द्वन्द्व वहीं रुक न सका। ब्रह्म की क्षत्रिय उपनिषदीय व्याख्या ने जो उसे सर्वज्ञ, सर्वज्ञम होते हुए भी अव्यक्त की परिभाषा दी तो ब्राह्मणों ने नये दर्शन का विवादजन्य स्वरूप देखा : जब तुम्हारे ब्रह्म की व्यक्त कोई सत्ता ही नहीं, और चिन्तन माल अव्यक्त की निरंकुश घोषणा करता है, तो क्यों न ब्रह्म अथवा ईश्वर की सत्ता ही अस्वीकार कर दी जाय ? और परिणाम यह हुआ कि छहों दर्शनों का आरम्भ हुआ, जो सबके सब ब्राह्मणों द्वारा निर्मित थे बल्कि जो अधिकतर आरंभ में अनीश्वरवादी थे। लोकायतो<sup>१</sup> — प्रकृतिवादी की सत्ता अनिवार्य रूप से प्रतिष्ठित हुई। कपिल ने अपने साध्य में संख्यात्मक पुरुष (आत्मा) की व्याख्या की और कणाद ने जणुओं के सचात का सिद्धांत निरूपित किया।

यह कह सकना कठिन है कि कपिल लोकायतो के आरम्भ में हुए अथवा अन्त में। पर उनके पूर्ववर्ती आचार्यों, चार्वाक और बृहस्पति का उल्लेख भी प्राचीन साहित्य में हुआ है।<sup>२</sup> एपिक्यूरस की ही भांति चार्वाक के साथ भी कालान्तर में विरोधियों का अन्याय हुआ। उसके सिद्धांत का निरूपण स्वतंत्र रूप से कही नहीं मिलता, केवल प्रतिवाद के लिए, विरोधी दार्शनिकों में उसके तथाकथित सिद्धांत का उल्लेख हुआ है जिस पर विश्वास कर सकना कठिन है, अतिरिक्त इसके कि वह ईश्वर, आत्मा, पाप-पुण्य आदि को नहीं मानता था। बृहस्पति-चार्वाक-कपिल कब हुए यह कह सकना तो कठिन है पर इसमें सन्देह नहीं कि कपिल बट् दार्शनिकों में प्रथम है। कुछ आश्चर्य नहीं जो प्रारम्भिक उपनिषदों अथवा वैदिक काल के ही वे समकालीन रहे हों। जो भी हों, वेदों के बहु-देववाद से विरोधी उपनिषदों के ऐकेश्वरवाद और उससे उसके विरोधी अनीश्वरवाद (लोकायतवाद) का उत्तरोत्तर द्वन्द्वात्मक दार्शनिक विकास हुआ। उपनिषदों के विद्रोही क्षत्रिय विचारकों के ही अन्तिम छोर पर पार्श्व, जिन और बुद्ध हुए, जो तीनों ही उपनिषत्कालीन राजाओं की ही भांति क्षत्रिय और सम्रान्त दोनों थे। जिन और बुद्ध का उपदेश-काल वस्तुतः उपनिषदों का निर्माण-काल ही है। जैन और बौद्ध दर्शन भी अनीश्वरवादी हुए। उस काल अन्य भी अनेक अनीश्वरवादी साधुवर्ग अपना सघ बनाकर देश में घूम रहे

<sup>१</sup> कीथ, हिस्ट्री ऑफ़ संस्कृत लिटरेचर, ४६८-६९; उपाध्याय, भारतीय समाज का ऐतिहासिक विश्लेषण, 'भारतीय चिन्तन की द्वन्द्वात्मक प्रगति'। <sup>२</sup> कीथ, हिस्ट्री, पृ. ४७१।



ये,<sup>१</sup> बुद्ध का संघ उनमें से केवल एक था ।

कपिल और कणाद के दर्शनों के बाद जैमिनि और व्यास के पूर्व और उत्तर मीमासा (दर्शनों) का प्रणयन हुआ, यद्यपि गौतम के प्राचीन न्याय की परम्परा भी अधिक खर्वाचीन नहीं । यदि योगदर्शन के रचयिता पतञ्जलि महाभाष्यकार वैयाकरण पतञ्जलि ही थे तो उस दर्शन का रचनाकाल शुंगों का युग ई. पू. की दूसरी सदी मानना अनुचित न होगा, कारण कि वैयाकरण पतञ्जलि ने पुष्यमित्र शुंग का अश्वमेध यज्ञ कराया था । समान नामों की एकता में कुछ विद्वानों को सन्देह है ।<sup>२</sup>

इस दूसरी सदी ई. पू. में ही संभवतः महाभारत के अंश और भारतीय लोक-दर्शन के सर्वस्व भगवद्गीता का निर्माण हुआ, जिसमें सांख्य-योग की दृष्टि से आत्मा की अमरता, उसका आवागमन और कर्मयोग नये सिरे से धोषित हुए । गीता को उपनिषदों से दुहा ज्ञान<sup>३</sup> कहा गया है । ब्राह्मणों के बहुदेवात्मक ऋग्वैदिक कर्मकाण्ड के सर्वस्व इन्द्र के विरोधी क्षत्रिय-गोप कृष्ण उसमें अपने नवदर्शन—जिसके सामने अश्वत्थ के अनन्त पत्तों की भांति वेद नगण्य है—का व्याख्यान कर क्षत्रिय सूर्य-मनु-इक्ष्वाकु और स्थानतः कृष्ण-अर्जुन की परम्परा स्थापित करते हैं । गीता में अवतारवाद की पहली बार खुलकर सिद्धान्त रूप में प्रतिष्ठा हुई है ।<sup>४</sup> पुराणों को इससे स्वाभाविक ही बहुत बल मिला पर उनकी परम्परा वस्तुतः गुप्तयुग के काल-शिखर को छू लेती है ।

## कला

कला, लगता है, भारतीय जनमानस की आदिम काल से प्रेय और श्रेय रही है । प्रायः पैतालीस सदियों का कला का इतिहास उसका साक्षी है । सिन्धु सभ्यता की ढली कासे की नर्तकी मूर्ति, कर-पदविहीन प्रस्तर-नर्तक मूर्ति, और उभारे ठीकरों से लेकर उत्तर भारत के बारहवी-तेरहवी सदी के मन्दिरों-मूर्तियों और दक्षिण भारत के नट-राज की ढली हुई धातुमूर्तियों और सोलहवी-सत्रहवी सदी के जाति-मन्दिरो तक की कलापरंपरा मानव जाति के इतिहास में प्रायः अनजाना उदाहरण प्रस्तुत करती हैं । उसके प्रति यहां सकेत कर देना हमारे अध्ययन को विकास की सार्थक परम्परा में बांध देगा ।

<sup>१</sup> त्रिपाठी, हिस्ट्री., पृ. ६७; और देखिए पाद-टिप्पणी, पृ. वही ।

<sup>२</sup> 'महाभाष्यकार पतञ्जलि और योगसूत्रकार पतञ्जलि के मूर्च्छतापूर्ण एकीकरण का प्रयत्न', कीर्ष, हिस्ट्री., पृ. ४६० ।

<sup>३</sup> 'उपनिषदः गावः दोग्धा गोपालनन्तः ।'

<sup>४</sup> देखिए

अध्याय १०-११ ।

## वास्तु

सिन्धु सभ्यता का लोप अगली सदियों के दौरान एक शून्य अथवा अन्धकार युग को प्रतिबिम्बित करता है। इस बीच के युग में निश्चय मूर्तिकला और चित्रकला का अभाव है, यद्यपि वास्तुकला के संबंध में यही निर्णय नहीं लिया जा सकता। सिन्धु सभ्यता की आर्य सभ्यता जो स्थानापन्न हुई निःसन्देह उससे कला का ह्रास हुआ। कारण कि आर्य अधिकतर मूर्तिपूजा के विरोधी थे, जिससे प्रतिमा का इस काल के स्थलों की खुदाइयों में प्रायः अभाव रहा है। परन्तु यही बात निश्चय वास्तु और भवन निर्माण के सबंध में नहीं कही जा सकती। इधर हाल में रूपड़, कौशाम्बी आदि में जो खुदाइयाँ हुई हैं उनसे प्रकट है कि वैदिक काल स्वयं वास्तु की दृष्टि से इतना अनुर्वर भी न था जिसका पिछले दिनों में विद्वानों को आभास मिला था। और न ही सिन्धु सभ्यता की निर्माण-शैली का ही समसामयिक वास्तु में सर्वथा लोप हो गया था। प्राचीन गावों के परकोटे अनेक खुदाइयों में मिले हैं जो साधारणतः मिट्टी के थे।<sup>१</sup> पर इनके अतिरिक्त दुर्गों की परम्परा में बने प्राकारों के भी इधर प्रमाण मिले हैं जिनमें पकयी और कच्ची दोनों प्रकार की ईंटों और जहा-तहा पत्थर का भी उपयोग हुआ है। हड़प्पा के भवन निर्माण की परम्परा बाद की सदियों में भी दीर्घ काल तक कायम रही थी,<sup>२</sup> यह निःसन्देह प्रमाणित है।

अनेक अन्य<sup>३</sup> स्थलों के अतिरिक्त इलाहाबाद के पास इधर प्राचीन कौशाम्बी की जो खुदाई हुई है उसने न केवल पाटलिपुत्र के पूर्ववर्ती हर्यको-शैशुनागों के राजगृह के पत्थर के परकोटे को परवर्ती सिद्ध कर दिया है, बल्कि उदयन के काल से पर्याप्त पूर्व के युगों के वास्तु-स्तर उखाड़ दिये हैं,<sup>४</sup> जिससे सिन्धु सभ्यता के बाद के दुर्ग और भवन निर्माण का काल भी राजगिरि के परकोटे से सदियों पहले ठेस दिया गया है।

निर्मित वास्तु और स्थापत्य के जो नमूने आज बच रहे हैं उनमें प्राचीनतम स्तूप, चैत्य और बिहार आदि हैं। स्तूप पहले केवल मृत्यु सम्बन्धी थे जिनका उपयोग मृतकों की अस्थिया रखने के लिए समाधियों के रूप में होता था। ऐसी एक समाधि आठवीं-सातवीं सदी ई. पू. की उत्तर वैदिक काल में बनी बिहार के लौरिया नन्दनगढ़ में मिली थी।<sup>५</sup> ऋग्वेद के एक मंत्र से प्रकट है कि अति प्राचीन काल में आर्यों में भी मृतकों को समाधि

<sup>१</sup> रूपड़, कौशाम्बी आदि में, देखिए उपाध्याय, भारतीय कला., पृ., ५६। <sup>२</sup> वही।

<sup>३</sup> वही। <sup>४</sup> गोबर्धनराय शर्मा, कौशाम्बी, प्रथम खण्ड। <sup>५</sup> जूवो दुब्रुइल, बैबिक ऐंटिक्विटीज, पांडिचेरी और सन्धन, १९२२; लांगहर्स्ट, राकफट ट्रम्ब नियर कालीकट, ए. एस. आई. ए. आर. १९११-१२; लोगन, काइण्ड ऑव ऐंशेंट पाटरी इन मलाबार, ई. ई. ८, मलाबार, मद्रास, १८८७।

देने की प्रथा थी। मलाबार में चट्टान खोदकर मध्यवर्ती स्तंभ पर टिकायी, वर्तुलाकार बनी एक अस्थि-समाधि मिली है, जो उसी उत्तर वैदिक काल की है। खोखले स्तूप अस्थियाँ रखने के अपने उद्देश्य में अति प्राचीन मिस्री पिरामिडों से समानता रखते हैं और घटनाओं के स्मारक मिट्टी-ईंटों से बने ठोस स्तूप बाबुली जम्गुरतो से।

### स्तूप

भारत में स्तूपों की परम्परा बौद्धों-जैनों में ही चली। इनमें जैनों के स्तूप नष्ट हो चुके हैं, केवल बौद्धों के आज भी बड़े हैं। बुद्ध की मृत्यु के बाद ही शुरू होकर ये पिछले काल तक बनते चले गये थे। पिप्रावा का स्तूप अशोक के बनाये स्तूप से भी पुराना, शायद बुद्ध के कुछ ही काल बाद का है। सारनाथ का 'धर्मराजिका' स्तूप अशोक का बनवाया माना जाता है। भरहुत और साची के स्तूप भी संभवतः अशोक ने ही बनवाये, यद्यपि उनकी वेदिकाएँ (रेलिंगें) शुंगों के युग में दूसरी-पहली सदी ई. पू. में बनी। सारनाथ के स्तूप के गिर्द जो वेदिका बनी है उस पर तो मौर्य वास्तु की प्रसिद्ध पालिश भी सुरक्षित है।

ऊपर कहा जा चुका है कि किस प्रकार कारणवश पुण्यमित्र शुंग को बौद्धों का दमन करना पड़ा था। पर कालान्तर में जब उसने अपनी राजसत्ता की प्रतिष्ठा कर ली तब वह देश की परम्परा के अनुरूप ही बौद्धों के प्रति भी सहिष्णु हो गया। भरहुत और साची के बौद्ध स्तूपों की वेदिकाएँ उसी के शासन काल में बनीं जिन पर कला के अनन्त अलकरण, देव, मानव, पशु, पक्षी अद्भुत सजीवता लिये सँवरे। वस्तुतः इनकी वेदिकाओं और तोरणों पर बनी मूर्तियाँ और अर्धचित्र (रिलीफ) तो मूर्तिकला की सुईकारी हैं। जो पिछले युगों में, विशेष कर कुषाण काल में, यक्षी मूर्तियाँ वेदिकास्तंभों पर कोरी गयीं और वृक्षिका, शालभजिका आदि अनेक नामों से विख्यात हुईं वे पहले-पहल इन्हीं शुंगकालीन स्तूप-रेलिंगों पर उभरी। प्रायः इसी काल की मौर्य पालिश से संपन्न वेदिका बोधगया में भी सुरक्षित-प्रदर्शित है।<sup>१</sup>

### चैत्य

भारतीय वास्तु में बौद्ध चैत्यों अथवा पूजागारों की भी बड़ी महिमा है। इनको आज के वास्तुविशारद दरिगृह अथवा गुहामंदिर भी कहते हैं, क्योंकि इनमें बुद्ध की मूर्ति भी प्रतिष्ठित होती थी और जहाँ पूजा के अतिरिक्त बौद्धाचार्यों के प्रवचन भी होते थे। चैत्य अधिकतर पत्थर की एक ही चट्टान को काटकर बनाये जाते थे। इस प्रकार की कुछ

<sup>१</sup> भारतीय कला और संस्कृति की भूमिका, पृ. २६।

चट्टानी शब-समाधियां एशिया माइनर के दक्षिणी समुद्रतट पर लीडिया के पिनारा और जैथस मे आज भी खड़ी हैं।<sup>१</sup> भारत का प्राचीनतम चैत्यगृह आंध्र के बालुग जिले मे तेर नामक स्थान पर ईंट और पलस्तर का बना है। ईसा पूर्व की चौथी-तीसरी सदियों से ही पर्वतो को काटकर चैत्यागार बनने लगे थे। अशोक कालीन चैत्य लकडी की निर्माण-पद्धति से बने हैं। अजन्ता की हीनयानी चैत्यगृहाएँ भी उसी काल की उसी पद्धति से कटी हैं। गया के पास आजीवक साधुओं के आवास के लिए अशोक ने बराबर की गुफाएँ निर्मित करायी थीं जिनकी दीवारों पर आज भी मौर्यकालीन पालिश चढ़ी हुई है। पश्चिमी घाट मे बर्हई-पूना के बीच स्थित कालेंकर अभिराम चैत्यगृह का बनना ईसा पूर्व की पहली सदी मे आरम्भ हुआ था, पर ईसवी सदी के आरम्भ के बाद तक बनता चला गया था। पश्चिमी भारत मे माजा, कांदाने, पीतल खोरा. बेंडसा, नासिक, कन्हेरी आदि मे भी इसी प्रकार के चैत्यगृह बने।<sup>२</sup>

### स्तम्भ

वास्तु-स्थापत्य मे स्तूप-चैत्यों की ही भांति स्तंभों की परम्परा भी गुप्तो से पहले ही चल पड़ी थी। स्तम्भ दो प्रकार के बने, धार्मिक और राजनीतिक। धार्मिक स्तम्भों का विकास सभवत प्राचीनतम वैदिक यूपों से हुआ जिनसे यज्ञ मे बलि के लिए पशु बाधे जाते थे, फिर इनका स्थान विष्णु आदि के स्मारक स्तंभों ने ले लिया। राजनीतिक स्तम्भ विजय-स्तम्भ या कीर्तिस्तम्भ कहलाये। अशोक ने स्तम्भों की विजय परम्परा बदल कर उन्हें अपने उदार धर्म के प्रचार का वाहन बनाया। उसके प्रजा के प्रति उपदेश इन्हीं आश्चर्यजनक, सुन्दर, भारी और ऊँचे, पालिश से युक्त गावदुमी रूप के स्तंभों पर छुदे हैं। ये एक ही पत्थर के बने हैं और सख्या मे ३० है।

### राजप्रासाद

भारत मे प्राचीन काल से ही नगर बनते आये थे। वस्तुतः इस देश की प्राचीन-तम सिन्धु सभ्यता नागर ही है। मोहेन-जो-दड़ो, हड़प्पा आदि प्रागैतिहासिक काल के अतिरिक्त वैदिक काल मे भी अयोध्या, हस्तिनापुर, आसन्दीवत् आदि अनेक नगरों का उल्लेख मिलता है। गाव और नगर तथा दुर्ग बनाने के मान मानसार, अर्थशास्त्र आदि मे सविस्तर दिये हुए हैं। कौशाम्बी में पूरे खडे भवन तो नहीं मिले, पर राजगिरि मे जरा-सन्ध की बैठक निश्चय मौर्यों से प्राचीनतर भवन का दृष्टान्त प्रस्तुत करती है। स्वयं

<sup>१</sup> कुमार स्वामी, हिस्ट्री. पृ. १२।

<sup>२</sup> ब क्लासिकल एज, पृ. ४७० से आगे।

चन्द्रगुप्त मौर्य के प्रसिद्ध राजप्रासाद का विशद वर्णन सेल्यूकस के राजदूत मेगास्थनीज ने अपनी 'इंडिका' में किया है, जिसे वह शूषा और एकवताना के ईरानी राजभवनों से भी सुन्दर मानता है। अशोक के पिता-मह चन्द्रगुप्त का वह चौथी सदी ई. पू. में बना राज-प्रासाद मछलियों से भरे सरोवरो से सयुक्त, सुविस्तृत उपवन में खड़ा था। उसके खंभे सुनहरे-रूपहले थे जिनकी चादी की बेलो पर सोने के पक्षी बिठाये गये थे। उस राजप्रासाद के अवशेष पटना के पास के गाव कुम्रहार में मिले हैं। पाटलिपुत्र नगर के लकड़ी के परकोटे के भी कुछ अंश आज हमें प्राप्त हैं।

स्थापत्य में पूजार्थ प्रतिमाओं के अतिरिक्त भी अलंकरण की दृष्टि से मूर्तियों का निर्माण होता था। मन्दिरों में इनका भरपूर उपयोग हुआ है और दक्षिण के उत्तर-कालीन मंदिरों पर तो इनका बाहुल्य इतना है कि आँखों को खटकने तक लगता है। दरी-गृहो में, चैत्य-विहारो में भी इनकी अनन्त और अटूट छटा देखने को मिलती है। स्वयं स्तभों तक के शीर्ष पशुओं के अलंकरणों से मंडित होते थे। अशोक के स्तभों पर तो सिंह, वृषभ, गज, अश्व सभी पशुओं की आकृतियाँ बनीं, विशेष कर सारनाथ वाले स्तंभ पर पीठ से पीठ लगाये बैठे चार सिंहों की प्रतिमा तो भारत के मुद्राक का अभिप्राय (मोटिफ) ही बन गयी।

### मूर्तिकला

सिन्धु सभ्यता और मौर्य काल के बीच यद्यपि कला की वस्तुओं का अभाव रहा है, वह काल इस प्रसंग में सर्वथा शून्य भी नहीं रहा है। बरतन-भांडों की जमीन काफी चिक-नायी हुई तब मिलती है और जब-तब इन्के-दुक्के कला के प्रतीक भी मिल जाते हैं, जिससे तब की एक अंश तक क्रियाशीलता का पता चलता है। लौरिया नन्दनगढ़ की जिस मृतक-समाधि का ऊपर उल्लेख हो चुका है उसी से मिली नग्न नारी की स्वर्ण-प्रतिमा इस निष्कर्ष की संपुष्टि करती है। कला संबंधी प्रयास निश्चय मौर्यकाल से शीघ्र पूर्व सक्रिय हो उठा जो तब के मिले उन असंख्य मिट्टी के ठीकरो से प्रमाणित है जिन पर अनेकानेक चित्र उभार कर बनाये गये हैं। विशेष कर तब की नारी के चित्र तो अत्यन्त भव्य हैं जिन्होंने मौर्य और शुंग काल के भव्यतर चित्रों का समारंभ किया। यक्षों-यक्षिणियों की खुरदरे पत्थर की विशालकाय मूर्तियाँ तभी बनी थीं। इनमें परल्लभ और बेसनगर की मूर्तियाँ काफी प्रसिद्धि पा चुकी हैं।

भारतीय मूर्तिकला की विविध युगों की विविध शैलियाँ हैं। युगों के ही परिमाण में ये शैलियाँ भी बदलती गयी हैं और उनके प्रतिमान और आदर्श, तकनीक और स्वरूप बदलते गये हैं। यदि उन्हें युगों में बाँटा जाय तो उनके भाव-भंग निम्न ऐतिहासिक युगों

के अनुवर्ती होंगे—प्राङ्मौर्य, मौर्य, शुंग, शक, कुषाण, गुप्त, पूर्व-मध्य, उत्तर-मध्य, प्रागाधुनिक और वर्तमान ।

इन युगों में पहले के उदाहरणों का संकेत सैन्धव सभ्यता, उत्तर वैदिक काल और मौर्यकाल के शीघ्रपूर्व-युग की पृष्ठभूमि में किया जा चुका है । गुप्तयुग की पृष्ठभूमि से उठने वाले विदेशी शासकों के युगों की कला-विशेषताओं की चर्चा हम यथास्थान करेंगे । यहाँ केवल मौर्य और शुंगकालीन मूर्तिकला का उल्लेख कर देना उचित होगा ।

मौर्यों की मूर्तिकला का प्रतिनिधान अशोक के स्तम्भों की शीर्षस्थ पशु प्रतिमाओं द्वारा है । उनका संकेत अन्यत्र किया जा चुका है । उनके अंग-प्रत्यंगों का निर्माण इस योग्यता से हुआ है कि वे लगती हैं सजीव हैं और सांचे में ढालकर निकाली गयी हैं । उनकी नसें तक असाधारण आकलन से प्रकाशित हैं और उस काल की विशिष्ट पालिश उन्हें विशेष सौंदर्य प्रदान करती है । सारनाथ के स्तम्भ के सिंह न केवल इस देश के बल्कि समस्त सारनाथ के मूर्तिविन्यास में अप्रतिम है ।

इसी प्रकार मौर्य कालीन मिट्टी के ठीकरों का मूर्तन भी असाधारण सुन्दर हुआ है । सांचे में ढले ठीकरों पर अभिराम नारीमूर्ति रेखाओं द्वारा अपनी नैसर्गिक छटा में आकलित हुई है । वह केश की विविध ब्रेणियों का सभार लिये सूक्ष्म परिधान सहित रेखान्वित हुई है । उसकी समता बस अगले युग की परिणति में है ।

शुंग काल में यद्यपि मूर्तिविन्यास में पहल की मांसलता बनी रही, मांसलता ही विशेष कर उसका आराध्य न रही । मूर्ति के अगांभीय सौंदर्य के स्थान पर एक प्रकार की प्रतीकता का समावेश हुआ । कला के प्रतिमान जीवन से नहीं कल्पना से निर्धारित अभि-प्रायो में प्रकट किये जाने लगे । यथार्थ का अनुकरण और रूप की प्रकृतिता कलावन्त को अब इष्ट न रही । चारों ओर से कोरकर बनाने के बजाय अगाध अब दीवार की पृष्ठभूमि में उठाये-उभारे जाने लगे, 'रिलीफ' या अर्धचित्रण की सैली विशेष झुलकर रूपायित होने लगी । आकृतियाँ ठिगनी, सामने से कुछ चिपटी होने लगी । इनसे भिन्न पटना संप्रहालय की दीदारगज वाली चमरधारिणी मूर्ति वस्तुतः मौर्य और शुंग काल की सन्धि पर खड़ी है । मूर्तों के चरणों के बीच तिकोनी धोती लटकने लगी और पगड़ी में सामने दो गांठे बांधी जाने लगी ।<sup>१</sup>

भरहुत और सांची की रेलिगों के स्तम्भ और पट्टियाँ शुंगकाल में अनन्त अभिप्रायो, प्रतीकों से सज गयी । एक विशिष्ट अभिप्राय जो उस काल विशेष तन्मयता से उभारा गया

<sup>१</sup> देखिए, सांची और भरहुत की मूर्तिसंपदा और संप्रहालयों में सुरक्षित शुंगकालीन मूर्तियों का परिधान ।

वह या शालभञ्जिका का। नारी भगिमा मे खड़ी शाल अथवा अशोक तरु की शाखा पकड़े उसको तोड़ने अथवा झुकाने की मुद्रा मे रत हुई। इस भावभूमि की परिणति तो कुषाण काल मे हुई पर इसकी विविधता का प्रकाश शुंग युग ने ही कर दिया। इसी काल पत्थर की सीमित सीमा मे जातककथाओ का विन्यास भी होने लगा। द्वार के स्तभो की पहलें इस प्रकार के भावविन्यास से भर गयी, उनके खानों मे जीवन के अनेकानेक रूप उभारे जाने लगे। अभी बुद्ध की प्रतिमा कोरी नहीं जा सकी थी इससे उनकी स्थिति का परिज्ञान बोधिवृक्ष, पादुका, पदचिह्न, पगड़ी, छत्र, धर्मचक्र-प्रवर्तन आदि प्रतीको द्वारा कराया जाने लगा। दूसरी-पहली ई. पू. की इस शुंग कला के केन्द्र तब श्रावस्ती, भीटा, कौशाम्बी, मथुरा, बोधगया, पाटलिपुत्र, साची, भरहुत आदि मे स्थापित हुए।

शुंग कालीन मूर्तियाँ (मिट्टी की मूर्तें) अपनी विविधता और अभिरूपता मे सानी नहीं रखती। ऊपर बताये शुंग कालीन केन्द्रों, विशेष कर पाटलिपुत्र और कौशाम्बी से असंख्य ठीकरे मिले हैं जिनमें कला का अभिराम रूप देखते ही बनता है। विशेषतः नारी का रूप उसके अनगिन बेणीप्रसाधन, परिधान, अलकरण और हाथ मे धारण किये कमल-दण्ड से असाधारण शालीन मण्डित हुआ है। उदयन का वासवदत्ता के साथ पलायन और बेलगाडी पर पिकनिक को जाते रूप का वर्णन तो कर सकना कठिन है। बालको के खिलौने, घोड़े-हाथी के अतिरिक्त, इस काल मेडे और मेढेजुती गाडिया और मगर है। सर्वत्र उनकी भूमि बिखरे फूलों से भर दी गयी है।

### चित्रकला

चित्रकला का मार्गीय (शास्त्रीय) उदय भाग्यीय इतिहास के प्राय पिछले युगों मे हुआ। सिन्धु सभ्यता के युग से मौर्यों के युग तक सर्वथा उमका अभाव है। उसका वस्तुतः पहला परिचय हमे शुंगकाल मे ही मिलता है। वैसे इस देश मे भी ऐसी गुफाएँ है जिनमे आदिम मानव के चित्राकन की ओर सकेत किया गया है, पर सौंदर्य-साधना की दृष्टि से चित्रकला का वास्तविक उदय यहा शुंगकाल मे ही हुआ। मिर्जापुर के पास रामगिरि की पहाडियों मे जोगीमारा नाम की गुफा है। उसमें कुछ भित्तिचित्र बने हैं जो एक-दूसरे से लाल-पीली रेखाओं से विभक्त कर दिये गये हैं। अजन्ता के दरीमन्दिरों मे भी कुछ शुंग कालीन चित्र सुरक्षित हैं। नवी-दसवीं गुफाओ मे चित्राकन हुआ है। नवी की दीवार पर प्रणाम मुद्रा मे बैठी नारी तो जैसे जीवन से उठा ली गयी है।

चित्रकला की साधना अजन्तावर्ती गुप्तकाल से इस देश मे निरन्तर होती आयी है, जिससे उसकी युगीन और स्थानीय अनेक शैलियाँ बन गयी हैं, पर गुप्तकाल से पूर्व उसका क्रमिक रूप दृष्टिगोचर नहीं होता। मूर्तिकला के अनुपात मे तो वह सर्वथा नगण्य है।

## संगीत

इसी प्रकार संगीत शास्त्र के प्रयोग का भी प्राचीन काल में प्रचुर उल्लेख नहीं मिलता, यद्यपि अत्यन्त पूर्व काल से ही अन्य प्रमाणों से उसकी स्थिति की अटकल लगायी जा सकती है। स्वयं कालिदास ने गुप्तकाल में जो शास्त्रीय अभिनय और नृत्य का 'मालविकाग्निमित्र'<sup>१</sup> में कथोपकथन प्रस्तुत किया है वह एक दीर्घकालीन विकास की अपेक्षा करता है। भरत के प्राचीन नाट्यशास्त्र में भी संगीत के तीनों अंगों—नृत्य, वाद्य, गीत का अभिनयवर्ती उल्लेख हुआ है। भरत द्वारा ही स्वर्ग में 'लक्ष्मीस्वयम्बर'<sup>२</sup> नामक मन्त्रचरणा के आयोजन का संकेत प्राचीन साहित्य में हुआ है।

फिर वैदिक छन्दों के गायन की जो प्रक्रिया अति प्राचीन काल में चल पड़ी थी, जिसमें उद्गाता नामक पुरोहित की आवश्यकता पड़ी, वह, उसी में ताल-स्वर की आवश्यकता पड़ती थी। 'समन' नामक वैदिक मंत्रों में युवक-युवतियों के समवेत नृत्य का आयोजन होता था।<sup>३</sup> नर्तकियों का उल्लेख तो ऋग्वेद तक में हुआ है। कौटिलीय अर्थशास्त्र में वेश्याओं पर कर लगाने का उल्लेख मिलता है। निश्चय वेश्याओं की सनातन नृत्य-गान की कला उनके द्वारा उपेक्षित नहीं रही होगी। शुंग कालीन अनेक उत्कीर्णनों में नृत्य करती नारी और बजते वाद्य का अनुकार्य सुरक्षित मिलता है। गुप्त काल तक पहुँचने तक तो अभिनय और संगीत में क्रांति उपस्थित हो गयी।

<sup>१</sup> अंक १ और २। <sup>२</sup> नाट्यशास्त्र का बहुविध उद्धृत स्थल।

विमेन इन ऋग्वेद, पृ. ३६, ४०, ४५, ४६, ५१, ५४ आदि।

<sup>३</sup> उपाध्याय,



## वैदेशिक वातावरण

### १. वैदेशिक विन्यास और क्रिया

#### जातीय सम्पर्क और प्रभाव

संस्कृति के स्वभाव की ओर ग्रन्थ के आरम्भ में कहा जा चुका है कि संस्कृति सार्वजनीन संपदा है, देशी-विदेशी सभी प्रकार के संपर्क का परिणाम है, सयुक्त प्रयास की परिणति है। देश या काल के घरातल पर कोई बिन्दु नहीं जहाँ खड़े होकर यह कहा जा सके कि बस इससे परे अब ऐसा कुछ नहीं जिससे हमारा कोई संबन्ध नहीं या जिस का हम पर कोई प्रभाव नहीं। जातियों के परस्पर संपर्क, प्रतिक्रिया और योग से संस्कृति का शरीर बनता है। नयी जाति देश की ओर सक्रमण करती है, सीमा पर मड़राती है, देश में हलचल होनी है, दोनों एक दूसरे से टकराते हैं, दोनों में से एक टूट जाता है पर नष्ट नहीं होता। सगम की धाराओं की भाँति फिर दोनों मिलकर समान प्रवाह बन जाते हैं। अब तक दोनों धाराएँ अलग-अलग थीं, अब वे सपूत प्रवहमान द्रव की इकाइयाँ बन गयीं। इकाइयाँ सपूर्ण को बनाती हैं, स्वयं सपूर्ण अटूट सघात की इकाई बन जाता है। संस्कृति का यही क्रमिक विकास है—इकाई से सयुक्त इकाई, संयुक्त से संयुक्ततर, पर अगले सघात के लिए इकाई मात्र, अगली सयुक्त इकाई पिछली से सदा ऋद्ध, ऋद्धतर। संस्कृति इनका सपूत अटूट क्रम, अविगल परम्परा, अन्योन्याश्रित अंतरावलंबित संपदा है।<sup>१</sup>

जातियों के संपर्क और उनके प्रभाव की दृष्टि से भारत से बढ़कर दूसरा देश नहीं। अनन्त मानव धाराएँ, सम्य और वर्वर, एक के बाद एक, इसकी सीमाओं में प्रविष्ट हुईं, क्षण भर टकरायी-झट्टायी, फिर उसके जलप्रवाह में विलीन हो गयीं। भारतीय सांस्कृतिक पट में नये रेशे बुन गये, नये रंगों से पट चमक उठा।<sup>२</sup> गुप्त कालीन संस्कृति पर जिन जातियों का घना प्रभाव पड़ा और जिनकी दी हुई विरासत से उसका कलेबर भरा-पुरा वे उस काल से लेकर प्रायः पाँच सदियों पूर्व तक इस देश की भूमि पर बसी रही थीं, उस पर उन्होंने सदियों शासन किया था। इनमें यवन (ग्रीक), पल्लव, शक और

<sup>१</sup> भगवतशरण उपाध्याय : भारतीय कला और संस्कृति की भूमिका, पृ. १६६।

<sup>२</sup> बही, पृ. १७०।

कुषाण प्रधान थे। गुप्तकाल ने उन जातियों से नयी शक्ति ली, नये प्राण पाये, ताजगी ली, अपने देश की घरा को नये फलागम से निहाल कर दिया।<sup>१</sup> आगे के पृष्ठों में इन्हीं जातियों के प्रभाव का उल्लेख होगा जो गुप्तकालीन संस्कृति की पृष्ठभूमि बना। यह प्रभाव तो निःसन्देह अत्यन्त निकट का था, दूर पूर्व की सिन्धु, सभ्यता और पश्चिमी एशिया तथा मिस्र की सभ्यताओं का रंग भी इस संस्कृति की काया में समा गया था जिसकी ओर पहले संकेत किया जा चुका है।<sup>२</sup>

### सांस्कृतिक उथल-पुथल और मिश्रण

छठी सदी ई. पू. कुछ पहले और पीछे ईरान, चीन और भारत में सांस्कृतिक क्रांति और धार्मिक नवचिंतन की लहरें उठी, जिनका प्रभाव उन देशों पर और परस्पर भी पर्याप्त पड़ा। जरतुस्त ने ईरान में, कनफूशस ने चीन में और बुद्ध ने भारत में चिन्तन और जातीय जीवन को एक नयी दिशा दी। हखमनी आर्यों ने खल्दी और असुरी साम्राज्यों का संहार कर बाबुल और निनेवे पर अधिकार कर लिया और दारा (दारयवौष) का साम्राज्य दक्षिणी रूस, मिस्र और ग्रीस में सिन्धु और पंजाब तक फैल गया।<sup>३</sup>

### उत्तर-पश्चिमी भारत पर विदेशी राजसत्ता

दारा ने अपने अभिलेख में अपने को 'आर्यों में आर्य' और 'क्षत्रियों में क्षत्रिय' कहा और इतिहास में पहली बार उसके अपने नबश-ए-हस्तम वाले अभिलेख में भारतीयों के लिए 'हिन्दू' शब्द का प्रयोग हुआ। और तब की पाचवी सदी ई. पू. से विदेशी जातियों ने जो भारत में अधिकारपूर्वक बसना आरम्भ किया उसका ताता गुप्तकाल तक बराबर बना रहा। तब से और तीसरी सदी ईसवी तक उत्तर पश्चिम में हिन्दूकुश-गन्धार से मथुरा तक की भूमि पर, भारशिख नावों के उदय तक, मौर्य कालान्तर को छोड़, उनका साका चलता रहा। मथुरा के पास के 'देवकुल' नामक गांव में जो शक-कुषाण राजाओं की प्रायः आदमकद मूर्तिया मिली हैं, प्रकट है कि वह गांव उनके राजकीय मूर्तिसंचय का केन्द्र बन गया था।

पेशावर, तक्षशिला, स्यालकोट, मथुरा, युधिदेमिया, दत्तामित्रा, पत्तन, उज्जैन हिन्दूकुश की छाया में, स्वात की घाटी में, सिन्धु के आर-पार पठान-हिन्दू बसते

<sup>१</sup> भारतीय कला और संस्कृति की भूमिका। <sup>२</sup> विस्तृत विवेचन के लिए देखिए, बहरी, दूसरा भाग। <sup>३</sup> त्रिपाठी, हिस्ट्री, पृ. ११५-१६।

ये जिनके यूसुफजई के इलाके में शलातुर गाव में महर्षि पाणिनि ने वैज्ञानिक व्याकरण का पहली बार आरम्भ किया था, पुष्कलावती (चारसहा)—पुरुषपुर (पेशावर)—तक्षशिला से शाकल—मथुरा तक ग्रीक, शक, कुषाण बसते चले गये थे। उधर पश्चिम में सिन्ध के यूधिदेमिया—दत्तामित्र—पत्तन से उज्जैन—महाराष्ट्र तक यवन और शक फैले हुए थे। फिर जब ई. पू. दूसरी सदी में गुर्जरो और आभीरो ने इस देश में प्रवेश किया<sup>१</sup> तब पश्चिमी सागरतट से गहरे पूर्व तक उनकी सत्ता देश पर कायम हुई। गुर्जरो ने तो लाट आदि का नामसंस्करण ही अपने नाम से 'गुजरात' किया और जोधपुर के पास मन्दोर से आरम्भ कर उन्होंने अपनी विजयों की एक ऐसी परम्परा बांधी जो कन्नौज के केन्द्र में साम्राज्य-पदीय हो गयी। गुजराती प्राकृत और जनभाषा गुर्जरों के ही नाम से प्रकाशित हुई।<sup>२</sup> इसी प्रकार आभीरो ने भी ईश्वरदत्त के नेतृत्व में शक क्षत्रपों की शक्ति तोड़ अपनी शक्ति पश्चिम में प्रतिष्ठित की<sup>३</sup> और अहीरवाडा तक उनका बोलबाला हुआ। उन्ही के नाम पर आभीरी प्राकृत का नाम पड़ा।<sup>४</sup>

इसी प्रकार भारतीय जातियों का भी सीमित मात्रा में बहिर्गमन इतिहास में अनजाना नहीं है यद्यपि इस दिशा में खोज अधिकाधिक अपेक्षित है। बोगज़कोई की खस्ती-मितनी आर्य जातियों की सन्धि में जो साक्षी रूप में मिल, वरुण, इन्द्र, नामत्यौ (अश्विनी-कुमार) भारतीय ऋग्वैदिक देवताओं का उल्लेख हुआ, वह किस आधार से, यह खोज का विषय है। उन जातियों के राजाओं के भारतीय नाम—अर्ततम (आर्ततम), तुलत (दशरथ), शुरियस (सूर्य), मर्यतस (मरुत) कुछ अन्योन्याश्रित अर्थ रखते हैं।

दारा के पूर्वी यूरोप और दक्षिण रूस की विजय वाले आक्रमण में सभ्यत भारतीय योद्धा भी लड़े थे और उसके पुत्र क्षयार्था (४८६-६५ ई. पू.) के यूनानी आक्रमण के समय तो निश्चय भारतीय सैनिक लड़े और यूनान में बन्दी हुए थे। उनके रुई के बने कपड़ों और लोहे के फल वाले बेत के लम्बे बाणों को देखकर यूनानियों ने आश्चर्य किया था।<sup>५</sup> इसी प्रकार दारा तृतीय से सिकन्दर के अरबेला मोर्चे पर भी ग्रीकों को भारतीय योद्धाओं का सामना करना पड़ा था।<sup>६</sup>

यद्यपि भारतीय विद्वानों का ध्यान इस तथ्य की ओर नहीं गया है, यह महत्त्व की बात है कि आज प्रायः सारे यूरोप और समुक्त राज्य अमेरिका तक में फैले बनजारे 'जिप्सियो' को यूरोपीय विद्वानों ने भारतीय माना है<sup>७</sup> जो, जैसा उनकी भाषा (अधिकतर

<sup>१</sup> त्रिपाठी, हिस्ट्री., पृ. ११५। <sup>२</sup> देखिए, कीथ, हिस्ट्री., पृ. २६ से आगे (भूमिका)

<sup>३</sup> वही, पृ. २१६, ३६४।

<sup>४</sup> कीथ, हिस्ट्री., पृ. २६ से आगे (भूमिका)।

<sup>५</sup> त्रिपाठी, हिस्ट्री., पृ. ११६। <sup>६</sup> वही। <sup>७</sup> एन्साइक्लोपीडिया ब्रिटैनिका; लेख 'जिप्सी'।

अर्धमागधी से प्रभावित) से प्रकट है, अशोक के और परवर्ती युगों में मध्य एशिया, पश्चिमी एशिया और यूरोप की ओर बढ़ते चले गये थे। वैसे तो अति प्राचीन काल से भारत-पश्चिमी एशिया-पूर्वी यूरोप को थल मार्ग से सार्थ (कारवा) चलते आये थे, सिकन्दर-सेल्यूकस की विजयों ने पश्चिम की वह राह और सुकर कर दी थी जिसको अशोक के धर्मदूतों ने और गहरा किया। जिप्सियों की भाषा में आज भी अशोकीय पालि के शब्द मिलते हैं। उस भाषा के ही संदर्भ में 'रोमनी' भाषा और रोमानिया देश के नाम पड़े। जिप्सी आज भी अपने को 'रोम', 'लोम' और 'डोम' (भारतीय डोम) नामों से प्रकट करते और बास के सूप, टोकरियाँ आदि बुनने का यूरोप में पेशा करते हैं।<sup>१</sup>

### अभारतीयों का धर्मान्तरण

इस सांस्कृतिक उथल-पुथल का ही यह परिणाम था कि हमारे समाजशास्त्रियों को स्मृतियों में नवयुग के अनुकूल परिवर्तन करने पड़े। इतनी जातियों का शोषण करने नहीं बल्कि यहाँ बस जाने की नियत ने ही विशेषतः हमारी सामाजिक स्थिति और जीवन में इतना अन्तर डाला। वे स्वयं इस देश के समाज में घुलमिल गयीं। अनेक ग्रीक-यवनो के भारतीय धर्मों में दीक्षित हो जाने के भी स्वतंत्र प्रमाण मिलते हैं, इन जातियों के प्रायः सर्वथा भारतीय सामाजिक स्तरों में समा जाने के अतिरिक्त। स्वात के कलश लेख से प्रकट है कि थियोदोर नामक ग्रीक ने बौद्ध धर्म ग्रहण कर लिया था।<sup>२</sup> इसी प्रकार बेसनगर के स्तम्भलेख में प्रमाणित है कि हेलियोदोर नामक एक ग्रीक ने भागवत-वैष्णव धर्म में दीक्षा लेकर उस विष्णुध्वज स्तम्भ को खड़ा किया था।<sup>३</sup> वस्तुतः दल के दल यवन तब भारतीय धर्मों को ग्रहण करते जा रहे थे। इसी कारण उन्हें विशेष कर अपनी जनता के बोध के लिए ग्रीक कला-तकनीक से प्रभावित गान्धार शैली को जन्म देना पड़ा था। जातियों का यह अन्तःसंक्रमण गुप्त कालीन सांस्कृतिक उदारता की आधार-शिला है। किस परिमाण में अपने कलागत, साहित्यगत संयोग से ईरानियों, यवनो, शको, कृषाणो, गुर्जरो, आभीरो आदि ने भारतीय समाज और संस्कृति को प्राणवर्धित किया उस पर नीचे एक नज़र डालना समुचित होगा।

### कला

ऊपर स्तूपों के सदृश में मिस्री पिरामिडों और बाबुली जगुरतों की चर्चा की

<sup>१</sup> एन्साइक्लोपीडिया ब्रिटैनिका लेख, 'जिप्सी'।

<sup>२</sup> त्रिपाठी, हिस्ट्री., पृ. २११।

<sup>३</sup> उपाध्याय, भारतीय कला., पृ. ४७।

जा चुकी है। उस काल की कला का एक प्रतीक वृषभ है, साइ, जो सिन्धु सभ्यता में बहुविध रूपायित हुआ है। मिस्र में भी 'आपिस बुल'<sup>१</sup> का एक समय साका चला था और इज्रायली यहूदियों में तो पूजा में वृषभ के उपयोग ने एक धार्मिक क्रांति ही उपस्थित कर दी थी।<sup>२</sup> इसकी पंखधारी मूर्ति का उपयोग असुरों ने निनेवे आदि के अपने राजमहलों में द्वारपाल रखकर देवों के रूप में किया।<sup>३</sup> उसी वृषभ की अति शालीन मूर्तियाँ बनाकर ईरान के हखमनी राजाओं ने अपनी विशिष्ट पालिश के साथ अपने अपादान-पर्सिपोलिस के राजप्रासादों के स्तंभों पर प्रतिष्ठित की। इस प्रकार के वृषभ-धारी स्तंभ आज भी अपादान में खड़े हैं।

### ईरानी

पशु-शीर्षधारी स्तंभ के उसी अभिप्राय (मोटिफ) को अशोक ने उसकी निर्माण-शैली के साथ स्वीकार किया, जैसे उसने हाल तक के ईरान-शासित अपने उत्तर-पश्चिमी प्रदेशों के लिए उसी की खरोष्ठी लिपि, उसी के से शिलाभिलेख आदि स्वीकार किये थे। अशोक से पहले परखम-यक्ष आदि की अत्यन्त भोढी मूर्तियों के सिवा इस देश में पत्थर की प्रतिमाएँ थी ही नहीं और उनके भोडेपन और अशोक के शालीन स्तंभों की बारीक शैली में इतना अन्तर है कि एक से दूसरे का विकास असंभव था। इसके विपरीत दाराओं के स्तंभों और अशोकीय स्तंभों को एक साथ देखने पर सहज ही प्रमाणित हो जाता है कि दोनों की परस्पर कलागत सहोदरता है। यह भी कुछ कम सार्थक नहीं कि उस ईरानी पालिश की तकनीक का चलन इस देश में अशोक के साथ ही आरम्भ हुआ और उसी के साथ प्रायः समाप्त भी हो गया। केवल कुछ ही उदाहरण, जैसे पटना के दीदारगज की चमरधारिणी, ऐसे मिले हैं जिन पर अशोक के सौ पचास वर्ष बाद तक ईरानी अशोकीय पालिश का उपयोग हुआ है, या उसकी चिकनाहट, जैसे भरहुत-साची-बोध-गया की रेलिंगों पर, कुछ काल बनी रही है। दीदारगज की चमरधारिणी भी मौर्यकालीन नहीं, शुंगकालीन है, यह सर्वथा निश्चित नहीं। पश्चिम में स्तंभों पर अभिलेख लिखाने की परम्परा मिश्रियों, बाबुलियों, असुरों से ईरानी दाराओं तक प्रायः २००० ई. पू. से ३५० ई. पू. तक, तैर्स्म सदियों के दौरान अटूट रही थी जब प्रायः २५० ई. पू. में इस देश में पहली बार अशोक ने उसका उपयोग किया।

<sup>१</sup> उपाध्याय, भारतीय कला, पृ. ८१।

अनेकानेक प्राचीन यहूदी पुस्तकों में हुआ है।

<sup>२</sup> इस विस्तृत विवाद का उल्लेख

<sup>३</sup> ब्रिटिश म्यूजियम और शिकागो म्यूजियम में प्रदर्शित।

## ग्रीक-यवन

सिकन्दर ने भारत पर आक्रमण कर पूरब की राह खोल दी थी। इसका परिणाम यह हुआ कि सिल्यूकस और अन्तियोकस ने उस दिशा में विजय के असफल प्रयत्न किये।<sup>१</sup> पर वही विजय आमु दरिया की घाटी में ग्रीको के बस जाने और उनके राज्य बाख्त्री के बहा स्वतन्त्र हो जाने से उनके लिए आसान हो गयी। अन्तियोकस के ही दामाद देमित्रियस ने, उक्रेतिद और मिनान्दर ने सफल प्रयत्न कर सिन्ध, हिन्दूकुश, पंजाब में शाकल (स्यालकोट) तक के देश पर शासन किया और देमित्रियस-मिनान्दर ने तो पाटलिपुत्र तक घावे किये।<sup>२</sup>

## गान्धार कला

हिन्दूकुश से प्रायः मथुरा तक के देश पर अधिकार कर सदियों बस जाने के कारण यह स्वाभाविक था कि ग्रीक बहा अपनी कला, साहित्य आदि का प्रचार करें। उन्होंने प्रचार किया भी। उनकी विशिष्ट शैली गान्धार कला कहलायी जो पहली सदी ई पू से पाचवी-छठी सदी ईसवी के बीच निबन्ध पेशावर से मथुरा तक के प्रदेशान्तराल में साधी जाती रही। उसका केन्द्र तक्षशिला-चारसदा था जिससे उस प्रदेश के नाम पर ही इस शैली का नाम 'गान्धार' पड़ा। इसमें ग्रीक कलाबन्त की छेनी और भारतीय बौद्ध धर्म का योग था। अनन्त सभ्यता में इस शैली में कोरी-उभारी मूर्तियाँ यूरोपीय आकृति-रूपरेखा—में प्रस्तुत मिली हैं। ग्रीक दार्शनिकों के बुद्धद्वार परिधान, खितोन, जम्पर और सैडिल इन मूर्तियों की विशेषता है। पत्थर और स्टक्को (चूना-मिट्टी) का उपयोग इस शैली में हुआ है। उत्खनन (रिलीफ) का उपयोग भी इसमें भरपूर हुआ है और बुद्ध के जीवन की अनेक घटनाएँ, जातक-कथाएँ इस शैली में निरूपित हुई हैं। बुद्ध की पहली मूर्ति इसी गान्धार कला में उपलब्ध हुई है। यह आश्चर्य की बात नहीं कि विजातीय ग्रीको से इस देश को बुद्ध की पहली मूर्ति मिली। जब ग्रीको ने इस देश में बसकर इसका धर्म और समाज, कला और सस्कृति अपना ली थी तब वे विजातीय होकर भी विदेशी नहीं रह गये थे और निःसन्देह इस देश के अभिप्राय उन्होंने अपनी तकनीक के अन्दाज से कोरे थे। यह बुद्ध की मूर्ति न केवल ग्रीको की छेनी का परिणाम थी बल्कि उनके चिन्तन और कल्पना का भी, क्योंकि बुद्ध का कोई प्रतिमान उपस्थित न होने के कारण उन्हें प्रमाण अपने अन्तःकरण और महापुरुष-लक्षणों को ही बनाना था। समूची गान्धार शैली के महत्त्व के कलाविधान के अतिरिक्त ग्रीको के इस बुद्धमूर्ति के निर्माण

<sup>१</sup> त्रिपाठी, हिस्ट्री., पृ. १५०, २०६।

<sup>२</sup> वही, पृ. १८५।

ने भारतीय धर्म और कला के क्षेत्र में एक क्रांति उत्पन्न कर दी। ऐतिहासिक काल के समूचे क्षेत्र में देश-विदेशों में बनी धार्मिक उपदेष्टा के रूप में यह पहली मूर्ति थी। फिर तो बुद्ध और जिन मूर्तियों की इस देश में अटूट परम्परा निर्मित हो गयी।

वैसे तो गंधार प्रदेश का प्रसार सिन्धु नदी और झेलम के बीच पश्चिमी पंजाब से पेशावर जिला, काबुल नदी की घाटी, स्वात, बुनेर और अन्य कबीली इलाकों तक रहा है, इसकी मूर्तियाँ मथुरा तक पायी गयी हैं। इस शैली की सबसे अधिक मूर्तियाँ यूसुफजई इलाके से जमालगढ़ी, शहर-ए-बहलोल और तख्त-ए-बाही से प्राप्त हुई हैं। स्वात के इलाके ने इस शैली की सुन्दरतम मूर्तियाँ प्रदान की हैं। वास्तु के क्षेत्र में आयोनियाई (यवन) स्तंभों, से युक्त त्रिकोणाकार सामने से युक्त ग्रीक शैली में बने कुछ भवन भी तक्षशिला की खुदाइयों में मिले हैं।<sup>१</sup> कालान्तर में इस वास्तु शैली ने कश्मीर की छिपी घाटी तक पर अपना प्रभाव डाला और आठवीं सदी के ललितादित्य मुक्तापीड के बनवाये मार्लण्ड मन्दिर पर भी इस शैली का प्रयोग हुआ।<sup>२</sup> इस प्रकार अपने आरम्भ से प्रायः हजार साल बाद तक ग्रीक शैली का कमाधिक उपयोग होता रहा।

### मुद्रा

ग्रीकों के संपर्क का जो भारत पर गहरा प्रभाव पड़ा उसमें से एक विशिष्ट प्रभाव मुद्रा सबधी है। सिकन्दर की विजय के परिणाम में ही इस दिशा में कुछ प्रगति हो गयी थी और एघेंस के 'उन्नीसवीं' सिक्कों और 'अंतिम' भार के अनुकरण में यहाँ भी कुछ सिक्के बने थे, पर वास्तव में चांदी के विशिष्ट सिक्के भारत को मौर्योत्तर युग के ग्रीकों ने दिये। उनमें भारतीय मुद्राक्षेत्र में एक नया अभिप्राय (मोटिफ), नया आदर्श मिला, एक नयी धातु चांदी का उपयोग मिला। चांदी मिली धातु का प्रयोग मुद्रा में अजाना न था। मौर्य युग में, कुछ उसमें पहले भी इस देश में 'आहत' (पंच मार्क) मुद्राएँ बनती थीं, जिन पर चैत्य, बोधिवृक्ष, वृषभ आदि के चिह्न बने होते थे,<sup>३</sup> पर वे बहुत पतली और छोटी हुआ करती थीं। अब यवनों के अनुकरण में चांदी के अच्छे गोल बराबर किनारों के ढाले हुए सिक्के चलने लगे। तभी में सिक्कों के लिए मूल ग्रीक शब्द 'द्रुक्म' तक का उपयोग भाषा में 'द्रुम्' के रूप में होने लगा, जो आज भी हिन्दी में मूल्य के अर्थ में प्रचलित 'दाम' शब्द में जीवित और प्रचलित है।<sup>४</sup> इन यवन सिक्कों का महत्त्व

<sup>१</sup> पिगट, एंशेंट सिटीज ऑफ इण्डिया, 'टैक्सिला'।

कला., पृ. ८।

<sup>२</sup> उपाध्याय, भारतीय कला., पृ. ८।

<sup>३</sup> सप्रहालयों में सर्वत्र सुरक्षित प्राचीन सिक्कों पर आहत।

<sup>४</sup> त्रिपाठी, हिस्ट्री., पृ. २०६।

भारतीय इतिहास में असाधारण है, क्योंकि उन्हीं का परिवर्धित और विकसित रूप हमारा आज का रूप है।

## भाषा और साहित्य

भाषा और लिपि के क्षेत्र में यवनो का उल्लेख पहले-पहल भारतीय साहित्य में पाचवी सदी ईसवी पूर्व में मिलता है। तब के प्रख्यात वैयाकरण पाणिनि ने यवनानी लिपि का उल्लेख किया है। इसके बाद तो निरन्तर यवन, यवनी शब्दों का उपयोग संस्कृत साहित्य में होता आया है। ई. पू. दूसरी सदी के पतञ्जलि ने अपने 'महाभाष्य' में यवनो की उत्तर भारत विजय का विशद रूप से उल्लेख करते हुए कहा है कि 'यवनो ने साकेत (अयोध्या) घेरा, यवनो ने माध्यमिका घेरी'।<sup>१</sup> यह यवन-आक्रमण उस ग्रीक-बाख्त्री राजा देमित्रियस (संभवतः मिनान्दर के साथ साथ) के नेतृत्व में दूसरी सदी ई. पू. में हुआ था जिसे ग्रीक इतिहास 'रेक्स इन्दोरम्', भारत का राजा कहते हैं।<sup>२</sup> प्रायः डेढ़ सौ साल के भीतर की ही 'गार्गी संहिता' के युगपुराण ने उसे 'धर्ममित्र' कहकर सराहा<sup>३</sup> और कालिगराज खारबेल ने अपने हाथीगुम्फा के अभिलेख में उसे 'दिमित'<sup>४</sup> नाम से प्रकाशित किया। इस काल के बाद निरन्तर अनेक ग्रीक शब्दों का संस्कृत भाषा में उपयोग हुआ, जिनमें से, ज्योतिष के लाक्षणिक शब्दों से मित्र, कुछ निम्नलिखित हैं—सुरंग (ग्रीक मूल 'मीरिक्स'), क्रमेल (कामेल), कलम, मरगा आदि।<sup>५</sup> राजाओं के शस्त्र रखने वाली यवनियों का उल्लेख अनेक बार, विशेषतः गुप्तकालीन, संस्कृत नाटकों में हुआ है। ग्रीक राजाओं ने अपने सिक्कों पर जो ग्रीक और खरोष्ठी दोनों लिपियों के दुभाषी प्रयोग किये<sup>६</sup> उनसे प्रमाणित है कि देश के कम से कम उस भाग में दोनों लिपियाँ समझी जाती थी।

गार्गी संहिता में जिन "दुष्टविक्रात यवनो" का सविस्तर वर्णन हुआ है उनके संबंध में यवन, यवनप्रधान और यवन-मुहल्लो वाले अनेक नगर—जैसे युयिदेमिया, पत्तन, दत्तामित्री, उक्केतीदिया, तक्षशिला, शाकल—भारत में बस गये थे। कहना न होगा कि इन नगरों में यवन अपने जीवनाचार के अनुसार अपने प्रख्यात नाट्यकारों—

<sup>१</sup> पतञ्जलि का 'महाभाष्य', ३, २, १११। <sup>२</sup> देखिए डब्लू. डब्लू. टार्न, ग्रीक्स इन बैक्ट्रिया ऐण्ड इण्डिया, पृ. १६५-६७—देमित्रियस का प्रसंग; प्लुतार्क, जीवन-वृत्त, देमित्रियस।

<sup>३</sup> देखिए, विक्रमस्मृति-ग्रंथ के पहले अनुबोध पृ. ११६। <sup>४</sup> काशीप्रसाद जायसवाल का पाठ। <sup>५</sup> कीथ, हिस्ट्री, पृ. २५ (मित्र)।

<sup>६</sup> त्रिपाठी, हिस्ट्री, पृ. २०६।



ईस्किलस, सोफ्रोक्लीज, युरिपीदिज, अरिस्तोफानीज आदि—के नाटक खेलते थे, यवन कला, साहित्य आदि की साधना करते थे। ई. पू. के ग्रीक सत क्रिसोस्तोम ने जो लिखा है कि 'भारतीयों ने होमर को अपनी विविध भाषाओं में अनूदित कर लिया है और उन्हें वे प्रायः गाया करते हैं,'<sup>१</sup> और जिसे प्लूतार्क ने दुहराया है, सम्भव है सर्वथा सही न हो और रामायण तथा ईलियद की समानताएँ नगण्य हों, इसमें मन्देह नहीं कि निकट स्थानीयता के संपर्क के कारण ग्रीक और भारतीय भाषाओं की एक-दूसरी के प्रति प्रतिक्रिया हुई। यह प्रतिक्रिया कितनी गहरी हुई यह कह सकना तो कठिन है पर अपने साहित्य में जो अनेकश सकेत मिलते हैं उनसे लगता है कि भाषा और साहित्य के क्षेत्र पर भी यूनानी प्रभाव पड़े बिना नहीं रह सका।

नाटक और रंगमंच की दिशा में भारतीय नाटकों में 'यवनी' पात्र के निर्बन्ध उपयोग का उल्लेख ऊपर किया जा चुका है। ड्रापसीन के परदे के लिए एक मात्र यूनानी शब्द 'यवनिका' या 'जवनिका' का उपयोग उसी परस्पर संपर्क के प्रभाव की ओर सकेत करता है। निःसंदेह वह केवल यूनानी पट का द्योतक नहीं, जैसा जब तब उसका अर्थ करने का प्रयास हुआ है, बल्कि वह भारतीय रंग-व्यवस्था का एक अंग है। इसी प्रकार, लगता है, हास्यप्रधान ग्रीक को मेदी ने भी ३०० ईसवी के लगभग लिखे शूद्रक के नाटक मृच्छकटिक पर अपनी छाप छोड़ी है। सम्युक्त साहित्य में ग्रीक कोमेदी के निकटतम यही नाट्यकृति आती है। इसके अतिरिक्त भी दूसरी-पहली सदी ई. पू. के लगभग सरगुजा के पास खुदी रंगमंचीय गुहा के अन्तरंग पर भी ग्रीक प्रभाव देखा गया है (ब्लाख)।<sup>२</sup> वैसे तो साधारणतः माना जाता है कि ग्रीस और भारत के दर्शन और कथा साहित्य अपनी-अपनी भूमि पर स्वतंत्र रूप में विकसित हुए, उनकी परस्पर अनेकार्थ में ममता भी दृष्टिगोचर होती है, विशेष कर ईसप की कहानियों और जातक तथा पंचतंत्र की कथाओं में सर्वथा विरोध हो, ऐसा नहीं कहा जा सकता।<sup>३</sup>

## ज्योतिष

ग्रीकों का गहरा और दूरगामी प्रभाव भारतीय वैज्ञानिक साहित्य ज्योतिष पर पड़ा, यह निर्विवाद है। क्योंकि ऐसा न केवल देशी-विदेशी विद्वानों का मत है बल्कि उन प्राचीन भारतीय ज्योतिषाचार्यों की अपनी मान्यता भी यही है; प्राचीन ज्योतिष ग्रन्थ गर्गसंहिता ने स्वीकार किया है कि यवन यद्यपि म्लेच्छ हैं परन्तु चूँकि ज्योतिष

<sup>१</sup> तिपाठी, हिस्ट्री; पृ. २०६।

<sup>२</sup> रामगढ़, सरगुजा के पास गुफा सीता बैंगरा।

<sup>३</sup> देखिए कौथ, हिस्ट्री., पृ. ३५२ से आगे।

शास्त्र का आरंभ उन्होंने ही किया है, इससे वे ऋषिबन्धू पूज्य हैं। बराहमिहिर (५०५-८७ ई.) ने अपनी 'पञ्चसिद्धान्तिका' में जिन पांच सिद्धांतों की चर्चा की है उनमें एक 'पैतामह' को छोड़ शेष सभी चार यवन आचार्यों—सिद्धांतों से संबंधित हैं। रोमक और पौलस मित्र के यवनप्रधान सिकन्दरिया के यूनानी सिद्धांतों से अनुप्राणित हैं। पौलस अलेग्जान्द्रिनस, जिसका एक ज्योतिष ग्रन्थ आज भी उपलब्ध है, प्राचीन आचार्यों में गिना जाता है। बराहमिहिर द्वारा गिनाये गये आचार्यों में तीन विदेशी नाम मय, मणित्य और यवनाचार्य के हैं। वास्तु ग्रंथों में मय का उल्लेख असुरी शिल्पी—स्थपति के रूप में हुआ है। सूर्यसिद्धांत के अनुसार उसे सूर्य ने रोमक नगर में असुर मय को सिखाया। मणित्य वह ग्रीक आचार्य है जिसने, मिस्त्री इतिहास के पंडितों के अनुसार, मिस्त्री फराऊनो का वशवृक्ष 'मानेत्यो' नाम से बनाया था। रोमक सिद्धांत भारतीय युगविधान को नहीं मानता और मध्याह्न की गणना यवनपुर (सिकन्दरिया) से करता है। पौलस सिद्धांत यवनपुर और उज्जयिनी की दूरी देशांतर में देता है। भविष्य कथन और प्राचीन भारतीय राजदरबारों में दैर्घ्यचक्रों का उपयोग बाबुली परम्परा भी जहाँ से ग्रीकों के माध्यम से वह भारत को मिली, जैसे उसी का राशिचक्र यहाँ उसी साधन से आया। सूर्यसिद्धांत, रोमक और पौलस से पूर्ण, सम्भवतः दोनों के सिद्धांत स्वायत्त कर उनके भारतीयकरण का उदाहरण प्रस्तुत करता है। क्रांतिवृत्त का नाक्षत्रिक विभाजन होते ही ग्रीकों का राशिचक्र, उनके नाम के साथ, ले लिया जाता है। अब तक उपेक्षित ग्रहों की गति परिचक्रों के सिद्धांत द्वारा निर्दिष्ट होने लगती है। 'अक्षाशभेदांश' (लबन) के सिद्धांत और उसकी गणना की विधियों का आरम्भ हो जाता है। ग्रहणों की गणना की नयी विधियाँ स्वीकृत होती हैं। नक्षत्रों का, सौर उदयास्त का, मानव-प्रारब्ध पर उनके फल के साथ अध्ययन प्रारम्भ हो जाता है। दिन-रात का सही मान और वर्ष का नया परिमाण प्रस्तुत होता है। ग्रहों के नामों पर सप्ताह के दिनों के नाम रख लिये जाते हैं। पौलस सिद्धांत के आधार पर ही भारतीय त्रिकोणमिति (ग्रीक त्रिगोनोमेट्री) का उदय होता है। तोलेमी की तनुपीठिका से उसकी अपनी चिह्नपीठिका प्रस्तुत होती है पर व्यास आदि को ६० भागों में न बाटकर १२० भागों में बांटते हैं जिससे वे चिह्न आधे-आधे कोण के हो जाते हैं।<sup>१</sup>

ज्योतिष के ग्रन्थ यवनजातक के एक टूटे अंश से स्पष्ट है कि यवनेश्वर नाम के किसी व्यक्ति ने अपनी भाषा से उसका संस्कृत में अनुवाद किसी अज्ञात सवत् के वर्ष ६१ में किया, यवनजातक के एक पिछले पाठ का रचयिता भी कोई मीनराज यवनाचार्य ही है। सूर्य

<sup>१</sup> कीथ, हिस्ट्री., पृ. ५१६ से आगे।

से बराहमिहिर की ग्रहगणना का आरम्भ प्रमाणित करता है कि प्रायः सभी भारत ने यहूदी-ईसाई साप्ताहिक तिथिचक्र (कैलेंडर) स्वीकार किया था। ईसाई रोमन सम्राट् कोस्तान्तीन ने ४३४ ईसवी में इन ग्रहों के नामों वाले सप्ताह को प्रचलित किया और रविवार को आराम का दिन माना था।<sup>१</sup>

अनेक ज्योतिषपरक यूनानी शब्दों का प्रयोग भी संस्कृत में प्रचलित हो गया था, जिनसे उस दिशा में भारत की भाषाओं पर ग्रीक प्रभाव प्रकट होता है। जन्मपत्रियों के लिए संस्कृत में अपना शब्द नहीं है, उसके लिए सदा ग्रीक पारिभाषिक शब्द होराचक्र का प्रयोग होता आया है। बराहमिहिर ने बृहत्संहिता के एक खंड का नाम तो 'होरा'<sup>२</sup> रखा ही था, ७५ छन्दों के एक पृथक् होराशास्त्र की भी रचना की थी। इसी प्रकार उसके पुत्र पृथुयशा ने भी होरा-षट्पञ्चाशिका नाम का ज्योतिष ग्रन्थ रचा। होरा शब्द 'होरस' (ग्रीक सूर्य) से बना है, जिससे अंग्रेजी का घटा अर्थ में 'आवर' शब्द भी बना है। 'होरापाठक' नक्षत्र या जन्मपत्रियों को पढ़ने वाला है। इसी प्रकार ग्रीक ज्योतिष के परिचय के लिए संस्कृत में कुछ और लाक्षणिक शब्दों का उपयोग हुआ है। जैसे पणफर (एपाना-फोरा), आपोक्लिम (अपोक्लिम), हिबुक (हिपोगियोन), त्रिकोण, जामित्र। जामित्र लग्न विवाह के लिए भारत में अत्यन्त शुभ माना जाता है। कालिदास ने कुमारसंभव में अपने इष्टदेव शिव और उमा को विवाहसूत्र में बाधने के लिए यही लग्न चुना है। इसका ग्रीक मूल चामितर (चामित्रान) है। इसी प्रकार मेघूरण का मूल ग्रीक शब्द 'मेसूरनिओस' है। भारतीय ज्योतिष के राशिचक्र के भी संस्कृत नाम ग्रीक मूल या अनूदित रूप में ही व्यवहृत होते हैं, जैसे क्रिय (क्रियोस, मेघ), तावुरि अथवा तौरि (ग्रीक तौरस, वृषभ), जितुम (दिदिमस्), लेय (लियो, सिंह), पाथोन (पाथेन, कन्या, ग्रीक पार्थेनस्), जुक (जुगोन), कौप्य (स्कोपियस्, वृश्चिक), तीक्षिक (घनुघर), जानोकेरो (ऐगोकेरस्) आदि। इसी प्रकार ग्रीक हिद्रोखूस का संस्कृत हृद्रोग और इक्विस का संस्कृत इत्थ, इत्थ्य, इथुसि आदि के रूप में प्रयोग हुआ है।<sup>३</sup> अधिकतर ये शब्द सिकन्दरिया (मिस्र के ग्रीक नगर अलेक्जान्द्रिया) से आये थे जिसे भारतीय यवन-पुर कहते थे।<sup>४</sup> भारतीय ज्योतिष के पाच सिद्धांतों में एक रोमक, अपना मध्याह्न (खमध्य, याम्योत्तरवृत्त) इसी नगर से गिनता था।<sup>५</sup>

### व्यापारिक सम्बन्ध

हिन्दू-यवन राजाओं के भारतीय सीमाप्रांत और बाहर के देशों के अधिपति हो

<sup>१</sup>कोष, हिस्ट्री। <sup>२</sup>वही, पृ. ५३०। <sup>३</sup>वही, पृ. ५३०। <sup>४</sup>वही, पृ. ५३०-३१। <sup>५</sup>वही।

जाने से भारतीय व्यापार को बड़ा बल मिला। यवन उत्तर और दूर पश्चिम, सीरिया, बाख्त्री आदि के विदेशी थे और उन्होंने अपने उन विदेशी तथा मूल स्वदेश से भारत में रहकर भी संपर्क बनाये रखा। इससे भारतीय व्यापारियों का उनके सरक्षण में विदेशों में घूमना स्वाभाविक ही था। सिक्को का एक विशेष तौल और आकार का हो जाना भी व्यापार के क्षेत्र में लाभकर सिद्ध हुआ, जिससे विनिमय और क्रय-विक्रय में आसानी हुई। महत्त्व की बात है कि १६६ ई पू में दाफने नामक स्थान पर अतिथोकस् चतुर्थ ने भारतीय हाथी-दात की बनी वस्तुओं और गरम मसालों का बृहत् प्रदर्शन किया। उसके कुछ ही काल बाद एक अज्ञातनामा यवन (ग्रीक) ने जो भारत और पश्चिमी देशों के बीच व्यापार के विषय में अपनी पुस्तक 'इरिथ्रियन सी की पेरिप्लम' लिखी, उसमें भारत आने और यहाँ से बाहर जानेवाली वस्तुओं की एक लंबी सूची दी हुई है। उनमें दासी बनाकर लायी जाने और इस देश में बेची जाने वाली यवन कुमारियों का भी उल्लेख है। यवनिया अनेक श्रीमानों के अन्तःपुर में विशिष्ट दासियों और उपपत्नियों के रूप में रहती थी। राजा तो इस देश में उस समय सम्भवतः ऐसा कोई न था जिसके 'अवरोध' की रक्षक यवनिया नियुक्त न होती हो। प्रायः इसी काल (मौर्य-ग्रीक) के 'अर्थशास्त्र' में कौटिल्य ने लिखा है कि यवनियों का दर्शन राजा के लिए शुभ होता है, इससे प्रातः सोकर उठने के समय उसे यवनियों का मुह देखना चाहिए।<sup>१</sup> परम्परया वे आखेट के समय राजा को घेरकर चलती थी। नाटकों में सर्वत्र उन्हें पुष्पहारों से सुसज्जित अपने विशेष वेश में राजा की शस्त्रधारिणियों के रूप में प्रस्तुत किया गया है, इसका ऊपर उल्लेख किया जा चुका है। कालिदास के समय तक, अर्थात् गुप्त सम्राटों के आवासों में भी उन्हें रखने का प्रचलन था, जिसकी चर्चा हम यथास्थान करेंगे। चन्द्रगुप्त मौर्य ने तो एक यवन राजकुमारी से विवाह भी किया था।<sup>२</sup> एक विद्वान् ने तो यहाँ तक लिखा है कि वल्ल्हीक के यवन राजा देमित्रियस ने जो पाटलिपुत्र पर अंतिम मौर्य सम्राट् के शासन काल में आक्रमण किया था, वह उसी सबध के अधिकार से।<sup>३</sup> बृहत्कथामञ्जरी की अनेक कथाओं में यवनों को दक्ष शिल्पी माना गया है। उडाकू यन्त्रचालित घड़ियों के निर्माता के रूप में उनका बड़ा विशेष उल्लेख हुआ है।<sup>४</sup> निःसन्देह इस देश के समाज, कला, विज्ञान, साहित्य आदि के विकास में यवनों का घना योग रहा है।

<sup>१</sup> कीथ, हिस्ट्री., पृ. १, २१।

<sup>२</sup> त्रिपाठी, हिस्ट्री., पृ. १५०।

<sup>३</sup> टार्न, ग्रीक्स

इन बंदिदया ऐण्ड इण्डिया, देमित्रियस के प्रसंग में।

<sup>४</sup> कीथ, हिस्ट्री., पूर्व-पश्चिम

की कथाओं का संबंध।

### पल्लव प्रभाव

अधिकतर भारतीय प्राचीन साहित्य में अन्य विदेशियों, विशेष कर यवनों के साथ ही पल्लवों (हिन्दू पार्थवों) का भी उल्लेख हुआ है। पल्लव ईरानी थे, पूर्वी ईरान के स्वामी थे, जिन्होंने पहली सदी ई. पू. और पहली सदी ईसवी के बीच भारत के उत्तर-पश्चिमी प्रदेशों पर प्रायः सौ वर्ष राज्य किया था।<sup>१</sup> भारतीय शक राजा उन्हें अपना स्वामी मानते थे। उनका अपने को क्षत्रप अथवा महाक्षत्रप कहना उसी सम्राट्-सामन्त सबध को प्रकट करता है।<sup>२</sup> इस अपने राज्य काल के बीच पल्लवों ने भी भारतीय जन-मानस को स्वाभाविक ही प्रभावित किया। इस प्रभाव के लिए भूमि उस दारा के साम्राज्य ने ही तैयार कर दी थी जिसका सिन्धुवर्ती भारत कभी एक अंग रहा था।<sup>३</sup> उसके द्वारा ईरान के भारतीय कला सबधी प्रभाव का उल्लेख ऊपर किया जा चुका है। वह ईरानी साम्राज्य चाणक्य और चन्द्रगुप्त मौर्य के लिए आदर्श बना, साथ ही उनकी राजनीतिक सावधानी का संकेत भी, क्योंकि चाणक्य (कौटिल्य) ने देखा कि दूर के डीले प्रात साम्राज्य को दुर्बल कर देते हैं और उसने अपने भारतीय प्रातो को शासनकेन्द्रों द्वारा जकड़ दिया। साम्राज्य, प्रात-वितरण, शासन-केन्द्रीयता आदि मौर्य शासकों को ईरानी राजनीति में मिले। इसी प्रकार चन्द्रगुप्त मौर्य ने ईरानी दरबार की अनेक रीनिया अपने दरबार में प्रचलित की जिनमें एक सभाभवन में केशसिचन की थी।<sup>४</sup>

इस ईरानी प्रभाव को पल्लव प्रभाव अथवा ईरान के दांबारा प्रभाव की पृष्ठ-भूमि में तनिक विस्तार से समझ लेना उचित होगा। अत्यन्त प्राचीन काल (सिन्धु-सभ्यता, ३२५०-२७५० ई. पू.) के अतिरिक्त अशोक (ई. पू. २७२-२३२) से पहले प्रायः हजार वर्ष तक भारत में खुदे लेखों के प्रमाण नहीं मिलते। उससे तीन सौ वर्ष पहले के लेख तो मिलते ही नहीं, और इन तीन सौ वर्षों के भीतर भी अभिलेखों की संख्या कुल दो-चार ही है और कम से कम इबारत के साथ लंबा अभिलेख तो बिलकुल ही नहीं मिलता। यह कहना तो, जब तक कि ब्राह्मी लिपि के मूल का पता नहीं लग जाता, कठिन है कि भारत में लिखने की परिपाटी नहीं थी (और ब्राह्मी का आरम्भ न तो अशोक ने किया और न ही वह ईरानी आधार से उठी, यह निश्चित है), परन्तु यह भी कुछ कम कुतूहल की बात नहीं कि अशोक से पूर्व या कम से कम ईरानी सबध से पूर्व के संस्कृत साहित्य में 'लिपि' अथवा इसके किसी निश्चित पर्याय (अष्टाध्यायी<sup>५</sup> को छोड़ कर) का व्यापक

<sup>१</sup> उपाध्याय, प्राचीन भारत का इतिहास, ग्रीक प्रसंग।

<sup>२</sup> वही, देखिए, शकपल्लव

प्रसंग का आरम्भ। <sup>३</sup> वही।

<sup>४</sup> बेहिस्तून और नक्शाए-रस्तम के अभिलेख।

<sup>५</sup> 'यवनानी', ४, १, ४६।

रूप से प्रचलन नहीं मिलता। स्वयं अशोक ने जिन 'लिबि' (लेखन), 'लिबिर' (लेखक), 'दिबि' (लेखन), 'दिबिर' (लेखक) शब्दों का उल्लेख किया है वे सभवतः उस काल की पल्लवी (ईरानी, फारसी) के हैं। (संस्कृत में 'लिख', 'लेखन', 'लेखक' आदि शब्दों का प्रयोग बहुत पीछे हुआ।) अशोक ने अपने कुछ अभिलेख (पाकिस्तान के सीमाप्रांत, काबुल घाटी के) दाहिनी ओर से बायीं ओर को लिखी जानेवाली खरोष्ठी लिपि में लिखवाये जो अरमई (ईरानी) का ही एक रूप है। इसके अतिरिक्त उसके एकाग्र लेख अरमई भाषा में भी लिखे मिले हैं, जिससे सिद्ध है कि उसके साम्राज्य के उत्तर-पश्चिमी प्रांतों में अरमई लिखी-पढ़ी जाती थी, जहाँ की प्राकृतों (जनबोलियों) और साहित्य पर उस काल की फारसी का खासा प्रभाव पड़ा था। इस देश में साधारणतः अभिलेखों का तो प्रायः मर्बया अभाव था ही, अशोक से पहले की राजनीति के क्षेत्र में तो उनका कभी उपयोग ही नहीं हुआ था। उधर ईरान, असुर, बाबुल, सुमेर और मिस्र में हजारों वर्षों से चट्टानों, स्तंभों और ईंटों पर विजय-प्रशस्तियाँ लिखाने की प्रथा चली आयी थी। अशोक से प्रायः डेढ़ सौ साल पहले के दारा के बेहिस्तून, पर्सपोलिस और नक्श-ए-रुस्तम के प्रशस्त अभिलेख इसी प्रकार की प्रशस्तियाँ हैं। सो अशोक ने न केवल अपने पड़ोसी शासन में अभिलेखों की प्रथा ली वरन् उसके अभिलेखों के आद्य शब्द 'धातिय दारायवोष क्षायिय' को भी प्रमाण मान अपने अभिलेखों का प्रारम्भ प्रायः उन्हीं शब्दों से किया—'देवान पियो पियदमि राजा (नाजा) एव (हेव) आह (आहा)'।<sup>१</sup>

पल्लव, जिन्होंने भारत के प्रायः उन्हीं प्रांतों पर राज्य किया जो ईरानी साम्राज्य के कुछ ही काल पहले प्राप्त रहे थे, उसी सांस्कृतिक भूमि से स्वाभाविक ही उठे। संस्कृत में 'मुद्रा', 'क्षत्रप', 'बहादुर', 'शाह', 'शाही', 'मिहिर' आदि शब्दों का जो उपयोग हुआ है वह निश्चय इन उत्तरकालीन ईरानी पल्लवों के ही प्रभाव से हुआ है।<sup>२</sup> वस्तुतः उस प्रदेश में कुरुष (साइरस) और दारयवोष (डारयस) आदि पाचवीं सदी ई. पू. के ईरानी सम्राटों के समय से ही अरमई भाषा और खरोष्ठी लिपि का व्यवहार चला आता था और कुषाणों के अन्तिम काल (तीसरी सदी ईसवी) तक चलता रहा था। और यह सदिग्ध है कि काल के प्रभाव से बदलती भाषा और लिपि के अतिरिक्त उनके व्यवहार का वहाँ कभी भी अन्त हुआ। (भारत के दक्कन में भी राजनीतिक शासन का भाषा और लिपि पर यह प्रभाव हैदराबाद के निजाम के शासन में जाना हुआ है जहाँ कुछ काल में ही द्रविड, तेलुगु के हृदय में उर्दू की पौध लगकर अश्वत्थ हो गयी।) अन्य भाषाभाषी होते हुए भी यवनो (ग्रीको) तक को, अशोक की ही भाँति (अभिलेखों में), वहाँ चलने वाले अपने सिक्कों पर ग्रीकाक्षरो

<sup>१</sup> उपाध्याय, भारतीय कला., पृ. १८७।

<sup>२</sup> कोष, हिस्ट्री (भूमिका), पृ. २५।

के अतिरिक्त खरोष्ठी लिपि खुदवानी पड़ी थी। आज की वहा की कबीली भाषा पश्तो भी ईरानी से घनी प्रभावित है। फिर उस दिशा में पल्लवों का प्रभाव कुछ कम न रहा होगा। बहुत कुछ उस प्रभाव का प्रसार और वितरण तो उन शकों के माध्यम से ही, पल्लवों के इस देश से लुप्त हो जाने के प्रभूत काल बाद तक, होता रहा था, जो न केवल ईरान होकर आये थे वरन् पूर्वी ईरान के स्वामी पार्थव-पल्लव नरेशों को अपना प्रभु मानते और ईरानी शब्द 'क्षत्रप' के व्यवहार से अपने को उनका प्रातीय शासक अथवा प्रतिनिधि सामत स्वीकार करते थे। भारत पहुँचते-पहुँचते स्वयं शकों की वेषभूषा भी प्रायः पूर्णतः ईरानी हो गयी थी, और जिस अचकन, सलवार, पगड़ी, अथवा जगी टोप का उन्होंने इस देश में प्रचार किया<sup>१</sup> वह वस्तुतः ईरानी ही थी। सूर्य की कुषाण कालीन पहनी भारतीय मूर्ति की वेष-भूषा भी वही है और उसी काल की स्तूप-रेलिंग-स्तम्भ में की दीपवाहिका की भी, जो छोटदार लंबी आस्तीनो वाली कुर्ती, घाघरा और हलकी पगड़ी पहने हुए है।<sup>२</sup> उत्तर-पश्चिमी प्रांतों का वही सभ्यता, उस काल का नारीवेष था, जिसका विशेष प्रसार, यदि हुआ तो, पल्लवों के ही समय हुआ होगा।<sup>३</sup>

ईसाई परम्परा में पल्लवों के अंतिम राजा गुदफर (गुदह्वर, विदफर्ण) का नाम ईसा के शिष्य सत तोमस से संबंधित है। कहते हैं कि पहली सदी ईसवी में जब ईसाई धर्म के प्रचार के लिए ईमा के शिष्यों में विविध देश बटे तब भारत मत तोमस के हिस्से पड़ा। वह भारत आया भी और मद्रास में उसकी कब्र भी दिखायी जाती है। नहीं कहा जा सकता यह अनुश्रुति कहा तक सही है, पर यदि यह सही हुई तो इस देश में पहले ईसाई को प्रवेश कराने का श्रेय पल्लव नरेश गुदफर को होगा जिसने दूसरी सदी ईसवी में राज्य किया।<sup>४</sup>

### रोमन प्रभाव

इसी सिलसिले में रोमन प्रभाव की चर्चा कर देना भी उचित होगा। रोमक सिद्धान्त का उल्लेख पहले किया जा चुका है। रोम नगर से ज्योतिष का विशेष संबंध न था, किन्तु चूँकि यवनपुर (सिकन्दरिया) तक रोम के ही अधिकार में था और रोम का सर्वत्र बोल-बाला था, उस सिद्धान्त का नाम रोमक पड़ गया। भारत का रोम से संबंध तो निःसंदेह घना था। कनिष्क ने पहली सदी में अपने दून रोम भेजे। पहले जिस 'पेरिप्लस' का उल्लेख हुआ है वह पहली सदी के ही पहले-पीछे के भारत और पश्चिम के व्यापार पर प्रकाश डालता

<sup>१</sup> देखिए मथुरा संग्रहालय की कनिष्क आदि की मूर्तियाँ। <sup>२</sup> सखनऊ संग्रहालय में सुरक्षित। <sup>३</sup> देखिए मथुरा संग्रहालय की 'कंबोजिका' मूर्ति। <sup>४</sup> स्मिथ, अर्लो हिस्ट्री ऑफ इण्डिया, चतुर्थ संस्करण, पृ. २४५-५०।

है। इतिहासकार प्लिनी ने भारतीय विलास वस्तुओं—मोती, मलमल और गरम मसालों—के विरुद्ध अपने इतिहास में उस काल बड़ा जहर उगला था और रोम की सिनेट ने उन वस्तुओं पर शत-प्रतिशत कर भी लगा दिया था। पर वहा के श्रीमानों ने भारतीय माल खरीदने से हाथ न रोका। कुछ ही सदियों बाद विजिगोथ अलारिक जब रोम जीतने और उसका विध्वंस करने पर तुला तब उसकी मुक्ति के बदले रोम के शासकों के अनुनय पर उसने उनसे प्राय ३७½ मन (३००० पाउण्ड) काली मिर्च मांगी।<sup>१</sup> इन वस्तुओं के बदले भारत की भूमि पर धारासार सोना बरसता था। भारत के पश्चिमी तट पर हजारों की सख्या में जो विदेशी सिक्के मिले हैं<sup>२</sup> वे सब इसी व्यापार के बदले आते थे। उसी व्यापार के फलस्वरूप उज्जैन इतना संपन्न और धनाढ्य नगर हो गया था। 'दीनार' शब्द रोमन भाषा का है जो वहा के सोने के सिक्के का भारतीय नाम था। उसका प्रयोग संस्कृत भाषा में भी होने लगा था। जान पड़ता है कि व्यापार के जरिये आकर वह इस देश का सिक्का न होकर भी यहा चलने लगा था। उसकी अगणित सख्या होने के कारण ही उसका यहा प्रचलन संभव हो सका होगा। पहली सदी के आसपास के बौद्ध ग्रन्थ 'दिव्यावदान' में दीनार शब्द का उल्लेख हुआ है।<sup>३</sup> बौद्धविरोधी ब्राह्मण सम्राट पुष्यमित्र ने शुंग सबधी उसकी एक कथा में प्रत्येक श्रमण सिर के ऊपर मौ दीनारो का पुरस्कार घोषित किया था। स्वयं अपनी मुद्राएँ उसकी थी ही, पर उनको छोड़ रोमन दीनारो (दिनारियस) में उसका पुरस्कार घोषित करना अवदान-कार को अस्वाभाविक नहीं लगता। और यह घोषणा मगध का सम्राट साकल (स्यलकोट) में करता है। निष्कर्ष स्वाभाविक है कि रोमन दीनार मगध और पंजाब दोनों प्रदेशों में चलते थे। पचनत्र, कथासरित्सागर, नारदस्मृति, गुप्त-लेख<sup>४</sup> आदि सभी इस शब्द को जानते हैं। संभवत देशी-विदेशी दोनों प्रकार के दीनार चलते थे। शुद्ध देशी रूप में तो स्वर्ण का सिक्का 'स्वर्ण' कहलाता था, परन्तु स्वर्णमुद्राओं का साधारण रूप में दूसरा रोमन नाम दीनार भी चल पड़ा था। वैसे इसका भी प्रमाण मिलता है कि इस देश में पहली सदी के बाद दीनार नाम का 'स्वर्ण' के मान-तौल से भिन्न सिक्का भी बनने लगा था। जो भी हो, यह स्पष्ट है कि दीनार मूल रूप में रोमन था पर रोम के साथ व्यापार इस मात्रा में इस देश पर छा गया था कि उसका सिक्का और उस सिक्के का नाम दोनों यहा प्रचलित हो गये।<sup>५</sup>

कल्याण, शूर्पारिक (सोपारा), भरुकच्छ (भड़ोच) तथा अन्य पश्चिमी सागर-

<sup>१</sup> गिबन डिक्लाइन एण्ड फॉल ऑव द रोमन एम्पायर, विजिगोथ अलारिक का प्रसंग। <sup>२</sup> देखिए स्मिथ, क्वाइन्स इन द इण्डियन म्यूजियम। <sup>३</sup> काबेल एण्ड

नील, पृ. ४३३-३४। <sup>४</sup> भारतीय कला., पृ. २०७। <sup>५</sup> भारतीय कला., पृ. २०७-८।



तट के पत्तनों में सभ्यतः रोमन सौदागरो की बस्तिया बस गयी थी। रोमन सौदागरो का आना-जाना उज्जैन में भी लगा रहता था। इसी घनिष्ठ संपर्क से ईसाई रोमन सम्राट् द्वारा प्रचलित यहूदी-ईसाई ग्रह-भरक सप्ताह इस देश में मान्य हुआ होगा। कहते हैं कि पश्चिमी समुद्रतट के एकाग्र नगरो में तो रोमन सम्राट् ओगुस्तस की मूर्ति की पूजा भी होती थी। नि सन्देह रोमन सम्राटो की मूर्तियो की पूजा उनके साम्राज्य के नगरो में तो होती थी, किन्तु उसी रूप में यहा ओगुस्तस का मंदिर होने की सम्भावना तो नहीं है, पर यह हो सकता है कि व्यापार के लिए बड़ी सख्या में आनेवाले या बन्दरो में बस्तिया बना कर रहने वाले रोमनो को यह समत रहा हो और ओगुस्तस के मंदिर उन्होने वहा अपने लिए बना लिये हों। जानी हुई बात है कि कगनूर के स्थान पर पहले मुजिरिस बसा था जहा रोमन बसे थे। उसी के एक भाग में यहूदियो की भी एक बस्ती थी जिन्हे चेरराज भास्कर रविवर्मा ने दसवी सदी में कुछ अधिकार भी दे दिये थे।<sup>१</sup>

इसके भी प्रमाण मिलते है कि देश में रोमनो की सख्या पर्याप्त थी। पाड्य राजा अपनी अग्रक्षक सेना में रोमन सैनिको को भरती करते थे। उनकी देखादेखी दूसरे राजा और श्रीमान् भी यदि उन्हें अपने अग्रक्षक बनाते रहे हो तो कुछ आश्चर्य नहीं। एक प्रकार की सेना का उल्लेख कल्हण ने अपनी राजतरंगिणी में 'कम्पन'<sup>२</sup> नाम से किया है। इस शब्द का संस्कृत साहित्य में इस अर्थ में कभी प्रयोग नहीं हुआ। रोमनो की सैन्य-शब्दावली का एक शब्द 'कम्पस' है जिससे यह बना हुआ जान पड़ता है। रोम की सीमाएँ अब तक अरब और फारस (पाथिया) तक आ पहुची थी।<sup>३</sup>

### शक-कुषाण प्रभाव

यवनो (ग्रीको) का प्रभाव तो भारतीय संस्कृति, विशेष कर मुप्तकालीन संस्कृति की सामाजिक पृष्ठभूमि पर गहरा पड़ा ही, शक-कुषाणो का प्रभाव भी इस दिशा में स्मरणीय-उल्लेखनीय है। यहा हम पहले शकों के भारतीय निवास और भारतीय संस्कृति में उनके योगदान की चर्चा करेंगे। सीरदरिया के उत्तरी काठे में शक नाम की एक वीर जाति का निवास था। जब चीनी युएह-ची उनसे आ टकराये तब अपनी भूमि से उखडकर शक पार्थव और बाख्त्री राज्यों पर इस तरह टूट गिरे कि उनकी चोट से दोनो राज्यों के मेरुदण्ड टूट गये। बाख्त्री पर अधिकार कर शक दक्षिण-पश्चिम चले, पर जब ईरानी मज्ददात ने ईरान में उनके पाव टिकने न दिये, तब वे भारत की ओर चले। राह में काबुल

<sup>१</sup> भारतीय कला., पृ. २०८।

<sup>२</sup> कीथ, हिस्ट्री. (जूमिका), पृ. २७, पाठटिप्पणो।

<sup>३</sup> भारतीय कला., पृ. २०६।

के यवन राज्य का पञ्चर गडा था, उसे बगली देते वे सिन्ध पहुँचे जहाँ उनके बसने से वह स्थान शकद्वीप कहलाया। भारत में, विशेष कर उसके मालवा आदि पश्चिमी प्रदेशों में राजनीति अस्थिर हो उठी थी। उज्जैन के राजा गर्दभिल्ल के अनाचार से पीड़ित होकर जैनाचार्य कालक पहले ही सीस्तान (शकस्थान) जाकर उन्हे देश पर आक्रमण करने के लिए बुला लाया था।

### शकों का आगमन

पहली धारा में शकों के ६१ मुख्य कुल सिन्ध में आ बसे। धीरे ही धीरे भारत में पाच स्थानों में उनके पाच राजकुल राज्य करने लगे। सिन्ध, तक्षशिला, मथुरा, उज्जैन और महाराष्ट्र में उनके शासन के केन्द्र स्थापित हुए। सारे उत्तरी और पश्चिमी प्रदेश उनके अधिकार में आ गये। भारतीय राजनीति ने करवट ली। रावी तट की वीर मालव जाति, जो सिकन्दर के हमले, चाणक्य-चन्द्रगुप्त की गणतन्त्रविरोधी नीति और यवनों की चोट से उखड़कर पूर्वी राजस्थान की राह मालवा की ओर सक्रमण कर रही थी, शकों से टकरा गयी। कुछ काल के लिए शकों को सभ्यत उज्जैन की राज्यलक्ष्मी मालवों को सौंप देनी पड़ी। अपनी विजय के उपलक्ष्य में मालववीर विक्रमादित्य ने ५७-५६ ई पू में पीछे विक्रम सवत् के नाम से प्रसिद्ध अपना मालव सवत् चलाया।<sup>१</sup> पर शकों की धारा पर धारा जब ईरान और सिन्ध की दिशा से आती और देश को आप्लावित करती गयी तब सदियों के लिए शकों की शक्ति इस देश में सुरक्षित हो गयी। पहले उन्होंने अपने को ईरानी पार्थव सम्राटों का 'क्षत्रप' (प्रातशासक) कहा, फिर वे 'महाक्षत्रप' कहलाये, और अन्त में 'शाहिशाहानुशाही',<sup>२</sup> परन्तु एक दिन के लिए भी वास्तव में उनकी सत्ता ईरानी सम्राटों के अधीन नहीं रही, आदि से ही वे भारत में स्वतन्त्र शासन करने लगे थे।<sup>३</sup>

### सामाजिक क्रान्ति

पहले के यवनों और पीछे के कुषाणों और हूणों की ही भाँति शक भी इस देश में बसने आये थे और सदियों भारत की राजनीति किसी न किसी मात्रा में उनसे संबंधित रही। इस दीर्घकाल में अनेक प्रकार से उन्होंने यहाँ की राजनीति, समाज और साहित्य को प्रभावित कर भर - पुरा। पहले उन्हीं से टक्कर लेने के कारण इस देश में विक्रमादित्यों की परम्परा चली। एक ओर तो वे सातवाहन सम्राटों के साथ भूमि के लिए जूझते थे,

<sup>१</sup> भारतीय कला; पृ. २११, पूरे तर्क के लिए देखिए, विक्रम-स्मृति-ग्रंथ, पहला लेख।

<sup>२</sup> समुद्रगुप्त का प्रयाग स्तंभ-लेख।

<sup>३</sup> भारतीय कला., पृ. २११।

दूसरी ओर भारत की संस्कृति को सवारते थे। यह अद्भुत सामाजिक द्वन्द्ववाद था कि शक एक ओर तो स्वयं विदेशी कहलाते थे, दूसरी ओर वे अपने को स्वदेशी मान विदेशी आभीरो से लड़ते और देववाणी संस्कृत को अपने अभिलेखों से समृद्ध करते थे। भारतीय साहित्य और विज्ञान को शकों की सरक्षा से कितना आश्रय मिला इसका हम शीघ्र उल्लेख करेंगे।

पर साहित्य आदि का व्यसन अधिकतर शान्त राजनीतिक वातावरण का ही परिणाम है। निश्चय सारा पश्चिम, सिन्ध-पञ्जाब से प्रायः काठियावाड़-महाराष्ट्र तक, शकों के अधिकार में आ गया था और मध्य देश पर भी उत्तर और पश्चिम से उनकी चोटे पड़ने लगी थी। उत्तर-पश्चिम से उनके आक्रमण मगध तक हुए। हमारे संस्कृत साहित्य की अनेक कृतियों में उनके कृत्यों की प्रतिध्वनि उठी। गार्गी संहिता के युगपुराण के वर्णन के अनुसार, जब राजाओं को नष्ट कर यवनो ने प्रात बिखेर दिये (नश्येरन् च पाषिवाः) तब शको के ही सेनापति अम्लाट ने पाटलिपुत्र पर भीषण आक्रमण किया।<sup>१</sup> मगध पर शुगों के बाद काण्वायनो ने शासन किया था, फिर उनके हाथ से दक्षिण के आध्र सातवाहनो ने तलवार छीन ली थी। किन्तु जब पश्चिमी भारत पर शकों के अधिकार कर लेने पर आध्रों को उस नयी विपत्ति का अपने ही घर में सामना करना पड़ा तब उत्तर का अधिकार-दण्ड उनके हाथ से सरक पड़ा। तभी शक अम्लाट ने मगध पर भीषण आक्रमण किया और मध्य देश को रौदता पाटलिपुत्र तक जा पहुँचा। वहाँ उसने इतनी मारकाट की कि नगर और जनपद पुरुषविहीन हो गये।<sup>२</sup> और यदि हम युगपुराण को प्रमाण मानें तो, उस नरसंहार के कारण पुरुष घरा से सर्वथा विलुप्त ही हो गये। सारे कार्य तब स्त्रियों को ही करने पड़े। तलवार से लेकर हल की भूठ तक उन्हीं के हाथों में आ गयी। समाज में पुरुषों के अभाव के कारण बीस-बीस, पचीस-पचीस स्त्रियों को एक ही पुरुष से विवाह करना पड़ा। पुरुष यदा-कदा ही दिख जाने और जब वे दिखते तब स्त्रियाँ चिल्ला उठती—आश्चर्य ! आश्चर्य !<sup>३</sup>

इसमें राजनीतिक उथल-पुथल का पता तो चलता ही है, इसका समाज पर क्या प्रभाव पड़ा होगा, इसकी भी अटकल लगायी जा सकती है। पहले यवनो ने ही राजाओं को नष्ट और प्रांतों को छिन्न-भिन्न कर दिया था और अब जो अम्लाट के नेतृत्व में शक आये तो स्थिति और भी दयनीय हो उठी। नारीजगत् पर उसके रक्षक पुरुषों के अभाव में जो अत्याचार हुआ होगा उसका अनुमान सहज ही किया जा सकता है। लाखों की संख्या में सकट उत्पन्न हुए होंगे और वर्णधर्म सर्वथा बिखर गया होगा। युगपुराण में जो

<sup>१</sup> जे. बी. ओ. आर. एस., १६, ३; वहीं, १४, ३; विक्रम-स्मृतिग्रन्थ, लेखक का पाठ।

<sup>२</sup> वहीं, देखिए, भारतीय कला., पृ. २१२। <sup>३</sup> वहीं।

लिखा है कि ब्राह्मण अपने आचार की रक्षा न कर सके, शूद्रता को प्राप्त हुए और शूद्र तथा अस्पृश्य ब्राह्मणों का आचरण करने लगे,<sup>१</sup> वह उस काल की सामाजिक वस्तु-स्थिति प्रकट करता है। स्वाभाविक है कि वर्णव्यवस्था टूट गयी होगी और म्लेच्छ कहे जाने के बावजूद विजयी होने के कारण शको को समाज में निम्न स्थान स्वीकार नहीं हो सका होगा, जिनको वर्णों के ऊपरले स्तर में कहीं रखना पड़ा होगा। जो भी हो, भारतीय सामाजिक स्थिति पर राजनीतिक स्थिति की ही भांति यवनों की ही तरह शकों का गहरा प्रभाव पड़ा। समाज में संकटों की बाढ़ का आ जाना स्वयं पुष्यमित्र शुंग के प्रायः शासन-काल में बनी मनुस्मृति प्रतिबिम्बित करती है, जिसके समसामयिक यवन-आक्रमणों का ही संभवतः वह परिणाम हुआ था।

### व्यापार

शकों का उत्कर्षकाल पश्चिम में तीसरी सदी ईसवी के अन्त तक माना जाता है, यद्यपि उनका वहां राज्य पाचवी सदी के आरम्भ तक बना रहा। दूसरी सदी के रुद्र-दामा के शासन काल में शको की शक्ति सूर्य की भांति तप उठी। सारे पश्चिमी जगत् का भारतीय व्यापार उनके हाथ लग गया और उनकी सजायी नगरी उज्जयिनी व्यापार और धन का केन्द्र बन गयी। दक्षिण-पश्चिम और दक्षिण-पूर्व से उत्तर जानेवाले प्रशस्त वणिक्पथ उज्जयिनी में ही मिलते थे। पूर्वी यूरोप, इस्त्रायल-मिस्र-सीरिया से दक्षिण भारत आनेवाले वणिक्पथ भी उज्जयिनी में मिलते थे। दक्षिण भारत और पूर्वी यूरोप तक के व्यावसायिक राजमार्ग पर उज्जयिनी व्यापार की प्रधान भंडी बन गयी।

### भाषा और साहित्य

इस समृद्ध वातावरण में शक नृपतियो ने कला और साहित्य को अपनी संरक्षा दी। अनेक अभिलेख उन्होंने संस्कृत में लिखवाये। प्रायः सारे सांस्कृतिक व्यसनो पर वे छा गये, परन्तु संस्कृत भाषा और साहित्य के प्रति जो निष्ठा और अनुराग विदेशी और विजातीय होकर भी उन्होंने दिखाया, वह स्वदेशी ब्राह्मण नृपति भी न दिखा सके। जहां ब्राह्मण-देववाणी संस्कृत को तज सातवाहनों ने अपने अभिलेख प्राकृत में खुदवाये, वहां शक राजाओं ने अपने लेख संस्कृत में लिखवाये। इस दिशा में शक-महासत्तप रुद्रदामा की संस्कृत की सेवा तो असाधारण थी। उसने जिस पूतशुद्ध संस्कृत में गिरनार पर्वत पर १५० ईसवी में अपनी प्रशस्ति खुदवायी वह संस्कृत गद्य के लिए तत्कालीन जगत् में प्रमाण तो

<sup>१</sup> भारतीय कला. ।

बन ही गयी, ब्राह्मण-आरण्यक ग्रंथों के बाद, क्लासिकल संस्कृत गद्य की वह पहली अभिराम शैली भी बनी ।<sup>१</sup>

## ज्योतिष

शक राजाओं की सरक्षा साहित्य से भी अधिक विज्ञान, विशेष कर ज्योतिष को मिली। उज्जयिनी उस काल की 'ग्रीनविच' बनी और वही नक्षत्रविद्या और गणित का केन्द्र स्थापित हुआ, जो प्रायः अभी हाल तक किसी न किसी रूप में बना ही रहा है—जयपुर के जयसिंह का १८वीं सदी में बहा नक्षत्रों के अध्ययन के अर्थ मानमंदिर बनवाना इसका प्रमाण है। भारतीय ज्योतिष पर यवनों के प्रभाव का सविस्तर उल्लेख पहले किया जा चुका है। वह प्रभाव यवनों के इस देश पर प्रभुत्व रहते उतना नहीं पड़ा जितना शककाल में पड़ा, क्योंकि उनके शासनकाल में यवनों के पश्चिमी जगत् में ज्योतिष के सिद्धांत अभी बन ही रहे थे और उनका इस देश में आगमन प्रायः पहली सदी ईसवी के आरम्भ में हुआ। वस्तुतः यवन ज्योतिष का वह भारतोन्मुख सक्रमण शकशासन के मध्याह्न में पहली और तीसरी ई सदियों के बीच हुआ। शीघ्र ही बाद, गुप्तकाल में वराहमिहिर ने देशी-विदेशी ज्योतिष के प्रचलित पांच सिद्धांतों को अपने प्रसिद्ध ग्रंथ पञ्चसिद्धान्तिका में संगृहीत किया। इसके अतिरिक्त उसने अपनी बृहत्संहिता और होराशास्त्र में भी गणित और फलित ज्योतिष के अध्ययन प्रस्तुत किये। स्वयं वराहमिहिर को, उसके नाम में फारसी शब्द 'मिहिर' संयुक्त होने के कारण, कुछ विद्वानों ने मूल ईरानी होने का सदेह किया है। कुछ आश्चर्य नहीं जो उनका अनुमान सत्य हो।<sup>२</sup>

## परिधान

आज के हमारे राष्ट्रीय परिधान—अचकन और पाजामा—का मूल अविकसित रूप पहले पहल इस देश में शकों ने ही प्रस्तुत किया। यह सच है कि यह परिधान उस काल देश में प्रचलित न हो सका, पर उसका आरम्भ निश्चय, चाहे फिर विलुप्त हो जाने के लिए ही, तभी हुआ। शक भीतर लंबा कुरता, ऊपर कसीदाकड़ा लंबा भारचोगा, नीचे सल-बार और घुटनों तक ऊंचे मध्यएशियाई बूट पहनते थे। शकों और कुषाणों की पोशाक समान थी, प्रायः ईरानियों की तरह की, जो उनके सैनिकों और कुषाण राजाओं की मूर्तियों पर कोरी मिलती है। मथुरा संग्रहालय की कड़फीजिस्, कनिष्क (मस्तकहीन), चण्डन और सूर्य की मूर्तियों पर शोभायमान यह पोशाक आज भी देखी जा सकती है। इसी परि-

<sup>१</sup> भारतीय कला., पृ. २१४-१५।

<sup>२</sup> वही, पृ. २१५।

धान को बहुत पीछे अपने मध्यएशियाई-ईरानी सपक से प्रभावित मुगलो और अवध के नवाबों ने परिष्कृत कर प्रचलित किया जो इस देश का अब राष्ट्रीय लिबास बना।<sup>१</sup>

### सूर्यपूजा तथा सूर्य प्रतिमा

धर्म के क्षेत्र में भी शको का योगदान अनजाना नहीं। इस दिशा में सूर्यपूजा में सूर्यप्रतिमा का उल्लेख महत्त्व का होगा। वस्तुतः सूर्य की प्रतिमा का सदम एक समस्या उपस्थित करता है। मथुरा के सप्रहालय में सूर्य की एक मूर्ति प्रदर्शित है जो कुषाणकालीन, प्रायः पहली सदी ईसवी की है और जो शको और कुषाणों की ही भांति कुरता, चोगा, सलवार, पगड़ी और घुटनों तक ऊँचे बूट पहने हुए है, एक हाथ में खजर, दूसरे में कमल की कनी धारण किये हुए है। प्रतिमा सूर्य की है। इस प्रकार का परिधान कोई भारतीय देवता नहीं पहनता, पगड़ी और जूते तो कभी नहीं। सूर्य की प्रतिमा कभी खजर नहीं धारण करती, और यदि दूसरे हाथ में कमलदण्ड न हो तो मूर्ति में भ्रमवश किसी शक या कुषाण नृपति अथवा सामंत की प्रतिकृति का धोखा हो जाना अस्वाभाविक न होता और एक विद्वान् को ऐसा भ्रम हो भी गया है। अब प्रश्न यह उठता है कि सूर्य की पूजा शक-कुषाणों ने यहाँ प्रचलित की या वह भारत की अपनी है? निःसन्देह वैदिक काल में सूर्य की सविता, विष्णु, प्रजापति आदि के रूप में पूजा होती थी, पर वह पूजा सूर्य के प्रज्वलित बिम्ब की अलक्षित शक्ति की थी, मूर्ति रूप में नहीं। यह भूलना नहीं चाहिए कि मथुरा वाली मूर्ति सूर्य की पहली प्रतिमा है और कुषाण काल से पहले की कोई सूर्य-प्रतिमा आज तक नहीं मिली। धोती, उत्तरीय और मुकुट पहने सूर्य की खड़ी मूर्तियाँ तो अनेक मिली हैं, पर वे मध्यकालीन हैं, छठी सदी ईसवी के बाद की, प्रायः नवी-दसवी सदीयों की। सूर्य के मंदिर भी इस देश में टने गिने ही हैं, जैसे कश्मीर में मार्तण्ड का, उड़ीसा में कोणार्क का, बहराइच (उत्तर प्रदेश) में बह्विच बालादित्य का, जोधपुर में ओसिया का, और राजस्थान में एकाग्र और, पर ये सबके सब, बिना एक अपवाद के, मध्यकालीन, अधिकतर उत्तर-मध्यकालीन हैं। फिर सूर्य की मूर्तिरूप में पूजा किसने इस देश में प्रचलित की? निःसन्देह उन्होंने ही जिन्होंने अपने परिधान से सुसज्जित यह सूर्य की प्रतिमा हमें दी।<sup>२</sup>

पुराणों में प्रथम भारतीय सूर्यमंदिर के निर्माण का सम्बन्ध सिन्धु (शकद्वीप) के मुनतान में दिखाया गया है जहाँ शको ने भारत में पहले प्रवेश किया था, और अपनी पहली बस्तियाँ बसायी थीं। यह पौराणिक परम्परा लगभग गुप्तकाल की है। यह भी अकारण नहीं कि अधिकतर सूर्यमंदिर पश्चिमी भारत में, विशेष कर राजस्थान में मिले हैं। पौरा-

<sup>१</sup> भारतीय कला., पृ. २१५-१६।

<sup>२</sup> वही, पृ. २१७

शक परम्परा के अनुसार, कृष्ण के पुत्र (या पौत्र) साव ने सूर्य का पहला मंदिर मुलतान में बनवाया, पर मंदिर बनवा चुकने पर मूर्ति पधराने और उसकी पूजा के लिए उसे उचित कर्मकाण्डी ब्राह्मण न मिला, क्योंकि पूजा का विषय नवीन होने से अधिकारी व्यक्ति क्रिया जानने वाला उपलब्ध न हो सका। तब उसने शक ब्राह्मणों को उस विदेश से बुलवाया जहाँ सूर्य की मूर्ति की पूजा प्रचलित थी। यह घटना वैसे ही घटी जैसे शतपथब्राह्मण के अनुसार मनु के साथ घटी थी। जलप्रलय के पश्चात् मनु ने जब कृतज्ञता प्रकाशन के निमित्त यज्ञ करना चाहा तब उस संबंध की क्रिया का जानकार पुरोहित न मिला और उन्हें असुर ब्राह्मण (कर्मकाण्डी) असुर देश से बुलाने पड़े (किलाताकुली असुरब्राह्मण इति आहूतः)<sup>१</sup> कारण कि जलप्रलय वाली घटना वस्तुतः सुमेरु में ही घटी थी जहाँ मीलौं तक खोदकर डा. लियोनार्ड वूली ने उस रहस्य का उद्घाटन किया है<sup>२</sup> और जो तब निवेष्टे के असुर सम्राटों के अधीन था जब भारतीय साहित्य में शतपथब्राह्मण में प्रायः आठवीं सदी ई. पू. इस घटना का वृत्तांत लिखा गया। कुछ आश्चर्य नहीं जो इस प्रकार बुलाये शाकद्वीपी ब्राह्मणों को वर्णोत्तर मानकर उत्तर भारत के धर्मभीरु ब्राह्मण आज भी उनका छुआ खाने-पीने में आपत्ति करते हैं। ये ब्राह्मण अपने को 'मग' कहते भी हैं। इन शक पुरोहितों के आने से शकों की ही भांति ब्राह्मण वर्ग में एक इकाई और आ मिली। प्रसंग उल्लेखनीय है कि शक और कुषाण दोनों ही सूर्योपासक थे और कि कनिष्क के सिक्कों पर सूर्य की आकृति खुदी मिलती है।<sup>३</sup> यह भी उल्लेख कर देना यहां अप्रासंगिक न होगा कि प्रायः बीसवीं सदी ईसवी पूर्व से ही मध्य और पश्चिमी एशिया में सूर्य की पूजा चली आती थी। संसार का पहला विधि- (कानूनी) विधान प्रस्तुत करने वाला बाबुली सम्राट हम्मुराबी, जिसका शासन काल उन्नीसवीं और सोलहवीं सदी ईसवी पूर्व के बीच कृता गया है, अपना विधान, उसके छडे किये स्तम्भ के उत्खनन के अनुसार सूर्यदेव से लेता है।<sup>४</sup> चीनी सम्राटों का अपने को सूर्य की सन्तान कहना इतिहास प्रसिद्ध है। उसी परम्परा में कनिष्क ने भी अपने को 'देवपुत्र' कहा। इस प्रकार प्रमाणित शक-कुषाणों ने ही सूर्य की मूर्ति की पूजा इस देश में प्रचलित की और अपने परिधान-अलंकरण से उसे सजाया।<sup>५</sup>

शक सवत्

भारत का सबसे महत्त्वपूर्ण सवत् (विक्रम सवत् से भिन्न) कुषाण कनिष्क का

<sup>१</sup> भारतीय कला., और देखिए शतपथ ब्राह्मण का जलप्रलय प्रसंग।

<sup>२</sup> बहोइ

एम्पायर्स (पैट्रिक काल्टन), पृ. ६४-६७।

<sup>३</sup> जिपाठी, हिस्ट्री., पृ. २२८।

<sup>४</sup> वही = ४०, पृ. २३८ से आगे।

<sup>५</sup> भारतीय कला., पृ. २१६।

७८ ईसवी में चलाया 'शक' संवत् है। कहने की आवश्यकता नहीं कि 'शाके' का प्रयोग 'विक्रम' से भी अधिक हमारे निकट है, जो उससे कहीं अधिक पवित्र माना जाता है, और विक्रम संवत् से अधिक अनेक बार तो एक मात्र वही पंचांगो और जन्मपत्रों में व्यवहृत होता है। वस्तुतः पंचांगो में तो हजार-सन्तुह सौ साल की अवधि में विक्रम संवत् को वजित कर केवल शक संवत् का ही व्यवहार होता आया है। यह उचित ही है कि भारतीय राष्ट्रीय सरकार ने उसे अब राष्ट्रीय संवत् का पद दिया है। भारतीय सहिष्णुता का यह उदाहरण अनुपम शालीन है। शक संवत् को चलाया तो कनिष्क ने परन्तु शकों द्वारा उसके निरन्तर व्यवहार से उसका नाम शक संवत् पड़ गया।

### कुषाण

भारतीय इतिहास में शक काल की भांति ही कुषाण काल भी बड़े महत्त्व का है, विशेष कर इस कारण भी कि वह गुप्त काल का प्रायः शीघ्र पूर्ववर्ती है। वह गुप्त-संस्कृति की प्रकृत उदारता की समुचित पृष्ठभूमि बना। मध्य एशिया से भारत के मध्य देश तक एकतान राजसत्ता भोगने वाले कुषाण शासकोंने विभिन्न जातियों और धर्मों की सहिष्णुता गुप्तों की इहद्वैशिक स्वाभाविक सहिष्णुता को भेंट की और कनिष्क ने भारतीय बौद्ध धर्म स्वीकार करके न केवल धर्म बल्कि कला के क्षेत्र में भी एक क्रान्ति उपस्थित कर दी, जिसका उल्लेख हम नीचे करेंगे। कनिष्क के अधिकार में मध्य एशिया के अनेक प्रान्त, कुछ चीनी राज्य (काशगर, खुत्तन और यारकन्द), काबुल की घाटी, समूचा कश्मीर, सारा पंजाब, सम्भवतः साकेत तक थे। घाबे वह मगध तक मारता था। बौद्ध परम्परा के अनुसार उसने पाटलिपुत्र के प्रकाश बौद्ध दार्शनिक और कवि उस अश्वघोष का बलपूर्वक हरण कर लिया था जिसने गुप्त काल के मूर्धन्य कवि कालिदास को अपने काव्यो से प्रभूत प्रभावित किया था।

### सिक्के

इस देश की कला, धर्म आदि पर कुषाणों का असाधारण गहरा प्रभाव पड़ा। साधारणतः भी इतनी विभिन्न जातियों पर शासन करने के नाते कनिष्क को विश्वास के सम्बन्ध में सार्वभौम और उदार होना चाहिए था, और वह वैसा हुआ भी। इसी से उसके सिक्कों पर उसकी सहिष्णुता और उदारता के प्रमाणस्वरूप एशियाई देवता सूर्य, चन्द्रमा और यूनानी देवताओं के साथ ही भारतीय बुद्ध की भी आकृति बनी है। ये सिक्के गुप्तों के सिक्कों के लिए आदर्श बने थे। गुप्तों ने शकों के चादी के सिक्को को भी, उनका मूल स्वरूप कायम रखते हुए, फिर से अकित (टंकित) शकों द्वारा उनसे पहले



शासित होनेवाले मालवा, गुजरात, काठियावाड़ आदि में चलाया था।

### धर्म

बौद्ध धर्म के लिए जितना प्रयास कनिष्क ने किया उतना अशोक के सिवा और किसी ने इस देश में नहीं किया। उसके शासनकाल में अनेक बौद्ध और जैन स्तूप बने, जिनकी प्राकार-वेष्टनिया (रेलिंगे) कला के प्रतीको की खान बन गयी। स्वयं उसने अनेक स्तूप बनवाये। उसका उस धर्म की सेवा में किया एक विशेष कार्य कश्मीर में चौथी बौद्ध संगीति का अधिवेशन था।<sup>१</sup> इस अधिवेशन को सफल बनाने के लिए ही अधिकतर उसने अश्वघोष का बलत. हरण किया था। उसी की सुरक्षा में सर्वा-स्तिवादी संप्रदाय के महान् दार्शनिक कश्मीर में एकत्र हुए और पिटको पर विभाषाशास्त्र की गम्भीर व्याख्या प्रस्तुत कर उलझे और विवादग्रस्त सिद्धांतों को सुलझा दिया। उस विभाषाशास्त्र को ताम्रपत्रों पर खुदवाकर कनिष्क ने एक स्तूप बनवाकर पत्रों को उसमें बन्द कर दिया।<sup>२</sup> सम्भवतः उसी की सुरक्षा में महायान के प्रवर्तक नागार्जुन और भारतीय आयुर्वेद के महान् स्तम्भ चरक ने अपने वैज्ञानिक अध्यवसाय किये और कृतिया रचीं। इनमें से एक का परिणाम हुआ बुद्ध की पहली मूर्ति का यवनो द्वारा निर्माण और देवताओं की मूर्तियों का अनन्त रूपायन, और दूसरे का चिकित्सा के क्षेत्र में अनुसन्धान, जिसका ऋणी समूचा ससार है।

### कनिष्क का चीनी संपर्क

कनिष्क ने ही पूर्वी पंजाब में चीनभुक्ति नाम की चीनियों की पहली बस्ती बसायी जहाँ उसने राजकुलीन चीनी बन्दी रखे।<sup>३</sup> इन्हीं चीनी बन्दीयों ने इस देश में पहले-पहल चीन में बहुतायत से होनेवाले आड़ू और नाशपाती के वृक्ष लगाये। लीची नाम का तीसरा फलवृक्ष इस देश में किसने और कब लगाया इसका पता नहीं चलता, पर इसमें सन्देह नहीं कि आया वह चीन से ही था। यह महत्त्व की बात है कि कनिष्क जिन केदार कुशाणों से उत्पन्न हुआ था वे तुर्की-चीनी जाति के युएह-ची परिवार के थे और हम प्रकार मूल रूप में चीन के निवासी थे, चीन के कान-सू प्रान्त में बसने वाले घुमक्कड़।<sup>४</sup> इससे यह कहना अनुपयुक्त न होगा कि, चाहे परोक्ष रूप में ही सही, चीनियों ने भी हमारी महान् संस्कृति के निर्माण में पर्याप्त योग दिया। यह भी सकारण था कि कनिष्क ने चीनी

<sup>१</sup> त्रिपाठी, हिस्ट्री., पृ. २२६।

<sup>२</sup> वही।

हुएन्त्सांग, वृत्तान्त, पृ. ५६-५८।

<sup>३</sup> भारतीय कला., पृ. २२०,

<sup>४</sup> भारतीय कला., पृ. २२१।

सम्राटो का परम्परागत विरुद्ध 'देवपुत्र' धारण किया था। फिर उसके सिक्को के विविध देवताओं के आकृति-टंकन से धार्मिक क्षेत्र में उसकी सहिष्णुता का परिचय मिलता है। उन पर ग्रीक, मिस्री, जरतुश्ती, बौद्ध और हिन्दू देवताओं (हेरेक्लीज, सेरापिज, उनके ग्रीक नामो हेलियोस और सेलिनी के साथ सूर्य और चन्द्र, मिहिरो, अग्नो, अग्नि, देवी ननाइया, शिव आदि) की आकृतिया उभरी हुई हैं।<sup>१</sup>

### महायान का उदय

कनिष्क के शासनकाल में बौद्ध धर्म के विशिष्ट संप्रदाय का जन्म हुआ, जिसने भक्तिमार्ग के अनुकूल वैयक्तिक देवता का सृजन किया और परिणाम में ससार को बुद्ध की प्रतिमा मिली। तत्काल भारतीय—देशी, विदेशी—अगणित सन्ख्या में बुद्ध की मूर्ति कोरने लग गये। तथागत की तब अनन्त प्रतिमाएँ बनी और भक्तों के पूजन की परिधि में आयी। गांधार कला की वह परिणति थी। उसका आरम्भ तो यवनो के उत्कर्ष काल में कनिष्क से पहले ही हो गया था, परन्तु उसका समुचित विकास, बुद्धप्रतिमा की अभिसृष्टि के साथ, कुषाणों, विशेष कर कनिष्क की ही सरक्षा में हुआ। पेशावर उसकी राजधानी थी और उसी के गिर्द यूसुफज़ई, काबुल और तक्षशिला के इलाकों में ही वह शैली विशेष फूली-फली।<sup>२</sup>

### कला

कुषाण कालीन कला के भारत के भीतर तीन विशिष्ट केन्द्र थे—मथुरा, सारनाथ और अमरावती। इनमें तीसरा अमरावती का केन्द्र आन्ध्र राजाओं के अधिकार में था। कुषाण काल में यद्यपि गान्धार शैली उत्तर-पश्चिम के नगरो में विशेष जागृत थी, कला के भारतीकरण का भी भले प्रकार प्रारम्भ हो गया था। मथुरा केन्द्र में भी गांधार शैली की कुछ मूर्तियाँ बनी, पर उनका अधिकाधिक झुकाव भारतीय शैली की ओर ही था। 'हेरेक्लीज और नेनियनसिंह', 'सिलेनस' आदि यवन मुद्रा में, यवन परिधान से युक्त परिचारिकाओं द्वारा सेवित 'आसवयापी कुबेर' आदि की अनेक मूर्तियाँ निश्चय वहाँ भी यवन शैली में प्रस्तुत हुईं, पर इस प्रकार की मूर्तियाँ प्रायः मात्र ये ही हैं। वस्तुतः मथुरा की कुषाणसरक्षित कला तो भारतीय सकेतो और प्रतीको में विलास करती है।

<sup>१</sup> जे. आर. ए. एस. १९०३, पृ. १-६४; इण्डि. ए., पृ. ३७।

<sup>२</sup> भारतीय कला, पृ. २२२-२३।

## बोधिसत्त्व

महायान ने शरीरी बुद्ध की जो मूर्ति कला को प्रदान की उसके साथ ही बोधिसत्त्व नामक एक ऐसे प्राणी की भी कल्पना सजीव की जिसे एक दिन स्वयं बुद्ध होना था। बोधिसत्त्व ने घोषणा की कि जब तक एक प्राणी भी अनिर्वाणित रह जायेगा तब तक वे स्वयं निर्वाण में प्रवेश नहीं करेंगे। प्रेम और दया का यह अवतार बुद्ध धर्म में अज्ञान था। बोधिसत्त्व का महायान इस प्रकार वह 'महा-यान' बना जिस पर ससार के सारे प्राणी भवसागर पार हो सकते थे, उस 'हीन-यान' के विपरीत, जिसके अर्हत् जीवन में केवल एक के ही पार कर सकने की संभावना थी, वह यान अब तक इतना क्षुद्र रहा था। न केवल भारत में बल्कि जापान-चीन तक में इन बोधिसत्त्व की अनन्त मूर्तियाँ बनीं। तिब्बत में तो पिछले काल में बोधिसत्त्व ही उपास्य हो गये। मथुरा के कलाप्रतीको में बुद्ध और बोधिसत्त्व, नाग और नागी, विविध प्रकार की रेलिंग-स्तम्भगत शालभजिकाएँ, यक्ष-यक्षिणियाँ, किन्नर-सुपर्णों की अमित संपदा उस युग में प्रस्तुत हुई, जब कनिष्क और उसके बंशधरों—वाग्देव, हुविष्क, वासुदेव आदि—ने मध्य-देश पर शासन किया।<sup>१</sup>

## कुषाण कला की नयी भारतीय भूमि

कुषाणों ने गुप्तकालीन कला की पृष्ठभूमि और भारतीय कलादर्शन को एक नयी चेतना, एक नयी दिशा दी। भारतीय कला की मुद्रा अधिकतर मूक, गंभीर और चिन्ता-प्रधान रही थी, पर इस विदेशी कुषाण भावसत्ता ने उसे अपनी प्रसन्न मुद्रा प्रदान की। छाया को धूप का योग मिला, भारतीय कला धूपछाह सी खिल उठी। बुद्ध के मूक और शांत रूप पर बोधिसत्त्व की अभिराम प्रसन्न छटा छिटकी। अर्हतों, बुद्ध आदि की प्रतिमाएँ चाहे कुछ एकान्तिक बनीं पर उनका परिवार, उनके पार्षद और उनके सबन्ध की अनंत प्रतीकमाला तारुण्य, चापल्य, गति, क्रीड़ा, हास और उल्लास लिये पत्थर और मिट्टी की पृष्ठभूमि से उठी और जीवन पर सर्वत्र छा गयी। उसने पहली बार साहित्य को कला के मानो-प्रतिमानों, व्यञ्जनाओं से मुखर किया। कालिदास की कृतियों में जो अनन्त मूर्तिराशि का उद्घाटन हुआ है उसकी प्रेरक भूमि यह कुषाणकालीन अटूट कला-कलन है। साहित्य में कालिदास से पूर्व किसी कृतिकार ने मूर्तियों और चित्रों का इतना व्यापक (साधारण तक) वर्णन नहीं किया। कुषाणों की प्रसन्न व्यञ्जना ने गुप्तकालीन साहित्य की कला-निष्ठा को अनुप्राणित किया। स्तूप निर्वाण—मृत्यु के प्रतीक थे, पर उन्हे बेरने वाली रेलिंगों पर उल्लसित अनियंत्रित जीवन लहराता था, और जीवन के उस उल्लास

<sup>१</sup> भारतीय कला, पृ., २२२।

को गति दी महायान ने। ऊपर उल्लेख किया जा चुका है कि हीनयान वस्तुतः 'हीन' था, मोछा स्वार्थमय प्रयास, जिसमें अर्हत् स्वयं अपने एकाकी निर्वाण का प्रयास करता था, जलधारा लांघने वाली क्षुद्र नौका। उसके विपरीत महायान सागर तिरने वाला महापोत था, जिसमें अनन्त जीवों के निर्वाण की, 'बहुजन हिताय, बहुजन सुखाय' कल्याण की कल्पना थी, जिस 'महा'-यान पर चढ़कर सभी भवसागर के पार जा सकते थे। यह बोधिसत्त्व का उदार नया पथ था। हीनयान ने जीवन को बाध रखा था, महायान ने उस बाध को तोड़ उसे निर्बन्ध कर दिया और सहसा जीवन वेग से अनेक धाराओं में झूमता उछलता दूरता बह चला। स्तूपों के रेलिग—(वेष्टनी, बेदिका) स्तभों के शिखर पर और सामने लबायमान दंडों पर, द्वारतोरणों पर जीवन उछल चढ़ा, उसके हसते प्रतीक (सिबल) उत्कीर्ण हो गये। वृक्ष की डाल पकड़े झुकी, डाल को झुकाये शालभंजिकाएँ, झलूण नग्न वृक्षिकाएँ—यक्षिया अनन्त रूपों में तक्षक की छेनी से अभिव्यक्त हुईं। उनके ऊपर, झरोखों में स्नेहभरी गृहिणी अन्नपूर्णा—सी अकित हुई, लाजवन्ती तरुणी नूपुर-भङ्गित पदों से अशोक-दोहद सपन्न करने लगी। रक्ताशोक मानो अगार की लाल कलियों से झुक पड़ा, आसव के कुल्ले से बकुल हस्तलभ्य स्तम्भों से झूम उठा। आकर्षक ईरानी परिधान से समूची ढकी अनवगुठिता दीपबाहिका निर्वात लौ लिये वेदिकाओं को उजागर कर चली। कन्दुक उछालती, स्नान करती, प्रसाधन करती, अञ्जन, पुष्प चयन करती, वीणावादिनी नारी अपनी अगणित मुद्राओं में उन पर उभर आयी, स्तूप के अन्तर्मुखकलेवर उनके माध्यम से पुलक उठे। कुषाणों ने भारतीय भावसत्ता को कला की जिह्वा देकर मुखर कर दिया। प्रतीकों में उभारी आकृतियाँ और उनके मुग्ध दर्शक एकप्राण हो नाच उठे।<sup>१</sup>

भारतीय सस्कृति को शको—कुषाणों ने सस्कृत की गद्यशैली दी, ज्योतिष दिया, सूर्य और बुद्ध की (बुद्ध की यवनो वाली कुषाणकालीन) प्रतिमाएँ दी, शक-सवत् दिया, राष्ट्रीय परिधान की एक पूर्ववर्ती झलक दी और अन्ततः इस देश के इतिहास के स्वर्णयुग की गुप्त-शालीनता के अवतरण के लिए नयी भूमि प्रस्तुत कर दी। स्वयं उन्होंने अपनी यशस्विनी सतति उस धरा को समर्पित कर दी जिसने उसे निर्वासित कर दिया था। पीछे उनके वशधर साह्य देश के सिंहद्वार के कानुल में रक्षक हुए। इन्हीं साहियों ने सुवृत्तगीन और उसके बेटे महमूद के मरणातक आघातों से भारत की रक्षा करते हुए परस्पर लड़ती बिखरी देश की शक्ति को सर्वत्र से खींचकर एकत्रित किया।<sup>२</sup> इस प्रकार भारत की आधारभूत सांस्कृतिक एकता और समान रक्षा की आवश्यकता घोषित करते हुए उन्होंने भारतीय इतिहास के मध्ययुग में भी राष्ट्रीयता का अलख जगाया।

<sup>१</sup> भारतीय कला, पृ. २२२-२३।

<sup>२</sup> वही, पृ. २२४।

भारतीय संस्कृति के विवरण में आभीरो और गुर्जरो के योग का साक्षीकरण कम हुआ है। यहाँ उसका भी संक्षेप से उल्लेख कर देना अप्रासंगिक न होगा। आभीर (अहीर) और गुर्जर (गूजर, बडगूजर) भी यवनो और शको की ही भाँति भारत में उत्तर की राह से घुसे। इन दोनों जातियों का प्रवेश शक-कुषाणों से पर्याप्त पहले, सभ्यतः १५० ई. पू. से भी पहले, हो चुका था परन्तु उनकी राजशक्ति इस देश में काफी देर बाद प्रतिष्ठित हुई। मौर्य साम्राज्य के पतनकाल में उत्तरपश्चिमी सीमा अरक्षित हो गयी थी और यवनो (ग्रीको) के साथ ही अन्य अनेक जातियाँ भारत के खुले द्वार से घुस आयी थीं। इन्हीं में आभीर और गुर्जर भी थे। वे कौन थे और कहाँ से आये, आज यह कह सकना तो कठिन है पर अनुमान किया गया है<sup>१</sup> कि वे सभ्यतः दरदो की कोई शाखा रहे हों, यह भी संभव है शको से ही उनका दूर का कोई नाता रहा हो। यह भी संभव है कि वे उत्तर भारत की ही जातियाँ रही हों।

### आभीरों और गुर्जरो का देशगत प्रसार

वैयाकरण पतञ्जलि ने अपने 'महाभाष्य' (लगभग १५० ई. पू.) में आभीरो का उल्लेख किया है।<sup>२</sup> भारत में इनका मूल निवास पेशावर जिले के सिन्धु देश में था। गुर्जर<sup>३</sup> उनके पूरबी पड़ोसी थे। सभ्यतः उन्हीं के सबंध से पंजाब के जिलों और स्थानों के गुजरात और गुजरातवाला जैसे नाम पड़े थे। आभीर और गुर्जर दोनों साथ ही साथ पूर्वी भारत में फैले, पर उनका विस्तृत प्रसार पश्चिमी भारत में हुआ। गुर्जर, गूजर और बडगूजर फिर उत्तर प्रदेश के पश्चिमी भागों में बड़ी संख्या में बस गये, जैसे वे आज भी बसे हैं। पर अधिकतर वे दक्षिण चले गये और लाट में बसकर उसे अपना नाम देकर नये नाम गुजरात (गुर्जरात्रा) से प्रसिद्ध किया।

### आभीर

महाभारत में आभीरो के पंजाब में होने का उल्लेख हुआ है<sup>४</sup>, पीछे उनके कुरु-क्षेत्र, शूरसेन (वज) आदि में बसने का भी उल्लेख होने लगा। उनके बराबर आज अहीर नाम से पूर्वी बिहार तक फैले हुए हैं। उनकी एक शाखा गुर्जरो के साथ ही दक्षिण जाकर गुजरात के पश्चिम समुद्रतट पर काठियावाड़ आदि में जा बसी और अति प्रबल बन गयी। फिर तो सातवाहननरेश यज्ञश्री शातकर्णिक के उत्तराधिकारियों के दुर्बल होते ही आभीरों

<sup>१</sup> भारतीय कला., पृ. २२५-२६।

<sup>२</sup> कीच : हिस्ट्री ऑव संस्कृत लिटरेचर, पृ. ३३।

<sup>३</sup> वही। <sup>४</sup> वही।

के राजा ईश्वरसेन ने तीसरी सदी के अन्त में उनसे महाराष्ट्र छीन लिया। साथ ही शक क्षत्रपों को भी उसने निःशक्त कर दिया। क्षत्रपों के अभिलेखों में उनका उल्लेख प्रायः हुआ है।<sup>१</sup> आभीरो की एक शाखा गणताजिक भी थी। ऐसी जातियों की गणना करते समय, जिन्होंने समुद्रगुप्त के प्रति आत्मसमर्पण कर दिया था, प्रयागस्तंभ के प्रशस्तिलेख में हर्ष-खेण ने आभीरो को भी गिनाया है। ये आभीर सभ्यतः मध्यभारत में पार्वती और बेतवा के द्वाब में भी जा बसे थे जो उन्हीं के सबन्ध के कारण अहीरवाड कहलाया। अहीर और गुजर दोनों अपने विशिष्ट दृष्टिकाय और विविध साम्राजिक रीतियों ने स्पष्ट पहचाने जा सकते हैं। अहीर बालकृष्ण की बड़े मनोयोग से पूजा करते हैं। पिछले काल में तो ब्रज की अहीरिने ग्वालिनो और प्राचीन गोपियों का पर्याय मान ली गयी और हिन्दी के अनेक रीतिकालीन कवियों ने उनको उस पर्याय के रूप में ही व्यवहृत किया है। अहीरों और गुजरो को वर्ण-व्यवस्था के स्तरों में सही सही नहीं रखा जा सकता। वैसे अहीरो ने यादवों से अपना संपर्क स्थापित कर अपने वर्णविचार में पर्याप्त जटिलता उत्पन्न कर दी है। शूरसेन प्रदेश का सौराष्ट्र से सबंध और अहीरो का दोनों स्थानों में सख्खा-प्राबल्य वह समस्या और उलझा देता है।<sup>२</sup>

### गुर्जर

इसी प्रकार गुर्जरो ने भी अपना प्राधान्य कालान्तर में स्थापित कर लिया था। सातवीं सदी के बाण ने अपने हर्षचरित्र में प्रभाकरवर्धन द्वारा उनकी विजय का उल्लेख किया है।<sup>३</sup> हर्ष के बाद राजस्थान में वे विशेष प्रबल हो गये और एक बार अवन्ती (मालवा) पर अधिकार कर लिया। उनका एक केन्द्र, जैसा ऊपर सकेत किया जा चुका है, जोधपुर के निकट मंदौर भी था,<sup>४</sup> जहाँ से बढ़कर उन्होंने कन्नौज पर अधिकार कर लिया और मध्य-देश के एक बड़े भाग पर गुर्जर-प्रतीहार नाम से अपना साम्राज्य स्थापित किया।

### प्राकृतो-अपभ्रंशों का प्रभाव

आभीरो-गुर्जरो दोनों ने प्रारम्भ से ही भारतीय भाषाओं को प्रभावित किया।

<sup>१</sup> त्रिपाठी : हिस्ट्री ऑफ़ ई. इ., पृ. २४५, टिप्पणी।

कला. सं. की भूमिका, पृ. २२६-२७।

पृ. १०१, कलकत्ता संस्करण, पृ. २४३-४४।

पृ. ३१६।

<sup>२</sup> उपाध्याय : भारतीय

<sup>३</sup> गुर्जरप्रजागरः, टामस का अनुवाद,

<sup>४</sup> त्रिपाठी : पूर्व निर्विष्ट,

प्राकृतों-अपभ्रंशों पर उनका प्रभाव विशेष पड़ा। गुजराती पर गुजरी का और कुछ मात्रा में आभीरी का भी प्रभाव है। शौरसेनी और महाराष्ट्री को भी आभीरों ने प्रभावित किया। दंडी का तो कहना है कि अपभ्रंश आभीरी शब्दों के प्रभाव से बनी पद्यगत भाषा को कहते हैं।<sup>१</sup> लगता है कि प्राकृत में आभीरी बोली के प्राधान्य (अथवा मिश्रण) से ही अपभ्रंश का निर्माण हुआ।

### अपभ्रंश

इस प्रकार सम्भवतः आभीरो ने अपनी बोली को साहित्यिक रूप देकर उसे अपभ्रंश कहा। आभीर और गुर्जर राजाओं का प्रभाव जैसे-जैसे बढ़ा वैसे ही वैसे अपभ्रंश लोकप्रिय हुई और वह शैली के रूप में मूल पश्चिम से पूर्व और उत्तर की ओर फैली। फिर धीरे-धीरे स्थानीय अपभ्रंश छड़ी हो गयी। सिंध की ब्राह्मण (ब्राह्मण) की तो आभीरी प्रायः पर्याय है।<sup>२</sup> इस प्रकार आभीरो और गुर्जरो का देश की भाषा और संस्कृति पर बड़ा प्रभाव पड़ा, विशेष कर जब हूणों के आने के समय भारत में आभीरों और गुर्जरों की बाढ़ सी आ गयी।

### जाट

जाट भी सम्भवतः इन्हीं के साथ आये। कुछ आश्चर्य नहीं, जो वे गुजरों की ही प्रारम्भ में कोई शाखा रहे हों। कुछ विद्वानों ने तो गुप्त सम्राटों को कारस्कर गोत्र के जाट ही माना है।<sup>३</sup> इस सिद्धांत को स्वीकार करने में अनेक कठिनाइयाँ हैं।

## २. गुप्तयुगीन वातावरण की सांस्कृतिक पृष्ठभूमि

गुप्तयुगीन वातावरण की सांस्कृतिक-सामाजिक पीठिका को प्रकट करने के लिए गत पृष्ठों में उन देशी-विदेशी जातीय तत्त्वों के प्रभाव पर विचार किया गया है जिनके परिणामस्वरूप तीसरी से छठी सदी ईसवी तक का जीवन—गुप्तकालीन समाज—संभव हो सका। जब भारत पर सिकन्दर का आक्रमण हुआ था तब रावी तट की दो दुर्धर्ष जातियों, मालवों और क्षुद्रकों में कट्टर शत्रुता थी। तब समान शत्रु का सामना करने के अर्थ उनके गुलजनों ने परस्पर एकता स्थापित करने के लिए जो उपाय सोचा वह यह था कि सारे अविवाहित मालव सारी अविवाहिता क्षुद्रक कन्याओं से और सारे अविवाहित

<sup>१</sup> काव्यावर्ण, १, ३२।

<sup>२</sup> कीर्ति : हिस्ट्री., पृ. ३३-३४।

<sup>३</sup> जायसवाल, जर्मल,

बिहार-उड़ीसा रिसर्च सोसाइटी, मार्च-जून, १९३३।

क्षुद्रक अविवाहिता मालव कन्याओं से विवाह कर लें। ऐसा इस अर्थ किया जाय कि विवाह संबंध स्थापित हो जाने से परस्पर स्पर्धा भिन्न होने पर सौहार्द हो जायेगा और उनकी मैत्री और वैर समान हो जायेंगे।

### जातिसम्मिश्रण का प्रभाव

यवन-पल्लव-शक-कुषाण-आभीर-गुर्जर तत्त्वों के अपनी-अपनी विशेषताओं के साथ भारतीय समाज में आ मिलने से देश की सामाजिक स्थिति बहुत कुछ वैसी ही हो गयी जैसी मालव-क्षुद्रकों की एकता से अपेक्षित हुई थी। न केवल उनकी विविध सांस्कृतिक धाराओं के भारतीय जीवन में आ मिलने से वह ऋद्ध और बहु-विध हो गया वरन् उसकी नयी व्यापक सत्ता में असाधारण सहिष्णुता और उदारता आयी। इसमें सन्देह नहीं कि इनमें से अनेक जातियाँ दीर्घ काल तक भारतीय साहित्य में विजाति-विदेशी भी समझी जाती रही पर वह केवल उनकी कायिक स्थिति के संबंध की बात थी। उनके आचार-व्यवहार, शिल्प-कला आदि तो सर्वथा भारतीय सस्कृति के अगणो में समाकर लुप्त हो गये। ऊपर निर्दिष्ट गार्गीसहिता ने जैसे यवनों को म्लेच्छ मानकर भी उनको ज्योतिष के आचार्य कहकर पूजा था और उनके उस विज्ञान को सागोपाग आत्मसात् कर लिया था वैसे ही चाहे उन जातियों को वर्णविहीन मान उन्हें वर्णाश्रमधर्म में भारत ने स्वीकार न किया हो पर उनके ज्ञान-विज्ञान और नव चेतना को उसने कभी अस्वीकार नहीं किया। वस्तुतः प्रमाण तो इस तथ्य के भी उपलब्ध है कि वर्णों और वर्गों ने उन्हें वर्णान्वित तक किया और उनके जरिये अपनी सामाजिक और राजनीतिक लड़ाइयाँ लड़ी। राजपूतों की सत्रिय-राजन्य-पदीयता बहुत कुछ इसी प्रक्रिया का परिणाम थी। और वास्तविक बात तो यह है कि विदेशी तत्वों के कुछ अंश भारतीय समाज में जहाँ-तहाँ चाहे दीख जाय पर निःसंदेह उनकी आज पथक् स्थिति नहीं है, उन्हें इस समाजव्यवस्था में आज खोज पाना असम्भव है कम से कम उनकी जनता तो निश्चय इस समाज की बुनाबट में शीघ्र वृत्त गयी।

फिर जो विदेशी जातियाँ विदेशों से यहाँ आयी थी उनमें से किसी के पास— ईरानियों और यवनों की कला को और ज्योतिषविज्ञान को छोड़—देने को कुछ विशेष था भी नहीं। फिर भी इनमें विशेष उत्साह और क्रियाशक्ति थी जिससे भारतीय समाज की जर्जर काया एक बार नये प्राण पाकर फिर जी उठी। मुख्य उल्लेखनीय बात इनके संबंध में यह है कि ये लौटने के लिए नहीं आयी थी, इससे अपनी क्रियावान् शक्ति, अनन्त जातियों के बीच से लायी विविध सांस्कृतिक विरासत इन्होंने इस देश को दी और इसके विवेक, इसकी सहिष्णुता, उदारता को स्वीकार कर उसको ही अपनी क्रियाशीलता से संजीवित कर उसका प्रसार किया और उसे भोगा।



उस काल के इतिहास को देखने से लगता है कि भारत के आकर्षक भागवत, शैव, बौद्ध व्यक्ति-देवपरक धर्मों में दल के दल विदेशी दीक्षित होते गये। कहा गया है कि शक-कुषाणों के पास अपना देने को चाहे कुछ न रहा हो ग्रीकों के पास तो अपना दर्शन था, अपनी कला थी, अपना साहित्य और विज्ञान था, निःसदेह। पर ग्रीकों का धर्म शुद्ध पौराणिक था, उममें दार्शनिक तत्त्व नाम मात्र को न था। उनके पास दर्शन था, पर दार्शनिक धर्म न था जिससे उनके धर्म को शक्ति और स्थायित्व न मिल सका। और उनका दर्शन उनके जनसाधारण की सपना न था, मेधावी विभूतियों का अलकरण था। सो जैसे ही अनुकूल वातावरण मिला यवनादि सभी भारतीय धर्मों की शरण आने लगे। साकत (स्यालकोट) के यवगराज स्वयं मिनान्दर (मिलिन्द) ने बौद्ध धर्म में दीक्षा ली और आचार्य नागसेन का शिष्यत्व स्वीकार किया। इसी के परिणामस्वरूप नागसेन की दार्शनिक कृति 'मिलिन्द पञ्च' पालिभाषा में प्रस्तुत हुई। यवनराज में यह निष्ठा इस मात्रा में बढ़ी कि बौद्धों की सहायता के लिए उसने मगध के ब्राह्मण राजा पुष्यमित्र शुंग से बैर तक ठाना, जिसके परिणाम में उमें राज्य और प्राण दोनों से हाथ धोना पड़ा।

इसी प्रकार घियोदोर और हेलियोदोर नाम के दो ग्रीकों के भारतीय धर्मों में दीक्षित होने की बात ऊपर लिख आये है। इनमें से पहला बौद्ध हो गया था दूसरा वैष्णव। सातवाहन-शक काल की अगली सदी में भी, कार्ले अभिलेख के अनुसार, दो यवनों ने न केवल भारतीय धर्म बल्कि भारतीय नाम तक अंगीकार कर लिये थे, उनमें से एक का नाम 'सिहध्वज' था दूसरे का 'धर्म'। प्रमाणित है कि साधारण अस्ैनिक यवन जनता द्रुत गति से भारतीय होती जा रही थी, और जहाँ मिनान्दर की भाँति स्वयं राजा ही स्थानीय धर्म स्वीकार कर लेता था वहाँ, इतिहास के साधारण प्रमाण के अनुसार, उसकी जनता की गति वह धर्म स्वीकार करते निःसदेह द्रुततर हो जाती थी।

शक राजा रुद्रदामा का हिन्दू नाम तो प्रसिद्ध ही है, शक सामंत उषवदात (श्रृषभदत्त) ने भी अपना हिन्दू नाम रख, सम्भवतः भारतीय धर्म स्वीकार कर, नहुपान (शकराज) की पुत्री दक्षमित्रा से विवाह किया था।<sup>२</sup> कहा नहीं जा सकता कि पत्नी को दक्षमित्रा नाम पति ने दिया या पुत्री को पिता ने। शक, लगता है, धाम तौर से भारतीय जनता से विवाह आदि सम्बन्ध करने लगे थे, जिससे उनका समाज में घुल-मिल जाना स्वाभाविक था। सातवाहन ब्राह्मणनरेश शातकर्णि ने स्वयं प्रसिद्ध संस्कृत शैलीकार शकनृपति रुद्रदामा की कन्या से विवाह किया था।<sup>३</sup>

<sup>१</sup> उपाध्याय : प्राचीन सा. का. इ., पृ. १७७।

<sup>२</sup> वही, पृ. २०६।

<sup>३</sup> वही।

### भारतीकरण

गुप्तकाल के पहले की दो सदिया—वैसे तो जातीय समिश्रण सदा ही होता रहा था—विशेषकर भारतीकरण की दिशा में संलग्न हुई। स्वयं कुषाणकालीन कलाकार ने कला में विदेशी प्रभाव का भारतीकरण करते समय यवन परिधान की चुन्नों को, लहराते वस्त्र की ऊँची लहरियों को नीची कर दिया, जिससे गुप्त कलाकार ने सकेत लिया और उन ऊर्मियों से परिधान को लाञ्छित मात्र कर शरीर के अंगों में उन्हें विलुप्त कर दिया। यवन चुन्नों शरीर में खोकर उसका अलकरण मात्र बन गयी। आश्चर्य होता है कि पन्थर में सुईकारी और ध्वनि का श्रष्टा, गुप्तकालीन सुसंविधायक शिष्ट कलावत क्या कर पाता यदि कुषाणों द्वारा प्रस्तुत अगन्त प्रतीक उसको उपलब्ध न होते। गुप्तकाल की कला, जैसा हम यथास्थान देखेंगे, चयनप्रधान थी—पुष्पलावी; मंडित अभिराम बाटिका, कुषाणकाल की प्रकृतिप्रधान थी, वसन्त में सहसा फूल उठने वाली वनातव्यापिनी उपत्यका।<sup>१</sup>

### भारतीयता का उदय

इस विभिन्नजातीय समाज का उदय वस्तुतः एक नयी भारतीयता का उदय था, एक असाधारण स्वर्णिम प्रभात, सत्य ही स्वर्णयुग का उदय। शक-कुषाणों के बाद—भारतीय भारशिव नागों के बाद गुप्त सम्राटों का युग भारतीय इतिहास का स्वर्णयुग कहलाया। वह काल पिछले विदेशी जातियों-प्रधान और अगले नवोदित समाज के युगों की संधि पर खड़ा हुआ। इतिहास और विवेचन-संस्कृति के एक छोर का वह अंत है, दूसरे का आरम्भ। उस काल जैसे भारतीय संस्कृति का फिर से लेखा-जोखा लिया गया। विदेशी जातियों के कमजोर होते ही जब पहले सबल भारशिव नागों, पीछे गुप्तों का प्रताप बढ़ा तब उनसे अनेक शूद्र और अस्पृश्य तक मान ली गयी। पौराणिक परम्परा का विकास हुआ और देवताओं और उनकी प्रतिमाओं की देश में बाढ़ सी आ गयी। पुराणों का साहित्य प्रस्तुत हुआ। बुद्धों की स्वाभाविक उदारता उसमें प्रतिबिम्बित हुई और यद्यपि धर्मशास्त्रों में शूद्र के प्रति कठोरता का विधान हुआ, पौराणिक परम्परा में वे भी आदर के पात्र समझे गये। वैष्णवों और शैवों में जो वे भी भक्त बनकर प्रविष्ट हुए तो यहाँ तक कहा गया कि राम का नाम जपने से कसाई, गणिका और चाण्डाल तक स्वर्ग पहुँच गये।<sup>२</sup>

भारतीयता का उदय एक प्रकार की नयी राष्ट्रीयता का उदय था। जहाँ विविध जातियों की अनेकता की एकता भारत को मिली, वहाँ संस्कृति से भिन्न, राजनीति के क्षेत्र

<sup>१</sup> बही, पृ. २२४।

<sup>२</sup> बही, पृ. २२६।

में एक नया उन्मेष भी देश में डग भर चला था। पिछली सदियों के दौरान जो विदेशियों की सत्ता की देश में प्रतिष्ठा हुई वह विदेशी आक्रमणों का परिणाम थी, यह राजनीतिक क्षेत्रों में अनजाना न था। इससे विदेशियों के प्रति एक विरोध की भावना का जाग्रत होना या जाग्रत किया जाना अनिवार्य था। वह भावना निःसंदेह जगी, अंशतः जाग्रत की गयी, जिससे उन विदेशियों का प्रतिकार उस काल का नारा बन गया। उससे चिर-प्रतिष्ठित भारतीय राजनीतिक समाज को एकता मिली और 'शकारि', 'विक्रमादित्य', 'शक्रादित्य' आदि विरुद्ध उसके परिणाम में ही राजाओं ने धारण किये। यह भारतीय राष्ट्रीयता भारशिव नागों और गुप्तों के शासनकाल में जैसे विशेष आप्रह्म से प्रकट हुई।

### आक्रमणहीन शान्ति

नयी सन्तुलित सस्कृति के बहुमुखी और सर्वांगीण विकास के लिए राजनीतिक शान्ति का होना आवश्यक है। वह शान्ति गुप्त सम्राटों ने देश को प्रधानतः प्रदान की। और वह शान्ति प्रायः भय की शान्ति थी जो उन सम्राटों ने अपने देश के भीतरी और बाहरी शत्रुओं में उत्पन्न करके सभव की। अपने आक्रमणों और विजयों द्वारा बाहरी शत्रुओं को शतकित कर उन्होंने देश के भीतर शान्ति स्थापित की। बाहरी आक्रमणों की आशंका जब सर्वत्र मिट गयी तब सस्कृति की शान्तिमयी चादनी भी बातावरण पर छिटकी। वह आक्रमणहीन शान्ति देश में कैसे कायम की जा सकी यह भारतीय नागों की, कुषाणों और गुप्तों की शक्ति पर विजयों की कहानी है, जिसकी चर्चा आगे आवश्यक हो जायगी।

### चौमुखी समृद्धि

आक्रमणहीन शान्ति का परिणाम हुआ धन-धान्य का बाहुल्य, निरापद बाणिज्य की अभिवृद्धि, अजित की रक्षा की सुगमता, आहार की अनायासता और वृत्तियाँ चुनने की स्वतन्त्रता। यह तो निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता कि गुप्त साम्राज्य ने यह स्थिति सभी रूपों, दिशाओं और क्षेत्रों में उत्पन्न कर ही दी, परन्तु साधारण तौर पर यह कहा जा सकता है कि अपेक्षाकृत, और युगों से सर्वथा भिन्न, गुप्तयुग में सुख-समृद्धि का विकास हुआ। और जिस पैमाने पर इतिहासकार सामंती युग को जनता के एकाग्र के उपेक्षित होने के बावजूद सुखी और समृद्ध मानते हैं वह निःसंदेह गुप्तशासन में उपलब्ध था। देश के अभिजात वर्ग को, कहा जा सकता है, चौमुखी समृद्धि उपलब्ध थी। और निश्चय यही अभिजात वर्ग अपने अनुयायी वर्गों के साथ समाज में कला-साहित्य आदि के क्षेत्र में अर्थ भी रखता था। बोधिसत्त्व की कल्याण-समग्रता, जिसकी शपथ कुषाणकाल में ली थी, तो

गुप्तकाल का पुरुषार्थ न बन सकी पर उस पक्ष के अतिरिक्त भी अनेक योगों को साधने का इस युग को अवसर और सयोग मिला ।

अपनी राजनीतिक सत्ता एक बार तलवार के बल पर स्थापित कर लेने के बाद कनिष्क को फिर लड़ाइया नहीं लड़नी पड़ी । चीनी सीमा पर निश्चय उसे सावधान रहकर कुछ अभियान करने पड़े, परन्तु 'जाब, काबुल, कश्मीर और मध्यदेश युद्ध की भयानक 'ईतियो' से मुक्त थे । कनिष्क के वंशधरो को भी कुछ काल तक तलवार हाथ में नहीं लेनी पड़ी, सिवा साम्राज्य के पतनोन्मुख होते समय, जब भारतीय राष्ट्रीय चोट से आहत उन्हें भारशिव नागो से आत्मरक्षा के लिए धीरे-धीरे मधुरा से पश्चिम पंजाब और गन्धार की ओर हट जाना पड़ा । पर तब तक अपने शान्तिमय जीवन में उन्होंने कला और धर्म-दर्शन को ही साधा । कनिष्क आदि ने बौद्ध धर्म के लिए पराक्रम किये और वासुदेव ने माहेश्वर धर्म या शैव संप्रदाय के लिए, जिसने शक उषवदात और रुद्रदामा की ही भांति अपना नाम भी बदलकर भारतीय कर लिया था । गुप्त साम्राज्य के उदय और कुषाण साम्राज्य के पतन के बीचभार शिव नागो का राजनीतिक उत्कर्ष भारतीय राजनीति की रोमाचक कहानी है जिसको बताये बिना गुप्तकालीन आक्रमणहीन शान्ति का रहस्य भेद पाना सम्भव न होगा । इससे आगे पहले उसी की चर्चा करेंगे ।

## राजनीतिक पृष्ठभूमि

### १. भारशिव नाग

कुषाणों के पतन और गुप्तों के उदय के बीच की तीसरी और चौथी ईसवी सदियों का अन्तराल भारतीय इतिहास में पहले अन्धयुग कहलाता था। परन्तु इधर की ऐतिहासिक खोजों<sup>१</sup> से प्रमाणित हुआ है कि यह अन्तराल अन्धयुग तो नहीं था बल्कि भारशिव नाग नाम के एक यशस्वी क्षत्रियकुल के पराक्रम से आलोकित था। कुषाणों के हाथ से भार-शिव नागों ने तलवार छीन ली और उत्तर भारत से, कम से कम मथुरा और साकल में दूर पश्चिम उन्हें भगा दिया था। जिस प्रकार पुष्यमित्र शुंग के अश्वमेध के समय उसके पौत्र वसुमित्र ने यज्ञ के अश्व की रक्षा करते हुए यवन-ग्रीकों को सिन्धु नद के पार शरण लेने को बाध्य किया था, उसी प्रकार भारशिव नागों ने भी अपने निरन्तर के आक्रमणों से कुषाणों को पश्चिमी पंजाब में भगा दिया था, और देखते ही देखते कुषाणों का शासन पूर्व में प्रायः कबीली इलाकों और पंजाब की पश्चिमी नदियों तक ही सीमित रह गया था।

### कुषाणों का निष्कासन

कुषाणों का भारशिव नागों द्वारा यह निष्कासन बहुत कुछ उसी प्रकार का था जैसा शुंगों द्वारा यवनों अथवा पीछे गुप्तों द्वारा शकों या और भी पीछे यशोधर्मन द्वारा हूणों का रहा था। और यह निष्कासन-प्रयत्न कुछ शुद्ध राजनीतिक राज्यारोहण अथवा प्रसरण का ही केवल परिणाम न था बल्कि इसमें एक प्रकार की सुचिंतित राष्ट्रीय नीति भी संनिहित थी। उस राष्ट्रीयता के प्रतीक नागों के आराध्य शिव और अश्वमेध थे। शिव नागों की शपथ थे और अश्वमेध उनकी अभियान-प्रक्रिया के आलोकस्तंभ थे।

### भारशिवों की राष्ट्रीयता और आंदोलन

इस दिशा में भारशिव नागों के इस अ-साधारण भारत में प्रायः पहले प्रयत्न के

<sup>१</sup>जायसवाल: हिस्ट्री ऑफ इंडिया—१५० ए. डी. टु ३५० ए. डी.; ऐन इम्पोरियल हिस्ट्री ऑफ इंडिया।

बावजूद, और एक विशिष्ट ऐतिहासिक प्रयत्न<sup>१</sup> के बावजूद, अध्यवसाय को यथोचित महत्त्व और सम्मान नहीं मिला है। नाग शिव के परम भक्त थे और उनके अनुचर के रूप में शिवलिंग का 'भार' वहन करते थे।<sup>२</sup> पीठ पर शिवलिंग धारण करना नागों की अपने आराध्य के प्रति घनी निष्ठा के अतिरिक्त शत्रु से अविजित-पराक्रम होने की एक शपथ भी था। पीठ पर इष्टदेव शिव को धारण करना इस बात की जैसे प्रतिज्ञा थी कि वे कभी युद्ध में पीठ दिखाकर अपने देवता को शत्रु के शस्त्रों का लक्ष्य बनाकर अपमानित नहीं करेंगे। इसका निश्चय परिणाम यह हुआ कि उन्होंने न केवल समर में शत्रु से विपरीत-मुख हो पराजय नहीं पायी बल्कि जैसा वे मानते थे, देश को विजातीय शत्रुओं से मुक्त कर उत्तर भारत में कई शताब्दियों की विदेशी राजसत्ता को उखाड़ हिन्दू साम्राज्य की नींव डाली।

### अश्वमेध

इनकी एक विशेषता यह भी थी कि जब-जब इन्होंने कुषाणों का दलन किया तब-तब अश्वमेध यज्ञ किया और प्रत्येक अश्वमेध के बाद उसके सबंध का अवमूय स्नान इन्होंने अपने इष्टदेव-विश्वनाथ शिव के काशी में निवास के निकट चरणस्पर्शिनी गंगा में किया।<sup>३</sup> इस प्रकार दम-दस अश्वमेध कर इन्होंने इस राष्ट्रीय मेघ की परम्परा बाध दी। और जिस धात पत्र इन्होंने अपने उन अश्वमेधों के स्नान किये उसका नाम ही परिणामतः 'दगाश्वमेध' पड़ गया।<sup>४</sup> अश्वमेध सर्वथा भारतीय अनुष्ठान था जो अथर्ववेद के युग में इस देश में होता चला आया था। उसका उपयोग जैसे पुष्पमित्र शुंग ने विदेशियों के विरुद्ध किया था, भारगिव नागो ने भी किया।

### नागों का उत्कर्ष

भारगिव नाग ज्ञासी की तद्दसील ललितपुर के इलाके में नरवर के समाप पद्मावती (पद्मपवाय) के निवासी थे और उसी को केन्द्र बनाकर इन्होंने अपने साम्राज्य का निर्माण किया। पुराणों के अनुसार समृद्धिकाल में नागों के चार प्रधान केन्द्र थे—विदिशा (मध्य प्रदेश में आधुनिक भेलसा, पद्मावती (पद्मपवाय), कान्तिपुरी (जिला

<sup>१</sup>जायसवाल : हि. आब इ. १।

<sup>२</sup>जायसवाल : जे. बी. ओ. आर. एस. मार्च-जून,

१९३३, पृ. ३ से आगे। <sup>३</sup>"पराक्रमाधिगतभागोरध्यमस्तजलमूर्द्धाभिषिक्तानां वंशाश्वमेधावभूयस्तातानां भारशिवानाम्", सी. आई. ई., भाग ३, पृ. २३७, २३८, २४५, २४८।

<sup>४</sup>उपाध्याय : प्रा. भा. का इ., पृ. २२६।

मिर्जापुर में कन्ति) और मथुरा।<sup>१</sup> भारशिव नागो के उत्कर्ष का प्रधान नायक वीरसेन था, उसने अपने अश्वमेधो से बड़ी ख्याति अर्जित की और कुषाणों की सत्ता से मध्य देश को सर्वथा मुक्त कर दिया। वीरसेन ने कुषाणो के पूर्वी केन्द्र मथुरा पर अन्ततः प्रबल छाबा किया। सारनाथ-काशी आदि से तो उनका अधिकार पहले के ही हमलो ने उठा दिया था, अब उन्हें अपने प्रधान केन्द्र मथुरा से भी हाथ धोना पड़ा और नागो की सम्राट् सत्ता उत्तर भारत पर स्थापित हो गयी।

### क्षत्रिय-ब्राह्मण विवाह-सम्बन्ध

नागो के उत्कर्ष का एक परिणाम यह भी हुआ कि देश में उनका साका चल गया और उनसे मित्रता और विवाह सबध स्थापित करने के लिए राजकुल लालायित हो उठे। मध्य भारत में तब एक उदीयमान ब्राह्मण राजकुल वाकाटको का था। उनके राजा प्रवरसेन के पुत्र से भारशिवराज भवनाग की पुत्री का विवाह हुआ। यह विवाह इतना महत्त्वपूर्ण समझा गया कि इसका उल्लेख सारे वाकाटक अभिलेखों में हुआ।<sup>२</sup> इन दोनों भिन्नवर्णीय ब्राह्मण-क्षत्रिय राजकुलो का परस्पर विवाह सबध उल्लेखनीय है। इस प्रकार के सबध राजकुलो में पहले भी अनजाने न थे, परन्तु साधारण जनता की ही भाति तब के राजकुल भी धीरे धीरे स्मृतियों के अनुशासन से बधते जा रहे थे, जिन्होंने असवर्ण विवाहो का वर्जन किया था। विदेशी जातियों के संपर्क से जो वर्णधर्म उत्तर भारत में शिथिल हो गया था उसी का विशेषतः यह विवाह सबध परिणाम था।

कुषाणो के पतन के प्रायः सदी भर बाद तक भारतीय आकाश में भारशिव नागो का सूर्य तपता रहा। इनका अन्त कब हुआ यह ठीक-ठीक कह सकना तो आज कठिन है पर इसमें सन्देह नहीं कि बाद की सदियों में भी इनके जहा तहा प्रभुत्व का उल्लेख अभिलेखों में मिलता रहा। गुप्तवंशीय सम्राट् समुद्रगुप्त की जो विजय-प्रशस्ति प्रयाग के अशोक स्तंभ पर खुदी है उसमें नाग राजाओं—गणपति नाग, नागदत्त, नागसेन, नन्दी—की पराजय का उल्लेख हुआ है।<sup>३</sup>

### कला

भारशिव नाग कला के भी उपासक थे और मध्य तथा उत्तर भारत में उन्होंने शिव के अनेक सुन्दर मन्दिर बनवाये। इनके बनवाये नचना और खोह के मन्दिर निःसंदेह दर्शनीय रहे होंगे। मन्दिरों की निर्माणशैली में नागो ने एक नयी पद्धति का

<sup>१</sup> विपाठी : हिस्ट्री., ।

<sup>२</sup> बही, ।

<sup>३</sup> उपाध्याय : प्रा. मा. इ., पृ. २२७।

आविष्कार किया। काल और मनुष्य की क्रूरता ने उनके बनवाये मन्दिरों को नष्ट कर दिया पर उनके भग्नावशेषों में सास लेती मूर्तियाँ जो मिल जाती हैं वे कला की दृष्टि से अनुपम सिद्ध होती हैं। उनके शिवमन्दिर खोह, से उपलब्ध शिव का अद्भुत मस्तक और गणों की अनेक मूर्तियाँ प्रयाग के म्युनिसिपल संग्रहालय में सुरक्षित हैं जो तत्कालीन नागकला के विस्मयकारक प्रतीक हैं। शिव का रूप तो समूचे भारतीय कलासंग्रह में अतुलनीय सुन्दर है, और गण भी अपनी अनेकता, विभिन्नता और हास्यकारिता में अनन्य है। समूची भारतीय कला में, मूर्तन अथवा चित्रण में कभी और कहीं शिव के गणों का इतनी बड़ी सख्या और विविधता में रूपायन नहीं हुआ।

## २. वाकाटक

### उदय

कुषाणों के पतन और गुप्तों के उदय के बीच के जिस काल को 'अन्धकार युग' <sup>१</sup> कहा गया है उसमें भारशिव नागों के अतिरिक्त जिस राजकुल ने तब के अनेक राज्यों पर अपनी प्रभुसत्ता कायम की वह वाकाटकों का था। वाकाटकों का उदय गुप्तों से कुछ पहले अथवा प्रायः साथ ही साथ हुआ था। कम से कम उनके अनेक अभिलेख गुप्तों के समकालीन ही मिले हैं। ओरछा का वर्तमान 'बागाट' वाकाटकों के प्राचीन मूल स्थान 'वाकाट' (बुन्देलखण्ड) का आधुनिक प्रतिनिधि है।<sup>२</sup> पुराणों और वाकाटकों के अभिलेखों दोनों से प्रमाणित है कि वाकाटकों ने आज के प्रायः समूचे मध्य प्रदेश, दोनों बरार<sup>३</sup> और उत्तरी दकन के समुद्र तट तक, के राज्यों पर अपनी प्रभुता स्थापित कर ली थी। अजन्ता के एक लेख में वाकाटक राजकुल के प्रतिष्ठाता विन्ध्यशक्ति को 'द्विज' कहा गया है जिससे प्रमाणित है कि वे ब्राह्मण थे। दक्षिण के ब्राह्मण पल्लव राजा भी इन्हीं की एक शाखा माने जाते हैं।<sup>४</sup> इससे भी वाकाटकों का ब्राह्मण होना सिद्ध है। उनके अनेक अभिलेख अजन्ता में मिले हैं।<sup>५</sup>

<sup>१</sup> त्रिपाठी : हिस्ट्री., पृ. २३४-३५। <sup>२</sup> जायसवाल : जे. बी. ओ. आर. एस., मार्च-जून, १९३३, पृ. ६७। <sup>३</sup> गोविन्द पाई : ज. इ. हि., जिनिआलोजी एण्ड कानालोजी ऑफ बि वाकाटकाज, १४ (१९३५), पृ. १-२६, १६५-२०४। <sup>४</sup> जायसवाल : जे. बी. ओ. आर. एस., मार्च-जून, १९३३, पृ. १८०-८३। <sup>५</sup> स्मिथ : जे. आर. ए. एस. १९१४, पृ. ३१७-३८।



## प्रसार

वाकाटकों की शक्ति का प्रतिष्ठाता 'विन्ध्यशक्ति' या जिसने तीसरी सदी के सम्भवतः अन्तिम चरण में अपनी शक्ति का विस्तार किया। उसका नाम विन्द मात्र लगता है। यदि ऐसा हुआ (हमें उसका प्रकृत नाम उपलब्ध नहीं) तो, उसके इस विन्द की ध्वनि के अनुसार, उसके केन्द्र की स्थापना कहीं विन्ध्य पर्वत की शृङ्खला में ही हुई होगी। लगता है बरार से उत्तर १ जाब तक की भूमि दो साम्राज्यों में बंट गयी। इनमें उत्तरी भाग के स्वामी भारशिव नाग थे और दक्षिणी भाग के वाकाटक।

## अश्वमेध

विन्ध्यशक्ति का पुत्र प्रवरसेन प्रथम हुआ जो इस कुल का प्रधान राजा था, जिसके प्रताप का आतंक शत्रुओं पर छा गया। उसे पुराणों ने 'प्रवीर'<sup>१</sup> कहा है। प्रवरसेन की विजयों ने पिता के साम्राज्य की सीमाएँ और बढ़ा दी। उसने ब्राह्मण धर्म, विशेषतः भारतीय आधिगुज्य के प्रतीक अश्वमेध यज्ञ के चार चार बार अनुष्ठान किये। उनके अतिरिक्त भी उसने 'वाजपेय' और 'बृहस्पतिसव' नाम के दो-दो यज्ञानुष्ठान किये।<sup>२</sup>

अब तक गुप्तों का उदय हो चुका था और शीघ्र ही उनका दबदबा वाकाटकों पर भी जमा, जैसा समुद्रगुप्त की प्रयागस्तम्भ की प्रशस्ति में रुद्रसेन वाकाटक (प्रशस्ति के रुद्रदेव) की पराजय से प्रमाणित है। पर निश्चय इससे वाकाटकों का विनाश न हो सका, केवल उनके राज्य की धुरी दकन की ओर सरक गयी। रुद्रसेन के पुत्र पृथ्वीसेन ने पिता के समुद्रगुप्त द्वारा पराभव के बावजूद कुन्तल (उत्तर कनाडा) को जीतकर उस पर अधिकार कर लिया। वाकाटकों की शक्ति बनी रहने का दूसरा प्रमाण यह है कि पृथ्वीसेन के पुत्र रुद्रसेन द्वितीय को गुप्त सम्राट् चन्द्रगुप्त द्वितीय (विक्रमादित्य) ने अपनी कन्या प्रभावती गुप्ता ब्याह दी। इसी गुप्त-वाकाटक सवध से चन्द्रगुप्त को मालवा के शको को परान्त करने में सुविधा मिली। पति की मृत्यु के बाद प्रभावती गुप्ता ने अपने नाबालिग पुत्र के नाम पर कुछ काल शासन किया। पिछले दिनों में इस कुल के राजा हरिषेण वाकाटक ने पाचवीं सदी के अन्त में—गुप्तों के उत्कर्ष काल में—अपनी विजयों का ताता बाध दिया। उसके अभिलेख से प्रकट है कि उसने कुन्तल, मालवा (?), कालिङ्ग, कोशल (पूर्वी मध्य प्रदेश), लिक्कट (सम्भवतः कोकण), लाट (दक्षिणी गुजरात), आन्ध्र (गोदावरी और कृष्णा के द्वाय) आदि को जीतकर वाकाटक साम्राज्य में मिला लिया।<sup>३</sup>

<sup>१</sup>त्रिपाठी : हिस्ट्री, पृ. २७८।<sup>२</sup>उपाध्याय : प्रा. भा. इ., पृ. २२८।<sup>३</sup>त्रिपाठी :

हिस्ट्री, पृ. २७६।

इसमें सन्देह नहीं कि इस प्रशस्ति में अत्युक्ति है, क्योंकि निश्चय मालवा और लाट पर अभी तक शको का प्रभाव था जिन्हें जीतकर चन्द्रगुप्त द्वितीय ने अपना 'शकारि' नाम सार्यक किया। फिर भी इन प्रदेशों का हरिषेण की प्रशस्ति में परिगणन निश्चय उसकी विजयों की ओर संकेत करता है। भारतीय कटिवन्ध के मध्यवर्ती देश समुद्र तक कुछ काल के लिए बाकाटको के अधिकार में आ गये थे, यद्यपि उनकी विजय चिरस्थायी न हो सकी, क्योंकि शीघ्र ही छठी सदी के दूसरे चरण में कलचुरियों के उदय ने बाकाटक शक्ति की रीढ़ तोड़ दी।

### जाति-बन्धन की शिथिलता

बाकाटको, भारशिव नागों और गुप्तों के परस्पर ब्राह्मण-क्षत्रिय विवाह-संबंध तब के वर्णधर्म की शिथिलता के प्रमाणस्वरूप उल्लेखनीय है। भारशिवराज भवनाग की पुत्री के बाकाटकराज प्रवरसेन के पुत्र के साथ विवाह की बात ऊपर यथा-स्थान कही जा चुकी है। यह विवाह इतना महत्वपूर्ण समझा गया था कि इसका उल्लेख सारे बाकाटक अभिलेखों में हुआ। इसी प्रकार गुप्त सम्राट् चन्द्रगुप्त की पुत्री प्रभावती का बाकाटक राजकुमार से विवाह भी सामाजिक और राजनीतिक परिवर्तन का परिचायक है।

### कला

प्रकट है कि उस काल के भारतीय सम्राटों द्वारा कला की साधना उनके शासन का आचार बन गयी थी, जो, जैसा मौर्यों-शुणों के दृष्टांत से प्रमाणित है, केवल विदेशी यवन-शक-कुषाणों की देन न थी। भारशिव नागों की नचना और खोह की कला का ऊपर उल्लेख किया जा चुका है, गुप्तों की कलाप्रियता का नीचे वर्णन है। इस प्रसंग में बाकाटको की कला-साधना की ओर संकेत कर देना भी उचित होगा। अजन्ता के जो दर्रीमन्दिर गुप्तों और चालुक्यों के यश के आधार बने, उनमें से अनेक बाकाटको की कला-नीति के भी प्रमाण हैं। उनमें से अनेकों की दीवारों पर बाकाटको के जो अभिलेख खुदे हैं उनसे एक ओर तो उन पर बने चित्रों के आलेखन-काल पर प्रकाश पड़ता है,<sup>१</sup> दूसरी ओर बाकाटको की कला और कलाकारों की सरक्षा भी प्रमाणित होती है। प्रकट है कि अनेक गुहाओं के चित्र इस काल बाकाटको की सरक्षा में ही बने।

<sup>१</sup>बी. ए. स्मिथ: जे. आर. ए. एस., १९१४, पृ. ३१७-३८।

## ३. गुप्त सम्राट्

## राष्ट्र की एक सत्ता, भारतीय एकता

गुप्त साम्राज्य जहा दकन पर्यंत भारतीय एकता का प्रतीक है वहा वह भारतीय बर्चस्व और अन्योन्याश्रित अन्तरावलंबित समन्वित संस्कृति का भी प्रतीक है। पहली बार, रामायण-महाभारत-पुराणों से भिन्न, ऐतिहासिक युगों में दूरगामी दक्षिण विजय का सूत्रपात होता है, जिसका पूर्ववर्ती उदाहरण मात्र मौर्यों की विजय है। पर जिस एकीभूत राष्ट्रीयता की भावना देश में, मौर्यों के विस्तृत साम्राज्य—मैसूर से हिन्दूकुश तक—की अपेक्षा न्यूनतर साम्राज्य के स्वामी होकर भी, गुप्तों ने फैलायी, वह मौर्यों का सर्वथा अनजाना था। समुद्रगुप्त ने, जैसा हम शीघ्र ही बतायेगे, एक ओर दक्षिण तक अपने साम्राज्य की सीमा बढ़ाकर पश्चिम में (चन्द्रगुप्त ने) समुद्र तक, उत्तर-पश्चिम में शक-मुरुण्डो-शाहिशाहानुशाहियों के काबुल तक और पूरब में समतट—डवाक (ढाका, पूर्ब पाकिस्तान) तक फैला दी<sup>१</sup> और भावुक कवि उस राष्ट्रीय उत्कर्ष को अभिनव भावना और अश्वमेध की वीर परम्परा के गायन से मुखर कर चले।

## कविकल्पना की भारतीय एकता

समसामयिक कवि कालिदास ने उस भौतिक विजय को काल्पनिक भौगोलिक महिमा दी जिसके लिए भारती में शस्त्र-पराक्रम की अपेक्षा न थी। उस कवि के रघु पूरब में डवाक में भी पूर्ब लौहित्य (ब्रह्मपुत्र) पर प्राग्ज्योतिष (गोहाटी) तक जा पहुँचे और गंगा के डेल्टा में विजयस्तम्भ गाड़ते, सुहृदों का पराभव करते, उड़ीसा के सागर-तीर-तीर चल, कावेरी<sup>२</sup>-ताम्रपर्णी नदियों को लाघ, सागरवर्ती ताल-पूगीफल-नारिकेल तरुओं की सीमा से पश्चिमसागर वर्ती केरल-अपरात का पराभव कर, मरुभूमि की दुःसाध्य कठिनाइयों को सर कर, कोजक-अमरान पहाड़ियों को बगली दे, आमू दरिया की घाटी के बाबूनी-बह्लीक में हूणों को धूल चटा, केसर की क्यारियों में अपने घोड़ों को रमा, हिमालय लाघ स्वदेश लौटे।<sup>३</sup> और दिल्ली के पास मेहरोली के लौहस्तम्भ (पाचवी सदी) के अभिलेख में कवि ने गाया—

यस्योद्धतयतः प्रतीपमुरसा शङ्खन् समेत्यागतान्  
वङ्गेष्वहवर्तितनोऽभिसिखिता खड्गेन कीर्तिभुञ्जे ।

<sup>१</sup>फ्लोट : सी. आई. आई., ३, नं. १, पृ. १-१७ ।

<sup>२</sup>तांबरवरी ।

<sup>३</sup>रघुवंश,

तीर्था सप्तमुखाणि येन समरे सिन्धोजिता वाङ्मिका

यस्याद्यान्यधिषास्यते जलनिधिर्बायानिलैर्दक्षिणः ॥<sup>१</sup>

काव्य और अभिलेख (चन्द्र = चन्द्रगुप्त द्वितीय विक्रमादित्य) का यह भारतीय विजय—सागर से आमू दरिया तक—का सहोच्चारण निश्चय गुप्तकालीन राष्ट्रीय भावना का ही परिणाम है, जब उस राष्ट्रीयता को देशप्रेम के स्वर में भरकर कुमार-गुप्त द्वितीय का राजकवि ऐतिहासिक अभिलेख के माध्यम से गा उठा था—

चतुःसमुद्रान्तबिलोलमेखलां सुमेरुकैलासबृहत्पयोधराम् ।

वनान्तवान्तस्फुटपुष्पहासिनीं कुमारगुप्ते पृथिवीं प्रशासति ॥

‘भारत की वह पृथ्वी ! चारों ओर चार समुद्रों की जिसकी मेखला (करघनी) है, सुमेरु और कैलास उत्तर में जिसके विशाल पयोधर हैं (फिर मस्तक कहा होगा ? कालिदास के वक्षुतीर के बह्नीको मे ?), और बीच की जिसकी उपत्यकाएँ वनान्त तक फैली अपनी विविध कुसुमावलियों से चारु हसती हैं। कुमारगुप्त के शासन की उस धरा की कथा है यह—।’

हिन्दूकुश पार—हिमालय पार, फारस और आमू दरिया की घाटी के उत्तरी छोर कैलास पर्यंत, असम-किरातो की सीमा पार, शेष तीनों ओर, दक्षिण, पूरब, पश्चिम जिस देश की नयी सीमाएँ गुप्त सम्राटों ने अपनी विजयों से, कालिदास जैसे कवियों के नव-काव्यों से, मेहरोली के लौहस्तम्भ-वत्सभट्टी आदि के अभिलेखगीतों से खींची, उसकी अखण्डनीय एकता राजनीति से भिन्न सांस्कृतिक संदर्भ में सदा बनी रही, प्रायः आज तक बनी हुई है।

### विजातियों की विरासत

इस सीमामंदर्भ को केवल गुप्तों की विजयों अथवा कवियों की भावव्यजनाओं ने ही नहीं जन्म दिया। इसका सबन्ध उन सारी यवन-पल्लव-शक-कुषाण-आभीर-गुर्जर जाति जातियों से भी रहा था, जो कभी इन भौगोलिक प्रदेशों में बसी थी और भारत में आने पर उसके हिमालयवर्ती, सागरवर्ती, मरुवर्ती प्रांतों पर राज किया था। उन सभी का दाय गुप्तों को मिला था, कवियों के कल्पनाप्रान्तर उन सबकी यशगन्ध से सुरभित हुए थे। उनकी समस्त जातियों की विरासत की गुप्त भारतीयता धनी थी। उन सबका वचस्व, उनकी सामाजिक क्रांति का लाभ, उनकी कला-साधना की अनन्त विविधता गुप्तकालीन भारतीयों को मिली, उस भारत-सीमान्तक एकता के साथ जो गुप्त सम्राटों

<sup>१</sup>प्लौट : सी. आई. आई., इ. नं. ३२, पृ. १४१, छन्द १।

ने अपने देश और समाज को दी। वह एकता किस तरह संपन्न हुई यह इस नवयुग-नवराज-कुल के नवोदय की कथा है, उन गुप्त सम्राटों की विजयों, उनके उत्कर्ष की कथा, जिनकी क्षत्रछाया में भारत की यह सहिष्णु, उदार, ऋद्ध संस्कृति पली और बड़ी। आगे उसी गुप्तकाल के रघुवर्षियों सरीखे 'आसमुद्र क्षितीशो, आपलोदय कर्मियो, भीमकात गुणो' वाले सम्राटों की कथा है।

### गुप्त कुल के सम्राटों की असाधारणता और उनका वर्ण

गुप्त सम्राटों का शासन काल भारतीय इतिहास में असाधारण है। इनके-से वीरकर्म और साहित्य-कला के पोषक एक ही राजकुल में, सिवा मुगल सम्राटों के, नहीं मिलते। कालिदास ने जैसा राजा दिलीप के सबध में कहा है, इन सम्राटों का निर्माण भी 'महाभूत समाधियो' से हुआ था। समुद्रगुप्त, चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य, कुमारगुप्त, शक्रादित्य, स्कन्दगुप्त विक्रमादित्य एक साथ अन्यत्र दुर्लभ थे। अपनी विजयों, विदेशियों से सघर्ष के पराक्रम और शान्ति काल में अपनी उदार नीति से इन्होंने स्वकालीन भारतीय संस्कृति की काया को मिरजा और उसका अभिराम अलकरण किया। गुप्तों की असाधारणता केवल उनके वृत्त में ही नहीं उनके वर्ण में भी है। अभी तक यह निश्चयपूर्वक नहीं जाना जा सका कि गुप्त सम्राट किस वर्ण के थे, अन्तर्वर्णीय थे अथवा किसी एक वर्ण के। इस अनिश्चय ने उनके सीमित वर्ण का परिमाण निर्बंधित कर इतिहास का लाभ ही किया है। कुछ लोगों ने उनके नाम के अन्त में 'गुप्त' लगे होने से गुप्त सम्राटों को वैश्य माना है, कुछ ने कारस्कर गोत्र के जाट<sup>१</sup> (क्वकड जाट)। पर इन दोनों के प्रमाण अकाट्य न होने से और विपरीत प्रमाण महत्त्व के न होने ने उन्हें प्राचीन अनुश्रुतियों के अनुसार क्षत्रिय मानना ही उचित होगा। यह निःसंदेह सही है, जैसा ऊपर लिखा जा चुका है कि उनके विवाह सबध ब्राह्मण, क्षत्रिय दोनों राजकुलों में हुए थे।

### आरंभ

गुप्त अभिलेखों में इन सम्राटों की वंशतालिका दी हुई है, जिससे इनके प्रारम्भिक राजाओं के नाम श्रीगुप्त, श्री घटोत्कचगुप्त और श्री चन्द्रगुप्त मिलते हैं। इनमें से पहले दो केवल 'महाराज' कहे गये हैं और तीसरा 'महाराजाधिराज' उपाधि में अभिव्यक्त हुआ है। इससे प्रकट है कि पहले दोनों में तीसरे नृपति का पद ऊँचा था।

<sup>१</sup>जायसवाल : जे. बी. ओ. आर. एल., १६, १६३३, पृ. ११३।

### श्रीगुप्त

सातवीं सदी के अन्त के चीनी भिक्षु ईत्सिंग ने श्रीगुप्त (चे-शि-कि-त्तो) को चीनी यात्रियों के लिए 'मृगशिखा वन' नामक विहार बनवा देने का श्रेय दिया है। श्रीगुप्त कब हुआ, यह निश्चयपूर्वक कह सकना कठिन है। ईत्सिंग (६७३-६५ ई.) के अनुसार वह उसके समय से ५०० वर्ष पूर्व हुआ था। पर उस पर भी पूर्णतया इस कारण विश्वास नहीं किया जा सकता कि उसने यह तिथि 'प्राचीन स्थविरो द्वारा मुनी अनुश्रुति' मात्र से प्रभावित होकर लिखी थी। विद्वानों ने इस कारण इस तिथि पर शब्दशः विश्वास करने में आपत्ति की है। उनके अनुसार श्रीगुप्त का शासनकाल २७५ और ३०० ईसवी के बीच रहना उचित होगा। इस राजा के सबंध में सिवा इसके और कुछ ज्ञात नहीं कि वह मगध में प्रतिष्ठित था और उसकी उपाधि 'महाराज' थी। साधारण राजाओं की यह उपाधि मगध उसका किसी सम्राट्-पदीय राजा का कर्दायी सामन्त होना प्रकट करती है, यद्यपि उस उपाधि को स्वतंत्र राजाओं ने भी धारण किया है। तब कोई सम्राट्-पदीय शक्ति भी आत्मगाम न थी जिससे श्रीगुप्त के स्वतंत्र न होने में कोई आग्रह नहीं हो सकता।

### घटोत्कचगुप्त

श्रीगुप्त के पुत्र महाराज घटोत्कचगुप्त के विषय में भी ऐतिहासिक सामग्री का सर्वथा अभाव है। नाम के साथ मात्र 'महाराज' जुड़े होने से स्वामाविक ही अनुमान किया गया है कि पुत्र की राजकीय महिमा पिता में भिन्न न थी और उसने विजय आदि द्वारा अपने यश अथवा राज्य का विस्तार नहीं किया।

### चन्द्रगुप्त प्रथम (ल० ३२०-३३५ ई०)

पर यही स्थिति उसके पुत्र श्री चन्द्रगुप्त के साथ न रही क्योंकि उसके नाम के पूर्व गुप्त अभिलेखों में 'महाराजाधिराज' जुड़ा मिलता है। यदि गुप्त नृपति अब तक परतंत्र रहे थे तो निःसंदेह चन्द्रगुप्त ने, जिसे उसके यशस्वी पौत्र चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य से पृथक् करने के लिए 'प्रथम' कहा जाता है, अपने को करमुक्त कर लिया और अपनी स्वतंत्र मत्ता स्थापित की। और यदि उसके पूर्व ही उसका राजकुल स्वतंत्र हो चुका था तब उसने अपने राज्य का विस्तार किया और उसे गौरव दिया। इतिहास उसकी विशेष महिमा का आधार उसका लिच्छवि सबंध मानता है। लिच्छवियों का गणतंत्र उत्तर बिहार में वैशाली में कायम था, जिसने सदियों उधर की राजनीति में अपना साका चलाया था। उनसे विवाह सबंध स्थापित कर राजकुल अपने को धन्य मानते थे। चन्द्रगुप्त ने भी कुमार-

देवी नाम की लिच्छवियों की एक राजकुमारी से विवाह कर अपने नवोदित राजकुल को गौरवान्वित किया। राजनीतिक दृष्टि से स्वयं उसने इन सम्बन्ध को इतना महत्वपूर्ण समझा कि अपने एक प्रकार के सोने के सिक्को पर इस प्रसंग को उत्कीर्ण कराया।<sup>१</sup> उन पर सामने की ओर रानी को मुद्रिका प्रदान करते हुए राजा की आकृति खुदी है और दाहिने भाग पर 'चन्द्र' अथवा 'चन्द्रगुप्त' अंकित है और बाये भाग पर 'कुमारदेवी' अथवा 'श्रीकुमारदेवी'। इन सिक्को पर पीछे की ओर 'लिच्छवय' लिखावट के साथ सिंहावाहिनी दुर्गा की आकृति खुदी है। गुप्त प्रशस्तियों में जो समुद्रगुप्त के नाम के साथ 'लिच्छविदोहित्र' जुड़ा मिलता है उससे भी प्रकट है कि राजकुल अपने को इस संबंध से गौरवान्वित मानता था और समुद्रगुप्त इसे लिखना यशवर्धक समझता था। वस्तुतः समुद्रगुप्त ने ही अपने पिता की उस घटना के स्मारकरूप इन तमगो को डलवाया।<sup>२</sup>

चन्द्रगुप्त के राज्य की सीमाएँ पुराण के एक श्लोक में जो दी हुई हैं उनसे जान पड़ता है कि मगध (दक्षिण बिहार), प्रयाग, साकेत (अयोध्या) और निकटवर्ती इलाके उनके अन्तर्गत थे।<sup>३</sup> चन्द्रगुप्त ने 'गुप्त सवत्' नाम से एक साका भी चलाया था जिसका आरंभ उसके राज्य काल के प्रथम वर्ष से होता है और जिसके पहले साल का दौरान ईसवी सन् की २६ फरवरी ३२० से १५ मार्च ३२१ तक है। चन्द्रगुप्त प्रथम ने सभवत् १५ वर्ष राज किया।

### समुद्रगुप्त (ल० ३३५-७५)

चन्द्रगुप्त की मृत्यु के बाद उसका पुत्र समुद्रगुप्त राजा हुआ। एक गुप्त अभिलेख से पता चलता है कि समुद्रगुप्त के अनेक भाई थे (तुल्यकुलजा) जिनमें स्वयं वह सबसे बड़ा न था। उसके पिता ने उसके गुणों में प्रसन्न होकर उसे युवराज बना दिया और अपने बाद गुप्त राज्य का राजा मनोनीत किया। जब उसने वाष्पपुरित नेत्रों से देखते हुए इस गुणी पुत्र को हृदय से लगाकर उसे अपनी पृथ्वी के पालन का भार सौंपा, तब भाइयों के मुख मलिन हो गये। पिता ने पुत्र को बड़ी आशाओं से राज्य सौंपा था और पुत्र ने उसकी सारी आशाएँ पूरी कर दी।

<sup>१</sup> जे. ए. एस. बी. न्यू मिस्मेटिक सप्लिमेंट, नं. ४७, पृष्ठ १, १६३७, पृ. १०५-११

<sup>२</sup> सी. सी. जी. डी., भूमिका, पृ. १८।

<sup>३</sup> अनुगङ्गा प्रयागं च साकेतं मगधास्तथा।

एतान् जनपदान् सर्वान् भोक्ष्यन्ते गुप्तवंशजाः ॥

## पराक्रमी, गुणी, कवि

समुद्रगुप्त व्यक्तिगत गुणों में गुप्त सम्राटों की शृंखला में अद्वितीय था। शक्ति, प्रताप और पराक्रम में उसकी समता न थी। कुछ पीढ़ियों से अश्वमेधों की परम्परा जो लुप्त हो गयी थी, उसका उसने पुनरुद्धार किया। दिग्विजय के बाद अश्वमेध कर उसने उसके स्मारक एक प्रकार के सोने के सिक्के चलाये, जिनके मुखभाग पर यज्ञ का अश्व यूप (बलिस्तम्भ) के सामने खड़ा है और उसके पृष्ठभाग पर सम्राज्ञी की आकृति और सम्राट् का विरुद्ध 'अश्वमेध पराक्रम.' खुदा है। समुद्रगुप्त शास्त्र के संचालन में तो असाधारण था ही क्योंकि युद्धों में अग्रणी होने के कारण उसके शरीर पर चोटों के अनेक चिह्न बन गये थे, शास्त्र के अनुशीलन में भी उसकी मति प्रखर थी। शास्त्रविदों और गुणी जनों का वह आदर और उनकी संगति करता था। कविता के क्षेत्र में भी 'अनेक काव्य-क्रियाओं' द्वारा 'कविराज' के विरुद्ध से वह विभूषित हुआ था। वह मधुर गायक और वीणा वादक भी था। प्रयाग वाली उसकी प्रशस्ति में लिखा है कि अपनी बुद्धि की प्रखरता से उसने देवताओं के गुरु बृहस्पति को और गायन-वादन से तुम्बुरु और नारद को लज्जित कर दिया था। इस कथन की सत्यता इससे भी प्रमाणित है कि उसके एक प्रकार के सिक्कों पर वीणा वादन करते हुए उसकी आकृति उत्कीर्ण है। समुद्रगुप्त योद्धा, शास्त्रविद्, कवि, गायक और वीणा वादक था। सम्भवतः वह वैष्णव धर्म का अनुयायी था। उसके प्रशस्तिश्लेष में एक संकेत है कि उसके सामन्त-राजा अपने राज्यों की मुक्ति के लिए गरुड की आकृति वाली उसकी मुहर से मुद्रित उसके शासनो (फरमानों) की याचना करते थे। गरुड विष्णु का वाहन है। पश्चात्कालीन गुप्त सम्राटों में से कुछ ने 'परम भागवत' (परम वैष्णव) का विरुद्ध भी धारण किया था।

इस प्रकार समुद्रगुप्त ने अपने व्यक्तिगत गुणों से ही साहित्य, कला आदि की साधना आदि में रत उस गुप्तकालिक संस्कृति के आगमन की सूचना दे दी थी और अपनी विजयों द्वारा शत्रुओं के अनाक्रमण से आगे उसने देश में ऐसी शान्ति उत्पन्न कर दी जिसके वातावरण में अजर साहित्य और अमर कला का प्रादुर्भाव हो सका। उसकी भूमिकास्वरूप समुद्रगुप्त की विजयों का संक्षेप में सिंहावलोकन यहाँ अनुचित न होगा। उसमें प्रकट हो जायगा कि किस विधि से गुप्त सम्राट् पराक्रम और साधना द्वारा अपने 'भीमकान्त' गुणों से प्रजा का अभिमत प्रस्तुत करते थे।

## दिग्विजय

समुद्रगुप्त की विजयों की तालिका प्रयाग के किले में खड़े अशोक के स्तम्भ पर खुदी है। उसकी यह प्रशस्ति कवि हरिवर्ष ने रची थी। यह प्रशस्ति सम्भवतः ३६० ई.



के लगभग दिग्विजय के पश्चात् और अश्वमेध यज्ञ के पूर्व खुदी थी। इस प्रशस्ति में मात्रा के अनुसार उसकी छ प्रकार की विजयों का वर्णन हुआ है—(१) उन्मीलित राज्य जिनको उसने उखाड़ फेंका; (२) आटविक राज्य जिनके अधिपतियों को उसने अपने सेवक बनने को बाध्य किया, (३) दक्षिण के राज्य जिनके नरेशों को परास्त कर उसने श्रीविहीन तो कर दिया परन्तु उनके राज्य उन्हें लौटा दिये (श्रिय जहार न तु मेदिनीम्, कालिदास), (४) प्रत्यन्त तथा (५) गणराज्य जिन्होंने उसके पराक्रम से हतप्रभ होकर स्वयं आत्मसमर्पण कर दिया; (६) सीमा पर की अथवा कुछ विदेशी शक्तियां जिन्होंने समुद्रगुप्त के प्रति भेट आदि देकर आत्मनिवेदन किया।

इन राज्यों की पहचान साधारणतः इस प्रकार की गयी है—पहले प्रकार के नष्ट किये राजाओं में थे बाकाटकराज रुद्रदेव, मनिल, नागदत्त, चन्द्रवर्मा, गणपति नाग, नागसेन, नन्दी, अच्युत और आसम (कामरूप) के राजा बलवर्मा। ये आर्यावर्त के राजा कहे गये हैं। दूसरे प्रकार के राज्य 'आटविक' कहलाते थे क्योंकि वे संभवतः भारत की मध्यमेखला के पनों में पड़ते थे। दक्षिणापथ के राजाओं में एक कोशल का महेन्द्र था, दूसरा महाकान्तार का व्याघ्रराज, तीसरा कोरान का मन्तराज, पीठापुरम् का महेन्द्र, कोट्टूरगिरि का स्वामिदत्त, एरण्डपल्ली का दमन, काची का विष्णुगोप, अवगुप्त का नीलराज, बेगी का हस्तिवर्मा, गालवक का उग्रसेन, देवराष्ट्र का कुबेर और कुर्यापुर का धनजय। सीमा के प्रत्यन्त राज्यों में समतट (दक्षिण-पूर्वी बंगाल), डवाक (आसाम की कोचिन्नी घाटी), कामरूप (आसाम), नेपाल, कर्णपुर (कुमायू, गढ़वाल और स्हेलखण्ड के जिले) थे। गणराज्यों में जिनकी गणना हुई है उनमें से मालव मालवा में, आर्जुनायन जयपुर-अलवर में, यौधेय उत्तरी राजस्थान के जोहियाबाड़ में, भद्रक यौधेयों के उत्तर में, आभीर पार्वती और बेतवा के बीच अहीरबाड़ में, प्रार्जुन आभीरों के पड़ोस में, सनकानीक भिलसा के समीप, काक सनकानीको के पड़ोस में और खरपरिक मध्य प्रदेश के छत्तीसगढ़ में बसे थे।<sup>१</sup>

इनके अनिर्दिष्ट भी कुछ विदेशी राज्य थे जिनकी सत्ता का समुद्रगुप्त की विजयों में गहरी ठेस लगी और उन्होंने भी अपनी वैदेशिक नीति में गुप्त सम्राट् के प्रति मित्र भाव प्रकट किये। प्रशस्ति के शब्दों से ज्ञात होता है कि प्रत्यन्त नृपतियों की ही भांति आतंकित होकर उन्होंने भी आत्मसमर्पण कर दिया और वे भी कर, भेट, कन्योपायन (लड़कियों की भेंट) आदि से समुद्रगुप्त को सन्तुष्ट करने लगे। उल्लेख तो उसमें इनके प्रति यहा तक है कि अपने राज्यों के भोग के अर्थ वे गुप्त साम्राज्य के गरुडों से मुद्रित

<sup>१</sup> विस्तृत पहचान के लिए देखिए, उपाध्याय : प्रा. भा. इ., पृ. ३५-४१।

क्रमान भी प्राप्त करने लगे। इससे तो उनकी आधिपत्य-स्वीकृति की ध्वनि निकलती है। सम्भव है प्रशस्ति के इस वाक्य में कुछ अतिरंजन हो, पर इसमें सन्देह नहीं कि समुद्रगुप्त की इस विजय-यात्रा से उसके अनेक स्वतंत्र पड़ोसी सशक और सन्नस्त हो उठे हो और उन्होंने उससे बहुत्व स्थापित करने में ही अपनी कुशल समझी हो। जिन राज्यों ने समुद्रगुप्त का प्रसाद चाहा, अपने राज्य भोग के लिए 'गरुड़ की मुहर' से मुद्रित उसके साम्राज्य के शासन प्राप्त किये अथवा 'आत्मनिवेदन' और 'कन्योपायन' से उसे सन्तुष्ट किया, ऐसी के प्रयाग का अभिलेख तीन वर्ग गिनाता है— देवपुत्र शाहिशाहानुशाही, शक-मुरुड और सिंहल तथा अन्य द्वीपों के निवासी। इनमें से पहले सम्भवतः कुपाणों के वंशज थे, जिन्होंने साहिय नाम से दीर्घ काल तक पंजाब-अफगानिस्तान पर शासन किया, शक आदि भी सीमा पर ही जा बसे थे, सिंहल का तात्पर्य लंका से है और अन्य द्वीपों का शायद अडमन, मलय, जावा आदि से।

### साम्राज्य विस्तार

इस विजय का परिणाम यह हुआ कि गुप्त साम्राज्य की सीमाएँ देश में दूर दूर तक फैल गयीं। चन्द्रगुप्त प्रथम के समय गुप्त राज्य मगध, प्रयाग और अयोध्या तक ही सीमित रहा था, अब नया साम्राज्य पश्चिम, उत्तर, पूरब, दक्षिण सभी ओर बढ़ा और उत्तर प्रदेश, समूचे बिहार, पश्चिमी बंगाल आदि के मध्य देश पर तो समुद्रगुप्त का शासन था ही, मध्य प्रदेश के वनराज्यों, दक्षिणपथ के राज्यों, सीमाप्रान्त के प्रत्येतो, पंजाब, राजस्थान आदि पर भी उसकी प्रभुता स्थापित हो गयी। सीधा शासन चाहे जितने प्रदेशों पर रहा हो, दोनों समुद्रों के बीच की अधिकतर भूमि भी समुद्रगुप्त का आधिपत्य मानने लगी। आर्यावर्तप्रधान भारत की धरा पर प्रायः ४० वर्ष समुद्रगुप्त ने उदारतापूर्वक शासन किया।

### रामगुप्त

समुद्रगुप्त के बाद यशस्वी शासन उसके कनिष्ठ पुत्र चन्द्रगुप्त (द्वितीय) का हुआ जो साधारणतः विक्रमादित्य के विरुद्ध से प्रख्यात है, परन्तु पिता-पुत्र के शासन के बीच जो रामगुप्त का व्यवधान पड़ जाता है उसका उल्लेख कर देना भी यहां आवश्यक है, जिसके समय गुप्तों के साम्राज्य पर क्षण भर शकों का ग्रहण सा लग गया था और जिसके विवरण से गुप्तों की सामाजिक स्थिति पर भी कुछ प्रकाश पड़ता है। जैसा अभिलेख के 'तत्परिगृहीतः' (उसके द्वारा चुना हुआ) अर्धवाक्य से प्रकट है, चन्द्रगुप्त पिता द्वारा

राज्यपद के लिए चुना तो गया था पर रामगुप्त नाम के बड़े भाई के रहते उसका पिता के बाद ही गद्दी पर बैठना संभव न हो सका।<sup>१</sup>

शकों का आतंक और चन्द्रगुप्त द्वारा कुलप्रतिष्ठा की रक्षा

उससे कुछ ही काल बाद रचे 'देवीचन्द्रगुप्तम्' और 'नाट्यदर्पण' से ज्ञात होता है कि रामगुप्त मन और शरीर दोनों से कमजोर था, जिसकी मानसिक दुर्बलता का लाभ उठाकर समुद्रगुप्त के मरने के बाद किसी शकराज ने उस पर आक्रमण कर उसे आतंकित कर दिया और सन्धि की शर्तों के अनुसार उसने अपनी सुन्दर रानी ध्रुवदेवी को शकराज को सौंप देना स्वीकार कर लिया। चन्द्रगुप्त ने कुलगौरव की रक्षा ध्रुवदेवी की प्रार्थना पर की। वह सुन्दर और युवा था। उसने नारी रूप में ध्रुवदेवी के बदले रक्षकों के साथ स्वयं शक स्कन्धावार में प्रवेश कर ध्रुवदेवी के स्वागत के लिए नाचरंग में डूबे शकराज का वध कर दिया और ध्रुवदेवी के साथ ही गुप्त सिंहासन पर अधिकार भी कर लिया।<sup>२</sup> भाई की विधवा (अथवा सधवा, यदि रामगुप्त बाद में भी जीवित रहा जिसका कोई प्रमाण नहीं) से विवाह गुप्तकालीन समाज की उदारता का परिचायक है। रामगुप्त का नाम बप्तावलियों में नहीं मिलता जिससे विद्वानों में इस विषय पर काफी मतभेद है। पर लगता है कि रामगुप्त का गुप्त राजवंश की उज्ज्वल परम्परा में कालिमा स्वरूप होना ही उसके वहाँ ~~जल्लेख~~ न होने का कारण हुआ। इस प्रकार की घटनाओं का भारतीय इतिहास की ~~रक्षावंशावलियों~~ में अभाव नहीं है।<sup>३</sup> रामगुप्त के बाद चन्द्रगुप्त द्वितीय समुद्रगुप्त के सिंहासन पर बैठा और विक्रमादित्य के विरुद्ध से इतिहास में विख्यात हुआ।

चन्द्रगुप्त द्वितीय विक्रमादित्य (ल० ३७५-४१४)

जब चन्द्रगुप्त द्वितीय गुप्त सिंहासन पर बैठा तब निश्चय रामगुप्त की कमजोरी से साम्राज्य की स्थिति कुछ डावाडोल हो गयी थी। शक फिर प्रबल हो उठे थे, सीमाप्रांत, अफगानिस्तान, मालवा और पश्चिमी भारत में उनका अब भी दबदबा था, और जैसा मेहरोली (दिल्ली) के लौहस्तम्भ के चन्द्रलेख से विदित है, शत्रुओं ने संघ बनाकर बंगाल में विद्रोह कर दिया था। चन्द्रगुप्त शकों और अन्य शत्रुओं की विजय करने को शीघ्र कटिबद्ध हुआ।

<sup>१</sup> विस्तृत विवेचन के लिए देखिए, उपाध्याय : प्रा. भा. इ., पृ. २४३-४४।

<sup>२</sup> वही।

<sup>३</sup> वही।

### शकों का पराभव

मालवा और पश्चिमी भारत के शकों से निपटने के लिए पहले यह आवश्यक था कि उनके और अपने बीच बसने वाले बाकाटकों को मित्र बना लिया जाय क्योंकि पश्चिम की राह उन्हीं के राज्य से होकर गयी थी। इससे चन्द्रगुप्त ने अपनी पुत्री प्रभावती गुप्ता का विवाह बाकाटक नरेश पृथ्वीसेन प्रथम के पुत्र रुद्रसेन द्वितीय से कर बाकाटकों को मित्र बना, उनकी राह मालवा पहुँच शकों का घोर पराभव किया। इसके स्मारक में उसके सन्धि और युद्ध के मंत्री शाब वीरसेन ने भेलसा के पास उदयगिरि में अभिलेख लिख-वाया कि सारे जगत की विजय की इच्छा करनेवाले राजा ने उधर यात्रा की थी।<sup>१</sup> मालवा, गुजरात और सौराष्ट्र का शक क्षत्रप तब रुद्रसिंह तृतीय था जिसके सिक्कों की नकल पर ही वहाँ चलाने के लिए चन्द्रगुप्त ने सिक्के ढलवाये। इस प्रकार ३६५ और ४०० ई. के बीच कभी इस विजय के परिणामस्वरूप मालवा, गुजरात और सौराष्ट्र भी अब गुप्त साम्राज्य के अंग बन गये।

### बगाल, शक-मुसंडों आदि की विजय

मेहरौली के लौहस्तम्भ से प्रकट है कि वहाँ शत्रुओं ने सघ बनाकर विद्रोह का झंडा खड़ा किया था। कुछ अजब नहीं जो मालवा-गुजरात-सौराष्ट्र के मारे-बिखरे शकों ने साम्राज्य के अन्य शत्रुओं से एका कर वह विद्रोह किया हो। चन्द्रगुप्त मध्य प्रदेश से शीघ्र बगाल पहुँचा और उनकी शक्ति तोड़ बिजली की तेजी से पंजाब की ओर बढ़ा, क्योंकि सीमा-प्रांत के शुक्र-मुसंडों—शाहिशाहानुशाहियों ने, जो समुद्रगुप्त का आतंक मान उत्तर-पश्चिम में परे सरक गये थे, अब फिर सिर उठाया था। लौहस्तम्भ का उल्लेख है कि चन्द्र ने वंग में सघ बनाकर आये शत्रुओं का विनाश कर तलवार से कीर्ति लिखी। फिर सिन्ध की सातो धाराओं (पंजाब की नदियों) को लाघ बाह्लीको को जीता। उसके इस पराक्रम के पवन से समुद्र आज भी सुवासित है।<sup>२</sup> इससे तो लगता है कि चन्द्रगुप्त ने पश्चिम की राह भारत से बाहर जा आमू दरिया की घाटी के (बाह्लीको के) विदेशियों को भी परास्त किया।<sup>३</sup> कालिदास के समकालीन काव्य 'रघुवंश' में भी रघु की दिग्विजय के वर्णन में पारसीको को जीतने के बाद बभ्रुतीर (आमू दरिया) के बाह्लीकों को जीतने का उल्लेख हुआ है। लौह-स्तम्भ के अभिलेख और कालिदास के काव्य<sup>४</sup> का यह प्रसंग एक ही दिशा की ओर संकेत करता है कि गुप्तराज ने पंजाब और सीमाप्रांत जीत, फारस की राह जा बलख-बदखशा

<sup>१</sup>सी.आई.आई. ३, पृ. ३५, ३६।

<sup>२</sup>बहो, नं. ३२, पृ. १४१, श्लोक १।

<sup>३</sup>बहो।

<sup>४</sup>रघुवंश, सर्ग ४।

तक अपना पराक्रम प्रदर्शित किया।<sup>१</sup> इसमें ऐतिहासिक सचाई चाहे जितनी हो, इसमें सन्देह नहीं कि पञ्जाब, मालवा, गुजरात और सौराष्ट्र भी बगल के साथ गुप्त साम्राज्य के अन्तर्गत चिरकालिक रूप से समा गये। कुछ काल के लिए गुप्त साम्राज्य निष्कण्टक हो गया।

### शकों के दमन का परिणाम और चन्द्रगुप्त के विरुद्ध

शकों का पराभव निःसंदेह महत्त्व की घटना थी क्योंकि सदियों भारत पर शासन करते रहने के कारण देश की भूमि में उनकी जड़े लग गयी थी जिनको उखाड़ फेंकना कुछ आसान न था। तत्कालीन राजनीति में वह घटना बड़े महत्त्व की मानी गयी। उदयगिरि वाले शाब वीरसेन के अभिलेख में, जिसका उल्लेख ऊपर किया जा चुका है, बराहावतार का एक चित्र खुदा है जिसमें बराह-विष्णु धरा की असुर से रक्षा कर रहे हैं। यह निःसंदेह चन्द्रगुप्त द्वारा शकों से भारत वसुन्धरा और गुप्त-कुललक्ष्मी ध्रुवदेवी की रक्षा का प्रतीक है, इस विजय से गुप्त सम्राट् का 'शकारि' और 'विक्रमादित्य' के विरुद्ध धारण करना स्वाभाविक था। 'विक्रमादित्य' का विरुद्ध भारतीय इतिहास और संस्कृति में विशेष अर्थ रखता है। इसे मालव विक्रमादित्य से हेमू तक के, विदेशियों से भारत की रक्षा का बीड़ा उठानेवाले सभी देशभक्तों ने धारण किया है। इन दो विरुद्धों के अतिरिक्त चन्द्रगुप्त के उसके अन्य भी विरुद्ध अभिलेखों में मिलते हैं, जैसे 'विक्रमाक', 'नरेन्द्रचन्द्र', 'सिंहविक्रम', 'सिंहचन्द्र' आदि। परम वैष्णव होने के नाते वह 'परम भागवत' तो कहलाता ही था।

### विजयों का परिणाम

चन्द्रगुप्त द्वितीय विक्रमादित्य की विजयों का देश पर दूरगामी प्रभाव पड़ा। एक तो गुप्त साम्राज्य के शत्रुओं से उसकी मुक्ति हो गयी। समुद्रगुप्त की विजय से जो शकादि शत्रु खिसे अवसर की ताक में बैठे थे उनका उन्मूलन कर चन्द्रगुप्त ने देश में चिरकालिक शान्ति स्थापित कर दी, जो हूण-आक्रमणों के पहले कभी विशेष भग नहीं हुई। दूसरे, मालवा, गुजरात आदि की विजय से सामुद्रिक व्यापार की राह खुल गयी, देश में धारासार घन बरसने लगा। चिरकाल से विदेशों से सामुद्रिक व्यापार भारत के पश्चिमी तट की राह होता आया था जिसके स्वामी अब तक शक रहे थे, उनका बल टूट जाने और उस प्रदेश पर गुप्तों का अधिकार हो जाने से उस दिशा के व्यापार का लाभ गुप्तों को होने लगा। मालवा अन्न का खलिहान होने के अतिरिक्त उसकी प्राचीन नगरी उज्जयिनी सदा

<sup>१</sup>विस्तृत विवेचन के लिए देखिए, उपाध्याय : प्रा. मा. इ. पृ. २४८-५२।

से उस पश्चिमी समुद्रतट से उत्तर भारत और पश्चिमी एशिया को जानेवाले स्थलमार्ग का केन्द्र और व्यापारिक वस्तुओं की मंडी रही थी, अब वह गुप्त सम्राट् की दूसरी राजधानी थी। इस देशव्यापी शांति और धन-धान्य की वृद्धि से सांस्कृतिक आयोजन होने लगे। काव्य, शास्त्र की रचना, कलाओं की साधना, विज्ञानों की खोज, सब इसी शांति और समृद्धि के परिणाम थे जो समुद्रगुप्त और चन्द्रगुप्त की विजयों से ही संभव हो सके।

### फाह्यान

चन्द्रगुप्त द्वितीय विक्रमादित्य के शासनकाल की एक विशिष्ट घटना चीनी यात्री फाह्यान का भारतभ्रमण है। यह यात्री भारत में प्रायः १४ वर्ष तक फिरता, बौद्ध आचार्यों से मिलता और बौद्ध कृतियों का संग्रह तथा अध्ययन करता रहा था। उसके इस दीर्घकालिक भ्रमण में एक बार भी ऐसी घटना नहीं घटी जिससे सबकों की सुरक्षा के अभाव का संकेत मिले। यह भी गुप्तों के देश के 'गोप्ता' (रक्षक) होने की सार्थकता पर्याप्त रूप से प्रकट करता है। फाह्यान ने अपने भ्रमण की अवधि में देश की राजनीतिक, सामाजिक और धार्मिक स्थिति पर काफी विवरण लिखे जिन पर विचार यहां न कर सामाजिक आदि प्रसंगों में करेंगे।

### कुमारगुप्त प्रथम महेन्द्रादित्य (४१४-५५)

चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य के बाद उसका ज्येष्ठ पुत्र कुमारगुप्त 'महेन्द्रादित्य' अथवा 'शक्रादित्य' का विरुद्ध धारण कर पिता की गद्दी पर बैठा। कुमारगुप्त का शासनकाल वास्तव में समुद्रगुप्त और चन्द्रगुप्त द्वितीय की विजयों के परिणाम की परिणति का युग है। गुप्तकालीन संस्कृति में स्वर्णयुगीन उपलब्धियों की बात जो कही जाती है वह अधिकतर विक्रमादित्य के अंतिम दिनों और महेन्द्रादित्य के शासनकाल में ही संपन्न हुई। समुद्रगुप्त का शासनकाल प्रताप का, चन्द्रगुप्त का यश और समृद्धि का और कुमारगुप्त का परिणति का (और आशिक ह्रास का भी) था। कुमारगुप्त के शासन में कला आदि की सर्वांगीण उन्नति पराकाष्ठा को पहुँच गयी। गुप्त शक्ति और प्रताप का सूर्य आकाश की चोटी पर था, अब वह केवल पश्चिमी क्षितिज की ओर ही उतर सकता था।

### साम्राज्य की सोमा, अश्वमेध

कुमारगुप्त का साम्राज्य हिमालय से नर्मदा तक उत्तर से दक्षिण और बंगाल से सीराष्ट्र (काठियावाड़) तक पूरब से पश्चिम फैला हुआ था। उसके संबन्धी और सामन्त साम्राज्य के अनेक प्रान्तों पर शासन करते थे। बन्धुवर्मा दशपुर (पश्चिमी मालवा)

का मांडलिक नृपति था। घटोत्कचगुप्त एरिकिण (सागर जिले) का शासक था, सम्राट का अनुज गोविन्दगुप्त तीरभुक्ति (तिरहुत, उत्तर बिहार) का वैशाली में शासक था। यह तो पितामह और पिता की विजयों से उपलब्ध साम्राज्य था जिसे, जैसा उसके सिक्कों की विविधता और बहुलता तथा अभिलेखों के वितरण से प्रमाणित है, उसने आमरण अक्षुण्ण रखा। उसके जीवन की सन्ध्या में साम्राज्य पर जो कुछ चोटें पड़ी थीं उन्हें उसके सुयोग्य पुत्र स्कन्दगुप्त ने स्वयं झेलकर व्यर्थ कर दिया। इसके अतिरिक्त भी निश्चय कुमारगुप्त ने कुछ प्रदेश विजय किये होंगे, क्योंकि उसने अश्वमेध यज्ञ किया था और अश्वमेध का विजयो से नित्य संबध है। उसके एक प्रकार के सोने के सिक्के इस अश्वमेध के स्मारक स्वरूप ही ढाले गये थे।

### पुष्यमित्रों के साथ युद्ध

कुमारगुप्त प्रथम महेन्द्रादित्य के जीवनकाल की एक महत्वपूर्ण घटना नर्मदा तीर के पुष्यमित्रों का साम्राज्य पर आक्रमण था। पुष्यमित्रों का संभवतः कोई गणराज्य था जिसने अपनी सेना और धनकोष पर्याप्त मात्रा में बढ़ा लिया था<sup>१</sup> और कुमारगुप्त की वृद्धावस्था में उन्होने अपनी शक्ति को प्रबल मान गुप्त साम्राज्य पर आक्रमण कर दिया। स्कन्दगुप्त ने इस युद्ध का सकटकाल बड़ी साधना से झेला। साधारण सैनिकों की तरह रूखी भूमि पर सोकर उसने अपनी रातें बितायी<sup>२</sup> और इस प्रकार उस युद्ध को जीत और पुष्यमित्रों से गुप्त साम्राज्य की रक्षा कर विचलित कुललक्ष्मी की फिर से प्रतिष्ठा की।<sup>३</sup> यह विजय सपन्न होते-होते संभवतः कुमारगुप्त की मृत्यु हो गयी थी<sup>४</sup> क्योंकि इसका समाचार स्कन्दगुप्त ने पिता के मरने पर अपनी माता को बैस ही सुनाया था जैसे कृष्ण ने शत्रुओं का नाश कर उसकी सूचना अपनी माता देवकी को दी थी।<sup>५</sup> प्रायः ४० वर्षों के लम्बे शासन के बाद कुमारगुप्त की मृत्यु संभवतः ४५५ ई. में हुई।

### स्कन्दगुप्त विक्रमादित्य (४५५-६७)

स्कन्दगुप्त संभवतः ४५५ ई. में ही पिता की गद्दी पर बैठा। पुष्यमित्रों का दलन उसने पहले ही कर लिया था, इससे आरम्भकाल में उसे किसी शत्रु की आशंका नहीं हुई। गुप्त साम्राज्य की सीमाएँ पूर्ववत् बनी थीं। अब भी बगाल और सौराष्ट्र के छोरो पर

<sup>१</sup> 'समुदित बलकोषान्पुष्यमित्रान्'—सी. आई. आई. ३, पृ. ५४, ५५।

नीचे येन नीता त्रियामा', वही।

<sup>३</sup> 'विचलितकुललक्ष्मी—स्तंभनायोद्यतेन, क्षितिपचरण-

पीठे स्थापितो वामपादः', वही।

<sup>४</sup> 'पितरि विद्यमुपेते', वही।

<sup>५</sup> वही, आगे।

सम्राट् के गोप्ता (प्रान्तीय राज्यपाल) शासन करते थे, अब भी सम्राट् (स्कन्दगुप्त) सैकड़ों राजाओं का अधिराट् (क्षितिपशतपतिः) था।<sup>१</sup> उसके सिक्कों और अभिलेखों के प्रसार से प्रकट है कि कठिनाइयों के बावजूद उसने पूर्वजों के साम्राज्य को पूर्ववत् खड़ा रखा। उसके जूनागढ़ वाले लेख से प्रमाणित है कि किस प्रकार उसने पश्चिमी सीमा के सौराष्ट्र प्रान्त का 'गोप्ता' (शासक) नियत करने के लिए विविध सन्ध्यावित शासकों का गुण-दोष-विवेचन करते दिन-रात एक कर दिये थे। मालवा का सामंत राज्य अब भी उसके माडलिक राजकुल के अधिकार में था और अब भी उज्जयिनी साम्राज्य की दूसरी राजधानी की भांति मानी जाती थी।

### हूणों का आक्रमण

फिर भी साम्राज्य की चूले ढीली पड़ गयी थी। कुमारगुप्त के विलासी जीवन ने सीमा के शत्रुओं को सजग कर दिया और वे सजग हो उठे। यद्यपि स्कन्दगुप्त ने अपने पराक्रम और अध्यवसाय से उनका सामना किया, अनेक बार उनको परास्त भी किया पर पतनाभिमुख साम्राज्य अब सभल न सका। पुष्यमित्रो की विजय के बाद ही स्कन्दगुप्त को हूणों के उस प्रबल झन्झावात का सामना करना पड़ा था जिन्होंने अनेक साम्राज्यों की रीढ़ तोड़ दी थी। हूणों के अन्य कबीले अनन्त धाराओं में मध्य एशिया—बाख्त्री (आमू दरिया की घाटी) से भारत की ओर बढ़े। सामने १४,००० फुट ऊँची हिमालय की बर्फीली दीवार खड़ी थी, उमे वे अविलम्ब लाप गये। इस काल उनका आधार पामीर में वक्षु नद का काठा रहा था जहा से टिड्डीदल की भांति उठ-उठ वे भारत की उत्तरी सीमा पर गिरने लगे। पर उनके घोड़ों की बागडोर स्कन्दगुप्त के रिसालों से टकराकर रुक गयी। यशस्वी तपोनिष्ठ स्कन्दगुप्त की 'भुजाओं के हूणों से टकरा जाने से भयकर आवर्त बन गया, धरा कांप उठी'।<sup>२</sup> वह झन्झावात एक बाग तो रुका पर उसके निरन्तर गिरते आते बेगवान् चपेटे स्कन्दगुप्त के रोके भी नहीं रुक सके, हूणों की अनवरत धाराओं ने साम्राज्य की जड़ों में पैठ उसे ढीला कर दिया और साम्राज्य की वह विशाल अट्टालिका गिरकर अपनी ही विशालता के खडहरों में खो गयी। स्कन्दगुप्त स्वयं संभवतः इन्हीं आक्रमणों में से किसी एक में लड़ता हुआ मारा गया।

### पुरगुप्त प्रकाशादित्य

स्कन्दगुप्त के बाद उसका सौतेला भाई पुरगुप्त 'प्रकाशादित्य' और 'विक्रम' का

<sup>१</sup> काह्लूम—अभिलेख, सी, आई. आई. १५, पृ. ६५, ६८।

<sup>२</sup> 'हूणैर्यस्य समागतस्य समरे दोर्भ्यां धरा कम्पिता भीमावर्तकरस्य—', सी. आई. आई. ३, पृ. ५४, ५५।



विरुद्ध धारण कर गुप्त-सिंहासन पर बैठा। उसके सिक्को पर ये दोनों ही विरुद्ध खुदे मिलते हैं। वह ४६७ ई. मे राज्याख्य हुआ पर कब तक उसने राज्य किया इसका पता नहीं चलता। स्कन्दगुप्त ने सभवतः विवाह नहीं किया था जिससे उसके कोई सन्तान न होने से पुरगुप्त के कुल में ही गुप्त साम्राज्य का उत्तराधिकार चला गया। सैदपुर भीतरी में जहाँ स्कन्दगुप्त का स्तंभ खड़ा था वहीं एक मुहर मिली है जिसमें पुरगुप्त के उत्तराधिकारियों के नाम दिये हुए हैं—नरसिंहगुप्त, कुमारगुप्त (द्वितीय)। इनके अतिरिक्त बुधगुप्त, भानुगुप्त, विष्णुगुप्त, वैष्णवगुप्त ने भी राज किया।

### नरसिंहगुप्त बालादित्य

पुरगुप्त का उसकी रानी वत्सदेवी से पुत्र नरसिंहगुप्त बालादित्य पिता की मृत्यु पर राजा हुआ। चीनी यात्री हुएन्त्सांग ने लिखा है कि बालादित्य ने हूण मिहिरकुल को परास्त किया और नालन्द में ३०० फुट ऊँचा एक दर्शनीय मंदिर बनवाया, जो स्वर्णखचित था। पर वह बालादित्य नि सन्देह नरसिंहगुप्त बालादित्य नहीं, कोई अन्य नृपति था। कारण कि नरसिंहगुप्त के पुत्र कुमारगुप्त द्वितीय की एक जानी हुई तिथि ४७३ ई है जिसके पूर्व ही उसके पिता की मृत्यु हो चुकी होगी, जिससे वह इस तिथि में पर्याप्त आगे होनेवाले मिहिरकुल का समकालीन नहीं हो सकता।

### कुमारगुप्त-द्वितीय

नरसिंहगुप्त बालादित्य का रानी महालक्ष्मी से उत्पन्न पुत्र कुमारगुप्त द्वितीय पिता के मरने पर गुप्त-सिंहासन पर बैठा। सारनाथ में मिले एक लेख से प्रकट है कि वह ४७३-७४ में राज्य कर रहा था। मन्दसौर का वत्सभट्टी का रचा प्रसिद्ध काव्य-लेख इसी राजा के शासनकाल (४७२-७३) का है। रेशम के जुलाहों की एक श्रेणी ने दशपुर (मन्दसौर) के सूर्यमंदिर का जीर्णोद्धार कराया था। मूल मंदिर कुमारगुप्त प्रथम के शासनकाल (४३६-३७) में बना था।<sup>१</sup>

### बुधगुप्त

भीतरी में मिली मुहर के तीनों राजाओं का शासनकाल स्वल्प था, कुल ८ वर्ष। कुमारगुप्त द्वितीय के बाद गुप्तवंश का राजा बुधगुप्त हुआ। सारनाथ के एक लेख से पता चलता है कि बुधगुप्त ४७६-७७ ई. में राज्य कर रहा था। उसका कुमारगुप्त द्वितीय से

<sup>१</sup>मन्दसौर का प्रस्तर लेख, सी. आई. आई., नं. १८, पृ. ७६-८८।

क्या संबन्ध था यह कह सकना कठिन है। हुएन्त्सांग उसे शक्रादित्य (कुमारगुप्त के दादा पुर-गुप्त के पिता) का पुत्र बताता है। शक्रादित्य (महेन्द्रादित्य) कुमारगुप्त प्रथम का विरुद्ध था जिससे सम्भव हो सकता है कि चीनी यात्री ने वह विरुद्ध कुमारगुप्त द्वितीय के साथ नामों की समानता के कारण जोड़ दिया हो, और बुधगुप्त कुमारगुप्त द्वितीय का पुत्र रहा हो। बुध-गुप्त के प्रातो के शासनादेश और अभिलेखों के प्राप्तिस्थानों से प्रकट होता है कि हूणों के आक्रमणों के बावजूद गुप्त साम्राज्य अभी बना हुआ था और अपने दूरवर्ती प्रांतों पर भी वे शासन कर रहे थे। स्वयं बुधगुप्त के शासनकाल में बंगाल में उसका गोप्ता पहले ब्रह्म-दत्त, पीछे जयदत्त हुआ, पूर्वी मालवा का शासक उसका माडलिक नृपति महाराज मातृ-विष्णु था और कालिन्दी (यमुना) तथा नर्मदा के बीच की भूमि पर उसके अन्य सामन्त महाराज सुरश्मिचन्द्र का आधिपत्य था। बुधगुप्त के अभिलेख (पूर्वी पाकिस्तान के) दीनाजपुर जिले के दामोदरपुर, उत्तर प्रदेश के सारनाथ और मध्य प्रदेश के सागर जिले के एरण नामक स्थानों से मिले हैं, जिससे बंगाल, मालवा, मध्य प्रदेश आदि पर उसका शासन होना निश्चित है, पाटलिपुत्र उसकी राजधानी थी। पर गुजरात और सौराष्ट्र के संबंध में नहीं कहा जा सकता कि अब भी वे गुप्त साम्राज्य के अंतर्गत थे या उससे निकल गये थे।

### भानुगुप्त

भानुगुप्त ही सम्भवतः बुधगुप्त के बाद गुप्तों में राजा हुआ। भानुगुप्त और बुध-गुप्त का परस्पर क्या संबंध था यह निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता। इस नृपति के शासन काल में जो विणेषघटना घटी वह थी मालवा का गुप्तों के साम्राज्य से निकल जाना। उस पर हूणों का अधिकार हो गया था, यह इससे प्रमाणित है कि जहां मातृविष्णु बुधगुप्त का सामंत शासक था, उसका छोटा भाई धन्यविष्णु हूणराज तोरमाण का माड-लिक था। ५१० ई. के एरण-लेख से विदित होता है कि 'अर्जुन के समान पराक्रमी श्री भानु-गुप्त के साथ उसका सेनापति गोपराज एरण आया और शत्रु से लड़कर उसने वीरगति लाभ की।' <sup>१</sup> यह प्रसिद्ध युद्ध जिसमें गोपराज मारा गया था, प्रमाणित. हूणों के विरुद्ध लड़ा गया था। इससे प्रकट है कि मालवा, गुजरात, सौराष्ट्र आदि से गुप्तों का अधिकार पहले-पहल भानुगुप्त के शासनकाल में उठा और वहां के स्वामी, कम से कम कुछ काल तक के लिए हूण हो गये। बुधगुप्त के सिक्कों से विदित होता है कि ४६४-६५ ई. उसके जीवन का अन्तिम वर्ष रहा था। इस अटकल से भानुगुप्त का शासनकाल ल. ४६५ ई. से ५१० ई. तक रहा होगा।

<sup>१</sup> सी. आई. आई., ३, नं. २०, पृ. ६१-६३।

भानुगुप्त के बाद निश्चय गुप्त साम्राज्य के दूरवर्ती प्रान्त बिखर गये। कुछ सिक्कों में एकाग्र और नाम मिलते हैं, जैसे विष्णुगुप्त चन्द्रादित्य और वैष्ण्वगुप्त द्वादशादित्य। इनमें से पहले का नाम नालन्दा की एक मुहर पर अंकित मिला है जिसमें वह 'कुमार' का पुत्र कहा गया है, संभव है यह कुमार कुमारगुप्त द्वितीय हो। इन राजाओं का शासन बंगाल, बिहार और संभवतः उत्तर प्रदेश के कुछ पूर्वी भागों तक सीमित था। बाद में अवश्य एक गुप्तकुल मगध और मालवा में उठ खड़ा हुआ। सम्राटों वाले मूल गुप्तकुल से भिन्न करने के लिए इस मागध-मालव कुल को उत्तर गुप्तकुल कहते हैं।

## ४. उत्तर गुप्तकुल

पहले मगध फिर मालवा में जिस उत्तर गुप्तकुल का आधिपत्य हुआ वह छठी सदी के अन्त तक शासन करता रहा। संभवतः वे मगध के गुप्त सम्राटों के ही वंशज थे, यद्यपि यह निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता। इस कुल के दो राजाओं, आदित्यसेन और जीवितगुप्त के लेख गया जिले के अफसाड और शाहाबाद जिले के देव-बरगार्क नामक स्थानों से मिले हैं।

### कृष्णगुप्त, हर्षगुप्त, जीवितगुप्त प्रथम

इस वंश का प्रतिष्ठाता कृष्णगुप्त था। हर्षगुप्त और जीवितगुप्त प्रथम उसके उत्तराधिकारी थे। संभवतः गुप्त सम्राटों के अन्तिम दिनों में ही इस राजकुल की प्रतिष्ठा हो गयी थी। इसमें और कन्नौज के मौखरि राजवंश में मरणान्तक सघर्ष चला। इन्होंने मौखरियों का उन्मूलन किया और मौखरियों के सबंधी धानेश्वर के वर्धनो ने स्वयं इनका। इस वंश के कृष्णगुप्त, हर्षगुप्त और जीवितगुप्त प्रथम ने संभवतः ५१० ई. और ५५४ ई. के बीच राज किया। अर्थात् इन तीनों का शासनकाल गुप्तसम्राट् भानुगुप्त की मृत्यु और कुमारगुप्त तृतीय के राज्यारम्भ के बीच कभी होना चाहिए।

### कुमारगुप्त तृतीय, दामोदरगुप्त

इनके बाद मगध के सिंहासन पर कुमारगुप्त तृतीय बैठा जिसने अपने समकालीन मौखरि नृपति ईशानवर्मा को परास्त कर उसके राज्य का कुछ भाग स्वायत्त कर लिया। मरने पर इस गुप्तराज की अन्त्येष्टि प्रयाग में हुई जो मौखरियों के अधिकार में था। उसका उत्तराधिकारी दामोदरगुप्त मौखरियों से हारकर युद्ध में मारा गया। मौखरिराज ने मगध का एक बड़ा भाग अपने राज्य में मिला लिया। फिर तो गुप्तों ने मगध छोड़ मालवा की शरण ली।

### महासेनगुप्त, देवगुप्त

महासेनगुप्त (दामोदर गुप्त के पुत्र) ने मालवा में अपने नये गुप्त राजकुल की नींव डाली और शीघ्र ही प्रसार की नीति अपनायी। उसने कामरूप (आसाम) तक युद्धयात्रा की और वहां के राजा सुस्थितवर्मा के विरुद्ध लौहिय (ब्रह्मपुत्र) तक बढ़ता चला गया था। देवगुप्त उसका पुत्र था। पुत्र ने पिता की प्रसार नीति जारी रखी और कन्नौज पर आक्रमण कर मौखरिराज ग्रहवर्मा को मार डाला। स्वयं उसका और मालव राजकुल का अन्त यानेश्वर के राज्यवर्धन के हाथों हुआ।

### ५. मालवा के हूण और यशोधर्म

#### तोरमाण

४५५ ई. में गुप्त साम्राज्य पर प्रलयकर चोट करने के लगभग ३० वर्ष बाद हूणों के हमले फिर भारत पर हुए। ४८४-८५ के हमलों का हूण नेता तोरमाण था। उसने पश्चिमी भारत में गुप्त साम्राज्य का शासन उठा दिया। मध्य प्रदेश के अनेक भाग उसके राज्य में समा गये। मालवा के नरेश धन्यविष्णु ने जो बराहमूर्ति की प्रतिष्ठा की, उसके अभिलेख में अपने को तोरमाण का भाडलिक घोषित किया। ५१० ई. में तोरमाण के साथ ही युद्ध में गुप्त सम्राट् भानुगुप्त का सेनापति गोपराज मारा गया।

#### मिहिरगुल

तोरमाण के बाद उसका पुत्र मिहिरगुल पिता की गद्दी पर बैठा। वह अपने पिता से भी अधिक क्रूर था। उसकी क्रूरता का वर्णन हुएन्साग और कल्हण दोनों ने किया है। चीनी यात्री लिखता है कि मिहिरगुल बौद्धों का वध कराता और उनके विहारों को जलवा देता था। कल्हण लिखता है कि उसे हाथियों का वध कराने का ब्यसन था। हाथी पहाड़ की चोटी पर चढ़ाकर नीचे गिरा दिये जाते थे। गिरते हाथियों की कातर चिंगाड़ उसे बड़ी प्रिय लगती थी। यात्री का वक्तव्य है कि उसने मगध के राजा बालादित्य पर आक्रमण किया पर हराकर वह बन्दी बना लिया गया। बालादित्य ने उस पर दया कर उसे मुक्त कर दिया। तब मिहिरगुल कश्मीर के दरबार में पहुँचा जहाँ कश्मीरी नृपति ने उसका बड़ा सत्कार किया, पर उस क्रूर हूण ने धूर्तता से उसे मारकर उसका राज हड़प लिया। फिर भी वर्ष भर ही वह राज कर सका क्योंकि शीघ्र ही उसकी मृत्यु हो गयी। किस बालादित्य ने मिहिरगुल को परास्त किया, यह कह

सकना कठिन है, सिवा इसके कि तिथियों की पारस्परिक असंभावना से उसका विजेता मगध का नरसिंह बालादित्य नहीं हो सकता ।

### यशोधर्मा

मालवा के राजा यशोधर्मा के मन्दसोर के प्रसिद्ध स्तम्भलेख में भी मिहिर-गुप्त का उल्लेख हुआ है । उसमें लिखा है कि उसने फूल चढ़ाकर जनेन्द्र यशोधर्मा के चरण पूजे । प्रमाणित है कि बालादित्य के अतिरिक्त यशोधर्मा ने भी मिहिरगुप्त को परास्त किया हो । यह यशोधर्मा किस कुल का नृपति था, यह कहना तो कठिन है पर इसमें सन्देह नहीं कि उसने मध्य भारत के अनेक भागों पर गुप्त सम्राटों के बाद एकच्छत्र शासन स्थापित कर लिया था । उसका विरुद्ध भी 'विक्रमादित्य' था । अपने उस अभिलेख में वह कहता है कि उसने उन देशों को भी जीता जो गुप्तों के शासन से परे थे और जिनमें हूण तक प्रवेश न पा सके थे । ब्रह्मपुत्र में उड़ीसा और हिमालय से पश्चिमी सागर के बीच के सभी राजा उसकी अभ्यर्थना करते थे । प्रमाणित है कि यह सम्राट् मालवा का था और इसके प्रताप और शासन का अधिकतर प्रसार हूणों की मालवा-भूमि पर ही हुआ था । उसकी प्रशस्ति अतिरंजित होती हुई भी सिद्ध करती है कि उसने हूणों की शक्ति मालवा में तोड़ दी । संभवतः उनको मालवा में निकाल बाहर करने के उपलक्ष्य में ही उसने चन्द्रगुप्त द्वितीय की भाँति 'विक्रमादित्य' विरुद्ध धारण किया । उसका एक और लेख ५३३-३४ ई. का मन्दसोर में मिला है ।

### ६. उत्तर के अन्य राजवंश

गुप्त सम्राटों के वैभवकाल में उत्तर भारत में स्वतंत्र राजकुलों का समुद्रगुप्त की विजयों के बाद प्रायः अभाव था । कुछ उनमें से निश्चय ऐसे थे जो उनके पूर्व काल या उत्तर काल में समकालीन थे । इनमें से भारशिव नागों और वाकाटकों का उल्लेख ऊपर किया जा चुका है । इनके अतिरिक्त भी कुछ ऐसे राज्य थे जिनका शासनकाल गुप्तों के उत्तर काल के आसपास ही पड़ता है । इनमें से भी उत्तर-गुप्तों और मौखरियों का संक्षिप्त विवरण दिया जा चुका है । यहाँ नेपाल, गुर्जरो और बलभी का उल्लेख कर देना युक्ति-युक्त होगा, क्योंकि इनके प्राचीनतम राजकुल छठी सदी में जाने हुए थे ।

### नेपाल

'वंशावलियों' के अनुसार गोपालों, आभीरों और किरातों के बाद सूर्यवंशी और चन्द्रवंशी राजाओं ने, फिर लिच्छवियों ने नेपाल में राज किया । सुपुष्प लिच्छवि के बाद

२३ अन्य राजाओं के, फिर जयदेव और ११ अन्य राजाओं के बाद वृषदेव का उल्लेख मिलता है। वृषदेव और उसके पुत्र शंकरदेव के कार्यों के विवरण अभिलेखों में भी मिलते हैं। धर्मदेव के पुत्र मानदेव ने ४६० और ५०५ ई. के बीच नेपाल पर शासन किया और उसने पूरब में अपने पिता के राज्य का विस्तार भी किया। वह बीसवाँ लिच्छवि राजा था, उसने मानगृह नाम का राजप्रासाद और मानविहार बनवाया। उसके पुत्र महीदेव के अल्पकालिक शासन के बाद वसन्तदेव ने २६ वर्ष (५३२ तक) राज किया। कुछ काल बाद आभीरो ने नेपाल को जीत लिया जिन्हें लिच्छवि शिवदेव ने नेपाल से बाहर निकाल कर छठी सदी के उत्तरार्ध या अन्त में अपना शासन स्थापित किया।

### गुर्जर

प्राचीन गुर्जरो का उल्लेख किया जा चुका है। छठी सदी के मध्य हरिचन्द्र ने उनका राज्य जोधपुर में प्रतिष्ठित किया। हरिचन्द्र वेदों और शास्त्रों में निष्णात ब्राह्मण कहा गया है। उसकी ब्राह्मण पत्नी से उत्पन्न पुत्र ब्राह्मण हुए और क्षत्रिय पत्नी से उत्पन्न पुत्रों ने प्रतीहार राजकुल की नींव डाली। समाज में नये ब्राह्मण बनने और एक ही पिता से उत्पन्न पुत्रों में कुछ के ब्राह्मण कुछ के क्षत्रिय होने का यह सुन्दर प्रमाण है। हरिचन्द्र की क्षत्रिय पत्नी भद्रा को ही 'देवी' होने का अधिकार मिला। उसके चार पुत्रों, भोगभट, कक्क, रज्जिल और दह ने गुप्त साम्राज्य और मिहिरगुल और यशोधर्मा के बाद माण्डव्यपुर (मण्डौर, जोधपुर में ५ मील उत्तर) जीतकर वहाँ दुर्ग बनाया। हरिचन्द्र के बाद माण्डव्यपुर में उसके पुत्र रज्जिल और नरभट ने शासन किया। छठी सदी के बाद उनकी राजधानी मेडना (मेडन्तक) हुई।

### वलभी

गुप्तों के मूलक परिवार के सेनापति भटार्क (जो पहले सौराष्ट्र का गोप्ता रहा था) के वंशधर पाचवी सदी के अन्त में गुप्त साम्राज्य के टूटते ही वलभी में स्वतन्त्र और शक्तिमान् हो गये। सेनापति भटार्क और सेनापति धरसेन के बाद के नृपतियों ने महाराज और महासामन्त महाराज की उपाधि धारण की। वंश का तीसरा राजा द्रोणसेन, धरसेन का भ्राता, सम्भवतः बुधगुप्त का सामन्त नृपति था। राज्य का आरम्भ सम्भवतः ४६५ और ४७५ ई. के बीच कभी हुआ और उसकी सत्ता शीघ्र ही समूचे सौराष्ट्र पर छा गयी। द्रोणसेन के बाद ध्रुवसेन, फिर धरपट्ट ने वलभी में राज किया। दूसरे राजा गुहसेन (ल. ५५०-५७० ई.) ने गुप्तप्रभुता तज दी जिससे उसकी वंशावली उसी के नाम से चलती है। उसके बाद उसके पुत्र धरसेन द्वितीय ने छठी सदी के प्रायः अन्त तक राज किया।

### ७. दकन के गुप्तकालीन राज्य

गुप्त साम्राज्य के समकालीन और उत्तर कालीन समवर्ती कुछ राजकुलों ने दकन (दक्षिणी मध्य भारत) में राज किया था। इनमें से प्रधान वाकाटको का संक्षिप्त विवरण पहले दिया जा चुका है, शेष नलो, भोजों, त्रैकूट के कलचुरियों, आन्ध्रो, गंगो आदि का विवरण नीचे दिया जा रहा है।

#### नल

नलो का उदय बरार अथवा वाकाटको के दक्षिणी प्रांतों में हुआ। छठी सदी के पूर्वार्ध के नल-महाराज भवत्त-वर्मा का दानपत्र जाना हुआ है। भवत्त अथवा भवदत्त वर्मा का पुत्र स्कन्द वर्मा हुआ जिसने कुल की प्रतिष्ठा बढ़ायी और नलो की राजधानी पुष्करि (पोडागढ़ के इलाके में) को फिर से बसाया। संभवतः उसने चालुक्यराज कीर्ति-वर्मा (५६७-६७ ई.) के आक्रमण को व्यर्थ भी कर दिया। नलो का राज्य बस्तर के आस पास के प्रदेश पर फैला था और छठी सदी के आरम्भ में वाकाटको के साम्राज्य के कुछ प्रांत छीनकर बना था, जिसका अन्त कोशल के पाण्डुवशी राजाओं ने शीघ्र कर दिया।

#### भोज

यदुवशी हैहयों की एक शाखा भोज मथुरा में जाकर बरार में बसी। कालिदास ने इन्हीं भोजों का उल्लेख रघुवंश के छठे सर्ग में किया है। यही भोज कालान्तर में अशोक और खारवेल के अभिलेखों में भोजक कहलाये। इन्हीं की एक शाखा कोकण के गोवा प्रदेश में जा बसी जो महाभोज कहलायी और जिसका सबध कुन्तल के चुटु-शातकर्णियों से था। उनकी राजधानी गोआ में चन्द्रपुर (चन्दौर) थी। ताम्रपत्रों में भोजों के राजा देवराज और चन्द्रवर्मा के नाम आये हैं जिन्होंने पाचवी सदी में राज किया था।

#### त्रैकूटक

आभीरों के प्राचीन राज्य के प्रान्तों पर त्रैकूटक राजकुल का उदय हुआ जो संभवतः आभीरों की ही कोई शाखा थी, जिसने आभीरों के संवत् का भी उपयोग किया। त्रैकूटको का उल्लेख कदम्बरराज मयूरशर्मा के चौथी सदी के मध्य के चन्द्रवल्ली अभिलेख में हुआ है। पाचवी सदी के उत्तरार्ध तक त्रैकूटकों ने अपने राज्य की सीमाएँ उत्तरी महाराष्ट्र और गुजरात तक बढ़ा ली थी। अभिलेखों में पाचवी सदी

के तीन पिता-पुत्र त्रैकूटक राजाओं—इन्द्रवत्, धरसेन और व्याघ्रसेन—का उल्लेख अभिलेखों में हुआ है। इनमें से पहले ने कुल की प्रतिष्ठा स्थापित की, दूसरे ने अश्वमेध किया और तीसरे ने ४६३ ई. में कन्हरी में एक महाविहार चैत्य बनवाया।

### कलचुरी

कलचुरियों की शक्ति छठी सदी के उत्तरार्ध में बढ़ी जब उन्होंने महाराष्ट्र, गुजरात और मालवा पर अधिकार कर लिया। राजकुल के गौरव के प्रतिष्ठाता कृष्ण-राज के पुत्र शंकरगण ने उज्जयिनी जीत ली और इस प्रकार अपने राज्य की सीमाएँ नासिक से पूर्वी मालवा तक बढ़ा ली। उसकी प्रशस्ति समुद्रगुप्त की प्रशस्ति की अनेक रूप से नकल करती है। चालुक्यों ने कलचुरियों का अन्त किया।

### आध्र आनन्द

प्रायः इसी काल (चौथी-पाचवी) सदी में आनन्द राजकुल ने पल्लवों के अधिकार से आध्र प्रदेश को मुक्त कर दिया। आनन्द राजाओं की राजधानी कन्हूरपुर को उनके राजा कन्हूर (स. कृष्ण) ने बसाया। दामोदरवर्मा और अस्तिवर्मा ने फिर राज किया और शैव मंदिर बनवाये। आनन्द कुल शिव का उपासक था जो पल्लवों के साथ संबंध करता समाप्त हो गया।

### विष्णुकुण्डिन

कृष्णा और गोदावरी के काठे में शालकायनों के बाद विष्णुकुण्डी राजकुल की प्रतिष्ठा हुई। राजकुल का प्रतिष्ठाता विक्रमेन्द्र (ल. ५०० ई.) था, पर राजवंश के गौरव की स्थापना गोविन्दविक्रम जनाश्रय के पुत्र माधव वर्मा प्रथम जनाश्रय (५३५-८५ ई.) ने की। संभवतः माधव वर्मा ने गोदावरी लाघ उत्तर की ओर आक्रमण किया और मोखरिराज ईशानवर्मा द्वारा ५५३ ई. में वह परास्त हुआ। इस राजा का यश साहित्य में भी प्रकट हुआ और अनेक पंडितों को इसकी सरदा मिली। दक्षिण की पंडित-परम्परा में इसका उल्लेख बार बार हुआ है।

कलिंग में दक्षिण की ओर कोट्टूर, एरडपल्ल, पिष्टपुर और देवराष्ट्र का बल समुद्रगुप्त द्वारा टूट जाने के बाद छठी सदी के आरम्भ में माठरो और वासिष्ठों के नाम मात्र सुने जाते हैं, यहाँ पर वहाँ के पूर्वी गंगों और दक्षिण कोशल के शरभपुरियों और पाण्डुवशियों का उल्लेख किया जा सकता है।



### पूर्वी गंग

पूर्वी गंग मैसूर से आये थे और उनकी राजधानी कलिंगनगर (गजाम जिले में मुख्यालय) थी। वे शैव थे और उनके राजकुल का प्रतिष्ठाता इन्द्रवर्मा पाचवी सदी के अन्त में हुआ। संभवतः इन्द्रवर्मा ने ४६६ से ५३५ ई तक राज किया। उसके बाद हस्ति-वर्मा और इन्द्रवर्मा द्वितीय सिंहासनासुद्ध हुए जब छठी सदी का प्रायः अन्त हो गया।

### शरभपुरीय, पाण्डुवशीय

गुप्त सम्राट् भानुगुप्त के सामन्त सेनापति गोपराज के मामा (ल. ५१० ई.) शरभराज ने शरभपुर का निर्माण कर अपने शरभपुरीय राजकुल की नीव मध्य प्रदेश के रायपुर जिले में डाली। उसने और उसके पुत्र महाराज नरेन्द्र ने पाचवी सदी के अन्त में राज किया। छठी सदी के राजाओं में प्रसन्नमात्र, जयराज, मानमात्र, दुर्गराज, मुदेवराज और प्रवरराज हुए। प्रवरराज के समय छठी सदी के मध्य के लगभग पाण्डुवशीयों ने शरभपुरीयों का अन्त कर दिया। पाण्डुवशीयों के प्रारम्भिक राजाओं में प्रधान उदयन पाचवी सदी के अन्त में हुआ। उसका पुत्र इन्द्रबल था, इन्द्रबल का नन्न और नन्न का पुत्र तीवर था जिसने शरभपुरीयों का अन्त कर उनके राज्य पर अपनी प्रभुसत्ता प्रतिष्ठित की।

### बादामी के चालुक्य

छठी सदी के मध्य में गुप्तों के पतन के बाद ही दक्कन में बादामी (बीजापुर जिले) के चालुक्यों का उदय हुआ, जिनकी कई शाखाओं ने कई स्थानों पर राज किया। ये अपने को क्षत्रिय कहते थे। कुछ विद्वानों ने इन्हें कन्नड, कुछ ने गुर्जर, कुछ ने उत्तरापथ के चूलिक माना है। इस वंश के पहले राजा पिता-पुत्र जयसिंह और रणराज थे जो छठी सदी के पूर्वार्ध में हुए। वंश का प्रसिद्ध नृपति रणराज का पुत्र पुलकेशी प्रथम (ल. ५३५-६६) हुआ जिसने अश्वमेध का अनुष्ठान किया। इससे प्रकट है कि उसने पड़ोसियों की विजय की। उसके पुत्र कीर्तिवर्मा (५६६-६८ ई.) ने भी कुल के प्रताप का विस्तार किया, वातापी (बादामी) में विष्णु के मंदिर बनवाये और राजधानी के पास वैष्णव गुहामंदिर खुदवाया।

### ८. दक्षिण के राज्य

#### पल्लव

दक्षिण के राज्यों में प्रधान पल्लव, पाण्ड्य, चोल, कदम्ब आदि थे। पल्लवों ने प्राकृत

और सस्कृत दोनों भाषाओं में शासनादेश घोषित किये जिनसे उनके शासन पर प्रभूत प्रकाश पड़ता है। उनका आरम्भ गुप्तों से पूर्व ही हो गया था और उनका राजकुल उनके बाद तक दक्षिण में प्रबल बना रहा। उनकी प्राकृत घोषणाओं का काल २५० ई.—३५० ई. अनुमान किया गया है। उनके सस्कृत ताम्रपत्र ३५०—६०० ई. के हैं। हम यहाँ केवल तीसरी-चौथी सदी से छठी सदी के अन्त तक के काल का संक्षिप्त विवरण देंगे।

प्रारम्भिक पल्लव राजाओं में सबसे महान् शिवस्कन्द वर्मा था जो चौथी सदी के आरम्भ में काची की पल्लव गद्दी पर बैठा। उसके बाद ३५०—७५ ई. में विष्णुगोप ने शासन किया। समुद्रगुप्त की प्रयाग-प्रशस्ति में दक्षिणापथ के परास्त राजाओं में इसका नाम भी गिनाया गया है। इसी के समय से पल्लव राजाओं की घोषणाएँ सस्कृत में जारी होने लगती हैं। यह क्या उत्तर का प्रभाव था? इन घोषणाओं से ३५० और ५७५ ई. के बीच सोलह राजाओं के राज करने का पता चलता है। इनमें वीरकूर्च, स्कन्दशिष्य, सिंहवर्मा प्रथम, कुमारविष्णु सिंहवर्मा द्वितीय और सिंहविष्णु उल्लेखनीय हैं। सिंहवर्मा के समय सभ्यत चोलों ने काची पर अधिकार कर लिया था। उसके भाई कुमार विष्णु ने फिर से उस पर अधिकार किया। सिंहवर्मा प्रथम और द्वितीय के बीच के काल पर सामग्री उपलब्ध नहीं। इस बीच कलत्रों ने आक्रमण कर तमिल देश पर अधिकार कर लिया था। सिंहवर्मा द्वितीय के पुत्र सिंहविष्णु अवनि सिंह (छठी सदी के अन्तिम चरण में) ने पल्लवों के उस उत्कर्ष का आरम्भ किया जिसकी परिणति साम्राज्य में हुई।

### कलत्र

उरैयूर के चोलों का इतिहास चौथी सदी से नवी सदी तक अन्धकार में है। कलत्रों के आक्रमण और तमिल देश पर उनके अधिकार ने चोलों को कुछ काल के लिए घस लिया था। पीछे के चोल गुप्तों के बाद सम्राट् हुए जो हमारे अध्ययन के बाहर हैं। इससे यहाँ अब हम कलत्रों और पाण्ड्यो का उल्लेख करेंगे। कलत्र सभ्यत तिरुपति के कडवर थे जिन्होंने सातवाहनों के पतन और पल्लवों के उदय के समय शक्ति अर्जित की और अपने आधार से विचलित हुए और उन्होंने पल्लव, चोल और पाण्ड्य तीनों को अपनी चोट से जर्जर कर दिया। अच्युतविक्रात ने चोलों को कुछ काल के लिए उखाड़ दिया। उनके लिए ब्राह्मणोत्तर संपत्ति भी अहाय्य न थी। अन्त में उनकी शक्ति कडुगोण पाण्ड्य और सिंहविष्णु पल्लव ने तोड़ दी।

पाण्ड्यो का उल्लेख कालिदास ने भी अपने रघुवंश में किया है कि उनके प्रताप से दक्षिण जाते सूर्य तक का प्रताप क्षीण हो जाता है। इस कास का उनका इतिहास सिवा

इसके विशेष महत्त्वपूर्ण नहीं कि छठी सदी के अन्त में (ल. ५६०-६२०) राज करने वाले कडुगोण पांड्य ने कलश्रों का पराभव कर उनका बल तोड़ दिया।

### पश्चिमी गंग

पूर्वी गंगों का उल्लेख ऊपर किया जा चुका है। जिस प्रधान गंग कुल से पूर्वी गंगों (कलिशनगर) का उदय हुआ था वे मैसूर (कोलार) के पश्चिमी गंगों की ही एक शाखा थे। कोलार के इस प्रधान राजकुल का प्रारम्भ कौंगुनिवर्मा (माघव प्रथम) ने किया, जिसने ३५० ई. से ४०० ई. तक राज किया। माघव द्वितीय (ल. ४००-३५ ई.) नीतिशास्त्र और उपनिषदों में पारंगत था और उसने वात्स्यायन के पूर्वगामी दत्तक के (गणिका) 'सूत्रों' पर व्याख्या लिखी। माघव तृतीय (ल. ४६०-५०० ई.) इस जैन कुलीय राजवंश का शैव राजा था जिसने जैनो, बौद्धों और ब्राह्मणों तीनों को ग्राम दान दिये। अविनीत (ल. ५००-५४० ई.) के बाद दुर्विनीत (ल. ५४०-६००) ने दक्षिण मैसूर और कोगुदेश जीते। वह इस राजकुल का सबसे महान् राजा था, स्वयं कन्नड़ और संस्कृत का पंडित तथा विद्वानों का संरक्षक था। किरातार्जुनीय का कवि भारवि उसी की संरक्षा में था।

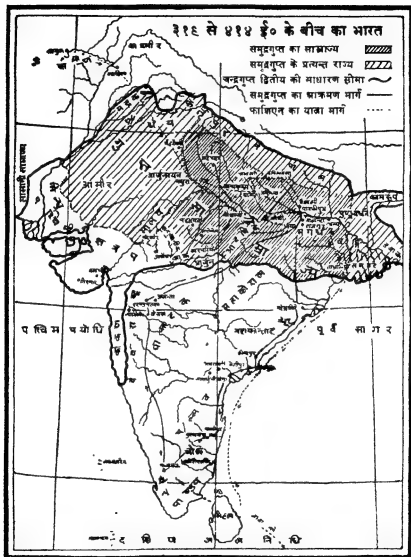
### कदम्ब, मयूरशर्मा

दक्षिण में कदम्बों का ब्राह्मण कुल भी गुप्तों का समकालीन था। मानव्य गोत्रीय मयूर शर्मा ने बनवासी (कुन्तल, पश्चिमी दक्कन और उत्तरी मैसूर) में कदम्ब राजकुल की प्रतिष्ठा की। उसने पल्लवों से श्रीपर्वत (कुर्नूल जिला) छीन लिया। एक अभिलेख (सम्भवत २५०-३०० के बीच का) उसे १८ अश्वमेधों का अनुष्ठाता और विभिन्न जातियों का विजेता कहता है। उसका ठीक राज्यकाल तो नहीं बताया जा सकता पर सम्भवत वह समुद्रगुप्त के आक्रमण काल में ही दक्षिण में कभी उठा। इससे उसके शासनकाल का अनुमान विद्वानों ने ल. ३४० और ३७० ई. के बीच किया है।

मयूरशर्मा के बाद उसके पुत्र कगवर्मा (स्कन्दवर्मा) ने सम्भवत ३७० ई. से ३९५ ई. तक राज किया। उसने अपनी उपाधि 'धर्ममहाराजाधिराज' धारण कर कुल नाम शर्मा से वर्मा कर दिया। वाकाटक विन्ध्यसेन द्वारा पराभव के बाद उसका पुत्र भगीरथ (ल. ३९५-४२० ई.) गद्दी पर बैठा। सम्भवत इसी राजा के यहाँ चन्द्रगुप्त द्वितीय का राजदूत बनकर कालिदास गया था और परिणामस्वरूप अपना आज अप्राप्य काव्य 'कुन्तलेश्वरदीप्त्य' रचा था। उसके पुत्र काकुत्स्थवर्मा (ल. ४३०-५० ई.) का विवाह गुप्तकुल में हुआ था। सम्भवत इसी विवाह का दीप्त्य कालिदास ने किया था। उसके पूर्व उसके भाई

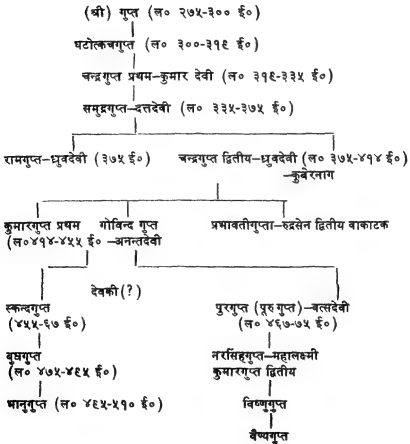
रघु ने प्रायः दस वर्ष कुन्तल पर शासन किया था। काकुत्स्थवर्मा के बाद उसके दो पुत्रों शातिवर्मा (ल. ४५०-४७५ ई.) और कृष्णवर्मा ने पिता का राज्य बाट लिया। बाद के मृगेशवर्मा (ल. ४७५-६० ई.), कुमारवर्मा और मान्धातुवर्मा (ल. ४६०-६७) दुर्बल नरेश हुए परन्तु मृगेशवर्मा के पुत्र रविवर्मा ने पश्चिमी गंगो से सफल लोहा लिया, पर उसके पुत्र हरिवर्मा (ल. ५३७-४७) के समय उसके सामंत पुलकेशी प्रथम चालुक्य ने बादामी में अपना स्वतंत्र राज्य स्थापित किया। हरिवर्मा कृष्णवर्मा द्वारा स्थापित दूसरी कदम्ब शाखा के नृपति कृष्णवर्मा द्वितीय से लड़ता मारा गया और उसका राज्य उस दूसरी शाखा की भुक्ति वन गया। दूसरी शाखा में अश्वमेधयाजी कृष्णवर्मा प्रथम (ल. ४७५-८५) के बाद विपर्वत (सम्भवतः हनेबिड) में विष्णुवर्मा (ल. ४८५-६७), सिंहवर्मा (ल. ४६७-५४०) और कृष्णवर्मा द्वितीय हुए। कृष्णवर्मा द्वितीय (ल. ५४०-६५ ई.) ने अश्वमेध किया और गंगराज से बहिन का विवाह कर अपनी शक्ति बढ़ा दूसरी सगोत्री शाखा का अन्त कर दिया। उसका पुत्र अजवर्मा (ल. ५६५-६०६) कीर्तिवर्मा चानुक्य की प्रभुसत्ता में समा गया और शीघ्र ही बाद वनवासी के कदम्ब कुल का सर्वथा अन्त हो गया।

इस प्रकार उत्तर और दक्षिण भारत की राजनीति प्रायः २०० ई. से ६०० ई. तक विविध राजकुलों के उदयावसान से उद्बलित रही। उत्तर की राजनीति पर भारशिवो के बाद जो गुप्तों की प्रभुता हुई तो, उनके युद्धों और आक्रमणों के बावजूद देश में शांति कायम रही और साहित्य-कला के क्षेत्र में प्रतिमान प्रस्तुत होते रहे। दक्षिण के इतिहास में भी, यद्यपि महान् चोलों का अभी उदय नहीं हुआ था, यह युग कुछ कम महत्त्व का नहीं। वहाँ के राजाओं ने भी शैव, वैष्णव, जैन होते हुए भी विविध धर्मावलम्बियों के साथ सहिष्णुता और उदारता का व्यवहार किया। साहित्य के अनेकानेक ग्रन्थ लिखे गये, मंदिर और दरीगृहों का निर्माण हुआ। भित्तियों पर चित्र लिखे गये। इस युग में क्षत्रिय कुलों के अतिरिक्त बाकाटक, कदम्ब आदि ब्राह्मण कुलों का उद्भव और उनके द्वारा क्षात्र धर्म का निर्वाह यद्यपि शुग, काण्वायन और सातवाहन राजकुलों के उदाहरण से सर्वथा अभिन्न नहीं, फिर भी अपनी विशेषता रखता है। आगे के अध्यायों में इसी युग की भारतीय संस्कृति का इतिहास उद्घाटित होगा। यह युग प्रतीकृत गुप्तयुग—भारतीय इतिहास का स्वर्ण युग—कहलाता है। प्रतीकृत क्योंकि गुप्तों के अतिरिक्त इस काल अन्य भी स्वतंत्र राजकुल थे, फिर भी गुप्तों के बल और सांस्कृतिक अभ्युदय का प्रभाव समूचे भारत पर, हिन्दूकुश से सिंहाल तक, दोनों समुद्रों के बीच और उनके पार द्वीपसमूहों तक पड़ा। यह युग मोटे तौर से २०० ई. से ६०० ई. तक माना जाना चाहिए। कुषाणों का अन्त और हर्ष तथा राजपूतों का उदय उसकी सीमा रेखाएँ हैं।



## परिशिष्ट

### गुप्त सम्राटों का वंशवृक्ष



## साहित्य

गुप्त राजकुल का उदय भारतीय सामाजिक, धार्मिक, साहित्यिक समुदय का भी कारण हुआ। जिस शान्ति और समृद्धि का वातावरण उस युग में भारतीय धरा पर उतरा वह उस राजकुल के राजनीतिक अभ्युदय के अभिमत का परिचायक है। राजमार्ग वाणिज्य और यात्रा के लिए सर्वथा सुरक्षित थे, शासन ने नगर-जनपद को चोर-साहसिकों के भय से निःशंक कर दिया था। समकालीन कवि कालिदास ने समुचित ही कहा था कि रघु (समुद्रगुप्त और चन्द्रगुप्त द्वितीय के सम्मिलित तेज-पुत्र) के शासन में बिहार के लिए जाती, राह में मदाघ्निक्य से निद्रागत नर्तकियों (वेश्याओं) के वस्त्र तक जब वायु भी छूने का साहस नहीं करता, फिर चोरी के लिए हाथ कौन बढ़ाता—

यस्मिन् महौ शासति बाणिनीनां निद्रां बिहारार्धपथे गतानाम् ।

बातोर्षि नासन्नयदंशकानि को लम्बयेदाहरणाय हस्तम् ॥

(रघुवश ६, ७५)

इतिहास प्रसिद्ध है कि चीनी यात्री फाह्यान चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य के शासनकाल में चौदह वर्ष तक नगरों, जनपदों और वनों में दौड़ती सड़कों पर चलता रहा था और एक बार भी उसे चोर-डाकुओं का सामना नहीं करना पड़ा। साहित्य रचना के लिए यह काल निश्चय आदर्श था और आदर्श साहित्य का सर्जन तब अविरल हुआ भी। सामाजिक और धार्मिक, ललित और वैज्ञानिक, सभी प्रकार का साहित्य उस काल सस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश और द्रविड-तमिल आदि भाषाओं में रचा गया, जो किसी युग के लिए गौरव और अभिमान का विषय हो सकता है। हम नीचे इसी सर्वतोमुखी साहित्य की सक्षेप में चर्चा करेंगे।

गुप्तों का यह स्वर्णयुग साधारणतः ईसा की तीसरी सदी से छठी सदी के अन्त तक माना जाता है। उस राजकुल का उदय तीसरी सदी के उत्तर काल में हुआ और छठी सदी के अन्त तक उसके प्रधान तथा गौण कुल भारत के विविध प्रदेशों पर राज करते रहे। इसके अतिरिक्त अन्य राजकुलों के शासकीय वातावरण पर भी गुप्तों का गहरा प्रभाव पड़ा था और उनकी राजसभा और शासन उन राजकुलों के आचरण के लिए प्रमाण बन गये थे। मोटे तौर पर इस युग के उदय और अन्त की सीमाएँ लगभग २५० ई

और ६००-६५० ई. के बीच खींचनी होंगी। इस युग का साहित्यिक आरंभ प्रायः अवदानों के रचनाकाल से ही हो जाता है और हर्ष-गुलकेशी के समय तक, प्रायः भारवि और दण्डी के सर्जन काल तक चलता रहता है। साहित्य के अनन्त सूरियों और साधकों ने इस बीच ललित कथाओं, प्रशस्तियों, काव्यों और नाटकों का विरचन किया जो भारतीय भारती के भाल का तिलक बन गया।

## १. संस्कृत

संस्कृत के क्षेत्र में तब का साहित्य मौलिक सर्जन की दिशा में अपना सानी नहीं रखता। यहां हम पहले ललित साहित्य पर विचार करेंगे। इस युग का हृदय कालिदास का साहित्य है, पर उसके आरंभ के पहले उसके पूर्ववर्ती अथवा शीघ्र-पूर्वगामी साहित्य की ओर सकेत कर देना यहां उचित होगा, जो उस महाकवि के भी उद्गम और विकास की पृष्ठभूमि सिद्ध हुआ।

### (क) ललित साहित्य

इस युग से शीघ्र-पूर्व का युग धर्मों के उदय और विकास का रहा था और धर्म के आप्रह्म और उसके प्रचार के लिए उसने विशेषतः संस्कृत के ललित रचनाविधान का आश्रय लिया था। महायान ने जो व्यक्तिगत देवाराधन बुद्ध और बोधिसत्त्वों के माध्यम से देश में प्रचलित कर दिया था, तो देवचरितों के साहित्यगत सर्जन की तत्काल आवश्यकता समझी गयी और इस रचनाविधान में जिस साहित्य के मान और रूप को प्रमाण माना गया वह धर्म से स्वतंत्र सर्वथा सामाजिक था, न हिन्दू था, न बौद्ध, न जैन। रस उसका रक्त-प्रवाह बना और प्रबन्ध-कथाएं कलेवर बनीं, जिससे यद्यपि परिणाम में गृहत्याग को पोषण मिला, गृहस्थ का जीवन भरा-पुरा और भारती मुखर हुई।

### अवदान

इसी परम्परा में अश्वघोष को बौद्ध धर्म के प्रचार के लिए 'बुद्धचरित' और 'सौन्दरनन्द' के प्रबन्ध काव्य लिखने पड़े, जिनके अन्तरंग जीवन के रससिक्त प्रकरणों से चमत्कृत हुए। चरित-कथाओं की यह साहित्यिक प्रक्रिया विशेष कर बौद्ध साहित्यकारों के रससिक्त 'अवदानों' (कथाओं) में विन्यस्त हुई। बौद्ध कृतिकारों ने माना कि बुद्ध और अर्हंतों के जीवन का प्रभाव सद्गृहस्थ के जीवन पर पड़ेगा और उसे सभी रूपों से ऋद्ध करने के लिए उन्होंने अपने अवदान रचे। इन अवदानों में प्राचीनतम 'अवदान-शतक' संभवतः अश्वघोष के शीघ्र ही बाद १०० और २०० ई के बीच कभी रचा



गया, क्योंकि इसका चीनी अनुवाद तीसरी सदी ईसवी में प्रस्तुत हो गया था। अवदानशतक में इस प्रकार सौ महिमावानों की 'दृष्टान्त' परक कथाएं सर्वास्तिवादी बौद्धों के 'विनयपिटक' के आधार पर निर्मित हैं। इससे भी अधिक महत्त्व के अवदान उसी 'विनयपिटक' की पृष्ठ-भूमि से उठे और 'दिव्यावदान' में संगृहीत हुए। इस रचना का एक अंश चीनी भाषा में २६५ ई. में अनूदित हुआ था, जिससे प्रकट है कि यह ग्रंथ दूसरी-तीसरी ईसवी तक प्रस्तुत हो चुका था। इसी ग्रंथ में अशोक के पुत्र कुणाल की प्रसिद्ध कथा दी हुई है कि किस योजना से उसके रूप की प्यासी विमाता तिष्यरक्षिता ने कुणाल की आंखें निकलवा ली थी। इसी रचना का एक विशिष्ट भाग अशोकावदान भी है जिसमें अशोक के उपश्रुत द्वारा सद्धर्म में दीक्षित होने की कथा संगृहीत है। 'दिव्यावदान' अनेक अद्भुत और ललित कथाओं का सरल सग्रह है।

अवदानों की भाषा सरल संस्कृत है—गद्य और पद्यमयी। गद्य में कथाएं विकसित होती हैं और छन्द में गाथाएं कही जाती हैं। अनेक स्थलों पर उनसे काव्य का रस चू पड़ता है। एक स्थल इस प्रकार है जिसका छन्द और अर्थ दोनों 'बुद्धचरित' से प्रभावित हैं—

तूष्णानिलः शोकशिखाप्रचण्डश्चित्तानि दग्धानि बहुप्रकारम् ।

आशावतां सप्रणयाभिरामैर्बान्धवैर्केः शमयाम्बभूव ॥

(दिव्यावदान, ३८)

उसके प्रणय से अभिराम दान की जलधारा से आशावन्तो के मन में अवसाद से धधकती तूष्णा की ज्वाला शान्त हो गयी।

### मातृचेत

इसी कालांतर का कवि मातृचेत है जिसकी अनेक कृतियों का उल्लेख साहित्य में मिलता है। उसका कोई समूचा काव्यग्रंथ तो आज उपलब्ध नहीं है पर उसकी रचना 'शतपञ्चाशतिक स्तोत्र' के अनेक खंडित अंश मिलते हैं, जिनसे इस कवि की रचनाशक्ति का परिचय मिलता है। यह महत्त्व की बात है कि संस्कृत में देवस्तुतियों की जो परम्परा चली उसके शिखर पर यह कवि खड़ा है। मातृचेत को हम स्तोत्र साहित्य का प्रवर्तक मान सकते हैं।

### आर्यशूर, जातकमाला

शीघ्र ही बाद तीसरी सदी ईसवी में अश्वघोष के पश्चात् बौद्धों के महान् संस्कृत कवि आर्यशूर ने अपनी 'जातकमाला' रची। इससे प्रकट है कि संस्कृत काव्यधारा ब्राह्मण

धर्म से भिन्न बौद्ध धर्मावलम्बियों को भी स्वीकृत हो चुकी थी। इस काव्य की सारी कथाएँ पालि भाषा में लिखे प्रसिद्ध 'जातको' में पहले से ही उपलब्ध थी, बारह कथाएँ (पालि) 'चरियापिटक' में भी मिलती हैं, पर संस्कृत की काव्यशैली में लिखी जाने वाली इन कथाओं का आदिम विस्तार निश्चय आर्यशूर ने किया। बुद्ध के उदार शील का उद्घाटन इन कथाओं में अपरिमित रस के अभिमिचन के साथ हुआ है। प्रसिद्ध चीनी यात्री ईत्सिंग के उल्लेख से प्रकट है कि जातकमाला बहुत लोकप्रिय हो गयी थी। इसकी लोकप्रियता का सबसे विशिष्ट प्रमाण तो यह है कि अजन्ता के भित्तिचित्रों में इसके छन्दों और दृश्यों का अंकन हुआ है। कब यह ग्रंथ रचा गया, यह निश्चयपूर्वक तो नहीं कहा जा सकता पर चूँकि आर्यशूर के एक अन्य ग्रंथ का अनुवाद चीनी भाषा में ४३४ ई. में हुआ, इस कवि का तीसरी सदी ईसवी में गुप्त शासनकाल के आरम्भ में कभी प्रादुर्भाव मानना युक्तिसंगत होगा।

आर्यशूर के गद्य और पद्य दोनों मधुर और सयत हैं। उनमें सुरुचि और सौंदर्य है। पिता द्वारा पत्नी और बाल-परिवार के दान में विसर्जित कर दिये जाने पर बालक करुण स्वर में कहता है—

नैवेद्यं मे तथा दुःखं यवयं हन्ति मां द्विजः ।  
 नापश्यमम्बां यत्त्वद्य तद्विदारयतीव माम् ॥  
 रोबिष्यति चिरं नूनमम्बा शून्ये तपोवने ।  
 पुत्रशोकेन कृपणा हतशावेव चातकी ॥  
 अस्मदर्थं समाहृत्य वनान्मूलफलं बहु ।  
 भविष्यति कथं न्वम्बा बुध्त्वा शून्यं तपोवनम् ॥  
 इमे नावशकास्तात हस्तिका रषकाश्च ये ।  
 अतोऽर्घं वेयमम्बायं शोकं तेन विनेष्यति ॥<sup>१</sup>

'दुःख इसका नहीं कि ब्राह्मण मुझे पीटता है, शूल की भाँति हिये में जो बात चुभ जाती है वह माँ को न देख पाना है। मा अकेली तपोवन में चिर काल तक पुत्रशोक में रोयेगी जैसे मरे बच्चे के शोक से चातकी रोती है। हमारे लिए वन में उसने अनेक फल-मूल सजो लिये हैं, पर जो वह तपोवन को हमसे शून्य पायेगी तब उसका मन कैसा हो उठेगा ? पिता, ये रहे हमारे खिलौने—घोड़े, हाथी, रथ—आधे इनमें से मा को दे आओ जिससे वह दुःख-कातरा मा अपना अवसाद मिटाये।' प्राचीन साहित्य में इतनी करुण वाणी बालक ने कहाँ बोली ?

<sup>१</sup>कोष : हिस्ट्री ऑफ़ संस्कृत लिटरेचर, पृ. ६८-६९।

### आर्यदेव, चन्द्रगोमो, शान्तिदेव

आर्यशूर की 'जातकमाला', 'पञ्चतन्त्र' अथवा 'तन्त्राख्यायिका' की ही भांति संस्कृत काव्य की उस शैली में, जिसमें गद्य की कथा में पद्य का लालित्य गुंथा होता है, प्रथम है। काव्यशैली के विधान में ही ल० २५० ई. के बौद्ध पंडित आर्यदेव ने अपनी 'चतुःशतिका' में गंगास्नान से पाप के विनाश और पुण्य के सचय के ब्राह्मण विधान पर घनी चोट की और उसका मजाक उड़ाया। 'शिष्यलेख धर्मकाव्य' इसी शैली में लिखकर इस काल के प्रसिद्ध वैयाकरण चन्द्रगोमो ने शिष्यों को बौद्ध धर्म की शिक्षा दी। बाद, इसी परम्परा में शान्तिदेव ने महायान की महिमा 'बोधिचर्यावतार' में गायी जिसकी भाषा और भक्ति का सौंदर्य असाधारण ललित और आकर्षक है।

### अभिलेख (हरिषेण)

गुप्तकालीन साहित्य का एक विशिष्ट रूप गुप्त सम्राटों के शिलाओं और स्तंभों पर खुदे अभिलेख हैं जो ओज, माधुर्य और पदलालित्य में प्रथरचित साहित्य से घटकर नहीं। अधिकतर प्रशस्तियां होने से वे प्रभावशक्ति में तो विशेष स्तुत्य हैं। समुद्रगुप्त, चन्द्रगुप्त, कुमारगुप्त प्रथम, स्कन्दगुप्त, कुमारगुप्त द्वितीय आदि सभी ने अपने शासन और विजयों के अभिलेख खुदवाये, जिनकी विपुल सपदा आज हमें उपलब्ध है। वह युग काव्य की दृष्टि से इतना संपन्न था कि गुप्त सम्राटों के सिक्कों पर जो लेख खुदे मिलते हैं वे भी लगते हैं जैसे छन्दखण्ड हों। कुछ उदाहरण इस प्रकार हैं—समरशतविततविजयो जितरिपुरजितो विबं जयति<sup>१</sup>, राजाधिराजः पृथिवीविजित्वा विबं जयत्साहृतवाजिमेघः<sup>२</sup>, क्षितिमवजित्य सुचरितैर्विबं जयति विक्रमादित्यः<sup>३</sup>। नीचे गुप्त सम्राटों के कुछ अभिलेखों के उदाहरण दिये जाते हैं।

वैसे तो गद्य होते हुए भी ललित काव्यशैली में लिखा पहला अभिलेख शक-महाक्षत्रप रुद्रदामा का १५० ई. का गिरनार का है, पर है वह विशुद्ध गद्य ही। गद्य-पद्य शैली में समसामयिक काव्य-गाथाकाल का समयर्ती अभिलेख समुद्रगुप्त का राजकवि हरिषेण प्रस्तुत करता है। यह अभिलेख उस नृपति की विजयों का प्रशंसात्मक निरूपण है जो इलाहाबाद के किले में खड़े अशोक के स्तंभ पर ही खूदा है। इसका गद्य समस्तपदीय और ललित है जो इस दृष्टि से आगे की सदियों में होनेवाले गद्य काव्य के कवि सुबन्धु और

<sup>१</sup>समुद्रगुप्त के ध्वजाधारी सिक्कों पर, सामने की ओर।

<sup>२</sup>चन्द्रगुप्त द्वितीय की अश्वमेध-मुद्राओं पर, सामने की ओर।

<sup>३</sup>उसी राजा की छत्रमुद्रा पर, सामने की ओर।

बाण के लिए 'माडल' प्रस्तुत करता है। समूचा काव्य — जिसे हरिवेण ने स्वयं काव्य कहा भी है—गद्य-पद्य की सयुक्त रचना है और एक ही वाक्य में प्रस्तुत है। कवि की काव्यशक्ति राजा की कठिन आत्मसत्ता और कठिनतर शस्त्रास्त्रों और समरागणों के अनुकूल उठ आती है। विजयी की काव्यप्रियता का वर्णन इस प्रकार है—**विद्वज्जनोपजी-  
व्यानेककाव्यक्रियाभिः प्रतिष्ठितकविराजशब्दस्य** । उसका गायन-वादन प्रेम नीचे के ललित गद्यखण्ड में निर्दिष्ट है—**निशितविदग्धमतिगान्धर्वललितैर्त्रोडितत्रिवरा-  
पतिगुरुतुम्बुरुनारदावेः** । वैसे ही सम्राट् के प्रचण्ड प्रताप का वर्णन इस वाक्यखण्ड में हुआ है—**सर्वकरदानाज्ञाकरणप्रणामागमनपरितोषितप्रचण्डशासनस्य**—जैसे निम्नलिखित में भी—**देवपुत्रशाहिशाहानुशाहिशकमुदुष्टैः सैहलकादिभिश्च सर्वद्वीपवासिभिरात्मनिवे-  
दनकन्योपायनवानगशतम्बंकस्वविषयभुक्तिभासनयाचनाद्युपायसेवाकृतबाहुवीर्यप्रसरधरणि-  
बन्धस्य**<sup>१</sup> आदि ।

हरिवेण अपने छन्द मधुर लघुपदीय शैली में लिखता है। वृत्ति उसकी वैदभी है, नितान्त ललित। समुद्रगुप्त भरे सभास्थल पर चन्द्रगुप्त को अपना उत्तराधिकारी भरे कण्ठ और भरी आखों से 'उसे गले लगाकर 'आर्य' कहकर चुनता है, आदेश करता है—'इस समूची घरा का पालन करो'—सभ्य सतोष की सास लेते हैं, तुल्य कुलजो (भाइयो) के चेहरे मुरझा जाते हैं—

आर्यो हीत्युपगुह्य नावपिशुनैर्त्कर्णितं रोमभिः

सभ्येषूच्छ्वसितेषु तुल्यकुलजम्लानाननोद्वीक्षितः ।

स्नेहव्यालुलिनेन बाष्पगुरुणा तत्त्वक्षिणा क्षुषा

यः पित्राभिहितो निरीक्ष्य निखिलां पाहोबमुर्वीर्मित ॥<sup>२</sup>

और यह कवि सम्राट् का केवल राजकवि ही नहीं उसका सान्धिविग्रहिक (परराष्ट्र सचिव) भी है। उसका सरक्षक सम्राट् स्वयं 'अनेक काव्यक्रियाओं' द्वारा 'कविराज' विरुद्ध से विभूषित है, स्वयं मधुर गायक और वीणावादक है (वीणावादन करती उसकी आकृति उसके एक प्रकार के सिक्कों पर उत्कीर्ण है), जो अपनी बुद्धि की प्रखरता से देवताओं के गुरु बहुस्मृति और गायन-वादन से तुम्बुरु और नारद को लज्जित कर देता है। अभिलेख तत्कालीन काव्यकारता का स्वयं कीर्तिबन्ध है। यह अभिलेख ३४५ ई. का है।

अगले ही शासन में चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य (चन्द्र) ने उस लोहे के स्तम्भ पर अपनी प्रशस्ति खुदवायी जो मेहरौली के पास कुतुबमीनार के आगम में खड़ा है। इसका कवि कौन है यह कह सकना प्रमाणाभाव में संभव नहीं, पर निःसंदेह काव्य समकालीन

<sup>१</sup> प्रयाग स्तम्भलेख, फ्लीट, सी. आई. आई., भाग ३।

<sup>२</sup> वही।

शैली का, गुप्त लिपि में खुदा, प्रतिबिम्ब है। चन्द्रगुप्त मालवा-गुजरात में जब शकों को परास्त करता है तब वे अन्यो के साथ संध बना बंगाल में उसको चुनौती देते हैं। चन्द्र तब विद्युत्-गति से बंगाल पट्टच युद्ध में उनका संध तोड़ देता है, फिर पच्छिम की ओर घूम पंजाब की सातो नदियों को लाघ बह्लीक (आमू दरिया की घाटी) में हूणों को घूस चटा कैसर की क्यारियों में अपने छोड़े फिराता है, उसके पराक्रम की गन्ध से सागर सुवासित हो उठते हैं—

यस्योद्वर्तयतः प्रतीपमुरसा शत्रून् समेत्यागतान्  
बह्नेष्वेवाहवर्तितनोऽभिलिखिता खड्गेन कीर्तिर्भुजे ।  
तीर्त्वा सप्तमुद्धानि घेन समरे सिन्धोजिता बाह्लिका  
यस्याद्याप्यधिबास्यते जलनिधिर्बोर्मानिर्दक्षिणः ॥<sup>१</sup>

पिता कुमारगुप्त की अधिकतर लड़ाइया वीरवर स्कन्दगुप्त ने लिखी। उसके दो अभिलेख, एक गिरनार पर्वत पर, दूसरा सैदपुर भीतरी के स्तम्भ पर, खुदे मिले हैं जो काव्य-बद्ध हैं और जिनकी भारती अपनी गेयता और शक्ति में असामान्य है। एक उदाहरण लें—

पितरि दिवमुपेतं विप्लुतां बंशलवभीम्  
भुजबलविजितारियः प्रतिष्ठाप्य भूयः ।  
जितमिति परितोषान्मातरं सास्त्रनेत्राम्  
हतरिपुरिव कृष्णो देवकीमध्मुपेतः ॥<sup>२</sup>

मन्दसौर का प्रसिद्ध सूर्यमन्दिर का अभिलेख कुमारगुप्त द्वितीय के शासनकाल में ४७३-७४ ई. में खुदा बत्सभट्टी का कविकार्य है। कालिदास का परवर्ती और उसके काव्य से प्रभावित, जो स्वयं कालिदास के मेघदूत का अनुसरण करता है, बत्सभट्टी है। वह हरिषेण की भांति राजकवि नहीं, राजा का मंत्री नहीं, सभगत गाव का, दशपुर के जनपद का कवि है, जो सभगत शुल्क लेकर सूर्यमन्दिर का जीर्णोद्धार कराने वाले रेशम के जुलाहों के लिए काव्य रच देता है। कितनी अद्भुत गेयता है उसके छन्द में—

चतुस्समुद्रान्तर्बिलोममेखलां सुमेरुकंलासबृहत्पयोधराम् ।  
वनान्तवान्तस्फुटपुष्पहासिनीं कुमारगुप्ते पृथिवीं प्रसासति ॥<sup>३</sup>

इसी अभिलेख में कवि ने उस तन्त्रवायु-संध (जुलाहो के संध) का परिचय देकर उसके बनाये कपड़े का जो परिचय दिया है, निश्चय विज्ञापन के इतिहास में वह पहला उदाहरण है—

<sup>१</sup>सी. आई. आई., ३, नं. ३२, पृ. १४१, श्लोक १।

<sup>२</sup>वही, पृ. ५३-५४।

<sup>३</sup>पीछे

देखें, अन्यत्र उद्धृत।

‘कोई स्त्री चाहे जितना भी शृंगार करे, पान रचाये, तेल-फुलेल लगाये, परिधान पहने और आमूषण धारण करे, पर उसका पति तब तक उसे अगीकार नहीं करेगा जब तक कि वह दशपुर के इस तन्तुबाय-संघ के बनाये वस्त्रों का जोडा नहीं धारण करती।’

पुलकेशी द्वितीय<sup>१</sup> का ऐहोल का अभिलेख कवि रविकीर्ति ने काव्यबद्ध किया। वह कानिदास और भारवि के समान ही अपने को भी महान् मानता है। निःसंदेह उसके काव्य में शक्ति है। अपने सरलक पुलकेशी द्वारा उत्तराण्य के राजा हर्ष की पराजय पर वह कहता है कि रण में विजेता ने शत्रु के इतने गजों का संहार किया कि दृश्य बीभत्स हो गया, स्वयं वह तो हर्षित हुआ और हर्ष भय-विग्नित हो उठा—

युधि पतितगजेन्द्रानीकबीभत्सभूतो

भयविगलितहर्षो येन चाकारि हर्षः।<sup>२</sup>

लेख कुछ बाद का है ६३४ ई. का, हमारी अवधि की बाहरी सीमा का, पर गुप्त-युगीन अभिलेखों की परम्परा यह जीवन रखता है।

## कालिदास

### जन्मस्थान

गुप्तयुगीन ही कालिदास है जो न केवल भारत और संस्कृत साहित्य का मूर्धन्य कवि है बल्कि ससार के प्रधान कवियों में जिसकी गणना है। कवि के जन्मस्थान और रचना-काल के सबंध में यद्यपि विद्वानों के भिन्न मत हैं, उसका रचनाकाल गुप्तयुग साधारणतः माना जाने लगा है और प्रमाणतः यही सही भी प्रतीत होता है। कवि के जन्मस्थान के सबंध में गोदावरी से कराकोरम तक कल्पना की गयी है। पर वास्तव में दो ही स्थानों की इस सबंध में विशेष चर्चा की जा सकती है, मालवा और कश्मीर की। हिमालय से कवि को विशेष प्रेम है। कुमारसंभव की समूची कथा और मेघदूत के समूचे उत्तर भाग की भूमि हिमालय ही है, विक्रमोर्वशीय का चौथा अंक और शाकुन्तल का सातवा अंक भी उसी से संबधित है। इसी प्रकार रघुवंश के पहले और चौथे सर्ग भी हिमालय के दृश्य ही प्रस्तुत करते हैं। यदि मेघदूत के यक्ष की विरह-तडपन किसी अश में भी आत्मानुभूति है तो निश्चय कालिदास का सहज संबंध हिमालय की अंचलीय भूमि अलका से हो जाता है। लक्ष्मीधर कल्ला ने अनेक प्रमाणों से कवि का जन्मस्थान कश्मीर सिद्ध किया है।<sup>३</sup> यदि

<sup>१</sup>कुमारगुप्त द्वितीय का मन्वसोर का अभिलेख।

श्लोक २३।

<sup>३</sup>बर्थ प्लेस ऑफ कालिदास।

<sup>२</sup>एपि. इण्डिका, ६, पृ. ६, १०,

उसके विपरीत प्रमाण है तो यही कि कल्हण ने जहाँ अपनी 'राजतरंगिणी' में माधारण से साधारण कश्मीरी कवि का भी उल्लेख किया है, भला यह कैसे संभव था कि यदि कालिदास वहाँ का होता तो वह इतिहासकार उसका उल्लेख करने से चूक जाता। इस स्थिति में कुछ आश्चर्य नहीं जो कवि का मालवा का होना प्रमाणित हो जाय। उसके वहाँ का निवास होने में तो किसी को सन्देह नहीं, क्योंकि 'मेघदूत' में जो उसने उज्जयिनी के प्रति विशेष आदर और आत्मीयता दिखायी है उसके अतिरिक्त भी उसका मध्य प्रदेश की छोटी से छोटी नदियों, पर्वतों, स्थलों और ऋतुओं से इतना घना परिचय है कि कवि का वहाँ का होना मानने में अधिक तर्क की आवश्यकता नहीं होती। फिर परम्परया कवि का मालवा के ही किसी विक्रमादित्य की सभा का नवरत्न होना भी इस धारणा की पुष्टि करता है। चाहे जन्म कालिदास का जहाँ भी हुआ हो, इसमें सन्देह नहीं कि उसका गह्वर संबंध मालवा से दीर्घ काल तक बना रहा था।

### रचनाकाल

कवि की गुप्तकालीन सस्कृति के साथ इतनी घनी एकता है कि उसका चौथी-पाचवीं सदी का होना निश्चित लगता है। उसके काव्य पर अश्वघोष का प्रभाव, गुप्तकालीन पौराणिक-धार्मिक परम्परा, देवी-देवताओं और मूर्ति-चित्रकलाओं की गुप्तकालिक समानान्तरता, विक्रमादित्य (चन्द्रगुप्त) की मरक्षा, गुप्तयुगीन उदार महिष्णुता और सामाजिक शान्ति तथा समृद्धि सभी कुछ कवि को भारतीय इतिहास के इस स्वर्ण-युग का ही अंतिम नक्षत्र प्रमाणित करते हैं। संभवतः कालिदास का जन्म समुद्रगुप्त के शासनकाल (ल० ३३५-७५ ई.) में कभी हुआ और उसने चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य के समूचे और कुमारगुप्त शक्रादित्य के अधिकतर राज्यकाल में लिखते रहकर स्कन्दगुप्त के जन्म के बाद और पुष्यमित्रों तथा हूणों के आक्रमण में पहले अपनी इह-लीला समाप्त की। पुष्यमित्रों के युद्ध की तिथि ४५० ई. है। इस दृष्टि से कवि का जन्मकाल ३६५ ई. के लगभग और मृत्युकाल ४४५ ई. के लगभग रखा जा सकता है। यदि उसने २५ वर्ष की आयु में काव्य रचना आरम्भ की, जैसा उसकी कृतियों में से अनुमान किया जा सकता है, तो उसका कार्य काल पर्याप्त व्यापक, प्रायः ४४५ ई. तक रहा होगा।<sup>१</sup>

### जीवन

कवि के जीवन की घटनाओं के विषय में हमारा ज्ञान नहीं के बराबर है, क्योंकि

<sup>१</sup> कालिदास के रचनाकाल के संबंध में आगे का परिशिष्ट देखिए।

भारतीय लेखन परम्परा के अनुसार ही, उसने लिखा बहुत, पर अपना परिचय तनिक भी नहीं दिया। उस सबघ में किबदन्तिया अनेक है—पहले मूर्ख होना और जिस डाल पर बैठना उसी को काटना, विदुषी पत्नी से विवाह होना, फिर काली की कृपा से ज्ञान प्राप्त होना, लका के राजा कवि कुमारदास की मित्रता के कारण वेश्या द्वारा मारा जाना, आदि—पर उनकी ऐतिहासिकता पर तनिक भी विश्वास नहीं किया जा सकता। कुन्तल के राजा के यहा कवि के दूत बनकर जाने की बात कही जाती है, पर उसके जिस काव्य 'कुन्तलेश्वरदौत्य' के आधार पर वह विश्वास अवलंबित है उसके अप्राप्य होने से इस सबघ में भी अभी कुछ अंतिम निर्णय नहीं लिया जा सकता। कालिदास के जीवन सबधी ज्ञान के न होने पर भी जिस जनप्रवाह का उस कवि ने अपने जीवन वातावरण में वर्णन-चित्रण किया है, वह उस काल के भारत का सर्वांगीण रूप खींचने में प्रभूत समर्थ है।

### कालिदास का साहित्य

कालिदास की कृतिया सात है, तीन नाटक और चार काव्य। मालविकाग्निमित्र, विक्रमोर्वशीय और अभिज्ञानशाकुन्तल नाटक है और ऋतुसंहार, मेघदूत, रघुवश और कुमारसम्भव काव्य है। कश्मीरी पंडित क्षेमेन्द्र ने कालिदास को एक और काव्य 'कुन्तलेश्वरदौत्य' के कवि होने का भी श्रेय दिया है, पर वह कृति उपलब्ध नहीं है। ऋतुसंहार की सरलता के कारण कुछ विद्वानों ने उसे कालिदास की रचना मानने में आपत्ति की है। पर इसका अर्थ केवल इतना ही है कि वह कवि की प्रारंभिक और प्रौढ कृति है। वैसे उसमें भी अनेक चमत्कारी स्थल हैं और उनकी अनेक पद-शब्दावलियाँ कालिदास की प्रौढतम कृतियों में भी कवि की आत्मीय वरीयताओं की सी प्रयुक्त हुई हैं। फिर कवि के प्रौढतर काव्यों के मुकाबिले 'ऋतुसंहार' यदि हलका पड़ता है तो उसी तरह जैसे 'अभिज्ञान शाकुन्तल' की अपेक्षा 'मालविकाग्निमित्र' हलका है, पर जैसे यह नाटक, कालिदास का इसमें नाम लिखा होने से भी, सर्वसम्मत से कवि का लिखा माना जाता है, 'ऋतुसंहार' को भी कालिदास की रचना मानने में आपत्ति नहीं होनी चाहिए। फिर उसकी अदम्य मानवीयता, प्रकृति के साथ मानव का विलास, ऋतुओं के बदलते स्वरूप का शक्तिम वर्णन साधारण कवि के बस की बात नहीं। 'कुमारसम्भव' की बात और है। वह आठवें सर्ग तक ही प्रामाणिक है, शेष ग्यारह सर्ग उसमें पीछे से जोड़ दिये गये हैं। ये ग्यारह सर्ग काव्य की प्राचीन हस्तलिपियों में नहीं मिलते, इसी से मेघावी टीकाकार मल्लिनाथ ने उनकी उपेक्षा कर केवल आठ सर्गों पर ही व्याख्या लिखी है। कवि की रचनाओं का कालक्रम संभवतः इस प्रकार है—काव्यों में ऋतुसंहार, मेघदूत, रघुवश और कुमारसम्भव, और—नाटकों में—मालविकाग्निमित्र, विक्रमोर्वशीय और अभिज्ञानशाकुन्तल।



कुमारसम्भव को कवि समाप्त न कर सका। वह अपने नाम के विपरीत 'कुमार' के 'सम्भव' होने के पूर्व ही समाप्त हो जाता है।<sup>१</sup>

'ऋतुसंहार' छः सर्गों में समाप्त अत्यन्त छोटा और सादा काव्य है। जैसा नाम से प्रकट है, उसमें छहो ऋतुओं का, उनकी गर्मी-सर्दी का, उनमें फूलने वाले पीघो-पेड़ों का, विचरने वाले जीव-जन्तुओं का, मौसम के साथ निरन्तर बदलते जानेवाले मनुष्य और दूसरे प्राणियों की मानसिक प्रवृत्तियों का बड़ा भावुक और मधुर वर्णन है। मनुष्य और वन के प्राणी, फूल-पौधे और पशु-पक्षी, कोयल, भौरे, बोरबहूटियां तक, सभी एक साथ जैसे सास लेते हैं।

'मेघदूत' खण्डकाव्य प्राचीन काल से सहृदयों को बहुत प्रिय रहा है। उसकी कथा पूर्व और उत्तर दो भागों में बटी है। पहले में यक्ष अपने कर्तव्य में आलस्य करने से स्वामी धनराज कुबेर द्वारा अलका से निर्वासित होता है और वर्षा काल आने पर राम-गिरि से मेघ को दूत बनाकर अलका की राह बताता उसे बहा भेजता है। दूसरे में उसकी प्रोषितपतिका विरहिणी यक्षिणी के विरह में कटे दिनों का कष्ट वर्णन और यक्ष के भेजे संदेश का उल्लेख है। समूचा काव्य एक छन्द मन्दाक्रान्ता में रचा गया है। 'मेघदूत' इतना लोकप्रिय हुआ कि देश-विदेश में उसका अनुसरण हुआ। संस्कृत के अनेकानेक कवियों ने उसकी अनुकृति में काव्य रचे; जर्मनी के रोमान्टिक कवि शिलर ने अपने 'मारिया स्टुअर्ट' में मेघ को ही दूत बनाकर उसके देश स्काटलैण्ड भेजा।

'रघुवंश' सूर्यवंश का काव्यमय इतिहास प्रबन्धरूप में १६ सर्गों में रचा गया है और शास्त्रीय महाकाव्य के सभी लक्षणों से युक्त है। पहले सर्ग में पुत्रहीन राजा दिलीप और रानी सुदक्षिणा का वर्णन है और दूसरे में उनके द्वारा पुत्र प्राप्ति के लिए धेनु सेवा का। तीसरे में रघुजन्म और चौथे में रघु द्वारा दिग्विजय का सफल वर्णन है। पाँचवें सर्ग में वरतन्तु के शिष्य को कुबेर को डराकर रघु उससे अनन्त धन दिलवाता है। छठे और सातवें सर्गों में इन्दुमती के स्वयंवर और अज के साथ विवाह का वर्णन है। आठवें में इन्दुमती की मृत्यु पर अज का विलाप और नवें में दशरथ के आखेट के दृश्य हैं। दसवें और ग्यारहवें सर्गों में राम के जन्म और विवाह का वर्णन है और बारहवें में रावणवध और अगले सर्ग में राम-सीता का अयोध्या-आगमन। चौदहवें सर्ग में सीता-परित्याग और अगले में लव-कुश जन्म और सीता का पृथ्वी-प्रवेश और राम का स्वर्गारोहण वर्णित हैं। अगले दो सर्गों में कुश द्वारा कुशावती के त्याग और अयोध्या के जीर्णोद्धार का अंकन है। अगले सर्ग में शेष राजाओं का संक्षिप्त उल्लेख है और अंतिम उन्नीसवें में

<sup>१</sup>उपाध्याय : कासिकात्तल के सुभावित, बुधिका।

अंतिम विलासी राजा अग्निवर्ण का प्राणवान् अकन हुआ है जिसकी क्षयरोग से मृत्यु के बाद महाकाव्य समाप्त हो जाता है।<sup>१</sup>

अनेक लोगों ने 'कुमारसम्भव' को कवि का सुन्दरतम काव्य माना है। इसके पहले सर्ग में हिमालय और किन्नर-किन्नरियों के हास-विलास का वर्णन है। दूसरे में तारक से हारे देवता ब्रह्मा से रक्षा की प्रार्थना करते हैं, तीसरे में कामदेव का सहार और चौथे में रतिविलाप है। पाचवें में पार्वती तपस्त्रियों को लजा देनेवाला तप करती हैं और शिव प्रकट होकर पार्वती को स्वीकार करते हैं। छठे और सातवें सर्ग विवाह के हैं और आठवें अंतिम सर्ग में शिव-पार्वती का वनविहार है। महाकाव्य अत्यन्त प्रौढ़ कृति है।

कालिदास के नाटको में पहला 'मालविकाग्निमित्र' है जिसके पाच अंको में दूसरी शती ईसवी पूर्व के पुष्यमित्र शुंग के पुत्र अग्निमित्र का प्रेम-कलह उद्घाटित हुआ है। उसकी नायिका मालविका है। इस नाटक की एक महत्त्व की घटना ग्रीको का अश्वमेध यज्ञ द्वारा भारत से निष्कासन है।

'विक्रमोर्वशीय' पाच अंको में समाप्त, शास्त्र की दृष्टि से त्रोटक है। उसमें प्रतिष्ठान के ऐल राजा पुरुरवा और उर्वशी के प्रणय का वर्णन हुआ है। चौथे अंक में राजा विक्षिप्त-सा फिरता लताभूत उर्वशी का पेड़-पौधों से करुण गायन द्वारा पता पूछता है, फिर सगमनीय मणि की सहायता से दोनों का संयोग होता है। आयु नाम का पुत्र पुरुरवा को देकर उर्वशी स्वर्ग लौट जाती है पर देवकार्य करने से राजा को वह फिर मिल जाती है। इस नाटक में पहली बार अपभ्रंश के छन्दों का उपयोग हुआ है।

'अभिज्ञानशाकुन्तल' सात अंको में समाप्त कालिदास की सर्वांगसुन्दर कोमल कृति है, भारतीय नाट्य साहित्य की मुकुटमणि। कवि ने इसमें महाभारत की प्रसिद्ध दुष्यन्त-शकुन्तला की कथा के आधार पर अपनी कथा का नाटकीय विकास किया है। पश्चिमी संसार के विद्वानों को यह नाटक बड़ा प्रिय है। प्रसिद्ध जर्मन कवि गोएथे ने इसकी भूरि-भूरि प्रशंसा की है। उसकी अपनी कृति 'फाउस्ट' पर इस नाटक का प्रभाव पड़ा।

## परिशिष्ट

### कालिदास का समय

कालिदास के रचनाकाल की दो सीमाएँ सरलता से निर्धारित हो जाती हैं। प्राचीनतम सीमा तो स्वयं कालिदास के नाटक 'मालविकाग्निमित्र' से स्थिर हो जाती है,

<sup>१</sup> उपाध्याय : कालिदास के शुभाक्षित, मुमिका।

क्योंकि उसमें शुग वंश के प्रतिष्ठाता सेनापति पुष्यमित्र के पुत्र और उसके साम्राज्य की दक्षिणी सीमा के शासक अग्निमित्र का वर्णन है। पुष्यमित्र का शासनकाल संभवतः ई. पू. १४८ तक समाप्त हो चुका था। इस कारण चूंकि कालिदास ने उसके बेटे अग्निमित्र के रनिवास का अंकन किया है, वह ई. पू. १४८ से पूर्व नहीं रखा जा सकता। इसी प्रकार उसकी निचली सीमा सन् ६३४ ई. के ऐहोल लेख से परिमित हो जाती है, क्योंकि इस अभिलेख में कवि के नाम का उल्लेख है।<sup>१</sup>

ई. पू. दूसरी सदी के पक्ष में प्रमाण पुष्ट नहीं है। फिर हमें इस बात का भी विचार रखना होगा कि कालिदास महर्षि पतञ्जलि का समकालीन नहीं हो सकता क्योंकि उसके ग्रंथों में 'योगसूत्रों' का प्रचुर ज्ञान प्रमाणित है। कालिदास के समय तक इन सूत्रों की परम्परा सी बनी गयी थी, जिससे वह अवगत था। इस परम्परा के निर्माण में समय लगा होगा, शताब्दियाँ बीती होंगी। और पतञ्जलि का काल निश्चित हो चुका है, यदि 'योगसूत्रों' और 'महाभाष्य' के रचयिता एक ही व्यक्ति थे। कम से कम वैयाकरण पतञ्जलि पुष्यमित्र शुग के समकालीन थे। उन्होंने उस राजा का अश्वमेध कराया था, जैसा 'महाभाष्य' के एक उदाहरण—इहं पुष्यमित्र याजयाम्—में सिद्ध है। यदि सूत्रकार पतञ्जलि भाष्यकार पतञ्जलि से भिन्न हुए तब कठिनाई और बढ़ जाती है क्योंकि उस स्थिति में सूत्रकार पतञ्जलि को ई. पू. द्वितीय शती वाले कवि कालिदास से पीछे रखना होगा। इसके अतिरिक्त एक बात यह भी है कि ख्याति के अनुसार कवि को किसी विक्रमादित्य का समकालीन होना चाहिए, परन्तु शुग वंश के किसी राजा की उपाधि 'विक्रमादित्य' नहीं थी।

कवि का काल सबधी एक सिद्धांत ५७-५६ ई. पू. का है। इसके समर्थक अनेक विद्वान् हैं। परन्तु इसे स्वीकार करने में भी कई कठिनाइयाँ हैं जिनका समाधान संभव नहीं जान पड़ता। यह सिद्धांत बहुत कुछ इस बात पर निर्भर रहता है कि ५७-५६ ई. पू. में विक्रम-संवत् ऐसे किसी विक्रमादित्य द्वारा चलाया गया जो कालिदास का संरक्षक भी था। पर ई. पू. प्रथम शती में होनेवाले विक्रमादित्य नामक किसी ऐसे राजा को हम नहीं जानते जो प्रतापी हुआ हो और जो शकों को देश से निकाल कर 'शकारि' विरुद्ध धारण करे और संवत् भी चला सके। कुछ विद्वानों ने तो इस पर भी सन्देह किया है कि यह संवत् ई. पू. पहली सदी में चलाया गया। वास्तव में इस संवत् का पहले-पहल प्रयोग (जाने हुए आकड़ों से) इसके चलाये जाने के समय (प्रथम शती ई. पू. के मध्य) से प्रायः हजार वर्ष बाद के एक अभिलेख में हुआ है। प्रथम शती ई. पू. वाले सिद्धांत के

<sup>१</sup>उपाध्याय : इण्डिया इन कालिदास, देखिए परिशिष्ट, कालिदास की तिथि।

दो प्रबल समर्थक हैं—रायबहादुर चिन्तामणि विनायक वैद्य और प्रोफेसर क्षेत्रेशचन्द्र चट्टोपाध्याय। रायबहादुर के प्रमाणों<sup>१</sup> का पूर्णतया खंडन श्री के० जी० शर्करा<sup>२</sup> ने कर दिया है। प्रोफेसर चट्टोपाध्याय के प्रमाणों का निचोड़ यह है कि पहली सदी ईसवी के कुषाण सम्राट् कनिष्क के समकालीन दार्शनिक और कवि अश्वघोष की कृतियों और कालिदास के वक्तव्यों में काफी समानता है, जिससे सिद्ध है कि इनमें से किसी एक ने दूसरे की नकल की है। इस सब में वे कालिदास का प्रभाव अश्वघोष पर बताते हुए कहते हैं कि चूँकि अश्वघोष ईसा की पहली सदी में हुआ, कालिदास ई० पू० पहली सदी में हुआ होगा। परन्तु इस विचार के विरोध में अनेक प्रमाण पर्वत की तरह अचल हैं जिन पर यहाँ विचार करना होगा।

प्रोफेसर चट्टोपाध्याय का विचार है कि जब कोई दार्शनिक कविता लिखने पर बाध्य होता तब वह निश्चय किसी कवि की नकल करेगा।<sup>३</sup> परन्तु इसका ही क्या प्रमाण है कि अश्वघोष ने बाध्य होकर कविता लिखी? उसने स्वेच्छा से अपनी काव्यप्रतिभा के प्रतीक 'बुद्धचरित' और 'सौन्दर्यनन्द' विद्वान् समीक्षकों के सामने प्रस्तुत कर दिये हैं। जो भी समीक्षक उन पर नजर डालेगा उसे यह मानना होगा कि चाहे यह दार्शनिक कवि शैली की प्रौढ़ता, भाषा के माधुर्य और वस्तुकार्य के निर्माण में अमुक कवि से उत्कृष्ट न निकले, उपर्युक्त दोनों काव्य किसी प्रकार भी निम्न कोटि के नहीं ठहरेगे और प्रोफेसर चट्टोपाध्याय तो स्वयं इस बात को स्वीकार करते हैं कि अश्वघोष प्रथम श्रेणी का कवि है।<sup>४</sup> शर्करा का उद्धरण देते हुए आप कहते हैं कि अश्वघोष में अनेक पुनरुक्तियाँ हैं जिनसे उसका 'नौसिखिया' होना जाहिर है।<sup>५</sup> परन्तु कालिदास की कृतियों में भी अनेक पुनरुक्तियाँ हैं फिर भी उसका अपूर्व मेधा का कवि होना सर्वमान्य है। 'कुमारसम्भव' के सातवें सर्ग में 'रघुवश' के सातवें सर्ग के अनेक श्लोक कवि ने जैसे के तैसे रख लिये हैं।<sup>६</sup> वास्तव में सभी साहित्यकारों के कुछ न कुछ ऐसे पद और भाव होते हैं जिनके प्रति उनका विशेष झुकाव होता है। उन्हें वे बार बार प्रयुक्त भी करते हैं। प्रोफेसर का विचार है कि कालिदास के श्लोक (कुमार०, ७, ६२, रघु०, ७, ११) का व्यवहार दो बार अश्वघोष ने किया है। वे पूछते हैं—“क्या इसमें साफ जाहिर नहीं होता कि चोर कौन है?” फिर वे कहते हैं कि “आचारवादी भिक्षु (कालिदास के) ‘मद्य की सुरभि’ को यत्नपूर्वक (मतलब से) भुला देता है।”<sup>७</sup> प्रोफेसर ने अथर्वशास्त्र एक ही तर्क का दो विरोधी विचारों के अर्थ प्रयोग

<sup>१</sup> एनाल्स ऑव मण्डारकर इन्स्टिट्यूट, जुलाई, १९२०, पृ. ६३-६८। <sup>२</sup> वही, अगला अंक, पृ. १८६ से आगे। <sup>३</sup> डेट ऑव कालिदास, पृ. ८३। <sup>४</sup> वही, पृ. १०६।

<sup>५</sup> वही, पृ. ८७। <sup>६</sup> रघु., ५-११; कुमार., ५६-६२; रघु., १६, कुमार., ७३।

<sup>७</sup> डेट ऑव कालिदास, पृ. ८८।

किया है। प्रसन्नतापूर्वक वे यहाँ शारदारजन राय का उद्धरण देते हैं—“इस विचार से प्रबलतया अनुमान यह होता है कि कालिदास ही इन समान विचारों के कर्ता हैं। यदि ऐसा न होता तो वे इस प्रकार इन तुल्यार्थक भावों और पदों का प्रदर्शन न करते। चोर कभी चुरायी वस्तुओं का प्रदर्शन नहीं करता।”<sup>१</sup> परन्तु प्रश्न तो यह है कि चोर है कौन—कालिदास या अश्वघोष? वह, जो अपनी चोरी छिपा लेता है या वह, जो उसका प्रदर्शन करता है? यदि अश्वघोष ने कालिदास के पद चुराये होने तो क्या वह बार बार उनका प्रयोग कर उन्हें प्रदर्शित करता? और क्या इसी तर्क के सहारे यह नहीं कहा जा सकता कि चोर वास्तव में चुराये हुए पदों का बार बार प्रयोग करेगा, जिससे समार को विदित हो जाय कि वे उसी के हैं किसी और के नहीं। वे उसके आवश्यक परिधान हैं जिन्हें वह प्रायः धारण करता है। बाकी ‘मद्य की सुरभि’ ‘आचारवादी मिश्र’ जान-बूझकर भुला नहीं देता, वरन् वह उसकी भावना ही नहीं कर सकता। उधर कालिदास पर अपने युग की छाप है। अपने समय को भूल पाना किसी कवि के लिए भी कठिन होता है, कालिदास भी अपनी भावनाओं में समकालीनता को प्रत्यक्ष करता है। मद्यपान उसके समय में एक साधारण बात थी। इस प्रकार वास्तव में अश्वघोष वक्तव्य के अंश को छिपाता नहीं वरन् म्यय उसके पदों को अपने देश-काल की कमजोरियों के साथ जोड़ उनमें अपनी समकालीन प्रवृत्तियों को झलका देता है।

प्रोफेसर चट्टोपाध्याय यह भी कहते हैं कि “चूँकि ‘सौन्दर्यनन्द’ उसकी प्रथम कृति है इसलिए अश्वघोष ने उस काव्य के अन्त में क्षमा-प्रार्थना में कुछ पंक्तियाँ कही हैं। ‘बुद्ध-चरित’ लिखते समय कवि का यश प्रतिष्ठित हो चुका था, इसलिए उसे फिर क्षमा याचना की आवश्यकता नहीं पड़ी।”<sup>२</sup> परन्तु क्षमा याचना क्या संस्कृत कवि के प्रत्येक काव्यारम्भ में एक आवश्यक परम्परा नहीं बन गयी है? और क्या यश प्राप्त करने के बाद संस्कृत का कवि इस पद्धति का सर्वथा परित्याग कर देता है? क्या स्वयं कालिदास अपनी पूर्ण विकसित प्रज्ञा के प्रतीक ‘रघुवश’ के प्रारम्भ में<sup>३</sup> उसी पद्धति का प्रयोग नहीं करता और क्या नौसिखुए कवि के संबंध में ही यह प्रणाली आवश्यक रही है? इसके उत्तर के लिए भी हम कालिदास पर ही निर्भर रहेंगे। ‘मालविकाग्निमित्र’ नाटक में कालिदास का प्रथम प्रयास है, परन्तु उसके प्रारम्भ में क्या वह समीक्षा के साधारण आकड़ों को चुनौती नहीं दे देता? और क्या हम उस मनस्वी कवि भवभूति के दृष्ट शब्दों में समालोचकों के प्रति चुनौती नहीं पढ़ते—तान्प्रति नैव यत्नः। उत्पत्त्यते मम तु कोऽपि समानधर्मा, कालो ह्ययं निरर्वाधविपुला च पृथ्वी।<sup>४</sup> विद्वान् लेखक फिर यह कहता है कि अश्व-

<sup>१</sup> बेटे आश कालिदास, पृ. ८४। <sup>२</sup> वही, पृ. ६०। <sup>३</sup> देखिए, पृ. १, २, ३। <sup>४</sup> मालतीमाधव, १, ८।

घोष ने अपने काव्यों में जो शाक्यों के पूर्वतिहास और नन्द के जन्म तथा उसके पूर्वजों का उल्लेख किया है, वह आवश्यक है। वह रघुवंश की नकल में ऐसा करता है।<sup>१</sup> परन्तु इसके उत्तर में यह पूछा जा सकता है कि किसी ऐतिहासिक काव्य की पूर्व स्थिति मात्र क्या दूसरे कवि को (पहले की नकल में) अपने काव्य में बशावली देने को बाध्य कर देगी? और चरित के आरम्भ में बशावली देने की यह परम्परा संस्कृत साहित्य में अनजानी है? क्या बाणभट्ट ने 'हर्षचरित' के आरम्भ में उसी पद्धति का अनुसरण नहीं किया है? इसी प्रकार प्रोफेसर चट्टोपाध्याय ने अश्वघोष की एक वृत्ति में भी अपना पक्ष पुष्ट करना चाहा है। वे कहते हैं—“उपमा वृषभ के स्कन्ध से दी जाती है न कि सिंह के स्कन्ध से। अश्वघोष ने गन्द को कन्धे सिंह के और नेत्र वृषभ के दे दिये हैं। कालिदास दिलीप के नेत्रों का वर्णन नहीं करता, परन्तु उसके कन्धों की समता वृषभ के स्कन्धों से करता है। अश्वघोष ने (अपनी चोरी में) भिन्नता लाने का प्रयत्न किया परन्तु उल्टे उसने उसने अपनी साहित्यिक चोरी स्पष्ट कर दी।”<sup>२</sup> आगे वे लिखते हैं—“अथवा हम यह गमन ले कि अश्वघोष की यह 'भिन्नता' उनकी दुर्बल स्मरणशक्ति में उत्पन्न हुई है?”<sup>३</sup> इस वक्तव्य में पहले तो बिना किसी प्रमाण के अश्वघोष का कालिदास से 'तेना' मान लिया गया है, फिर उस दोषपूर्ण प्रतिज्ञा पर यह कल्पित निष्कर्ष रखा गया है जो दूसरी गलती है। यदि वास्तव में इस तुलनात्मक प्रसंग में कोई वृत्ति है तो उसे कवि का सहज दोष मान लेने में कौन सी रुकावट है? और यदि सच पूछे तो सिंह के कन्धे कटि की अपेक्षा इतने चाँडे हाँते हैं कि उनकी समता वीर के कन्धों में की जा सके, और वृषभ के नेत्र तो सचमुच ही बहुत बड़े होते हैं जिनका प्रयोग गावों की भाषा में अद्यावधि होता है। 'ग्राम्य'-दोष परम्परा से वर्जित है, परन्तु इस परम्परा के बतन में भी समय लगना है। जो 'ग्राम्य' होकर भी अश्वघोष के समय में निश्चय था, वही कालिदास के समय तक काव्यशैली और संस्कृति के विकास के कारण दोष हो गया। कालिदास के समय तक इसकी पारंपरिक स्थिति संपन्न हो गयी। विद्वान् प्रोफेसर के उस वक्तव्य पर कि 'गायद भिन्नता का कारण अश्वघोष की विस्मृति रहा हो' विचार करने से निमदेह उसकी सारी 'प्रतिज्ञा' ही गिर जाती है। क्या यह सोचना कुछ अजब न होगा कि अश्वघोष के सामने कालिदास की कृतियों की एक हस्तलिपि भी न थी? आखिर यह भी तो स्वाभाविक हो है कि जब कोई किसी कवि की कृतियों से उसके कुछ पदों को 'उड़ा' लेता है और उन्हें पचा जाने के लिए उनमें आवश्यक परिवर्तन करता है, तब उसके पास कम से कम उस कवि की कृतियों की एक प्रति होनी चाहिए। फिर इतनी चोरी कर लेने के बाद तो कम

<sup>१</sup> ब डेट ऑफ कालिदास, प. ६२।

<sup>२</sup> वही, पृ. ६४, नोट।

<sup>३</sup> वही, पृ. ६४।

से कम उसे उसकी शैली में ऐसा सिद्धहस्त हो जाना चाहिए और उसकी स्मरणशक्ति उन कृतियों के सबध में तो ऐसी तीव्र हो जानी चाहिए कि उससे अपने 'माडल' के प्रति ऐसी भद्दी भूल न हो जाय, जैसी प्रोफेसर ने बताया है।

उनका कहना है कि अश्वघोष द्वारा वर्णित मारविजय कालिदास के 'कुमार-सम्भव' के कामवर्णन पर अवलंबित है।<sup>१</sup> परन्तु सत्य इसके ठीक विपरीत भी हो सकता है क्योंकि यह घटना बुद्ध के जीवन में विशिष्ट स्थान रखती है। विद्वान् प्रोफेसर की यह युक्ति विशेष कुतहल पैदा करती है जब वे कहते हैं कि कालिदास ने काम द्वारा रति के चरणों का आलक्तक से रगा जाना देखकर ही अश्वघोष में मुन्दरी को अपने गालों को चित्रित करने की कल्पना उठती है। इतना जरूर है, वे कहते हैं कि उन्हें किसी और से (नन्द से) न रगाकर वह स्वयं रगती है। यह अश्वघोष का कालिदास के ऊपर एक सुधार है।<sup>२</sup> इस सबध में विद्वान् लेखक ने जयदेव का निम्नलिखित उद्धरण दिया है—**स्मरगरल-खण्डनं मम शिरसि मण्डनं देहि पदपल्लवमुदारम्**।<sup>३</sup> परन्तु यह अश्वघोष का कालिदास के ऊपर सुधार तो नहीं, बरन् यह तो कालिदास और जयदेव दोनों में इस कारण मिलता है कि दोनों ही वात्स्यायन के बाद हुए हैं। बाकी शिव और उमा के विवाह की नारद द्वारा, और बुद्ध की महानता<sup>४</sup> की अस्तिन द्वारा भविष्यवाणी के सबध में सीधा समाधान यह है कि बुद्ध की कथा में इस घटना का स्थान पिछले साहित्य में प्रचुर रहा है और यह सीधे बौद्ध कथाओं से ली जा सकी होगी। प्रोफेसर फिर कहते हैं कि "अन्त और भी बाद का 'सूत्रालंकार' (दिव्यावदान में सुरक्षित उसके तीनों प्रसंगों, पृ. ३५७-६४, ३८२-८४, ४३०-३३ से पता चलता है) प्रथम श्रेणी का एक ग्रन्थ है जिस पर कालिदास का प्रभाव बिलकुल ही नहीं है।"<sup>५</sup> इसी स्वीकृति से वास्तव में उनकी मारी युक्तियाँ मिट्टी हो गयीं, क्योंकि यदि अश्वघोष कालिदास के प्रभाव बिना सर्वांगमुन्दर और प्रथम श्रेणी का काव्य प्रस्तुत कर सका, तब क्या वही त्रिना उसके प्रभाव के अपने अपेक्षाकृत असुन्दर काव्यों को स्वयं नहीं रच सकता था? अपनी आखिरी दलील के दौरान और सम्बन्ध अपने स्वीकरण में उत्पन्न समस्या में बचने के लिए विद्वान् लेखक एक नोट<sup>६</sup> में कहते हैं कि "तीसरे प्रसंग की सच के प्रति अशोक के दान की कहानी 'रघुवश' के पाचवें सर्ग में वर्णित रघु के विमर्जन की कथा में प्रभावित हुई होगी।" इस वक्तव्य से श्री चट्टोपाध्याय का तर्क और भी अयुक्त हो जाता है। श्रद्धालु बौद्ध के लिए उदाहरणार्थ अशोक का त्याग क्या अधिक निकट और 'अशोकावदान' का कथाविस्तार क्या प्रचुर न था? और बौद्ध

<sup>१</sup>द डेट आंव कालिदास, पृ. ६७।

<sup>२</sup>वही, नोट।

<sup>३</sup>वही।

<sup>४</sup>वही, पृ. १००।

<sup>५</sup>वही, पृ. १०६।

<sup>६</sup>वही।

पंडित होने के नाते अश्वघोष स्वयं क्या उनका पंडित न था ? इस प्रकार विद्वान् प्रोफेसर के शब्दों का सहारा लेते हुए यह कहा जा सकता है कि “इस प्रकार की समताएँ स्वाभाविक ही होती हैं, जब दो कथा-प्रसंगों में समता होती है और उन ममताओं का आधार निश्चय करक प्रभाव ही नहीं होता।”<sup>१</sup>

उसी लेख में उठाये कुछ प्रश्नों का यहाँ हवाला दे देना श्रेयस्कर होगा। ऐतिहासिकों के समान दोष से श्री चट्टोपाध्याय भी मुक्त न रह सके। उन्हीं की भाँति वे भी कहते हैं कि खारवेल ने पुष्यमित्र के साम्राज्य में बड़ा उपद्रव मचा रखा था।<sup>२</sup> खारवेल के अभिलेख में ‘बहसतिमित्र’ नाम आया है, और चूँकि पहले केवल इस दूसरे राजा के नाम के सिक्के मिले थे, ‘बहसति’ (बृहस्पति) को ‘पुष्य’ मानकर बहसतिमित्र को पुष्यमित्र मान लिया गया था। परन्तु अब चूँकि पुष्यमित्र के नाम के सिक्के भी उपलब्ध हो गये हैं, सो अब इस राजा को खारवेल के हाथीगुफा के अभिलेख वाला बहसतिमित्र मानना युक्तिसंगत नहीं, क्योंकि कम से कम इस प्रमाण के आधार पर तो पुष्यमित्र और खारवेल ममकालीन नहीं हो सकने, बाकी रहा चन्द्रगुप्त द्वितीय को उज्जयिनी का राजा<sup>३</sup> समझने का विरोध सो वह तो आमानी से सिद्ध किया जा सकता है, क्योंकि चन्द्रगुप्त अवन्ति और सौराष्ट्र जीतकर वहाँ का राजा हो गया था। शिलालेखों<sup>४</sup> से प्रमाणित है कि स्कन्दगुप्त तक गुप्तों का आधिपत्य उस प्रांत पर बना रहा। प्रो. चट्टोपाध्याय ने एक बात और कही है कि “कालिदास ने ज्योतिष सबधी अपना ज्ञान विशेष रूप से प्रदर्शित किया है, जिसमें उस प्रांत में उस विद्या का विशेष प्रचार ज्ञात होता है और साथ ही उसका बड़ा ह्रास ही का प्रसार भी।”<sup>५</sup> इसका उत्तर साधारण है। यदि ज्योतिष के वे लाक्षणिक शब्द प्रथम शती ई. पू. में जाने गये तो हमें एक लंबा काल बीच में इसलिए छोड़ना होगा जिसमें प्रथम प्रचार के बाद वे इतने जनप्रिय हो सके कि काव्यप्रसंगों में प्रयुक्त होने पर जनमाधारण द्वारा समझे जा सके। इस कारण भी कालिदास पहली सदी ईसवी पूर्व का नहीं हो सकता। इस निधि के विरुद्ध कुछ और प्रमाण भी नीचे दिये जाते हैं—

(१) अपने ग्रंथों के लम्बे प्रसार में कालिदास कहीं भी शकों का उल्लेख नहीं करता। यदि वह ई. पू. प्रथम शती में हुआ होता तो ‘गार्गी संहिता’ के युगपुराण<sup>६</sup> वाले स्कंध में वर्णित उस शक-आक्रमण का उल्लेख अवश्य करना जो मगध पर ई. पू. ३५ के लगभग हुआ था। सीमाप्रान्त की ओर से आनेवाला यह आक्रमण अत्यन्त प्रबल और भयानक

<sup>१</sup> डेटे आँव कालिदास, पृ. ६२।

<sup>२</sup> वही, पृ. ११७।

<sup>३</sup> वही, पृ. १४३।

<sup>४</sup> जूनागढ़ और मन्दसौर के अभिलेख।

<sup>५</sup> डेटे आँव कालिदास, पृ. १६२।

<sup>६</sup> ज.

बी. ओ. आर. एस. १६, १, पृ. २१, पं. ५१ और पश्चात्; वही पृ. ४१।



था। इसमें इतनी सख्या में मागध पुरुष मारे गये थे कि रक्षा करने और हल चलाने तक के लिए पुरुष न रह गये थे। ये कार्य स्त्रिया ही करने लगी थी और उन्हें अनेक के लिए एक पुरुष पतिरूप में वरण करना पड़ा था। यह आक्रमण अम्नाट<sup>१</sup> के नेतृत्व में हुआ था जो कदाचित् शकराज अय (ग्रेजेम्, ई पू. ५८-ई. पू. ११) का प्रांतीय शासक था।

(२) कालिदाम के ग्रंथों में जो देश में पूर्ण शांति और समृद्धि का पता चलता है वह प्रथम शती ई पू की राजनीतिक अशांति में कभी संभव न था। प्रथम शती ई पू हिन्दू-ग्रीक और शक राजाओं का पंजाब में शासन था।

(३) उस कवि के ग्रंथों में पौराणिक सदर्भों की अनन्त सख्या सुरक्षित है जो पुराणों के संहिता रूप में स्थिर किये जाने के बाद ही संभव थी। और इन पुराणों के अधिकतर संस्करण गुप्तकाल में ही सकलित हुए। ई पू प्रथम शती में कालिदाम के ग्रंथों वाला उनका रूप अभी नहीं बन पाया था।

(४) देवी-देवताओं की अनन्त मूर्तियों और उनके मंदिरों का जो अधिक वर्णन कालिदाम ने अपने ग्रंथों में किया है वे मूर्तिया प्रथम शती ई पू की न होकर गुप्तकालीन ही हो सकती हैं। प्रतिमा पूजन तो नि मन्देह बहुत पूर्व बाल में चल पड़ा था परन्तु हिन्दू देवी-देवताओं का इस सख्या में निर्माण कुषाणकाल में और उसके पश्चात् ही संभव हो सका। इसका प्रधान कारण यह था कि मूर्तियों की सख्या का यह परिमाण बौद्धों के महायान संप्रदाय के प्रवर्तन के बाद ही संभव हो सका। महायान भक्तिमार्ग था जिसका प्रवर्तन संभवतः कुषाणराज कनिष्क के समय में हुआ। इसी कारण कनिष्क से पहले की यानी ईसवी पहली सदी के पहले की हिन्दू मूर्तिया भारत भर में एकाग्र ही उपलब्ध हैं। गुप्तकाल के पूर्व प्रायः यक्ष-देवताओं की प्रतिमाओं की ही पूजा होती थी। यही कारण इस बात का भी है कि अश्वघोष के काव्यों में देवमूर्तियों का इतना प्रचुर वर्णन नहीं मिलता जितना कालिदास के ग्रंथों में मिलता है। इसमें भी कालिदास की अश्वघोष से उत्तरकालीनता सिद्ध होती है, और हमें ज्ञात है कि अश्वघोष पहली सदी ईसवी में हुआ।

इन विपरीत प्रमाणों के कारण हमें कालिदास को ई पू प्रथम शती में रखने का विचार छोड़ देना पड़ेगा। इसी प्रकार श्री होर्नल्ले,<sup>२</sup> महामहोपाध्याय हरप्रसाद शास्त्री<sup>३</sup> और डा. देवदत्त रामकृष्ण भण्डारकर<sup>४</sup> का ईसा की छठी सदी वाला विचार भी—जिसके अनुसार कालिदास यशोधर्मा के समकालीन हो जाता है—ए. बी. कीथ<sup>५</sup> और

<sup>१</sup> जे. बी. ओ. आर. एस., पृ. २१, पंक्ति ५८। <sup>२</sup> जे. आर. ए. एस. १९०६, पृ. १०६ से आगे।

<sup>३</sup> जे. बी. ओ. आर. एस., १९१६ पृ. ३१ आदि। <sup>४</sup> एनाल्स. इन्स्टि.,

१९२७, ८, पृ. २००-२०४। <sup>५</sup> जे. आर. ए. एस. १९०६, पृ. ४३३ आदि।

वी सी. मजुमदार<sup>१</sup> द्वारा पूर्णतया असिद्ध किया जा चुका है और उसे हमें तज देना होगा। होर्नलैं और पाठक द्वारा प्रस्तुत 'कुकुम' वाला प्रमाण भी सर्वथा खंडित हो जाता है, जब हम 'रघुवश' के चौथे सर्ग में 'मिन्धु' के स्थान में 'वक्षु'<sup>२</sup> का पाठ स्वीकार कर लेते हैं। हूणों ने ४२५ ई. में वक्षु नद पार कर लिया था और वे उसकी घाटी में बस चुके थे। तभी वे ईरान के राजा बहुराम गौर द्वारा पराजित हुए थे और उनके और भारत के बीच की सीमा वक्षु नदी निर्धारित कर दी गयी थी। इससे पहले ३५० ई. में ही हूणों ने फारस पर आक्रमण किया था, जब शापूर महान्<sup>३</sup> ने उन्हें भगा दिया था। इस कारण इसकी बिलकुल ही आवश्यकता नहीं कि कालिदास को इसलिए छठी सदी में घसीटा जाय जिससे हूणों को भारत पर आक्रमण करने और कश्मीर में बसने का अवकाश मिल जाय। तब वे ठीक वहां बसे थे जहां कालिदास के रघु और मेहरौली लौहस्तम्भ के 'चन्द्र' ने उन्हें पराजित किया था। और चूँकि मन्दसोर अभिलेख के कवि बत्समदृ<sup>४</sup> ने कालिदास की नवल की है, कालिदास को कम से कम ४७२ ई. से पूर्व तो रखना ही होगा, क्योंकि यह लेख इमी सन् में लिखवाया गया था।

कालिदास ने कुमारगुप्त प्रथम के शासनकाल में होनेवाले हूणों और पुष्यमित्रों के आक्रमणों का उल्लेख नहीं किया है, इस कारण श्री मनमोहन चक्रवर्ती<sup>५</sup> की पाचवी सदी के अन्त वाली तिथि भी छोड़ देनी पड़ेगी। इस प्रकार कालिदास का समय ख्रिश्चक ४०० ई. के आसपास ही रह जाता है और चूँकि उस कवि ने अनेक प्रसंगों में वात्स्यायन के भावों का अनुकरण किया है, वह वात्स्यायन के पश्चात् ही रखा जा सकता है। वात्स्यायन का काल सामान्यतया तीसरी सदी ईसवी में माना जाता है, इस कारण उसके बाद का हमारा कवि लगभग ४०० ई. में हुआ। इस निष्कर्ष से भण्डारकर,<sup>६</sup> कीच<sup>७</sup> और स्मिथ<sup>८</sup> भी सहमत हैं।

नीचे कुछ ऐसे प्रमाणों का उल्लेख किया जा रहा है जिनसे कवि की गुप्तकालीनता प्रमाणित होती है।

कालिदास की भाषा और भावों तथा गुप्तकाल के अभिलेखों में आश्चर्यजनक समता है, जो केवल प्रासंगिक नहीं हो सकती। कभी कभी तो ऐसे पद-पदांत मिलते हैं जो

<sup>१</sup> जे. आर. ए. एस., पृ. ७३ आदि, जे. बी. ओ. आर. एस. १९१६, पृ. ३८६।

<sup>२</sup> मेघदूत की भूमिका; जे. बी. आर. ए. एस. १६, पृ. ३५-४३। <sup>३</sup> इंडि. ऐंष्टि.

१९१६, पृ. ६६। <sup>४</sup> मन्दसोर का लेख, पृ. ३१, और ऋतुसंहार, २, ३। <sup>५</sup> जे. आर.

ए. एस. १९०३, पृ. १८३; वही, पृ. १५८। <sup>६</sup> जे. बी. ओ. आर. ए. एस., २०, पृ.

३६६। <sup>७</sup> हिस्ट्री., पृ. ८२। <sup>८</sup> अलॉ हिस्ट्री ऑव इंडिया, चतुर्थ सं. पृ. ३२१।

सर्वथा समान रूप से दोनों में व्यवहृत हुए हैं। चक्रवर्ती<sup>१</sup> और बसाक<sup>२</sup> ने दोनों की समानता भली भाँति दिखला दी है। इसी प्रकार एफ. डब्लू. टामस ने भी कालिदास के कितने ही ऐसे पदों का उल्लेख किया है जो 'गुप्' धातु में बनते हैं।<sup>३</sup> और यद्यपि टामस और हमारे मन में थोड़ा अंतर है, फिर भी उनके प्रयास से एक बात तो हमारे पक्ष में सिद्ध हो ही जाती है। वह यह कि कालिदास को उन पदों के प्रयोग से स्नेह था जो 'गुप्' धातु से बनते हैं। यह गुप्तों की सरक्षकता के कारण भी हो सकता है। कालिदास के काव्यों में निर्दिष्ट गुप्तकालीन सामाजिक, धार्मिक, ललितकला संबंधी समानताएँ तो अनंत हैं।<sup>४</sup> यहाँ हम इस प्रकार की केवल तीन समानताओं का उल्लेख करेंगे। गुप्त मुद्राओं के ऊपर छपे लेख— "समरशतविततविजयो जितरिपुरजितो दिव जयति,"<sup>५</sup> "राजाधिराजः पृथिवीविजित्वा दिव जयत्याहुतवाजिमेघः"<sup>६</sup>, "क्षितिमवजित्य सुचरितैर्दिव जयति विक्रमादित्य"<sup>७</sup> आदि कालिदास के "पुरा सप्तद्वीपो जयति वसुधामप्रतिरथ"<sup>८</sup> में बहुत कुछ मिलते हैं। गुप्त मुद्राओं के ऊपर खचित मयूरारोही कार्तिकेय<sup>९</sup> शायद गुप्त सम्राटों के कुलदेवता थे। कालिदास ने कुमार और स्कन्द<sup>१०</sup> का कई बार उल्लेख किया है और उसके 'मयूरपृष्ठा-श्रयिणा गुहेन'<sup>११</sup> में तो मानो गुप्त सिकको का कार्तिकेय वाला अभिप्राय (मोटिफ) अनूदित हो गया है।

कालिदास के ग्रंथों में देश और समाज की राजनीतिक शांति और आर्थिक समृद्धि पूर्णतया दृष्टिगोचर होती है। वैभव का जीवन, ललित कलाओं और साहित्य का व्यसन पूर्णतया मुरझाने वाला शासन में ही संभव है। और इसमें सन्देह नहीं कि कालिदास का काल विभूतिजनक और समृद्ध शासन का है। यह अवस्था उस काल गुप्त काल की ही थी।

धार्मिक सहिष्णुता जो गुप्त सम्राटों के अभिलेखों में मिलती है और जो चीनी यात्री फाह्यान द्वारा संपुष्ट होती है, वह कालिदास के ग्रंथों द्वारा भी पूर्णतया समर्थित है। वे पौराणिक छायते और जनविश्वास जो कालिदास में भरे पड़े हैं, गुप्तकाल में ही अधिकतर सकलित हुए थे। हिन्दू देवप्रतिमाओं का अनंत विस्तार गुप्तकाल और कालिदास के ग्रंथों में समान वस्तु है। प्रागु-गुप्तकाल में यक्षों और बोधिसत्त्वों की प्रतिमाओं का

<sup>१</sup> जे. आर. ए. एस. १६०३, पृ. १८३; १६०४, पृ. १५८। <sup>२</sup> प्रो. सेकंड ओरि. का.,

पृ. ३२५। <sup>३</sup> जे. आर. ए. एस., १६०६, पृ. ७४०।

<sup>४</sup> उपाध्याय : इण्डिया., परिशिष्ट। <sup>५</sup> समुद्रगुप्त, ध्वजाधारी, सामने। <sup>६</sup> चन्द्रगुप्त द्वितीय, अश्वमेध,

सामने। <sup>७</sup> वही, छत्रमुद्रा, सामने। <sup>८</sup> शाकुन्तल, ७, ३७। <sup>९</sup> कुमारगुप्त,

मयूरमुद्रा पीछे। <sup>१०</sup> रघु., २, ३, ३७, ७५; ३, १६, २३, ५५; ५, ३६ आदि।

<sup>११</sup> वही ६, ४।

ही आधिक्य था। कानिदास ने कुषाणकालीन शालभंजिका-यक्षी-मूर्तियों से संयुक्त रेलिंगों का उल्लेख<sup>१</sup> किया है जो मथुरा की कुषाणकालीन रेलिंगों को देखे बगैर समझ न था।

कश्मीरी कवि क्षेमेन्द्र ने कालिदास कृत 'कौन्तलेश्वर दौत्य' नामक नाटक का उल्लेख किया है।<sup>२</sup> इसमें कालिदास का विक्रमादित्य द्वारा कुन्तल (दक्षिण महाराष्ट्र) के राजा के पास दूत बनाकर भेजा जाना लिखा है। लौटकर कालिदास ने जो कुछ एक श्लोक के द्वारा बताया वह श्लोक राजशेखर की 'काव्यमीमांसा', भोज के 'सरस्वतीकण्ठाभरण' और 'शृंगारप्रकाश' में भी मिलता है।<sup>३</sup> यह 'कौन्तलेश्वरदौत्य' आज उपलब्ध नहीं। 'भरतचरित' के अनुसार<sup>४</sup> 'सेतुबन्ध' नामक प्राकृत काव्य की रचना कुन्तलेश ने की।<sup>५</sup> इसकी 'रामसेतुप्रदीप' नाम की टीका में प्रमाणित है कि 'सेतुबन्ध' का रचयिता प्रवरसेन था, जिसके काव्य को विक्रमादित्य ने कालिदास द्वारा शुद्ध कराया। कुन्तल पर तब ब्राह्मण वाकाटक कुल का शासन था। उसी वंश का 'सेतुबन्ध' का रचयिता प्रवरसेन चन्द्रगुप्त द्वितीय विक्रमादित्य की पुत्री प्रभावती गुप्ता और उसके दामाद वाकाटकराज रुद्रसेन का पुत्र और कुन्तल का राजा था। इसलिए कुन्तलेश प्रवरसेन, कालिदास और चन्द्रगुप्त द्वितीय विक्रमादित्य तीनों समकालीन हुए।

जैसा ऊपर कहा जा चुका है, हमारा कवि वात्स्यायन के बाद हुआ होगा क्योंकि उसने उसके श्रृंगारिक प्रसंगों का उपयोग किया है। वात्स्यायन का काल विद्वानों ने ईसा की तीसरी सदी में रखा है। इधर ख्यात-परम्परा से कालिदास को किसी विक्रमादित्य का समकालीन होना चाहिए। परन्तु ईसा की तीसरी सदी के बाद और स्कन्दगुप्त विक्रमादित्य के पहले चन्द्रगुप्त द्वितीय के सिवा दूसरा कोई विक्रमादित्य नहीं। अतः कालिदास को चन्द्रगुप्त के समय ४०० ई. के लगभग होना चाहिए।

कालिदास को ग्रीक ज्योतिष के लाक्षणिक शब्द जामित्र<sup>६</sup> (दियोमेव्रान) आदि का ज्ञान है। इसलिए इस कवि को गुप्तकाल में ही होना चाहिए, जिससे ग्रीक ज्योतिष-शब्दों के देश में प्रथम परिचित और पूर्णतया प्रचारित होने के अर्थ पूरा समय मिल सके।

<sup>१</sup>स्तंभेषु योषितप्रतियातनानामुत्क्रान्तवर्णक्रमधूसराणाम् । स्तनोत्तरीयाणि भवन्ति संगान्निर्मोकपट्टाः फणिभिर्विमुक्ताः ॥ रघु १६, १७ । <sup>२</sup>देखिए, 'औचित्यविचारचर्चा'।

<sup>३</sup>असकलहृसितत्वात्सालितानीव कान्त्या मुकुलितनयनत्वाद् व्यक्तकर्णोत्पलानि । पिबति मुख-सर्गधोन्माननानि प्रियाणा त्वयि विनिहितपारः कुन्तलानामधीशः ॥ <sup>४</sup>जडाशयस्वान्तरगाधमार्गमलब्धरन्ध्रं गिरिचौर्यवृत्त्या । लोकेष्वलंकान्तमपूबसेतुं बबन्ध कीर्त्या सह कुन्तलेशः ॥ सर्ग १ । <sup>५</sup>कीर्तिः प्रवरसेनस्य प्रयाता कुम्भोज्ज्वला । सागरस्य परं पारं कपिसेनेव सेतुना ॥ हर्षचरित, ४७, १६ । <sup>६</sup>कुमार., ७, १ ।

हूणों को रघु ने उनके स्वदेश में, वक्षुतीर पर, पराजित किया। उस घाटी में हूण ल० ४२५ ई. में बसे थे। जब बहुराम गौर के उन पर विजय प्राप्त करने पर हूणों की सीमा वक्षु नदी बनी थी। बाख्ती की विजय चन्द्रगुप्त द्वितीय ने की थी, जैमा चन्द्र के मेहगौली-लोहस्तम्भ में ध्वनित है। जान पड़ता है, 'रघुवर्ण' ४२५ ई. के तुरन्त बाद लगभग ४२० ई. के रचा गया और पूर्ण विकसित मेघा की कृति होने से कदाचित् वह काव्य कालिदास की अन्तिम रचना थी।

नीचे तक्षण (भास्करीय) सबधी कुछ प्रमाण दिय जाते हैं।

कालिदास ने 'शकुन्तल' में भरत की जल्पक्षियों की तरह की गुथी उगलियों वाले हाथ (जालप्रथिनागुलि पर) का उल्लेख किया है। जालप्रथितागुलि करो वाली मानवप्रतिमाएँ नितान्त न्यून हैं और जो एकाध है भी वे केवल गुप्तकाल की हैं। लखनऊ संग्रहालय में सुरक्षित मानकुवर का बुद्ध इस प्रसंग में उदाहरणार्थ प्रस्तुत किया जा सकता है। इसकी उंगलिया जालप्रथित हैं। इसमें भी गण्ट उसी संग्रहालय की अनेक अन्य (जैसे नं० बी १०, दूसरी, फुट भर उंची, अभय मुद्रा में मिहासनामीन) प्रतिमाएँ हैं। और साहित्य में केवल कालिदास ऐसी उगलियों का वर्णन करना है और भास्करीय में केवल गुप्तकाल में ऐसी प्रतिमाएँ कोरी गयी, दोनों गुप्तकालीन ही हैं।

कालिदास ने चमरधारिणी<sup>१</sup> गंगा और यमुना का उल्लेख किया है। इन नदियों का यह चमरवाही प्रतिमारूप कुषाणवाल के अन्त और गुप्तवाल के आरम्भ में प्रकट हुआ। ये मूर्तिया मथुरा<sup>२</sup> और लखनऊ<sup>३</sup> के संग्रहालयों में सुरक्षित हैं। समुद्रगुप्त के सिंह-प्रतीक सिक्कों पर पीछे की ओर गंगा की मूर्ति उत्त्थित है।<sup>४</sup>

प्राक्-कुषाणकालीन मूर्तियों के छत्र पश्चात्काल में पृष्ठ भाग में उठते हुए प्रभामण्डलो के रूप में बदल गये, शायद ग्रीको की अमुविधा के कारण। कुषाणकालीन प्रभामण्डल सादे या कभी कभी किनारे पर तरंगित रेखाओं के साथ प्रस्तुत होते थे। बाद, गुप्तकाल में इन प्रभामण्डलों पर विशेष ध्यान देकर इन्हें अनेक अभिप्रायों (मोटिफ) से भर दिया गया। इनमें प्रकाश (किरण) की लहरे विशेष उल्लेखनीय हैं। मूर्तिकला के इस विशेष विकास और प्रभामण्डल की ज्वालाभयि स्फुरित रेखाओं ने कालिदास को खास तौर पर आकर्षित किया। इस काल के छायामण्डल या प्रभामण्डल को कालिदास ने एक साकेतिक नाम, 'स्फुरत्प्रभामण्डल'<sup>५</sup>, दिया, जो पहले प्राप्य न था। इस प्रकार के

<sup>१</sup>कुमार., ७, ४२।

<sup>२</sup>नं. १५०७, महोली से प्राप्त गंगा की मूर्ति और नं. २६५६, कटरा केशवदेव से प्राप्त यमुना की।

<sup>३</sup>यमुना, नं. ५५६३।

<sup>४</sup>देखिए, एलेन,

पृ. ७४ (भूमिका)।

<sup>५</sup>रघु., ३, ६०. ५, ५१; १४, १४; कुमार., १, २४।

प्रभामण्डलो पर बनी, तम को दूर करने वाली बाणरूपिणी रश्मिराशिया लखनऊ सग्रहा-लय की अनेक मूर्तियों में देखी जा सकती हैं। नवी १०, जे १०४, जे ११७, और बी. ३५६ पर तो मानो कवि का वर्णन मजीब हो उठा है।

‘कुमारसम्भव’ में वर्णित<sup>१</sup> शिव की समाधि तथा कुषाणकालीन वीरासन मुद्रा में बैठी बुद्ध और बोधिसत्त्व की प्रतिमाओं में अद्भुत समानता है।

ऊपर दिये प्रमाणों से यह सर्वथा सिद्ध हो जायेगा कि कालिदाम गुप्तयुगीन कवि था। जो शांति उसके काव्यों में दर्शित है वह कवि को स्कन्दगुप्त के राज्यकाल और कुमारगुप्त के शासनकाल से विलग कर देती है, क्योंकि तब गुप्तमित्रों और हूणों के आक्रमण प्रारम्भ हो गये थे। इस कारण कालिदास के समय की पिछली अन्तिम सीमा ४४६ ई में निर्धारित की जा सकती है, क्योंकि गुप्तमित्रों का युद्ध संभवतः ४५० ई में लड़ा गया था।<sup>२</sup> परन्तु कवि ने यदि कुमारगुप्त और स्कन्दगुप्त दोनों की ओर अस्पष्ट रूप से संकेत किया है तो संभव है कि वह स्कन्दगुप्त के जन्म तक जीवित रहा हो। कवि ने काफी लिखा है और यदि हम मानें कि वह बुढ़ावस्था तक जीवित रहा, संभवतः सत्तर साल तक तो ८८५ ई के लगभग उसकी मृत्यु मानते हुए उसका जन्म हम ३७५ ई के लगभग रख सकते हैं। इस प्रकार यदि यह तर्क सही है तो कालिदाम समुद्रगुप्त के शासनकाल में जन्म लेकर संभवतः चन्द्रगुप्त द्वितीय विक्रमादित्य के शासन काल के पूरे दौरान और कुमारगुप्त प्रथम महेंद्रादित्य के राज्यकाल के एक बड़े भाग तक जीवित रहा। तब उसने स्कन्दगुप्त का जन्म भी देखा होगा, क्योंकि गुप्तमित्रों को पराजित करते समय स्कन्दगुप्त की आयु कम से कम बीस वर्ष की तो अवश्य रही होगी। और यदि कालिदाम ने अपना कवि-जीवन पचीसवें वर्ष की आयु में आरम्भ किया तो उसका ‘ऋतुसंहार’ संभवतः ४०० ई के लगभग लिखा गया होगा और उसका क्रियात्मक काल उस लंबे समय से सबद्ध रहा होगा, इतिहासकार जिसे भारतीय इतिहास का ‘स्वर्ण युग’ कहते हैं।<sup>३</sup>

## भारवि

मस्कृत काव्य का दूसरा महान् कवि भारवि हुआ। चालुक्यराज पुलकेशी द्वितीय के ऐहोल के अभिलेख (६३४ ई) में कालिदास के साथ ही उसका भी उल्लेख हुआ है जिससे प्रकट है कि तब तक इस महाकवि की ख्याति कालिदास की ही भांति देश में फैल चुकी थी। ‘काशिकावृत्ति’ में भी उसका उल्लेख हुआ और दण्डी ने अपनी ‘अवन्तिमुन्दरी

<sup>१</sup> ३, ४४-५०। <sup>२</sup> स्मिथ : अर्ली हिस्ट्री, चतुर्थ संस्करण, पृ. ३२६। <sup>३</sup> उपाध्याय : इण्डिया इन कालिदास, परिशिष्ट— द डेट ऑफ कालिदास।

कथा' में अपने प्रपितामह अथवा उसके मित्र के रूप में भारवि का उल्लेख किया है। भारवि कालिदास से प्रभावित हुआ था और स्वयं उसने महाकवि माघ को प्रभावित किया था। हम भारवि का रचनाकाल ५०० ई और ५५० ई के बीच मान सकते हैं। भारवि अपने काव्य के 'अर्थगौरव' के लिए प्रसिद्ध हैं। जिस महाकाव्य ने उसे यश दिया वह 'किरातार्जुनीय' है।

किरातार्जुनीय प्रबन्धकाव्य का कथानक महाभारत की एक कथा पर अवलम्बित है। किरातार्जुनीय महाकाव्य है जो १८ सर्गों में अद्भुत कविभेदा से संपन्न हुआ है। जुए में कौरवों से हारकर युधिष्ठिर भाइयों के साथ वन में रहने लगे थे। उनके भेजे चर ने लौटकर दुर्योधन के सफल शासन की चर्चा की। द्रौपदी ने तब पांडवों को धिक्कार कर उन्हें कौरवों से युद्ध करने को ललकारा। वेदव्यास ने आकर अर्जुन को इन्द्रकील पर्वत पर तप कर शिव से पाशुपत-अस्त्र पाने की सलाह दी। अर्जुन ने घोर तपस्या कर शिव को प्रसन्न किया। पर शिव ने उसकी परीक्षा करनी चाही इससे किरात का रूप धारण कर उन्होंने अर्जुन की ओर बनैला मुअर भेजा। अर्जुन ने शिव के साथ ही मुअर पर बाण छोड़ा और दोनों बाणों ने लक्ष्य को एक साथ वेध दिया। इससे शिकार किसका है इस पर त्रिवाद छिड़ गया जिससे अर्जुन और किरातरूपी शिव में युद्ध ठन गया। अर्जुन की शक्ति से पसन्न होकर अन्त में शिव ने उसे अपना पाशुपत-अस्त्र प्रदान कर दिया।

महाकाव्य में काव्यानुशासन की रीति के अनुसार ही ऋतुओं, पर्वतों, वनों, जल-क्रीड़ा आदि का विशद वर्णन हुआ है। यह काव्य मुख्यतः वीर रस और राजनीति का है। इसका आरम्भ ही राजनीतिक कथोपकथनों से होता है। काव्य अलंकारों से भरा है, उपमा, श्लेष आदि का भरपूर उपयोग हुआ है। चित्रकाव्य तक के उदाहरण उसमें मिलते हैं। एक श्लोक में तो केवल 'न' अक्षर ही प्रयुक्त है—

न नोननुन्नो नुन्नोनो नाना नानानना ननु ।

नुन्नोऽनुन्नो ननुन्नेनो नानेना नुन्ननुन्ननुत् ॥ (१५, १४)

पर निश्चय कवि काव्यगौरव में इस चतुर प्रदर्शन से ऊपर उठ गया है और उसके अनेक स्थल सौंदर्य और माधुर्य में दृष्टान्त बन गये हैं। उनमें गंभीर शालीनता के साथ प्रकृति के सूक्ष्म और आकर्षक रूप का उद्घाटन हुआ है। वर्णन की शक्ति कवि में अपूर्व है।

\* इस श्लोक का अर्थ इस प्रकार है—वह मनुष्य नहीं जिसे नीच मनुष्य ने आहत किया; मनुष्य मनुष्य नहीं जिसने नीच मनुष्य को आहत किया। आहत आहत नहीं जिसका स्वामी आहत नहीं हुआ; निश्चय वह निष्पाप नहीं जिसने आहत (घायल) को आहत किया।

परन्तु निश्चय कालिदास की सुरुचि भारवि में नहीं। कालिदास ने केवल काव्यशक्ति का प्रदर्शन करने के लिए एकाक्षरी छन्द नहीं लिखे। 'किरातार्जुनीय' के कुछ सुन्दर स्थलों का परिचय ले।

शरद् की सुहावनी ऋतु में हरे तोतो की पक्ति मूँगिया चोंचो में धान की पीली बालें लिये आकाश में उड़ी जा रही है, जैसे गगन में इन्द्रधनु उदय होकर छा गया हो—

मुखरस्तौ विद्रुमभङ्गलोलितैः  
शिखाः पिशाङ्गुलीः कलमस्य बिभ्रती ।  
शुकावलिर्व्यक्त शिरोषकोमला  
धनुःभ्रियं गोव्रभियोऽनुगच्छति ॥ (४, ३६)

चर युधिष्ठिर के सामने नतमस्तक हुआ पर उसने मन को प्रभावित न होने दिया, स्पष्ट कह दिया कि शत्रु ने राज्य पर अधिकार कर लिया है (सुरुचिपूर्वक प्रजारजन के साथ धर्म से वह उस पर शासन कर रहा है), निश्चय जो स्वामी का हित चाहता है वह चाटुकारिता नहीं करता—

कृतप्रणामस्य महीं महीभुजे  
जितां सपत्नेन निवेदयिष्यतः ।  
न विव्यथे तस्य मनो न हि प्रियं  
प्रवक्तुमिच्छन्ति मृषा हितैषिणः ॥

दुर्योधन की सफल राजनीति का एक वर्णन इस प्रकार है—

न तेन सज्यं क्वचिदुद्यतं धनुः  
कृतं न वा कोपविजिह्यमाननम् ।  
गुणानुरागेण शिरोमिरुह्यते  
नराधिपैर्माल्यमिवास्य शासनम् ॥

उसने कभी धनुष नहीं ताना, रोष की रेखाओं ने कभी उसके चेहरे को विकृत नहीं किया। राजा उसके गुणों से ही प्रभावित होकर उसका शासन माला की भाँति सिर पर धारण करते हैं।

भारवि दाक्षिणात्य ब्राह्मण था, सम्भवतः नामिक के आस-पास का निवासी था। कालिदास, माघ और श्रीहर्ष के साथ उसका नाम भी बड़े आदर के साथ लिया जाता है।

## भट्टि

इस युग के महान् कवियों में ही भट्टि और कुमारदास भी गिने जाते हैं। भट्टि का काव्य 'रावणवध' कवि के नाम से जुड़ा, 'भट्टिकाव्य' नाम से प्रसिद्ध है। कवि का कहना है



कि उसने बलभी मे राजा श्रीधरमेत की सरक्षा मे अपना काव्य लिखा। इस नाम के चार राजाओ ने ५०० ई. और ६४१ ई के बीच बलभी मे राज किया, पर इनमे से कौन भट्टि का सरक्षक था, यह कह सकना कठिन है। भट्टि नाम के ब्राह्मण को दिये दान के अभिलेख से लगता है, यदि यह दान कवि को ही दिया गया था, कि कवि सभवन छठी सदी ईसवी के उत्तरार्ध मे हुआ। यत भी कहा जाता है कि चूकि 'भट्टि' संस्कृत 'भट्' का प्राकृत है, कुछ अजब नहीं जो प्रसिद्ध भर्तृहरि ही भट्टि हो। एक परम्परा के अनुसार वह भर्तृहरि का पुत्र या सौतेला भाई भी माना गया है, पर इन अटकनो पर निश्चय विश्वास नहीं किया जा सकता और न इस मुझाव पर ही कि कवि कुमारगुप्त द्वितीय के मन्दसोर अभिलेख का रचयिता बलभट्टि है। भाषा ने भट्टि की कविता का उद्धरण दिया है और भाष ने व्याकरण के कौशल मे उसका अनुकरण किया है।

'भट्टिकाव्य' अथवा 'रावणवध' द्विधाश्रय काव्य है जिसमे राम की कथा के साथ-साथ व्याकरण के नियमो का उद्घाटन हुआ है। वस्तुतः व्याकरण सिद्धान्त के लिए ही इस काव्य की रचना हुई है। चारदास सर्गों का यह काव्य चार भागो मे विभक्त है। पहले (१ से ४) चार सर्गों मे माधारण नियमो की व्याख्या है, अगले पाच मे विशेष नियमो की, उनसे अगले चार सर्गों मे अलंकारो का निरूपण है और शेष मे कालादि का। त्रिपय की बाधा मार्ग मे होते हुए भी कवि ने काव्यरचना मे पर्याप्त सफलता पायी है, फलतः भारतीय परम्परा ने भट्टि को भी महाकवि माना है। नि सन्देह कवि की भाषा मे प्रवाह है—

न तज्जलं यन्न सुचारुपंकजं

न पंकजं तद् यदलीनवटपवम् ।

न वटपवोऽसौ न जगुञ्ज यः कलं

न गुञ्जित तन्न जहार यन्मनः ॥

वह जल नहीं जहा सुन्दर कमल न हो, वह कमल नहीं जिसमे भोरे अटे न हो, भोरे भोरे नहीं जो गुञ्ज न रहे हो, और वह गुञ्ज ही क्या जिसने मन को हर नहीं लिया ? वर्णन शरद् ऋतु का है जब मारे ताप-नलैया मनह्र गुञ्जते भ्रमरों ने भरे कमलो से ढक जाते हैं। एक और दृष्टान्त प्रवाहमयी भाषा का निम्नलिखित है—

रामोऽपि दाराहरणेन तप्तो

वय हतंबन्धुभिरात्मतुल्यैः ।

तप्तेन तप्तस्य यथायसो नः

सन्धिः परेणास्तु विमुञ्च सीताम् ॥

राम पत्नी के अपहरण से जल उठे हैं, हम प्रिय बन्धुओं के निधन से, हम उनसे मेल कर लें, जैसे तपा लोहा तपो लोहे से करता है, सीता को मुक्त कर दो !

### कुमारदास

इस काल के महाकवियों में ही लका के नृपति कुमारदास की भी गणना है। कालिदास के प्रकरण में हमने लका के इस राजा से कालिदास की मैत्री की अनुश्रुति का उल्लेख किया है। निश्चय यह राजकवि कालिदास की कला से प्रभावित था। जैसे 'रघुवंश' के सानवे सर्ग के पर्याप्त अनुकरण द्वारा उनका महाकाव्य 'जानकीहरण' प्रमाणित करता है। सिंहल के इस राजा ने ५१७ ई. से ५२६ ई. तक राज किया था। राजशेखर ने उसकी बड़ी प्रशंसा की है।

'जानकीहरण' बीस सर्गों में प्रस्तुत राम की कथा है, जो राम के जन्म से पहले आरम्भ होती और राम के राज्यारोहण तक चलती है। इस अर्थ में नि सन्देह काव्य का नाम पाठका के मन में केवल सीता के रावण द्वारा अपहरण मात्र का प्रसंग प्रस्तुत करने का ध्रम उत्पन्न करता है। कवि वैदर्भी वृत्ति और अलंकार का धनी है। एक उदाहरण ले—

अतनुनातनुना घनदारुभिः स्मरहितं रहितं प्रदिघक्षुणा ।

रश्चिरभारिचरभासितवल्मना प्रखचित्ता खचित्ता न न दीपिता ॥

आकाश चपला में चमत्कृत है, बादलों का ईघन जल उठा है, प्रखर प्रणय विरहित-प्रणयियों का दग्ध कर चला है।

स्त्रिया बालक राम को खोजती हुई पूछती है—'अरे, राम यहा नहीं, भना गये कहा ?' राम हाथों से आखे मूढ़े उनके साथ छिपने-खोजने का खेल खेल रहे है—

न स राम इह ऋयात इत्यन्युक्तो वनिताभिरप्रतः ।

निजहस्तपुटावृताननो विदग्धेऽस्तीकनिलीनमर्षकः ॥

### अन्य कवि

इस युग में कुछ और कवियों ने भी काव्य रचना की, जिनका उल्लेख कर देना यहा युक्तियुक्त होगा। इनमें पहला मेण्ड अथवा भर्तृमेण्ड कश्मीर का कवि था जिसका उल्लेख कल्हण ने अपनी 'राजतरंगिणी' में किया है। मेण्ड का दूसरा नाम हस्तिपक था और वह राजा मातृगुप्त का सरक्षित कवि था। मातृगुप्त का राज्यकाल ठीक ठीक तो नहीं ज्ञात है पर वह कश्मीर के सिहामन का प्रवरसेन से पूर्वाधिकारी माना गया है। इस कारण मेण्ड और मातृगुप्त का समय छठी सदी का उत्तरार्ध, कुमारदास से पूर्व, होना चाहिए। कल्हण कहता है<sup>१</sup> कि जब मेण्ड ने अपना काव्य 'हयग्रीववध' सुनाया तब राजा इतना प्रसन्न हुआ कि कवि के ग्रथ को बाधते समय उमने बैठन के नीचे सोने का बाल

<sup>१</sup> राजतरंगिणी, तृतीय तरंग, २६४-६६।

रखवा दिया जिससे काव्य का रस चूकर नष्ट न हो जाय । कल्हण ने स्वयं राजा मातृगुप्त को कवि बताया है और एक अनुश्रुति ने उसे कालिदास मान उज्जयिनी के राजा विक्रमादित्य द्वारा कश्मीर का राज्य भी सौंप दिया है । भरत के 'नाट्यशास्त्र' पर लिखी उसकी एक टीका के उद्धरण भी मिलते हैं । उसके दो छन्द कल्हण ने अपने ग्रंथ में उद्धृत किये हैं ।

बुद्धघोष सभवतः मेण्ड से पहले हुआ था । यह निश्चय इस नाम के प्रसिद्ध बौद्ध दार्शनिक में भिन्न है । इसका दस सर्गों में प्रस्तुत महाकाव्य 'पद्मचूडामणि' बुद्ध के जीवन पर अवलंबित है । मेण्ड के शीघ्र ही बाद सभवतः कश्मीरी कवि भौमक ने २७ सर्गों में अपना महाकाव्य 'रावणार्जुनीय' अथवा 'आर्जुनरावणीय' लिखकर न केवल रावण और कान्तवीर्य अर्जुन की कथा कही बल्कि उसके माथ ही 'भट्टिकाव्य' की ही भांति व्याकरण के नियमों का भी उद्घाटन किया ।

### शतककार कवि

इसी काल, युग के प्रायः अन्त में, कुछ शतककार हुए, जिनका उल्लेख प्रासंगिक होगा । इनमें प्रधान नीतिशतक, शृंगारशतक और वैराग्यशतक का रचयिता भर्तृहरि है जिसे बार बार प्रव्रजित और गृहस्थ होने का श्रेय अनुश्रुतियाँ देती हैं । यदि वह 'वाक्य-पदीय' के लेखक से अभिन्न है तो निश्चय वह ६५० ई. के लगभग मरा और उसका रचना-काल ६०० ई के शीघ्र ही बाद रहा होगा । उसके कुछ ही काल बाद 'अमरुशतक' का मधुर रचयिता अमरु अथवा अमरुक हुआ जिसने अपने रसमय छंदों से शृंगार की माधना की । मयूर, बाण और सिद्धिदिवाकर राजा हर्ष के समकालीन थे । मयूर ने 'मयूरशतक' अथवा 'सूर्यशतक', बाण ने 'चण्डीशतक' अथवा 'देवीशतक' और मातंग दिवाकर ने 'भक्तमारास्तोत्र' लिखा, यदि वह जैन लेखक मानतुंग से अभिन्न था । इसी काल सभवतः 'कल्याणमदिरस्तोत्र' का रचयिता सिद्धसेन दिवाकर भी हुआ ।

### नाटक

संस्कृत में अच्छे खेल जानेवाले नाटक भास ने दिये । भास का नामोल्लेख स्वयं कालिदास ने 'मालविकाग्निमित्र' में सौमिल्ल और कविपुत्र के साथ किया है । सौमिल्ल और कविपुत्र के तो नाम मात्र जाने हुए हैं, उनकी कोई नाट्यरचना आज उपलब्ध नहीं । इस स्वर्ण युग और निचली सीमा पर होनेवाले संस्कृत नाटककारों की संख्या बहुत नहीं परन्तु उनका कृतित्व निश्चय बड़ा है । इनमें निश्चय महान् कालिदास हैं जिसका मविस्तर उल्लेख और उसके नाटको—मालविकाग्निमित्र, विक्रमोर्वशीय और अभिज्ञानशाकुन्तल—

का प्रसंग ऊपर आ चुका है। कालिदास के नाटकों के विषय में यहाँ कुछ लिखना पुनरुक्ति मात्र होगी।

इस काल के अन्य प्रसिद्ध नाटककार शूद्रक, विशाखदत्त और राजा हर्ष है। कालिदास के शीघ्र बाद, कुछ लोगो की राय में समवत. कालिदास से भी पूर्व<sup>१</sup> अरालपुर का धीरनाग हुआ। उसका नाटक रामचरित के उत्तर प्रसंग पर छ अको में लिखा गया था। इस रूप में वह आठवीं सदी के भवभूति के 'उत्तर रामचरित' का दिशासकेतक था।

### शूद्रक

शूद्रक का उल्लेख, प्रसंग होते हुए भी कालिदास ने नहीं किया यह महत्व की बात है। इससे कम से कम यह प्रकट है कि शूद्रक या उसकी प्रसिद्ध नाट्य कृति कालिदास के सामने न थी। क्योंकि यदि वह वस्तुकथा कालिदास को अप्रिय भी रही होती तो वह उसका उल्लेख करने से चूकता नहीं। और उस नाटक का सौंदर्य तथा उसका वस्तुग्रथन इतने महत्व का है कि उसकी प्राणवान् नाट्यकार द्वारा उपेक्षा हो ही नहीं सकती थी। इससे लगता है कि शूद्रक कालिदास में पीछे हुआ। कुछ लोगो ने उसके ऐतिहासिक व्यक्ति होने में भी सन्देह किया है, इससे कि उसका सबंध काल्पनिक निबन्धों से है, पर यही लोक-प्रियता के कारण उसकी ऐतिहासिकता का प्रमाण भी हो सकता है।

शूद्रक बाण की 'कादम्बरी' को आरम्भ करने वाली कथा का नायक है। मृच्छ-कटिक की भूमिका में उसका कुछ परिचय दिया हुआ है। उसके अनुसार वह हस्तिशास्त्र का ज्ञाता था। उसने अश्वमेध यज्ञ किया और सौ वर्ष तक जीवित रहकर राजपाट अपने पुत्र को दे अग्नि में समा गया। 'कादम्बरी' में वह बेतवा तीर की विदिशा का, 'कथा-सरित्सागर' में शोभावती का और 'वैतालपञ्चविंशति' में वर्धमान का राजा कहा गया है। उसने दस अको में प्रसिद्ध नाटक 'मृच्छकटिक' (मिट्टी की गाड़ी) की रचना की जो हास्यरस प्रधान नाटिका सामाजिक नाटक है, जिसका नायक ब्राह्मण और नायिका वेश्या है। उसमें ब्राह्मण ही (शबिलक) चोर भी बनाया गया है जो यज्ञोपवीत का उप-हास करता है। यह नाटक ग्रीक 'कोमेदी' का निकटतम भारतीय रूप है। उसमें एक सामा-जिक और दूसरे राज्यविप्लव के 'प्लॉट' एक साथ विकसित होते हैं। भारतीय नाटको में यह इतना स्वच्छन्द और अभारतीय है कि अनेक विद्वानों ने इसे ग्रीक रगमच से प्रभावित भी माना है। ग्रीकों के प्रायः दो सदियों भारत के उत्तर-पश्चिमी भाग पर शासनकाल में उनका भारतीय संस्कृति, विशेष कर ज्योतिष, पर गहरा प्रभाव पड़ा था, कुछ अजब नहीं

<sup>१</sup> द क्लासिकल एज, पृ. ३०६।

जो रंगमंच पर भी कुछ अंश में पड़ा हो। आखिर रंगमंच के परदे पर पड़ा ही जिससे उसका नाम ही 'यवनिका' अथवा 'जवनिका' पड़ गया। शूद्रक का समय निश्चय संदिग्ध है, यद्यपि अनेक लोगों की राय में वह गुप्तकालीन ही कोई नृपति था।

### विशाखदत्त

संस्कृत साहित्य में विशाखदत्त का असाधारण स्थान है, कारण कि उसका प्रसिद्ध नाटक 'मुद्राराक्षस' न केवल संस्कृत में बल्कि संसार के नाट्यपरिवार में वस्तुस्थान की राजनीतिक पेचीदगी में अपना सानी नहीं रखता। राजनीतिक दावपेच में तो उस सा नाटक किसी भाषा में नहीं लिखा गया। इस नाटक में नन्दवंश के चाणक्य और चन्द्रगुप्त द्वारा नाश के बाद मंत्री चाणक्य और नन्दमन्त्री राक्षस के बीच राजनीतिक संघर्ष हुआ है। चाणक्य की कूटनीति सफल होती है और उसकी योजना के अनुसार अन्त में राक्षस चन्द्रगुप्त मौर्य का अमात्य बनना स्वीकार कर लेता है। 'मुद्राराक्षस' सात अंकों में संपन्न हुआ है जो रंगमंच के उपयुक्त तो है ही सत्-साहित्य की कृति की भांति केवल पढ़ा भी जा सकता है।

विशाखदत्त के एक दूसरे नाटक 'देवीचन्द्रगुप्तम्' का भी इधर हाल में पता चला है। पूरा नाटक तो उपलब्ध नहीं पर उसके कुछ अंश मिले हैं और नाटक के कृतित्व की सत्यता पश्चात्कालीन साहित्य और अभिलेखों में आये उसके उद्धरणों तथा उसके प्रति संकेतों से भी प्रमाणित होती है। इसकी कथा के अनुसार चन्द्रगुप्त द्वितीय के पूर्व उसका बड़ा भाई और समुद्रगुप्त का ज्येष्ठ पुत्र रामगुप्त मगध की गद्दी पर बैठा, पर शको से पराजित होकर उस क्लीब रामगुप्त ने अपनी रानी ध्रुवस्वामिनी को शकराज को दे देना स्वीकार कर लिया। चन्द्रगुप्त तब नवयुवक था और उसने ध्रुवस्वामिनी के रूप में शक स्कंधावार में जाकर शकराज को मार मगध की गद्दी और रामगुप्त की पत्नी दोनों पर अधिकार कर लिया। रामगुप्त का नाम गुप्त राजवंश की अभिलेखीय तालिका में न मिलने से कुछ लोगों ने रामगुप्त के अस्तित्व में ही संदेह किया है। पर नाटक के अनेक स्थलों की संपुष्टि अभिलेखों और इतिहास से भी होती है। जैसे मेहरौली के लौहस्तम्भ से शत्रुओं के विरुद्ध चन्द्रगुप्त के अभियान की बात और साथ ही अन्य अभिलेखों से उसके द्वारा भाई के वध की सत्यता भी सिद्ध हो जाती है। ध्रुवदेवी के चन्द्रगुप्त द्वितीय की पत्नी और उसके पुत्र तथा मगध के अगले सम्राट् कुमारगुप्त के होने की बात भी अभिलेखों से प्रकट है।

यह विशाखदत्त कौन था यह निश्चयपूर्वक कह सकना तो कठिन है, पर स्वयं उस नाटककार ने जो अपना परिचय 'मुद्राराक्षस' के आरम्भ में दिया है, उससे प्रकट है कि वह किसी बटेश्वरदत्त अथवा वत्सराज नामक सामन्त का पौत्र और भास्करदत्त

अथवा पृथु का पुत्र था। इस भास्करदत्त ने 'महाराज' का विरुद्ध धारण किया था। साधारणतः यह विश्वास किया जाता है कि वह गुप्त सम्राटों का ही सम्भवतः माडलिक नृपति था। उसका समय छठी सदी ईसवी के बाद रखना युक्तिसंगत नहीं जचता।

हर्ष

हर्ष अथवा श्रीहर्ष के तीन प्रसिद्ध नाटक गुप्त संस्कृति की निचली सीमा साहित्य के परिमाण में खींचते हैं। उसके ये नाटक—'रत्नावली', 'प्रियदर्शिका' और 'नागानन्द'—अनेक बार उसके सरक्षित साहित्यकार बाणभट्ट के लिखे भी कहे गये हैं, परन्तु उनके राजा द्वारा लिखे गये न होने का कोई विशेष प्रमाण नहीं। लोगो में यह भ्रांति उसके साहित्यकारों, विशेष कर असाधारण कृतिकार बाण की सरक्षा के कारण ही हुई है। बाण ने स्वयं राजा में काव्यप्रतिभा होना स्वीकार किया है और चीनी यात्री ह्वेन्त्सांग के स्पष्ट तथा दामोदर गुप्त के साकेतिक सदर्थ से इन नाटकों का हर्ष का ही होना प्रमाणित होता है।

'नागानन्द' पाच अंको में है, जिसके आरम्भ में बुद्ध की स्तुति है और जिसमें जीमूतवाहन के नाग के बदले गरुड के प्रति प्राण विसर्जन की कथावस्तु का विकास हुआ है। 'रत्नावली' के चार अंको में नाट्यकार ने रगमचीय सौंदर्य का बहुशः उद्घाटन किया है। प्राचीन काल से ही यह अत्यन्त सफल 'रूपक' माना जाता रहा है। इसमें धीरललित नायक यम्सराज उदयन और निहलेष्वर की पुत्री नायिका रत्नावली के प्रणय की कथा रगमच पर नाट्यबद्ध हुई है। 'प्रियदर्शिका' की कथावस्तु भी उदयन के चरित से ही संबध रखती है। इस पर कालिदास के 'मालविकाग्निमित्र' का प्रभाव स्पष्ट है।

गुप्तकालीन संस्कृति के उदय और अवसान काल के ये नाटक साहित्यिक रमणीयता तथा रगमचीय नाटकीयता में असामान्य हैं। विशेष कर विशाखदत्त के नाटकों का अप्रतिम अन्तरंग तो मौर्य और गुप्त इतिहास को समझने में बड़ा सहायक होता है। इन दोनों विचक्षण नाटकों की ऐतिहासिकता के अनिश्चित भी इनकी एक विशेषता है। 'मुद्राराक्षस' में कोई स्त्री पात्र नहीं है और 'देवीचन्द्रगुप्तम्' में पुरुष का नारी बनकर राज्य के कटक दूर कर सिंहासन और राजपत्नी दोनों पर अधिकार संस्कृत साहित्य में अपूर्व कल्पना है। 'मृच्छकटिक' की सामाजिक क्रांतिकारिता की ओर ऊपर संकेत किया जा चुका है।

ललित गद्य और कथा-साहित्य

ललित गद्य का आरम्भ सुष्ट और मुक्त शैली में १५० ई. के शकशत्रुप हर्षादामा

के गिरनार के अभिलेख में मिलता है। सम्राट् समुद्रगुप्त की हरिषेण द्वारा रची प्रशस्ति के गद्य-पद्य के सम्मिलित प्रबन्ध को भी काव्य कहा गया है। वस्तुतः यही शैली दण्डी और बाणभट्ट की समस्तपदीय शैलियों का प्रायः आदि बिन्दु है।

### पञ्चतन्त्र

कथाओं का प्राकृतो में आरम्भ तो पालि जातको और गुणाढ्य की पैशाची में लिखी 'बड कहा' (बृहत्कथा) में ही हो गया था, पर संस्कृत में उसका विभूद्ध पहला रूप 'पञ्चतन्त्र' में ही मिलता है। 'पञ्चतन्त्र' का मूल रूप तो सम्भवतः ईसा की प्रारम्भिक सदी में ही खड़ा हो गया था, परन्तु इसके ५७० ई. से भी पहले के पञ्चवी अनुवाद से प्रकट है कि इस पशु-पक्षी-कथा का वर्तमान रूप गुप्तकाल में ही प्रस्तुत हुआ। इसका राजनीतिक सदर्थ, राजकुमारों का राजनीतिक शिक्षण, ब्राह्मण वैभव, वैष्णव प्राधान्य, सभी इसकी गुप्तकालीनता मिट्ट करत है। इसका रचयिता विष्णुशर्मा कौन था, इसको तो निश्चय-पूर्वक नहीं बनाया जा सकता पर इसके राजा की दक्षिण के महिलारोप्य नगर में राजधानी होने के कारण, लगता है, सम्भवतः इसकी रचना दक्षिणात्य प्रभाव में ही हुई। मसार के कथा-इतिहास और विकास पर पञ्चतन्त्र का प्रभूत प्रभाव सर्वमान्य है। यह महत्त्व की बात है कि जहाँ श्रीमद्भागवत तक में 'राधा' का नाम नहीं मिलता, पञ्चतन्त्र में पहली बार, संस्कृत साहित्य में, उसका नामोल्लेख हुआ है (हाल के प्राकृत काव्य 'गाथा-सप्तशती'—गाथासतसई—में राधा का वर्णन हुआ है)।

'पञ्चतन्त्र' का-सा मरल साहित्य दूसरा संस्कृत में नहीं। इसकी स्वाभाविक नित्य बोली जानेवाली गद्य शैली में कथा कही जाती है और गाथा-साहित्य की ही भाँति नैतिक सदर्थ पद्यों में व्यक्त किये जाते हैं। प्रसाद गुण का इसमें असाधारण उपयोग हुआ है।

दण्डी, सुबन्धु और बाणभट्ट गुप्त-युग की निचली परिधि प्रस्तुत करते हैं। इनका ललित गद्य निश्चय काव्यप्रवाह की दृष्टि से एक मान स्थापित करता है, विशेष कर दण्डी और बाण का, जिनकी प्रतिभा अपूर्व है। शैली के अतिरिक्त इन तीनों ने कथाओं की स्वतन्त्र कल्पना की है, विशेष कर इस दिशा में दण्डी और बाण नो अत्यन्त मौलिक और अनुपम हैं।

### दण्डी

इनमें सुबन्धु और बाण का समय तो प्रायः निश्चित है पर दण्डी का समय कुछ विद्वानों ने बाण के बाद, कुछ ने उससे पहले रखा है। वह संभवतः बाण

से पहले हुआ था, जिसके पूर्वज नासिक की ओर से कांची चले आये थे। उसके प्रपितामह और भारवि के संबंध का उल्लेख अन्यत्र किया जा चुका है। दण्डी सम्भवतः छठी सदी ईसवी के अन्त में कभी हुआ। दण्डी के तीन ग्रन्थ साधारणतः बताये जाते हैं—‘काव्यादर्श’, ‘दशकुमारचरित’ और ‘अवन्तिमुन्दरी कथा’। इनमें से पहला ग्रन्थ काव्य-समीक्षा का है, तीसरे के दण्डी का होने में सन्देह किया गया है। ‘दशकुमारचरित’ उस कृतिकार का निर्मल कथादर्श है, जिसमें दस कुमारों की काल्पनिक कथावस्तु गूथी गयी है। इसकी कुमुमजरी कथा का निश्चय फ्रेच नोबल पुरस्कारविजेता अनातोल फ्रांस के विख्यात उपन्यास ‘बेइस’ (ताया) पर गहरा प्रभाव पड़ा है। ‘दशकुमारचरित’ कार ने समसामयिक भारतीय समाज का, उसके चिन्तने आचार-व्यवहार का जो अपने इस गद्य काव्य में प्रतिबिम्बित किया है वह उसे सामाजिक इतिहास का पद प्रदान कर देता है। शैली उसकी लवे समानो से भरी है, पर वह बोझिल बिलकुल नहीं, उसका प्रवाह अविरल है। इसमें दस ललित कथाएँ हैं, अधिकतर चमत्कारी घटनाओं और रोमांचक प्रणय में भरी, जो राजकुमार राजवाहन और उसके साथी नौ राजपुत्रों की अनुभूति हैं।

### सुबन्धु

सुबन्धु अपनी प्रसिद्ध काल्पनिक कथा ‘वासवदत्ता’ ६०८-९ ई में समाप्त कर चुका था, जैसा जिनभद्र के एक भाष्य के मदर्भ में प्रकट है। वह भाष्य उसी वर्ष समाप्त हुआ था जिसमें प्रकट है कि सुबन्धु का रचनाकाल छठी सदी का उत्तरार्ध है। इस प्रकार वह बाण का अधिकांश समकालीन ठहरना है। सुबन्धु की ‘वासवदत्ता’ की कथा उसके मर्म से निकली हुई है। गर्वया मौलिक। यद्यपि नाम इसकी नायिका का वही है जो उदयन की प्रिया और उज्जयिनीनरेश चण्डप्रद्योत महामन की कन्या वासवदत्ता का है पर दोनों में इस नायिका का दूर का भी संबंध नहीं। सुबन्धु के उपन्यास की नायिका पाटलिपुत्र के राजा की कन्या है जो कन्दर्पकेतु को स्वप्न में देख उस पर रीझ जाती है। प्रणयकथा सुकुमार तन्तुओं में जुड़ी मधुर विकसित होती है। सुबन्धु की शैली भी दण्डी और बाण की ही समस्तपदीया है और उनके गुण-दोष उसके भी हैं।

### बाणभट्ट

बाणभट्ट का उल्लेख ‘चण्डीशतक’ के संबंध में पहले भी किया जा चुका है। उसकी गद्यशैली प्राचीन साहित्य में प्रमाण मानी गयी है। उसके गद्य का प्रवाह तो अविच्छिन्न है ही, उसके सौंदर्य को अपनी मादकता है जो यूरोपीय विद्वानों को तो इतना नहीं प्रभावित करती पर मस्तिष्क में इस क्षेत्र में वह प्रमाण है। बार-बार भारतीय समीक्षक-चिन्तकों



ने उसे प्रमाण मानकर उसके उदाहरण दिये हैं, विशेष कर उसके आख्यायिका और कथा साहित्य के अन्तर पर समीक्षा-साहित्य में काफी चर्चा हुई है। बाण ने अपने 'हर्षचरित' को आख्यायिका और 'कादम्बरी' को कथा कहा है। प्रकट है कि आख्यायिका का उसका तात्पर्य इतिहासमिश्रित साहित्य से है और कथा का सर्वथा काल्पनिक रोमांचक प्रणय-कहानी से। 'हर्षचरित' से तो भारतीय इतिहास का बड़ा लाभ हुआ है क्योंकि उससे राजा हर्ष के इतिहास की घनी जानकारी हुई है। वस्तुतः 'हर्षचरित' इतिहास का प्रथम माना जाने लगा है, यद्यपि उसमें अतिरंजन पर्याप्त है।

'कादम्बरी' न केवल बाण की रचनाओं में बल्कि समूचे भारतीय वाङ्मय में असाधारण कृति है। भाषा की दृष्टि से इसमें उस विशिष्ट समस्तपदीय का विकास हुआ है जो बाण की अपनी मानी जाती है। कथा की दृष्टि से भी कृति अनुपम है। कल्पना का वैभव इतना इसमें अप्रतिम है कि पढ़ते ही बनता है। जन्मान्तरो के सगति-संस्कार पात्रों को एक दूसरे की ओर आकृष्ट करने है। कादम्बरी का अभिराम व्यक्तित्व साहित्य का सौरभ है, महाश्वेता का व्यक्तित्व सर्वथा दुर्लभ। पत्रलेखा की याद कथा पढ़ लेने के बाद भी कालान्तर में बनी रहती है। कवि रवीन्द्र ठाकुर का मत है कि जिन पात्रों की साहित्य में उपेक्षा हुई है, 'कादम्बरी' की पत्रलेखा भी उन्हीं में से है। सम्भवतः इस कृति का प्रसिद्ध उपन्यासकार राइटर्स हैगर्ड की प्रसिद्ध कृति 'शी' और 'द रिटर्न ऑफ़ शी' पर प्रभाव पड़ा है। 'कादम्बरी' की मनोरम कथा कल्पना की परिणति है। कथा को बाण पूरा नहीं कर सका था, केवल उसके तीन अंश ही उसने रचे, फिर उसकी मृत्यु के बाद उसके पुत्र ने उसका अन्तिम अंश पूरा किया। वैसे कथा की कमनीयता में पूर्व और पर में भेद नहीं पड़ता।

बाण सुबन्धु का कनिष्ठ समकालीन था, हर्ष का सरक्षित साहित्यकार। इसका समय सातवीं सदी का पूर्वार्ध है। बाण ने स्वयं अपने कुल का परिचय दिया है। उससे पता लगता है कि वह सोन नदी के तीर प्रीतिकूट नामक नगर में एक समृद्ध वात्स्यायन गोत्रीय ब्राह्मण कुल में जन्मा था। उसके प्रपितामह का नाम कुबेर, पितामह का अर्धपति और पिता का चित्रभानु था। पिता का उसके बालपन में ही देहान्त हो जाने और घर में धन की कमी न होने के कारण बाण को जीवन के साधनों की चिन्ता न हुई, और वह व्यसनो तथा देशाटन में फँस गया। एक दिन हर्ष के चचेरे भाई कृष्ण ने उसे राजा की अप्रसन्नता की सूचना देकर राजसभा में बुलाया। बाण गया और धीरे-धीरे राजा को प्रसन्न कर उसका प्रिय सभासद बन गया। गांव लौटने और लोगों के हर्ष के विषय में पूछने पर उसने 'हर्षचरित' लिखा, फिर अद्भुत मेधा की उड़ान ने शीघ्र ही उससे उसकी रोमांचक कृति 'कादम्बरी' की भी रचना करा दी। यह रचना इसी से विशेष अभिराम बन पड़ी कि बाण ने कल्पना और सूझ की अक्षय निधि थी, उसका स्वच्छन्द विचरण उस दिशा में विशेष सहायक

हुआ, और भाषा तथा शैली पर जो उसका इतना अधिकार था उससे कृति को अनुपम वाणी मिली। भाषा की दृष्टि से तो इस कृतिकार ने अनेक नये प्रयोग किये हैं और कला आदि की दृष्टि से इसने वाङ्मय को सर्वथा नये साक्षणिक शब्द दिये हैं। भाषा की काव्यकृति का पहले उल्लेख किया जा चुका है। उसका व्यक्तित्व इतना प्रबल था कि उसका युग न केवल उससे प्रभावित है बल्कि इसी कारण राजा हर्ष की कृतियों के लिए उसके जनक होने का विद्वानों में भ्रम फैल गया है।

### (ख) साहित्यानुवर्ती रचना

#### अलंकार शास्त्र

वैसे तो समीक्षाशास्त्र का उदय बीज रूप में कुछ पहले ही हो चुका था पर उसका शास्त्रीय विवेचन विस्तृत रूप से गुप्तकाल में ही, विशेष कर उसके अंतिम कालखण्ड पर होने लगा। छठी सदी के अन्त में दण्डी ने अपना 'काव्यादर्श' और सातवीं के अन्त में भामह ने अपना 'काव्यालंकारसूत्र' अलंकारशास्त्र पर रचा। पर इनसे भी पहले 'भट्टिकाव्य' (रावणवध) के रचयिता ने अपने काव्य का एक समूचा सर्ग ही अलंकारों के दृष्टांत के लिए रचा। निश्चय शास्त्रीय दृष्टि से समीक्षा शास्त्र का आरम्भ करनेवाले तो दण्डी और भामह ही थे पर इनसे और भट्टि से भी पहले महान् ज्योतिर्विद् स्वयं बराहमिहिर (मृत्यु ५८७ ई. में) ने पिंगल के छन्दशास्त्र का विस्तार किया। अपनी 'बृहत्संहिता' और 'बृहज्जातक' में उसने विविध छन्दों का बड़ी सख्या में उपयोग किया। 'बृहत्संहिता' का तो एक समूचा अध्याय<sup>१</sup> ही प्रायः ६० छन्दों का निरूपण करता और उदाहरण देता है।

#### कोशकारिता

कोशकारिता साहित्य का आनुषंगिक विषय है। कोश भाषा और साहित्यगत शब्दों का निरूपण कर भाषा को स्थायित्व देता है। साहित्य की व्याख्या और रचनाओं के सर्जन में भी कोशों से सहायता मिलती है। यास्क के निघटु और निरुक्त से वैदिक अध्ययन में बड़ी सहायता मिली थी। गुप्तकाल में नये सिरे से शब्दों का अर्थ-मान स्थापित किया गया था। यह काल भारतीय 'क्लासिकल' कोशकारिता का आरम्भ करता है। कोशकारिता के क्षेत्र में निश्चय पहले भी कुछ कार्य हुआ था पर इस दिशा में पहला स्तुत्य प्रयत्न अमर (अथवा अमरसिंह) का 'नामलिङ्गानुशासन' है जिसका दूसरा लोकप्रिय नाम

<sup>१</sup> अध्याय १०३ ।

‘अमरकोश’ है। इसके रचयिता अमरसिंह को अनुश्रुति चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य के नवरत्नों में कालिदास के साथ ही गिनती है। इसमें सन्देह नहीं कि अमरसिंह गुप्तकालीन है। जैसा नाम से ही प्रकट है ‘अमरकोश’ में सज्ञा शब्दों के नाम और लिए दिये गये हैं। इससे पहले सम्भवतः इस विषय का अध्ययन धन्वन्तरि नामक कोशकार ने अपने ‘निघण्टु’ में किया था, परन्तु केवल इसके मूल रूप में, जो आज प्राप्त नहीं; प्राप्त रूप तो ‘अमरकोश’ से भी पीछे की रचना है।

### व्याकरण

भाषा संबंधी तीसरा लाक्षणिक साहित्य व्याकरण है। इस क्षेत्र में अध्ययन तो सूत्रकाल में संपन्न हो गया था क्योंकि वेदाध्ययन में यह सहायक विषय था, पर गुप्तकाल में भी इस दिशा में कुछ प्रयत्न हुए। कालिदास, भट्टि, भौमक आदि सभी कृतिकार व्याकरण के निष्णात पंडित हैं जो आगे-पीछे प्रायः इसी गुप्तकाल में हुए। इसी काल चन्द्र अथवा चन्द्रगोमी नाम का बौद्ध वैयाकरण हुआ जिसने ६०० ई. से पहले सम्भवतः छठी सदी में ही अपनी व्याकरणपद्धति का प्रचार किया। उसका आचार्य रूप में उल्लेख ‘वाक्यपदीय’ (व्याकरण) के प्रणेता भर्तृहरि (मृ० ६५० ई.) ने भक्तिपूर्वक किया है। चान्द्र व्याकरण के चार-चार प्रकरणों के छः अध्यायों में ३१०० मूल प्रस्तुत हैं। ‘कामिकावृत्ति’ (ल० ६५० ई.) ने भी इस व्याकरण से सहायता ली है। इस व्याकरण का व्यवहार कश्मीर, तिब्बत, नेपाल और सिंहल में प्रभूत हुआ। इसके कुछ ही काल बाद (६७० ई.) पाणिनि के आधार पर पूज्यपाद देवनन्दी ने उस व्याकरण की नींव डाली जो जैनेन्द्र व्याकरण के नाम से पीछे प्रसिद्ध हुआ। इसका कर्ता जैनेन्द्र कहा गया है। वैयाकरण भर्तृहरि ने ६०० ई. के बाद ही व्याकरण दर्शन पर अपना छन्दोबद्ध ‘वाक्यपदीय’ लिखा जिसमें तीन खण्ड हैं। भर्तृहरि की पतञ्जलि के ‘महामाध्य’ पर लिखी व्याख्या आज प्राप्त नहीं। ‘भट्टिकाव्य’ (रावणवध) में भट्टि ने और ‘रावणार्जुनीय’ में भौमक ने व्याकरण के नियमों को काव्य द्वारा निरूपित किया, इसका उल्लेख ऊपर किया जा चुका है। प्रसिद्ध ‘काशिकावृत्ति’ की रचना ल० ६५० ई. में जयादित्य और वामन ने की जो ‘अष्टाध्यायी’ पर वर्तित है।

### (ग) पुराण

साहित्य और उसके सहायक लाक्षणिक साहित्य पर विचार कर लेने के बाद युक्तिसंगत तो यह होता कि अर्धशास्त्र, धर्मशास्त्र, आयुर्वेद, ज्योतिष आदि पर उसी क्रम में विचार कर लिया जाता। पर उससे पहले पुराणों का उल्लेख इसलिए करना अनि-

वार्य हो जाता है कि वे न केवल छन्दोबद्ध हैं बल्कि प्रायः उनका विषय ललित हो जाता है और उनका विन्यास अधिकतर साहित्यिक ही होता है।

साहित्य ने महाभारत की ही भांति पुराणों से भी अपनी आधारसामग्री ली है। भारतीय जीवन में पुराणों और पुराणपरक वृत्तान्तों का प्रभाव बहुत रहा है। यह प्रभाव गुप्तकालीन जीवन पर भी बना रहा। वस्तुतः गुप्तकालीन पौराणिक विश्वास ही आज के भी हिन्दू जीवन में प्रतिबिम्बित है। उनका उल्लेख इससे यहाँ कुछ विस्तार से करना समीचीन होगा।

पुराण का मतलब है 'पुराना', पुरानी ब्यातों या अनुश्रुतियों-परम्पराओं का सग्रह। पुराण शब्द का प्राचीन साहित्य (वैदिक) में उपयोग इतिहास के साथ ही हुआ है और प्राचीन विधान के अनुसार पुराणों के प्रणीत विषय पांच हैं—सर्ग (जगत की सृष्टि), प्रतिसर्ग (प्रलय के बाद फिर सृष्टि), वंश (देवों, विशेषतः ऋषियों के कुलों का वर्णन), मन्वन्तर (मनुओं के विविध युगों का वर्णन) और वंशानुचरित (सूर्य-चन्द्र वंश के राजकुलों का इतिहास)। पर निःसंदेह पुराण इन्हीं पांच लक्षणों से युक्त नहीं हैं, उनमें अनन्त विभिन्न प्रकार की सामग्री है। कइयों में यह लक्षण नहीं मिलते। प्रकट है कि व्यासकृत मूल पुराण के विषय-प्रतिपादन के चाहे ये पांच लक्षण रहे हों, उपलब्ध पुराणों के नहीं हैं जिससे कहा जा सकता है कि मूल नष्ट हो जाने पर विविध पुराण अपनी स्वतन्त्र विधि में विकसित हुए और उनमें सभी प्रकार की धार्मिक-सामाजिक सामग्री एकत्र कर ली गयी जिसका प्राचीनता से संबंध था। अनेक स्तोत्र भी इनमें समा गये। इस प्रकार पुराण भारतीय इतिहास और विशेषतः गुप्तकालीन जनजीवन पर पर्याप्त प्रकाश डालते हैं।

पुराणों की संख्या परम्परया १८ मानी जाती है। अधिकतर इनकी गणना इस प्रकार की हुई है—ब्रह्मपुराण, पद्मपुराण, विष्णुपुराण, शिव अथवा वायुपुराण, भागवत पुराण, नारदपुराण, मार्कण्डेयपुराण, अग्निपुराण, भविष्य पुराण, ब्रह्मवैवर्त पुराण, लिंगपुराण, वराहपुराण, स्कन्दपुराण, वामनपुराण, कूर्मपुराण, मत्स्यपुराण, गरुड पुराण, और ब्रह्माण्ड पुराण। इनमें से प्रधानतः विष्णुपुराण (तीसरी-चौथी सदी), मार्कण्डेय पुराण (तीसरी से पांचवी सदी), ब्रह्माण्ड और वायुपुराण (तीसरी से पांचवी सदी), भागवतपुराण (छठी सदी) और मत्स्यपुराण (छठी-सातवी सदी) अधिकतर गुप्तकालीन हैं।<sup>१</sup> इनमें से वायु, ब्रह्माण्ड, विष्णु और भागवत पुराणों ने तो गुप्त राजकुल का उल्लेख भी किया है। वायुपुराण का उल्लेख सातवी सदी के आरम्भ के बाण के 'हर्षचरित' में भी

<sup>१</sup> डा. हाजरा : स्टडीज इन द पुराणिक रेकाइस आन हिन्दू राइट्स एण्ड कस्टम्स, पृ. १७४-८६।

हुआ है। गौतम और आपस्तम्ब के धर्मसूत्रों और महाभारत में पुराणों का उल्लेख मिलता है जिससे प्रकट है कि उनका कोई न कोई रूप ईसा पूर्व की शताब्दियों में विद्यमान था। अथर्ववेद और बृहदारण्यक उपनिषद् पुराणों को दैवी मानते हैं।

कहीं कहीं तो इन पुराणों की समसामयिक राजकुलों के प्रति आलोचना उभर हो उठी है जिससे उनके विचारस्वातन्त्र्य और समीक्षा की प्रखरता प्रकट है। समुद्रगुप्त की विजयों से सतप्त विष्णुपुराणकार कहता है—“इन राजाओं का इतिहास भविष्य में सन्देह और विवाद का विषय हो जायगा, ठीक उसी प्रकार जिस प्रकार राम और अन्य राजाओं का आज हो गया है। काल के स्रोत में सम्राट् खो जाते हैं। उनकी स्मृति धुंधली पड़ जाती है, जिन्होंने कभी सोचा था—‘भारत हमारा है’।”<sup>१</sup> इसके आगे टीकाकार कहता है—‘राघव के साम्राज्य को धिक्कार’। साम्राज्य को धिक्कार’। ऐश्वर्य को धिक्कार’।<sup>२</sup>

सम्भावित गुप्तकालीन पुराणों का ही संक्षिप्त विवरण यहाँ दे देना उचित होता पर औरों का काल सिद्ध होने से उनका परिचय भी नीचे दिया जा रहा है। ब्रह्मपुराण में अधिकतर तीर्थ स्थानों, कृष्ण कथाओं, श्राद्धों, वर्णाश्रम धर्मों, पृथ्वी, नरक, सगों, मन्वन्तरो और राजकुलों का वर्णन है। इसका दूसरा नाम आदि पुराण है। इसकी कथा सूत ने नैमिषारण्य (नीमखार) में ऋषियों से कही थी। पद्मपुराण में ऊपर के गिनाने विषयों के अतिरिक्त पुरूरवा, शकुन्तला, ऋष्यशृङ्ग, राम, गणेश आदि की कथाएँ भी हैं। राजकुलों का वर्णन मत्स्य पुराण से मिलता है। अन्तिम अध्याय में विष्णु के अवतारों का विवरण है। विष्णुपुराणकार की प्रखर आलोचना का उल्लेख ऊपर किया जा चुका है। साधारण विषयों के अतिरिक्त इसमें विष्णु को ससार का स्रष्टा और पालनहार माना है, और सागरमंथन, ध्रुव, प्रह्लाद और कृष्णादि की कथा दी हुई है। वायु पुराण का दूसरा नाम, उसमें शिव का स्तवन होने से, शिव पुराण भी है। नारद पुराण में वशावलिया नहीं, केवल विष्णु की महिमा का बखान और इहलौकिक सामग्री है। भागवत का कुछ ही भाग पुराना है, शेष पीछे का है। इसके दसवें भाग में कृष्ण की लीलाओं का विस्तृत विवरण है। इसकी विशेषता इस कारण भी है कि इसके अवतारों की संख्या में कपिल और बुद्ध को भी गणना हुई है।

मार्कण्डेय पुराण में सांप्रदायिक देवताओं की जगह वैदिक देवताओं —इन्द्र, अग्नि और सूर्य—की महिमा का वर्णन हुआ है, जिससे उसकी प्राचीनता और पुराणों की अपेक्षा स्पष्ट है। इसकी कथा मार्कण्डेय ऋषि ने कही है। अग्नि पुराण की कथा अग्निदेव ने कही है जिसमें शैव मत का प्रतिपादन हुआ है। यह सांस्कृतिक विश्वकोश

का सा ग्रन्थ है क्योंकि इसमें विविध विषयों, अलंकारों से मूर्तिशास्त्र तक का प्रतिपादन हुआ है। इसमें गणित-फलित ज्योतिष, राजनीति और व्यवहार, आयुर्वेद और व्याकरण सभी हैं। भविष्य पुराण प्राचीनतम पुराणों में से है। इसका आपस्तम्ब द्वारा उल्लेख होने से यह पाचवीं सदी ई. पू. तक प्राचीन हो सकता है। मत्स्य, वायु और ब्रह्माण्ड पुराणों ने जिस भविष्य पुराण से अपनी सामग्री ली वह संभवतः तीसरी सदी ईसवी में प्रस्तुत हुआ था। इसमें सूर्य की पूजा के लिए शकद्वीप से भोजक और मग पुरोहित बुलाने की बात लिखी है। भारत में सूर्यमूर्ति की पूजा शक-कुषाणों ने प्रचलित की थी, जिसके लिए आवश्यक था कि मध्य एशिया से पुरोहित बुलाये जायें जहाँ वह पूजा प्रचलित थी। तब के ब्राह्मणों के वंशधर आज भी यहाँ शाकद्वीपी और 'मग' कहलाते हैं और रोटी-बेटी आपस में ही करते हैं। उनका स्थानीय ब्राह्मणों से विवाह सबध या उनके साथ खाना-पीना नहीं होता।

ब्रह्मवैवर्त पुराण में ब्रह्म अथवा ब्रह्मा जगत् के स्रष्टा माने गये हैं और इसमें दी हुई कृष्ण की कथा में पुराणों में पहली बार राधा का नाम आया है। लिङ्गपुराण पर तांत्रिक प्रभाव स्पष्ट है और उसमें शिव की लिङ्ग रूप में उपासना सम्मत मानी गयी है। यह विष्णु के उपासकों का भी प्रधान ग्रन्थ है। स्कन्द पुराण का स्वरूप पुराणों जैसा नहीं है। इसमें खण्डों में शिव और तीर्थों का विवरण है। काशीखण्ड में उस तीर्थ और उसके मन्दिरों का वर्णन है। इसकी एक प्रति गुप्तकालीन ब्राह्मी में लिखी लगभग सातवीं सदी की है। इसी की संहिताओं की तरह वामनपुराण की संहिता भी है, पौराणिक परम्परा से भिन्न, जिनमें शिव के परिवार की प्रशंसा है। कूर्मपुराण की चार संहिताओं में से केवल एक उपलब्ध है जिसमें कूर्म रूपी विष्णु ने राजा इन्द्रद्युम्न से कथा कही है।

गरुडपुराण भी अग्निपुराण की ही भाँति विविध विषयक संहिता है जिसमें उस पुराण में गिनाये विषयों के अतिरिक्त रामायण, महाभारत, हरिवंश की कथाएँ, रत्नपरीक्षा, याज्ञवल्क्य-धर्मशास्त्र का एक भाग भी सम्मिलित है। ब्रह्माण्ड पुराण में ब्रह्मा ने ब्रह्माण्ड की महिमा की घोषणा की। अध्यात्म रामायण इसी का अंश है।

अठारह पुराणों के अतिरिक्त विविध संप्रदायों के मान्य अठारह ही उपपुराणों की भी संख्या है। इनमें विष्णुधर्मोत्तर, बृहद्दर्शन और कल्कि पुराण उल्लेखनीय हैं। इनमें पहले में ललित कलाओं का विशद वर्णन है, दूसरे में कपिल और बुद्ध के अतिरिक्त वाल्मीकि और व्यास की भी अवतारों में गणना हुई है। कल्कि में कलियुग के अन्त में कल्कि अवतार के कृत्यों का वर्णन है।

पुराणों के महत्त्व का ऊपर उल्लेख किया जा चुका है, इनके वाचने या कहने वाले लोमहर्षण या उनके पुत्र उग्रश्रवा (सौति) हैं जिन्होंने व्यास से सुनकर कथाएँ कही।

## (घ) आयुर्वेद

चरक और सुश्रुत की 'संहिताएं' नि सन्देह गुप्तकाल से पहले ही लिखी गयी थी। घनवन्तरि का नाम परम्परा विक्रमादित्य के नवरत्नों में गिनती है पर निश्चय इस नाम का कोई व्यक्ति उस काल आयुर्वेद से संबंधित न था। १४६० ई में बाबर ने काशगर से एक हस्तलिपि प्राप्त की जिसे उसी के नाम पर बाबर-मैनूस्क्रिप्ट कहते हैं। इसके अक्षरों और लिपि के अध्ययन से प्रकट होता है कि यह प्रति गुप्तकाल में ही प्रस्तुत हुई थी और इसका समय चौथी सदी ईसवी से आगे नहीं हो सकता। इसके सात भाग हैं जिनमें से पहले तीन आयुर्वेद से संबंधित हैं। इनमें से पहले में आयु बढ़ाने वाले लहसुन के गुणों की व्याख्या हुई है। उसी में अन्यत्र हजार साल जीवित रखने वाले रस का उल्लेख है। उसी में नेत्र की ज्योति बढ़ाने वाले 'लोशनो' की भी चर्चा है। एक स्थल पर शरीर के भीतरी और बाहरी प्रयोग के लिए चौदह नुस्खे बताये गये हैं। दूसरा भाग 'नावनीतक' कहा गया है जिसमें पहले की आयुर्वेदिक पुस्तकों का निचोड़ संगृहीत है। इसके १६ अंश हैं जिनमें रसो, चूर्णों, नेलो आदि का वर्णन है और उनको बनाने की विधियाँ दी हुई हैं। इसका एक अंश बच्चों की बीमारियों के निदान और चिकित्सा की व्यवस्था करता है। इनमें अनेक जीवनदायिनी संजीवनियों का भी उल्लेख हुआ है। ये विविध पुस्तिकाएँ छन्दोबद्ध हैं और इनमें औपच्छन्दसिक, सुवदना, पृथ्वी, वज्रस्थविल, मन्दाक्राता, प्रमाणिका, प्रमिताक्षरा, तोटक, खग्वरा, सुधा, मालिनी, शालिनी, मत्तमयूर, कुसुमितलतावेल्ल, श्लोक, आर्या, त्रिष्टुप् आदि का प्रयोग स्वच्छन्दता पूर्वक हुआ है।

इस हस्तलिपि में आत्रेय, क्षीरपाणि, जातुकर्ण, पराशर, भेड और हारीत के नाम आचार्यों के रूप में उद्धृत हैं। ये सभी पुनर्वसु आत्रेय के पुत्र हैं। आचार्यों में सुश्रुत का भी उल्लेख है पर चरक का नहीं है। संभव है चरक के गुरु आत्रेय का नाम दिया होने के कारण ही चरक का नाम नहीं दिया गया। इसकी भाषा प्राकृत मिली संस्कृत है। पूर्वी तुकिस्तान में भी चिकित्सा सबधी कुछ फटे अंश मिले थे पर उनकी भाषा संस्कृत के अतिरिक्त व्याख्या रूप में ईरानी मिली थी। इनसे गुप्तकालीन आयुर्वेद की सक्रियता पर कुछ प्रकाश पड़ता है।

प्रायः इसी काल के, ७०० ई से पहले के, दोनों वाग्भटों की चर्चा यहाँ कर देना उचित होगा। वाग्भट का नाम निश्चय चरक और सुश्रुत के बाद की परम्परा का है। इनमें से एक वृद्ध वाग्भट और दूसरा केवल वाग्भट कहलाता है। उनको अलग करके पहचानने में कठिनाई इस कारण हो जाती है कि दोनों अपने-अपने ग्रंथों—अष्टांगसंग्रह और अष्टांगहृदय संहिता—में समान पिताओं के नाम प्रयुक्त करते हैं। वृद्ध वाग्भट का पिता मिहगुप्त और पितामह वाग्भट था और गुरु उसका बौद्ध अवलोकित था। इनमें

से पहला ईत्सिंग से पहले हुआ था और ६०० ई. के लगभग रखा जा सकता है, दूसरा वाग्भट इससे कुछ काल बाद हुआ। मथुरा सप्रहालय के एक मूर्त-चित्रण में एक बन्दर दूसरे बन्दर की आख की शल्यचिकित्सा करता दिखाया गया है। मूर्तिखण्ड कुषाणकालीन है जिससे यह अनुमान आसानी से किया जा सकता है कि नेत्रों की चिकित्सा गुप्तकाल की सदियों में न केवल जीवित रही होगी बल्कि और विकसित भी हो गयी होगी। विशेष कर जब 'बावर-मैनुस्क्रिप्ट' में, जिसकी चर्चा ऊपर की जा चुकी है, नेत्र-चिकित्सा का प्रसंग सविस्तर दिया हुआ मिला है।

### (ड) गणित और ज्योतिष

भारतीय गणित और ज्योतिष के तीन प्रधान स्तम्भ हैं—१ आर्यभट २. बराह-मिहिर और ३ ब्रह्मगुप्त, तीनों गुप्तकालीन हैं और स्वर्णयुग को चरितार्थ करते हैं। इनमें से पहला शकाब्द ३६८ (४७६ ई.) में जन्मा और उसने पाचवी सदी के अंत और छठी के प्रारम्भ में लिखा, दूसरा शक ५०६ (५८७ ई.) में मरा और छठी में उसने अपने ग्रंथ लिखे, तीसरा सातवी सदी के आरम्भ में था जब शकाब्द ५५० (६२८ ई.) में उसने अपना प्रख्यात ग्रंथ 'ब्रह्मसिद्धान्त' लिखा।

#### आर्यभट

बराहमिहिर ने प्राचीन आचार्यों—लाट, सिंह, प्रद्युम्न, विजय नन्दी—के साथ साथ आर्यभट का भी उल्लेख किया है। इससे प्रकट है कि अपने से कुछ ही दशक वर्ष पूर्व होनेवाले आर्यभट की ख्याति देश में इतनी फैल गयी थी कि बराहमिहिर को उसका आचार्यों में उल्लेख करना पड़ा। वास्तविकता तो यह है कि इन परिगणित आचार्यों में किसी का ग्रंथ उपलब्ध नहीं केवल आर्यभट की ही कृतियां आज प्राप्त हैं।

आर्यभट कुसुमपुर (पाटलिपुत्र) का निवासी था। उसका प्रसिद्ध ग्रंथ 'आर्यभटीय' ४९९ ई. में केवल २३ वर्ष की छोटी आयु में समाप्त हुआ। उसने गणित को अन्य विषयों से मुक्त कर स्वतंत्र रूप दिया। उसके अन्य ग्रंथ 'दशगीतिकासूत्र' और 'आर्याष्टशत' हैं। उसने गणित में मूलक्रिया और घातक्रिया, क्षेत्रफल और आयतन, श्रेणी और बीजीय सर्व समिकाओं तथा अन्तर्वर्ती समीकरणों को खोज निकाला। आर्यभट पहला व्यक्ति था जिसने पृथ्वी को इस देश में गोल माना और उसकी परिधि का माप प्रायः सही प्रस्तुत किया। उसने उसका अपनी धुरी पर घूमना भी सिद्ध किया। पहली बार उसने ग्रहण का राहु प्रास वाला जनविश्वास निर्मूल कर प्रमाणित किया कि चन्द्रग्रहण सूर्य और चन्द्रमा के बीच में पृथ्वी के आ जाने से उसकी चन्द्रमा पर छाया पड़ जाने के कारण लगता



है। उसके इन दोनों वैज्ञानिक नथ्यों का बराहमिहिर और ब्रह्मगुप्त ने खण्डन किया। उनका इस संबंध का विश्वास जनविश्वास के अनुरूप ही था।

आर्यभट्ट की एक गणित संबंधी विशेषता उसकी अकनपद्धति (सकेतन) है। इसका आधार, अन्य प्राचीन सभ्यताओं का अनजाना, दशमलव स्थान-मूल्यन था, जो अब सारे ससार में प्रयुक्त हो रहा है। यह कह सकना कठिन है कि आर्यभट्ट ने इस पद्धति का आविष्कार किया कि पहले की पद्धति में केवल सुधार किया। परन्तु 'बखशाली' हस्तलिपि (ल० २०० ई.) को छोड़ और कहीं इस पद्धति का प्रयोग नहीं हुआ, केवल 'आर्यभटीय' और फिर उससे बाद के ग्रंथों में ही हुआ। और चूंकि इस हस्तलिपि का समय सद्विध है, कुछ अजब नहीं कि इसका आरम्भिता भी आर्यभट्ट ही रहा हो। आर्यभट्ट की कृतियों की अनेक टीकाएँ हुईं और उसकी पद्धति का विज्ञान और गणित में बहुश उपयोग हुआ। भारतीय गणित के इतिहास में उसका स्थान अद्वितीय है।

### बराहमिहिर

आर्यभट्ट के बाद दूसरा प्रधान गणित-ज्योतिषी बराहमिहिर हुआ। उसका काल छठी सदी है और उसके नाम के अंत में 'मिहिर' ईरानी शब्द लगा होने से कुछ लोगों ने उसे ईरानी तक कह डाला है। उसने प्रसिद्ध ग्रंथ पञ्चमिहिरातिका में पांच प्राचीन सिद्धांतों—पैतामह, रोमक, पोलिश, वासिष्ठ और सूर्य—का निरूपण किया है। इनमें पहला सिद्धांत जनविश्वासी परम्परा का होने से स्वाभाविक ही अवैज्ञानिक है, पर शेष चार सिद्धांत वैज्ञानिक आधार पर अवलंबित हैं। इन चारों पर ग्रीक ज्योतिष का स्पष्ट प्रभाव माना जाता है। रोमक और पोलिश तो नाम से ही वह प्रभाव ध्वनित करते हैं। दोनों ही गणना के लिए केन्द्र (मेरिडियन) यवनपुर (मिस्र के सिकन्दरिया) को मानते हैं। पोलिश सिद्धांत तो संभवतः पौलुस (पालस) अलेग्जान्द्रिनस से प्रादुर्भूत हुआ। सूर्यसिद्धांत भी ग्रीक आधार को ही अपना उद्गम मानता है, यद्यपि उसमें भारतीय दृष्टि से सुधार किया गया है, क्योंकि गण्टि लिखा है कि सूर्य ने इस सिद्धांत का ज्ञान रोमक में मय नामक अतुर को दिया। इस संबंध में ग्रीक सिद्धांतों और ज्योतिष के प्रति भारतीय ज्योतिष के ऋण का सविस्तर उल्लेख पहले किया जा चुका है। जिन मूल ग्रंथों का बराहमिहिर ने उल्लेख किया है उनका काल ३०० ई. और ५०० ई. के बीच माना गया है। बराहमिहिर ने शक सवत् ४२७ को अपनी गणनाओं का आधार-अब्द माना है।

बराहमिहिर ने ज्योतिष शास्त्र को तीन शाखाओं—तन्त्र (गणित और ज्योतिष), होरा (जन्मपत्र) और सहिता (फलित ज्योतिष)—में विभक्त किया है। इन पर उसके प्रायः छ ग्रंथ हैं। इनमें गणित ज्योतिष के ग्रंथ 'पञ्चमिहिरातिका' का ऊपर उल्लेख

सविस्तर किया जा चुका है। होरा शास्त्र का संबंध जन्मकाल में ग्रहों की स्थिति गिनकर जन्मपत्र तैयार करने और भविष्यादि बताने से था। वराहमिहिर के 'लघु' और 'बृहज्जातक' इसमें प्रमाण हैं। उसकी 'बृहत्संहिता' वस्तुतः विश्वकोश है। उसमें ज्ञान के अनन्त विषयों की चर्चा हुई है। ग्रह-नक्षत्रों की गति, अनुष्य पर उसका प्रभाव, भूगोल, वास्तु, मूर्ति निर्माण, सरोवर और वाटिका निर्माण, नारियों और पशुओं के भिन्न भिन्न वर्ग, रत्नपरीक्षा, शुभाशुभ आदि विभिन्न विषयों पर उस ग्रंथ में विचार हुआ है। वस्तुतः विवाह सन्नादि के विषय पर उसकी दो कृतियाँ हैं, 'बृहद्विवाहपटल' और 'स्वल्पविवाहपटल'। उसकी अन्य कृति 'योगयात्रा' में राजाओं के अभियान सबधी शुभाशुभ पर गणना की गयी है। वराहमिहिर ने अपनी कृतियों में सुन्दर काव्यशैली और अनेक छन्दों का उपयोग किया है। वराहमिहिर का पुत्र पृथुयशा भी ज्योतिषी था पर उसका कार्य अधिकतर फलित ज्योतिष पर ही हुआ। उसका प्रश्न और जातक सबधी ग्रंथ 'होराषट्पञ्चाशिका' जाना हुआ है।

### ब्रह्मगुप्त

गुप्तयुग का अन्तिम छोर का गणितज्ञ ब्रह्मगुप्त था जिसके नाम से उसका 'ब्रह्मसिद्धांत' प्रसिद्ध हुआ। यह शकाब्द ५५० (ल० ६२८ ई.) में लिखा गया। इसका जन्म ५८६ ई. में ही हो चुका था। प्रायः ३७ वर्ष बाद उसका विख्यात ग्रंथ 'खण्डखाद्य' प्रस्तुत हुआ। ७२ आर्या छन्दों में उसने 'ध्यानग्रह' लिखा। इस गणितज्ञ के सक्रिय विषय थे—वर्गमूल और घनमूल, त्रैाणिक, व्याज, श्रेढी, ज्यामिति, परिमेय समकोणीय त्रिभुज, वृत्त के अवयव, ऋण और घन मात्राएँ, शून्य, घन, सरल बीजीय सर्व समिकाएँ, प्रथम-द्वितीय अंशों के अन्तरवर्ती समीकरण। साधारण समीकरणों पर भी उसने काम किया पर उसके विशेष आकर्षण उसके चक्रीय चतुर्भुज थे।

### लाट

जिन आचार्यों के नाम वराहमिहिर ने गिनाये हैं उनका, विशेष कर लाट का, समय गुप्तयुग का प्रायः मध्यकाल, ३००-५०० ई. था। लाट ने रोमक सिद्धांत की व्याख्या की है। वह निश्चय ५०० ई. के कुछ पूर्व हुआ होगा। अल्बेरूनी उसे सूर्यसिद्धांत का रचयिता मानता है। प्रकट है कि लाट ने रोमक और पोलिश दृष्टियों में कुछ सुधार किये जिससे वराहमिहिर का कार्य आसान हो गया। यह वह काल था जब अनेक क्षेत्रों में गुप्त साम्राज्य और रोमन साम्राज्य एक दूसरे से सबंध स्थापित कर रहे थे। ईरान के सस्सानी राजकुल ने इस संबंध को और भी सफल बनाया होगा।

## (च) अर्थ, धर्म और काम सम्बन्धी साहित्य

ब्राह्मण धर्म ने अर्थ, धर्म, काम और मोक्ष के चार पायो पर मानवीय प्रयत्न अवलंबित किये। इसी दृष्टि से कि मानवजीवन में अर्थ और परमार्थ, लब्धि और त्याग, का समतुलन और सही अनुपात बना रहे, इन क्षेत्रों से संबंधित साहित्य की भारी रचना हुई। गुप्तकाल ने भी उस दिशा में अपना योगदान दिया। परिणामस्वरूप अर्थशास्त्र, धर्मशास्त्र और कामशास्त्र का सर्जन हुआ। यहाँ उन पर ही विचार करेंगे।

## अर्थशास्त्र

अर्थशास्त्र का उद्देश्य सामाजिक अथवा राजकीय लाभ से है, धार्मिक कर्तव्य से नहीं। इसका उपयोग राजशास्त्र के रूप में भी हुआ है। कौटिलीय 'अर्थशास्त्र' और कामन्दकीय 'नीतिसार' दोनों इसी दृष्टि से लिखे गये हैं। कौटिल्य का अर्थशास्त्र साधारणतः चौथी-तीसरी सदी ई. पू. का माना जाता है, यद्यपि कीथ ने उसे ल० ३०० ई.<sup>१</sup> का यानी गुप्तकालीन माना है। यह रबीकार करना असंभव है क्योंकि कालिदास ने उसका उपयोग किया है और वह उस कवि का समकालीन नहीं हो सकता।

गुप्तकालीन अथवा कुछ बाद का कामन्दकी का 'नीतिसार' है जिसे कुछ लोगों ने वराहमिहिर का समवर्ती माना है।<sup>२</sup> भवभूति ने कामन्दकी नाम की भिक्षुणी का उल्लेख किया है और बाली के 'कवि' साहित्य में भी उसका उल्लेख हुआ है। कामन्दकी चाणक्य को अपना गुरु मानती है और 'नीतिसार' का अधिकांश 'अर्थशास्त्र' पर अवलंबित है।

## धर्मशास्त्र

सामाजिक परम्परा, वर्ण, जाति, राजधर्म, सस्कार, प्रायश्चित्त, दण्ड और न्यायादि के विषय धर्मशास्त्रों के रहे हैं। बस तो इस साहित्य का निर्माण सूत्रकाल में ईसा से अनेक सदियों पूर्व ही आरम्भ हो गया था पर उनसे संबंधित अथवा स्वतंत्र स्मृतियों की रचना अधिकतर गुप्तकाल में ही हुई। उनका संक्षिप्त उल्लेख यहाँ कर देना समीचीन होगा।

नारद, बृहस्पति, कात्यायन, याज्ञवल्क्य, व्यास, पराशर आदि की स्मृतियों का निर्माण प्रायः इसी काल में हुआ। नारद के अनुसार उनकी स्मृति मनु से भी प्राचीनतर है परन्तु इसमें 'दीनार' शब्द का उल्लेख होने में इसका दूसरी सदी ईसवी से पूर्व का मानना कठिन है। सातवीं सदी के आरम्भ के बाणभट्ट ने इसका उल्लेख किया है। इसका व्याख्याता

<sup>१</sup> हिस्ट्री, पृ. ४६१।<sup>२</sup> वही, पृ. ४६३।

असहाय, स्मृतियों के व्याख्याताओं में संभवतः सबसे प्राचीन है जो ६०० ई. से ७०० ई. में कभी हुआ।

व्यासस्मृति भी महत्त्व की है जिसके चार अध्यायो में विभक्त लगभग २५० छन्दो का समय २०० ई. और ५०० ई. के बीच है। इसके विचार नारद, कात्यायन और बृहस्पति स्मृतियों से मिलते हैं। इसने भी व्यवहार को महत्त्व दिया है। कात्यायन और देवल संभवतः समकालीन थे, ४०० ई. और ६०० ई. के बीच के। दोनों की स्मृतियाँ अप्राप्त हैं पर उनके सिद्धांत सविस्तर अन्य स्मृतिकारों और भाष्यकारों द्वारा उद्धृत मिलते हैं। कात्यायन विधि और व्यवहार की दृष्टि से इन सबसे अधिक महत्त्व का है।

शुद्ध गुप्तकालीन और अत्यन्त महत्त्व की स्मृति याज्ञवल्क्य की है। इस स्मृति का रचनाकाल ३०० ई. के लगभग माना जाता है।<sup>१</sup> बहुत सीमा तक मनु पर अवलंबित होकर भी यह अपनी विषयव्यवस्था में शायद उससे बेहतर है। आज भी अधिकतर यही व्यवहार में आती है। इस पर अनेक व्याख्याएँ लिखी गयी, इनमें विज्ञानेश्वर की 'मिताक्षरा' प्रसिद्ध है।

पराशर प्राचीन आचार्य है जिनका नाम याज्ञवल्क्यस्मृति में मिलता है, पर उनके नाम से जिस स्मृति का उल्लेख किया जाता है वह निश्चय पीछे की है। उसमें मनुस्मृति के अनेक श्लोक उद्धृत हैं। नवी सदी में 'पराशरस्मृति' विशिष्ट प्रमाण बन गयी। इसका समय विद्वानों ने पाचवी सदी ई. के पूर्व माना है। धर्मशास्त्र सबधी विविध पुस्तकों से पता चलता है कि ईसवी ४०० और ७०० के बीच पुलस्त्य, पितामह और हारीत द्वारा भी अपनी-अपनी स्मृति प्रस्तुत हुईं।

प्रकट है कि इस काल के राजाओं ने अधिकतर लिखित शास्त्र की विधि से प्रजा-पालन और राज्य का शासन किया, जिससे इन स्मृतियों की प्रमाण रूप में आवश्यकता पड़ी और वे रची गयीं। राजाओं का शास्त्र-दृष्टि रखना<sup>२</sup> और परिणामतः शास्त्रो-स्मृतियों का अध्ययन उनके लिए अनिवार्य माना गया। इसी काल विधि और व्यवहार के प्रयोग के लिए भाष्यों की पहली और विशेष आवश्यकता पड़ी, जिनकी परम्परा का आरम्भ हुआ। असहाय ने तभी (६०० और ७०० ई. के बीच) गौतम, नारद और मनु की स्मृतियों पर भाष्य लिखे।

### कामशास्त्र

धर्म और अर्थ की ही दिशा में मनुष्य का तीसरा लक्ष्य भारतीय जीवन-शास्त्र ने

<sup>१</sup>हिस्ट्री., पृ. ४४६।

<sup>२</sup>देखिए, समुद्रगुप्त का प्रमाण-स्तंभलेख।

‘काम’ माना है। धर्म और अर्थ की व्याख्या तो विशेषतः राजाओं और राजनीतिज्ञों के निमित्त हुई है, पर काम की व्याख्या सर्वजनीन है। सज्जनों के सपर्क में आनेवाली नारियों के लिए भी, सज्जनों के अतिरिक्त, कामशास्त्र का पठन-पाठन आवश्यक माना गया है। वेश्याएँ, राजपुत्रियाँ, उच्च कर्मचारियों की बनिताएँ और कन्याएँ, सभी प्रकार की नारियों का यह शास्त्र प्रयोग्य रहा है। पीछे तो वेश्याओं के ज्ञानवर्धन के लिए कश्मीरी पण्डितों—दामोदर गुप्त और क्षेमेन्द्र—ने क्रमशः अपनी ‘कुट्टनीमतम्’ और ‘समयमातृका’ नाम की रचनाएँ प्रस्तुत कर दीं। इस शास्त्र का अध्ययन भारत में पर्याप्त प्राचीन है।

कामशास्त्र के प्रधान सूत्र-व्याख्या ग्रंथ ‘कामसूत्र’ में अनेक प्राचीन आचार्यों के नाम गिनाये गये हैं पर आज वे उपलब्ध नहीं हैं। इस प्रकार का वैज्ञानिक, ससार का पहला ग्रंथ वात्स्यायन मल्लनाग द्वारा रचा यह ‘कामसूत्र’ ही है। इससे नागरक-नागरिकाओं के सामाजिक चरित पर घना प्रकाश पड़ता है। इसमें नर-नारी के शरीर-मंडन और काय-प्रसाधन के सविस्तर प्रसंगों से लेकर मित्र की पत्नी तक के आकर्षण का योग बताया गया है। प्रकट है कि इस शास्त्र की विशेष चर्चा समाज में शांति और समृद्धि तथा अवकाश के कारण ही हुई होगी। वस्तुतः यह चर्चा साहित्य और कला दोनों के इष्ट प्रसंग की है और गुप्त साहित्य और कला-प्रतीकों ने इसका भरपूर उपयोग किया है। यह समसामयिक समाज की भावपरिणति और उसके सांस्कृतिक आचारगत अवसान दोनों की परिचायक है। गुप्तकाल ने एक साथ ही सांस्कृतिक, साहित्यिक और कला संबंधी अभ्युत्थान की कोटी छू ली और सामाजिक पतन की ओर भी पदार्पण किया। वात्स्यायन का यह ‘कामसूत्र’ तभी का है, प्रायः चौथी सदी ईसवी का, जिसका भरपूर उपयोग कालिदास ने किया है।

### (छ) दर्शन

गुप्तकालीन साहित्य में संस्कृत भाषा में दर्शन की रचना ब्राह्मणों और बौद्धों ने की। उपनिषदों के बाद ही दर्शनों का निर्यास शुरू हो गया था। उनके बीज तो, कई अंश में, पहले भी चिंतन की भूमि में पड़ गये थे परन्तु उनका तर्कसम्मत विकास उपनिषदों के बाद हुआ। सूत्रों से दार्शनिक विस्तरण का विकास हुआ और उन पर लिखी सैद्धांतिक व्याख्याओं ने विविध दार्शनिक दृष्टियों का प्रसार किया। अधिकतर दर्शनों का विकास द्वन्द्वात्मक रूप में प्रायः शीघ्र क्रमिक, अनेक बार एक ही समय हुआ। याकोबी का तो मत है कि न्यायसूत्रों और ब्रह्मसूत्रों की रचना बौद्धों के शून्यवादी दर्शन के अनन्तर परन्तु विज्ञानवादी दृष्टिकोण से पूर्व ई. २०० और ४५० के बीच कभी हुई। इसी प्रकार पूर्व मीमांसा और वैशेषिक सूत्रों का प्रणयन उनसे कुछ पहले हुआ होगा। याकोबी ने बौद्धसूत्रों को विज्ञानवाद के पीछे और सांख्यसूत्रों को और भी पीछे रखा। परन्तु शायद

विज्ञानवाद को ३०० ई. से और शून्यवाद को प्रायः १०० ई. से पीछे नहीं रखा जा सकता। समय यथार्थतः इनका चाहे जो रहा हो, प्रधान उपनिषदों के निर्माण और तीसरी चौथी सदी ईसवी, विशेषतः गुप्तकाल में दार्शनिक चिन्तन का विशेष प्राधान्य रहा।

### पूर्व और उत्तर मीमांसा

जैमिनि के पूर्व मीमांसा या कर्ममीमांसा तथा बादरायण के उत्तर मीमांसा या ब्रह्ममीमांसा दर्शनों पर इस काल में भाष्यों की रचना हुई। पूर्व मीमांसा पर शबर स्वामी ने भाष्य लिखा, उत्तर मीमांसा पर उपवर्ष ने भी भाष्य लिखा था। शबर स्वामी के भाष्य पर पूर्व मीमांसा की दो दार्शनिक पद्धतियाँ चली। एक का प्रभाकर ने सिद्धांत निरूपित किया (छठी सदी के अन्त में), दूसरी का कुमारिल भट्ट ने ल० ७०० ई. में।

इसी युग के प्रायः अन्तिम चरण में वेदान्त के मायावाद अथवा जगत् के मिथ्या स्वरूप का दर्शन में उद्घाटन हुआ। मायावाद की चर्चा चाहे जब से चलती रही हो उसका सैद्धांतिक रूप 'गौडपादीय कारिकाओं' में स्थिर हुआ। गौडपाद शंकर के गुरु गौबिन्द के गुरु माने जाते हैं जिससे उनका समय सातवीं सदी के अन्त में हुआ। गौडपाद के ही मायावाद के दृष्टांत रज्जु-सर्प, बिम्ब-प्रतिबिम्ब, अलातशांति आदि के द्वारा पीछे शंकर ने अद्वैतवाद का विस्तार किया।

### न्याय

न्यायसूत्रों का कर्ता छठी सदी ई. पूर्व के गौतम को परम्परया माना जाता है पर वास्तविक न्यायदर्शन की मीमांसा संभवतः अक्षपाद ने दूसरी सदी ईसवी में की। न्याय-सूत्रों की विचारसरणी निश्चय प्राचीन है, ईसा पूर्व की सदियों की, पर उनका ग्रथन सम्भवतः ईसा के शीघ्र ही बाद की सदियों में हुआ। इन सूत्रों पर भाष्य (न्याय भाष्य) पक्षिल स्वामी वात्स्यायन ने दिङ्नाग के कुछ ही पहले लिखा, संभवतः तीसरी सदी ईसवी में। पाशुपत संप्रदाय के आचार्य उद्योतकर भारद्वाज ने अपने 'न्यायवार्त्तिक' में वात्स्यायन की संपुष्टि की और सूत्रों तथा भाष्य की व्याख्या की। उद्योतकर का समय ६२० ई. के लगभग है। तर्क-न्याय का बौद्ध आचार्य दिङ्नाग संभवतः ४०० ई. से कुछ पहले हुआ। उसने प्रायः चौथी सदी ईसवी के मध्य अपने प्रसिद्ध ग्रंथ 'प्रमाणसमुच्चय', 'न्यायप्रवेश' आदि लिखे। बौद्ध नैयायिक धर्मकीर्त्ति सातवीं सदी में हुआ, जिसने दिङ्नाग की संपुष्टि में उद्योतकर पर प्रहार किया। उसका 'न्यायविन्दु' आज भी सुरक्षित है। जैन आचार्यों में प्रसिद्ध सिद्धसेन ने अपना 'न्यायावतार' संभवतः ५३३ ई. में लिखा। प्रायः सभी मानिक्य नन्दी ने अपना 'परीक्षामख्य सूत्र' रचा।

### वैशेषिक

वैशेषिक दर्शन का अणुवाद न्यायदर्शन का समसामयिक माना जाता है। कणाद कहें हुए, यह कह सकना तो कठिन है पर इसमें सन्देह नहीं कि न्यायसूत्रों की ही भाँति वैशेषिक सूत्रों में प्रकटित सिद्धांत प्राचीन हैं। वैशेषिक दृष्टि को प्रशस्तपाद ने अपने प्रसिद्ध भाष्यग्रन्थ 'पदार्थधर्मसंग्रह' में नये रूप से सजीवित किया। यह सूत्रों पर भाष्य से भी बढ़कर वैशेषिक पक्ष का नयी सामग्री की सहायता से समर्थन है। प्रशस्तपाद का समय दिङ्नाग के कुछ ही बाद, शायद पाचवीं सदी के आरम्भ में है।

जिस प्रकार न्याय-वैशेषिक का विन्यास प्रायः साथ-साथ हुआ, सांख्य-योग के सिद्धांतों का ग्रन्थन भी प्रायः एक साथ हुआ। दोनों का युगल रूप से अन्योन्याश्रय सबध है। सांख्य-योग भी दृष्टि रूप से पर्याप्त प्राचीन है पर उनका सविस्तर दार्शनिक निरूपण बाद का है जो प्रायः गुप्तकाल में ही संपन्न हुआ।

### सांख्य

सांख्यदर्शन के मूल का समय उसे बौद्ध धर्म का पूर्ववर्ती मानकर, ८०० और ५५० ई पू के बीच माना गया है जिसके लिए विशेष प्रमाण नहीं है। उस दर्शन के प्रधान प्रवर्तकों—कपिल, आसुरि और पञ्चशिख—का समय अज्ञात और सन्दिग्ध है। अनी-श्वरवादी त्रिगुणात्मक तथा सख्याविशेषक सांख्य का, जिस रूप में हम उसे आज जानते हैं उसका, प्रतिपादक गुप्तकालीन ईश्वर कृष्ण है। उसकी 'सांख्यकारिका' इस विषय की विशिष्ट रचना है जिसका चीनी भाषा में अनुवाद ५५७-६९ ई में ही हो गया था। अनेक लोग विन्ध्यवास को ही ईश्वर कृष्ण मानते हैं।<sup>१</sup> विन्ध्यबाम सांख्य पर 'धृष्टितत्र' के रचयिता वर्षगण्य का शिष्य था जिसने सत्तर छन्दों में अपने गुरु की वृत्तियाँ शुद्ध कीं। विन्ध्यवास की इस कृति पर प्रसिद्ध बौद्ध दार्शनिक वसुबन्धु ने अपने 'परमार्थसप्तति' में प्रहार किया। वर्षगण्य वसुबन्धु से आयु में बड़ा, समकालीन था। वसुबन्धु का समय ३२० ई. के लगभग है, ईश्वर कृष्ण भी इस प्रकार चौथी सदी के मध्य का हुआ।

### योग

सांख्य का समवर्ती योगदर्शन सम्भवन सांख्य के ही प्रभाव से विकसित हुआ। इसे पंडितों ने आस्तिक अथवा 'ईश्वरवादी सांख्य' कहा है। जैसे तो प्राणायाम बौद्धादि के चिन्तन का आधार होने से योग भी सांख्य की ही भाँति प्राचीन है और इसका उल्लेख

<sup>१</sup>कोथ, हिस्ट्री., पृ. ४८८।

भी सांख्य की भांति ही कम से कम दूसरी सदी ईसवी पूर्व की भगवद्गीता में मिलता है, परन्तु सम्भवतः उसका वर्तमान रूप इतना प्राचीन नहीं है। योगसूत्रों के रचयिता पतञ्जलि माने जाते हैं पर इन्हे वैयाकरण महाभाष्यकार पतञ्जलि मानने में आपत्ति की गयी है।<sup>१</sup> गुप्तकाल के अन्त में अथवा कुछ और बाद सातवीं सदी में व्यास नाम से संबंधित 'योगभाष्य' लिखा गया जिसकी सहायता से योगसूत्रों का अर्थ लगाया जाता है।

### बौद्ध वाङ्मय

बुद्ध ने अपने प्रवचन पालि-प्राकृत में किये, परन्तु कुछ तो अधिकतर बौद्ध दार्शनिकों के मूलतः ब्राह्मण होने से, कुछ दार्शनिक चर्चा की परम्परा, लाक्षणिक शब्दावली आदि संस्कृत में होने के कारण बौद्धों ने भी अपने दर्शन के विवेचन के लिए संस्कृत को ही अपनाया। मूल सर्वास्तिवादियों ने संस्कृत का पूर्णतः उपयोग किया, जिनकी कृतियों का समय ईसा की प्रायः आरम्भिक सदियों में है। महासाधिका लोकोत्तरवादियों का बौद्ध काव्य 'महावस्तु' तीसरी सदी ईसवी के आस-पास का है, निश्चय चौथी सदी से पहले का। उसकी भाषा गद्य-पद्य मिश्रित संस्कृत है जिसमें बुद्धों, बोधिसत्त्वों, उनके प्रति कहे स्तोत्रों, जातकों आदि का भी समावेश है।

'ललितविस्तर' बुद्धचरित का विज्ञापन करने वाला संस्कृत काव्य है जिसका गद्य भाग शुद्ध संस्कृत है पर पद्य भाग मिश्रित है। इसका पद्य भाग इसके गद्य भाग का ही रूपांतर है। इसका समय ठीक ठीक तो ज्ञात नहीं पर नवीं सदी में इसका तिब्बती में अनुवाद प्रस्तुत हो जाने और जावा के बोरोबोदूर (८५०-९००) के कलावस्तुओं को इसके अंश ज्ञात होने से इसका काल दूसरी सदी ईसवी से गुप्तकाल तक रखना युक्तियुक्त होगा। कुछ अजब नहीं जो इसके पिछले भागों का विस्तार तीसरी सदी के अन्त और चौथी सदी के आरम्भ तक होता रहा हो, जिससे गान्धार शैली के तक्षकों को इसके स्थल कला में सुकर लगे हो।

अश्वघोष के काव्यों का उल्लेख काव्यपक्ष में पहले किया जा चुका है। उसके साथ ही उसकी अन्य कृतियों का उल्लेख यहाँ करना हमारी कालावधि की दृष्टि से समीचीन न होगा। प्रायः दूसरी सदी ईसवी के अन्त में ही शुद्ध संस्कृत गद्य और मिश्रित संस्कृत पद्य में बुद्ध और बोधिसत्त्वों की प्रशंसा में प्रसिद्ध 'सद्धर्मपुण्डरीक' लिखा जा चुका था। उसका चीनी अनुवाद ३१६ ई के पहले ही प्रस्तुत हो चुका था। प्रायः इसी काल का

<sup>१</sup> कीथ, हिस्ट्री., पृ. ४६०।



‘अवलोकितेश्वरगुणकरण्डव्यूह’ जो गद्य और पद्य रूपान्तर में उपलब्ध है, चीनी में २७० ई. में अनूदित हो गया था। ‘अवतशक सूत्र’ अथवा ‘गण्डव्यूह’ का चीनी अनुवाद ४२० ई. में ही संपन्न हो गया था। इसमें मजुश्री का यश निरूपित है। पद्मोत्तर नामक स्वर्ग का बखान ‘करुणापुण्डरीक’ में मधुर रीति से हुआ है। यह गुप्त कालीन कृति है जिसका अनुवाद चीनी में ६०० ई. से पूर्व ही हो चुका था।

दार्शनिक ग्रंथ ‘लकावतारसूत्र’ की रचना निश्चय ४४३ ई. से पूर्व हो चुकी होगी क्योंकि उसका चीनी में अनुवाद उस वर्ष ही हो चुका था। फिर भी उसमें गुप्तों और म्लेच्छों का जिक्र होने से स्पष्ट है कि उसके कुछ भागों का ग्रथन गुप्तकाल के अन्त में प्रायः ६०० ई. से कुछ पूर्व हुआ होगा। ‘म्लेच्छों’ का उल्लेख स्कन्दगुप्त के गिरनार लेख में भी हुआ है। ‘दशभूमीश्वर महायानसूत्र’, ‘समाधिराज’, ‘सुवर्णप्रभास’ और ‘राष्ट्रपाल परिपृच्छा’ नामकी बौद्ध दार्शनिक कृतियाँ भी गुप्तकालीन ही थीं, जिनमें से पहली का चीनी अनुवाद ४०० ई. में, तीसरी का छठी सदी में और अन्तिम का ६१८ ई. में पूर्व हो चुका था। इनमें से अन्तिम समवर्ती बौद्ध आचरण का मखौल उडाता है। इसकी संस्कृत नितात असंस्कृत है।

### असग और वसुबन्धु

प्रज्ञापारमिताओं अर्थात् बुद्ध की पूर्णताओं का बखान नागार्जुन ने किया था, पर उनका प्रसार गुप्तकाल के बहुत पीछे तक होता रहा। गुप्तकालीन बौद्ध दार्शनिकों में पिङ्गनाग के बाद प्रधान तब के भारतीय सीमाप्रांत के पठानबन्धु असग और वसुबन्धु थे। असग ने विज्ञानवाद का प्रतिनिधान अपनी कृतियों ‘बोधिसत्त्वभूमि’, ‘योगाचार-भूमिशास्त्र’ (केवल कुछ भागों में) और पद्य मिश्रित भाष्य के साथ ‘महायानसूत्रालंकार’ में किया। उसका भाई वसुबन्धु पहले हीनयानी था, जब उसने ‘गाथासंग्रह’ और ‘अभिधर्मकोश’ लिखे। अभिधर्मकोश हीनयान के सर्वास्तिवादी और अन्य संप्रदायों के सिद्धांत निरूपित करता है। भाई असग के प्रभाव से महायानी हो जाने के बाद उसने अनेक भाष्य लिखे। कारिकाओं में लिखा उसका लघु काव्य तिब्बती से अनूदित हो चुका है। अपने ‘परमार्थसत्तति’ में उसने सांख्य दर्शन पर प्रहार किया। शांतिदेव ने सातवीं सदी में पूर्व उद्धारणों से भरा अपना ‘शिक्षासमुच्चय’ लिखा जो उसके ‘बोधिचर्यावतार’ से कहीं घटिया था। स्तोत्रों का उल्लेख अन्यत्र किया जा चुका है। धरणिगो अथवा बुद्ध के चमत्कारों का संग्रह ‘मेघसूत्र’ में हुआ। दार्शनिक सिद्धांतों का एक संक्षिप्त संग्रह पाचवीं-छठी सदी में ‘प्रज्ञापारमिता हृदयसूत्र’ में हुआ जो ६०६ ई. से ही जापान में सुरक्षित है।

## जैन साहित्य

जैन दर्शन का अधिकतर विकास प्राकृत में हुआ। आरम्भ में वह प्राकृतों में ही लिखा गया, पीछे भी उसका विन्यास प्राकृतों में ही हुआ। पर गुप्तकाल के अवसान-युग में जैन आचार्य भी संस्कृत भाषा के लाभ से वंचित न रह सके। उन्होंने भी उसका उपयोग किया।

न्याय दर्शन के प्रसंग में सिद्धसेन दिवाकर का उल्लेख किया जा चुका है। उमा-स्वाति ने पीछे सूत्रों और भाष्य की संस्कृत शैली में लिखे अपने 'तत्त्वार्थाधिगमसूत्र' में अपने धर्म के सिद्धांत बड़ी सतर्कतापूर्वक निरूपित किये। सातवीं सदी में समन्तभद्र ने 'आप्तमीमांसा' की रचना की जिस पर अकलक ने व्याख्या लिखी। कुमारिल ने दोनों पर आघात किये। ६६० ई के लगभग रविषेण ने 'पद्मपुराण' लिखा। इसी दिशा में प्रसिद्ध जैन पुराण 'हरिवंशपुराण' ७८४ ई. में जिनसेन ने लिखा। संभवत: 'आदिपुराण' का रचयिता जिनसेन इस जिनसेन से भिन्न था। इस दूसरे के शिष्य गुणभद्र ने 'आदिपुराण' के ही क्रम में अपना 'उत्तरपुराण' लिखा जिसमें ऋषभ के बाद के तीर्थंकरों के चरित प्रतिबिंबित हुए।

## २. प्राकृत और अपभ्रंश

प्राकृतों का उदय जनबोलियों से हुआ और उन्हीं के संस्कार से संस्कृत बनी। पर जिन प्राकृतों पर हम यहां विचार कर रहे हैं और जो प्राकृतें गुप्तकाल में प्रयुक्त हुईं वे साहित्यगत प्राकृतें थीं। उनका उपयोग क्षेत्रीय साहित्य शैलियों की तरह हुआ। सर जार्ज ग्रियर्सन ने इनके तीन भेद किये—१. मूल प्राकृत, जिनके साहित्यिक रूप वैदिक भाषा और उसके बाद की संस्कृत हैं, २. मध्यवर्ती प्राकृत, जिनकी प्रतिनिधि पालि, वैयाकरणों की प्राकृतें और नाटकों आदि की प्राकृतें हैं, ३. वैयाकरणों के अपभ्रंश। इस विभाजन को स्वीकार करना कई कारणों से संभव नहीं, विशेष कर इस कारण भी कि इनका उत्तरोत्तर विकास एक के बाद एक नहीं हुआ।

अशोक के अभिलेखों में वस्तुतः पहली प्राकृतों के दर्शन होते हैं जिनके पूर्वी, पश्चिमी और पश्चिमोत्तरी तीन रूप मिलते हैं। इनके बाद की दूसरी प्राकृतों के स्वरूप हमें प्रायः साठे तीन सदियों पीछे अश्वघोष के नाटकों में मिलते हैं जिन्हें उचित ही प्राचीन अर्ध-मागधी, प्राचीन शौरसेनी और प्राचीन मागधी कहा गया है। इनमें से पहली में ही महावीर ने अपने जैन सिद्धांत कहे। श्वेतांबर जैनो की कृतियां महाराष्ट्री प्राकृत से प्रभावित हैं और पिछले काल की जैन महाराष्ट्री में उपलब्ध हैं। मध्य: (मध्यकालीन) अथवा वैयाकरणों की प्राकृत दूसरी सदी ईसवी के बाद प्रयुक्त होने लगी।

गुप्तकालीन प्राकृत का स्वरूप हम कालिदास के नाटकों में देख सकते हैं। महाराष्ट्री का प्रयोग गेय कविता में सम्भव कालिदास ने ही पहले पहल किया। शौरसेनी अधिकतर गद्य प्राकृत थी। शौरसेनी का संस्कृत में सम्बन्ध महाराष्ट्री की अपेक्षा घना बना रहा। शौरसेनी प्रतिष्ठित लोग और मागधी निम्नवर्गीय लोग नाटको में बोलते हैं।

इस युग के आरम्भ में धर्मदास और सधदास ने प्राकृत में 'वसुदेवहिण्डी' लिखा जिस पर गुणाढ्य की 'बडकहा' (बृहत्कथा) का गहरा प्रभाव है। धार्मिक 'तरंगवती-कथा' की रचना काफी पहले हो गयी थी। इसका रचयिता पादलिप्त या जिसने 'ज्योतिष्करण्डक' (प्रकीर्ण) पर प्राकृत व्याख्या भी लिखी थी। सिद्धसेन का 'सम्मतितर्कसूत्र' प्राकृत में प्रस्तुत जैन न्याय और दर्शन का ग्रंथ है। यह तीन अध्यायों में विभक्त १६७ शायो का ग्रंथ है।

संस्कृत की ही भाँति प्राकृतों के व्याकरण भी लिखे गये। वररुचि का 'प्राकृत प्रकाश' और चण्ड का 'प्राकृतलक्षण' प्राचीनतम व्याकरण हैं जो लिखे संस्कृत में ही गये। पालि भाषा का व्याकरण 'कात्यायन प्रकरण' पालि में ही लिखा गया। पाँचवीं सदी के बुद्धघोष ने चूँकि इसका उल्लेख नहीं किया है इससे इसे पंडितों ने काफी पीछे का बना माना है।

प्राकृतों में काव्य भी लिखे गये जो प्रायः गुप्तकालीन हैं। दो का जिक्र कर देना यहाँ उचित होगा। इनमें से एक महाराष्ट्री प्राकृत में 'सेतुबन्ध' राजा प्रवरसेन का लिखा कहा जाता है। दूसरा 'गौडवहो' राजा यशोवर्मा के दरबारी कवि और भवभूति के शिष्य बावपतिराज का लिखा है। इसका रचनाकाल आठवीं सदी है। 'सेतुबन्ध' जिसे 'रावण-बह' भी कहते हैं, राम के सेतु बांधकर लकावतरण के बाद रावणवध और सीता की उपलब्धि काव्य में प्रस्तुत करता है। प्रवरसेन दो हो गये हैं, एक कश्मीर का राजा प्रवरसेन द्वितीय, दूसरा इसी नाम का वाकाटक राजा। इनमें इस काव्य का कर्ता कौन है, यह निश्चित रूप से कह सकना कठिन है।

अपभ्रंश रूप उन साहित्यिक भाषाओं को व्यक्त करता है जो संस्कृत अथवा प्राकृत नहीं हैं। भ्रातिवश इसे प्राकृतों का देशी भाषाओं के पहले का प्रसार अथवा सेतु मान लिया गया है जो गलत है। इसकी उपस्थिति प्राकृतों के साथ साथ ही मानी गयी है। ई. सन् ५५६-६६ का बलभीनरेश गुप्तसेन अपने को संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश का कुशल कवि मानता है। जनबोली की भाषा-व्यवस्था स्वीकार कर उसमें प्राकृत शब्दावली का प्रयोग वस्तुतः अपभ्रंश रूप था, वह सेतु भाषा कभी नहीं था।

इससे कालिदास के नाटक 'विक्रमोर्वशीय' के चौथे अंक में प्रयुक्त अपभ्रंश के गेय छन्दों को जो प्रशिष्ट कहा गया है वह असंगत है। यदि केवल सौ वर्षों बाद बलभी-

नरेश अपने को संस्कृत और प्राकृत के अतिरिक्त अपभ्रंश का भी निष्णात कवि घोषित करता है तब मानना होगा कि काव्य की भाषा स्वीकृत होने में अपभ्रंश को कुछ सदियां लगी होगी। फिर यदि कालिदास ने जो उसके छन्दों का उपयोग किया हो तो उसमें आश्चर्य क्या है? इस प्रकार सुन्दर अपभ्रंश के साहित्यगत उपयोग का साधु प्रयास संस्कृत के मूर्धन्य कवि स्वयं कालिदास ने किया। प्रकट है कि गुप्तकाल ने अपभ्रंश के सफल विकास को भी मुखर किया।

### ३. तमिळ साहित्य

द्रविड परिवार की भाषाओं में शेष तीन तो पर्याप्त पीछे ऋद्धिमन्त हुईं, पर तमिळ निश्चय ईसा की प्रारम्भिक सदियों के साथ ही साहित्य निर्माण की दिशा में लंबे डग भर चली थी। तमिळनाडु में जैन धर्म का प्रभाव धर्म के प्रचार के प्रायः आरम्भ काल में ही हो गया था। इसी से चौथी सदी ई. पू. में ही मौर्य सम्राट् चन्द्रगुप्त मगध में अकाल पड़ने पर जैनगुरु भद्रबाहु के साथ मैसूर में श्रवणबेलगोला चला गया था।

धीरे धीरे अधिकतर जैन और कुछ बौद्ध आचार्यों ने भी तमिळ साहित्य को धर्मार्थ काफी साधा। संभवतः 'तोळकाप्पियम्' और 'कुरळ' (काव्य) के रचयिता जैन धर्मावलम्बी थे। प्रसिद्ध काव्य 'मणिमेखलई' बौद्ध वीरकाव्य है जो अनेक दिगम्बर जैन भिक्षुओं का उल्लेख करता है। गुप्तकाल के समवर्ती अनेक तमिळ साहित्य-ग्रन्थ, जैन विश्वास से अनुप्राणित तब लिखे गये। 'जीवकचिन्तामणि', 'सिलप्पदिकारम्', 'नीळकेशि', 'यशो-धर काव्य' आदि सब जैन प्रसंगों से गर्भित और मुखरित हैं।

मातवी नदी से आगे शैव और वैष्णव सन्तों ने जैन धर्म पर आघात किया। नायनार और आळवार सन्त, शैव और वैष्णव कविमण्डपा लिये तमिळ भूमि पर उतरे और उसके साहित्य को समग्र रूप से नये भक्तिरस से सींचा। पर नायनारों और आळवारों का साहित्य, जिसने उत्तर भारत के भी साहित्य और विश्वास को प्रभूत प्रभावित किया, गुप्तकाल के अवसान के बाद का होने में हमारी कालपरिधि से परे का है।

### उपसंहार

हमने ऊपर के अध्ययन में देखा कि गुप्तकालीन स्वर्णयुग साहित्य के क्षेत्र में किस मात्रा में यह नाम सार्थक करता है। संस्कृत के लिए तो यह युग साहित्य में सुर्दकारी का था। ललित काव्य तो इस काल अनुपम रचा ही गया, अन्य वैज्ञानिक और प्राविधिक

साहित्यों में भी इस युग ने असाधारण प्रगति की। दर्शन, गणित, ज्योतिष, धर्मशास्त्र, अर्थशास्त्र और कामशास्त्र, इतिहास-पुराण सभी विशेष मेधा और विनीत तत्परता से साधे गये। दर्शन की तार्किक परुषता वैयक्तिक भक्ति ने जब महायान के माध्यम से चिकनी कर दी तब विश्वास की नयी भूमि पर मूर्तियों की सम्पदा उतरी और देवायतनों से देश भर गया। कला उसके परिणाम से कितनी समृद्ध हुई यह गुप्तकालीन परिवेश को देखकर ही जाना जा सकता है। अगला अध्याय कला के ही विविध अंगों का उद्घाटन करेगा।

## अध्याय ५

# ललित कला

‘ललित-कला’ शब्द का प्रयोग आज प्राविधिक रूप में होने लगा है और अंग्रेजी के ‘फाइन आर्ट्स’ का प्रायः पर्याय बन गया है। यह शब्द गुप्तकालीन है जिसका उपयोग कालिदास ने ‘रघुवंश’ के नवें सर्ग में अजबिलाप के प्रसंग में उसकी पत्नी के लिए किया है— ‘प्रियशिष्या ललिते कलाविधौ’। यद्यपि शुद्ध रूप से इसका ठीक वही भाव तो नहीं है जो अंग्रेजी के तद्विषयक पर्याय का है, पर जैसे अनेक बार लुटिया भी व्यवहार शक्ति से यथार्थ बन जाती है, ‘ललित-कला’ का लाक्षणिक रूप से संगीत, अभिनय, वास्तु, मूर्ति, चित्रादि कलाओं के अर्थ में प्रयोग अत्युक्त न होना चाहिए। इससे ६४ कलाओं में जो अनेक का परिगणन अललित रूप से हुआ है उनसे वास्तविक ‘ललित’ कलाएँ स्वतंत्र हो जायेगी।

ललित कलाओं वाले इस विस्तृत अध्याय में हम विशेषतः दो विशिष्टवर्ग की कलाओं का इस गुप्तयुगीन प्रसंग में विवेचन करेंगे। इन दोनों में पहला वर्ग संगीत और रंगमंचीय अभिनय का होगा, दूसरा वास्तु, मूर्त्ति चित्रण आदि का।

काव्य अर्थप्रधान होता है, गायन ध्वनिप्रधान और कला प्रतीकप्रधान होती है। काव्य मधुर और अर्थग्राह्य होता है, जो मधुर नहीं, जिसका सारार्थ नहीं, वह काव्य नहीं। गायन में अर्थप्रवण शब्द का प्राधान्य नहीं, सार्थक स्फुट शब्द का भी नहीं, ध्वनि का होता है, तरंगयित स्वर-लय-सम्मत ध्वनि का। इसी प्रकार कला अपने प्रतीको, अभि-प्रायो (मोटिफो), मुद्राओं आदि द्वारा अभिव्यक्त होती है। हम यहाँ पहले संगीत और रंगमंच तथा अभिनय कला पर विचार करेंगे।

## १. संगीत और रंगमंच

संगीत गायन, वादन और नर्तन तीनों के समाहार को कहते हैं। गुप्तकाल में यद्यपि संगीत के सिद्धांत ग्रन्थों का निर्माण अभी नहीं हुआ था, शास्त्रीय अथवा मार्ग संगीत का उदय हो चुका था और उसकी लाक्षणिक विशिष्टताओं पर कथोपकथन होते थे।

### संगीत

सिद्धांतपरक लक्षण ग्रन्थों का भी सर्वथा अभाव न था। गुप्तयुग के प्रायः प्रारम्भ-कालीन भरत के ‘नाट्य शास्त्र’ और वात्स्यायन के ‘कामसूत्र’ से प्रकट है कि प्रायोगिक

शास्त्र ऐसे उपलब्ध थे जिनके मिथ्यात्व से आचार्य मार्गीय प्रदर्शन करते और जिन्हें वे प्रमाण मानते थे। 'मालविकाग्निमित्र' के अंक एक और दो में प्राविधिक सगीत की कथोपकथनो द्वारा विषद व्याख्या हुई है। इस प्रसंग में कवि ने छ प्रकार के सगीत के साधनों की ओर संकेत किया है यद्यपि उसने उनका सांगोपांग व्याख्यान नहीं किया।

### गायन

गुप्तकालीन पति-विरहित नारी की कवि जो कल्पना करता है उसमें बक्षिणी गाने-बजाने में विरत हो जाती है। दुखी मन से जब वह पति के रचे गीत गाने चलती है, तब गोद में वीणा डाल जो वह जैसे-जैसे आमुओं से गीले तारों को पोछ-सुखा लेती है तो उसे मूर्च्छना ही सहसा विस्मृत हो जाती है। मूर्च्छना शास्त्रीय सगीत में बार बार किये जाने वाले 'रयाज' को कहते हैं। प्राविधिक सगीत की एक विधा 'काकनिगीत' कहलाती थी।<sup>१</sup> विक्रमोर्वशीय के चौथे अंक में अनेक गानों से गाये जाने वाले अपभ्रंश के छन्दों का कवि ने उल्लेख किया है जिन्हें उसका 'राजा' ताल-स्वर से गाता भी है।

शास्त्रीय गायन में भिन्न लोकगीत भी गाये जाते थे जिन्हें विविध अवसरों पर गाने में विशेषतः स्त्रियां प्रवीण थीं। उन्हें सीखने के लिए विशेष उपक्रम नहीं करना पड़ता था। विवाहादि के अवसरों पर, खेत रखाते समय, नदी-पोखर में नहाते समय वे लोकगीतों को गायी थीं, जिनके बनाने में भी कुछ अजब नहीं जो उनका हाथ रहता हो।

### वादन

सगीत के विशिष्ट उपकरण वाद्यों (बाजों) के अनेक प्रकार प्रस्तुत हो चुके थे। गुप्तकालीन नागरिक उनका बहुधा उपयोग करता था। वंशी, बासुरी अथवा वंशु मुरली के प्रकार थे जो मुह में बजाये जाते थे। वीन भी होंठों पर रखकर विशेष कर सांपों को रिझाने के लिए सपेरे बजाते थे। तुर्य (तुरही) और शंख भी मुह से ही बजाये जाने वाले बाजे थे जो युद्ध आरम्भ करने अथवा विजय घोषित करने के लिए बजाये जाते थे। उनका उपयोग शांति के अवसरों पर भी होता था। तार वाले बाजों में प्रधान वीणा थी जिसके तबो, वल्लकी, परिवादिनी आदि अनेक नाम थे। पूजा के अवसर पर घटा और पटह बजा करते थे। मिट्टी अथवा काठ के खोखले पर चमड़ा चढ़ाकर बने बाजे की भी कई किस्में थीं। दुन्दुभी (नगाडा), मृदंग, पुष्कर आदि का उपयोग, विशेष कर पिछले दो

<sup>१</sup>उपाध्याय : इण्डिया इन कालिदास, पृ. २२५।

बाजों का शास्त्रीय गायन के साथ होता था। कालिदास लिखता है कि अलका के महल मृदगों की ध्वनि से गूँजते थे।<sup>१</sup> वीणा वादन का एक विशिष्ट दृष्टांत समुद्रगुप्त के एक प्रकार के सिक्कों पर स्वयं सम्राट् की आकृति में मिलता है।

### नर्तन

नृत्य का प्रयोग तो इस देश में अति प्राचीन काल से होता आया था। गुप्तकाल में तो उसने अपनी परिणति प्राप्त कर ली। स्वतंत्र नर्तन के अतिरिक्त उसका प्रयोग अभिनय के साथ ही अधिकतर रंगमंच पर होता था। कालिदास ने 'पचागाभिनय'—पाच अंगों वाले नृत्य का उल्लेख किया है। उस काल प्रयुक्त होने वाला शर्मिष्ठा द्वारा प्रस्तुत 'चलिक' अथवा 'छलिक' नृत्य 'चतुष्पद' पर अवलंबित था, जिसमें नर्तक अभिनय तो दूसरे का करता था परन्तु भाव प्रदर्शन अपना करता था। नर्तकियों का अपना पेशा ही बन गया था जिनकी समाज में काफी मांग थी। उज्जयिनी के महाकाल के मंदिर में चमरधारिणी नर्तकियों की ओर कवि ने विशेष संकेत किया है।<sup>२</sup> बाण ने भी अपने 'हर्षचरित' में अपने नायक के जन्म पर वेश्याओं के नृत्य का विशद वर्णन किया है। गीत और नृत्य उनके विशेष साध्य थे।

### संगीतशाला

अधिकतर राजप्रासाद में संगीतशाला होती थी जहाँ संगीतरचना हुआ करती थी। उसमें राजवर्ग की कन्याओं का अध्यापन होता था। वहाँ वेतनभोगी सुतीर्थ (आचार्य) शिक्षण का कार्य करते थे।

### संगीत का राज्य-संरक्षण

संगीत के लाभ के अर्थ राजा की संरक्षा अनिवार्य मानी जाती थी। राजा संगीत को अपनी उदार-संरक्षा तो देते ही थे संगीत में स्वयं दक्ष भी होते थे। गुप्त सम्राट् समुद्र-गुप्त के लिए प्रयागस्तंभ की प्रशस्ति में कवि हरिषेण कहता है कि राजा वीणा-वादन की कला में तुम्बुरु और नारद को भी लज्जा देता था। कालिदास का राजा अग्निवर्ण नर्तकियों और उनके आचार्यों को उनके नर्तन में लुटिया बताकर लज्जित कर दिया करता था। 'मालविकाग्निमित्र' का नायक राजा अग्निमित्र संगीत और अभिनय में इतनी रुचि रखता है कि उसकी रानी उससे तनिक उधर से विरत होकर राजकाज में ध्यान लगाने

<sup>१</sup>उपाध्याय : इण्डिया इन कालिदास, पृ. २२७।

<sup>२</sup>वही, पृ. २२६।



का आग्रह करती है। राजा पुरुरवा 'विश्वमोर्वशीय' में किस प्रकार ताल-स्वर से गाता है, इसका उल्लेख ऊपर किया जा चुका है। अज स्वयं संगीत कला में इतना दक्ष था कि अपनी पत्नी इन्दुमती को वह स्वयं उसमें शिक्षित करता है और उसका निधन हो जाने पर 'ललित कलाओ' में 'प्रियशिष्या' कहकर विलाप करता है।<sup>१</sup>

### रगमच

गुप्तकाल के शीघ्र ही पूर्व अथवा उसकी ऊपरी सीमा में ही (पहली सदी ईसवी और तीसरी सदी के बीच) होनेवाले नाट्यकला के प्रधान आचार्य भरत ने जो अपना 'नाट्यशास्त्र' रचा उससे अटकल लगायी जा सकती है कि रगमचीय कला में वह काल कितना समृद्ध रहा होगा। इससे प्रकट है कि वह स्वर्णयुग अधिकारी रूप से रगमच के प्रयोगप्रधान सिद्धान्त भी निरूपित करता था, और स्वयं ही उसकी सफलता का प्रमाण भी था।

मुनि भरत ने रगमच या रगशाला के परिमाण के अनुसार तीन विभाग किये हैं—विकृष्ट, चतुरस्र और व्यस्र। इनमें से पहला १०८ हाथ लंबा होता था, दूसरा चौपहला ६४ हाथ लंबा और ३२ हाथ चौड़ा, और तीसरा ३२ हाथ का वर्ग। निःसंदेह यह परिमाण पर्याप्त प्रशस्त था। रामगढ़ के निकट 'सीताबेगरा' नाम की गुहा में रगमच से मिलता-जुलता एक नाट्यमण्डप है जिसे ब्लाख ने रगशाला माना है। यदि यह पहचान सही है तो निश्चय यह ससार के प्राचीनतम रगमचों में से है, ईसापूर्व की सदियों का। और तब सम्भवतः इसे भारतीय रग के आदि विधायक भरतमुनि से भी प्राचीनतर मानना होगा। गुप्तकालीन नाट्यशाला अथवा रगमच के लिए प्रायः समकालीन होने से भरत को ही प्रमाण मानना उचित होगा। गुप्तकालीन कालिदास ने भी उन्हें ही प्रमाण माना है।

भरत के अनुसार रगशाला ऐसी होनी चाहिए जहाँ संलाप, गायन और श्रवण भली भाँति हो सके। रामने दर्शकों के बैठने के लिए मचबूत अथवा सोपान मार्ग—सी बनी पीठिकायुक्त गैलरी बनानी चाहिए।<sup>२</sup> सोपान मार्ग अथवा मच-के-ऊपर-मच बनी गैलरी का उपयोग कवि कालिदास ने भी 'रघुवश' के छठे सर्ग में इन्दुमती के स्वयंवर के अवसर पर किया है। इस प्रकार की गैलरियो या थ्येटर का निर्माण ग्रीको और रोमनों ने ही किया था। इस देश में इसका कोई व्यवहृत दृष्टान्त उपलब्ध नहीं। कुछ अजब नहीं जो 'यवनिका' (ड्रापसीन के परदा) की ही भाँति रग का यह अंश भी भारतीयों ने ग्रीकों

<sup>१</sup> उपाध्याय : इण्डिया इन कालिदास, पृ. २२६।

<sup>२</sup> नाट्यशास्त्र, २, ६७।

से ही लिया हो, यद्यपि श्रीको के नगर तक्षशिला आदि के खडहरों में इस प्रकार के 'अरेना' के भग्नावशेष नहीं मिले। अभिनय-भूमि के सबध में 'नाट्यशास्त्र' का विधान है कि उसे न तो कछुए की पीठ की तरह होना चाहिए न मछली की पीठ की तरह, बल्कि दर्पण की तरह स्वच्छ और बराबर होना चाहिए।<sup>१</sup>

कालिदास ने नाट्यकर्म को नेत्रों का निर्वाण, शात यज्ञ (शान्त क्रतु चाक्षुष) माना है। उसका कहना है कि किसी को गान पसन्द होता है, किसी को वाद्य, किसी को नृत्य, किसी को अभिनय, पर नाट्य वह विद्या है जिससे भिन्न रुचि रखने वाले सभी व्यक्तियों का एक साथ मनोरजन होता है।<sup>२</sup> इसी से लगता है गुप्तकाल का ध्येटर सदा भरा रहता था और नाटको का अभिनय विवाह, वसन्त आदि के अवसरो पर अक्सर हुआ करता था। अभिनय में नर-नारी दोनों ही अपनी अपनी भूमिका करते थे। नाटक और अभिनय को 'प्रयोगप्रधान' कहा गया है।<sup>३</sup> नये नाटक के अभिनीत होने पर 'प्राशनिक' (विशेषज्ञ) उन्हें देख और उनके गुण-दोष विचार कर उन्हें अच्छा-बुरा घोषित करते थे।<sup>४</sup>

रगशाला में परदे के पीछे नेपथ्य होता था जहा प्रेक्षागृह अथवा वर्णप्रेक्षा में वेश बदलने, विविध परिधान धारण करने की पात्रों को सुविधा थी। राजा, रानी से लेकर यवनी, दस्यु, वनचर, वारागना, अभिसारिका, अहेरी आदि सभी के अपने अपने परिधान थे, जिनके धारण करते ही पात्र पहचान लिये जाते थे। प्रेमिका, विरहिणी, मानिनी, व्रतिनी, सन्यासिनी आदि के भी विशेष परिधान थे।

रामच पर अनेक परदे होते थे जिनमें से एक—संभवतः ड्रापसीन का—यव-निका कहलाता था, संभवतः इस कारण कि उसका प्रचलन श्रीको ने इस देश में कराया था। नाटक प्रदर्शन के पूर्व की रात 'रिहर्सल' होता था जिसे 'प्रथमोपदेश दर्शन' कहते थे। उस अवसर पर ब्राह्मणों की पूजा की जाती थी, फिर उन्हें भोजनानन्तर दक्षिणा दी जाती थी।<sup>५</sup>

सगीत—गीत, वाद्य, नृत्य—और प्रतीक मुद्राओं के संयोग से नाटकीय अभिनय कितना ऋद्ध हो जाता होगा, इसकी ऊपर की लिखी सामग्री से अटकल लगायी जा सकती है। इसी से तत्कालीन कालिदास के नाटको ने अभिनय की चोटी छू ली थी। गुप्त युग जैसे भावों के निरूपण में निष्णात था, अभिनय की आद्यता में अनुपम था, वैसे ही नाटकों के असामान्य प्रणयन में भी असाधारण था।

<sup>१</sup> नाट्यशास्त्र, २, ७६। <sup>२</sup> उपाध्याय : इण्डिया., पृ. २२१। <sup>३</sup> प्रयोगप्रधानं हि नाट्य-शास्त्रम्, वही, पृ. २२२। <sup>४</sup> वही। <sup>५</sup> वही, पृ. २२३।

## २. वास्तुकला

इस ग्रंथ के प्रारम्भिक अध्यायों में हमने भारतीय कला की उन प्रवृत्तियों और युगों का उल्लेख किया है जिनकी पृष्ठभूमि से, विविध अध्यवसाय और सजीवक नव शक्ति से गुप्तयुगीन कला का उद्भव और विकास हुआ। ईरानी, मौर्य, शुंग, ग्रीक, कुषाण आदि युगों की देशी-विदेशी सङ्क्रमित और समन्वित कलादृष्टि ने गुप्तयुग को जहा उदार और सहिष्णु दृष्टि दी वही उसे अपनी भारतीयता अथवा राष्ट्रीयता का पराक्रम भी मिला। गुप्तयुगीन कला युगों और जातियों की मिश्रित मेधा और अध्यवसाय की परिणति है, नवयुग की सीमा पर नये प्रयोग और कुशलता का समारम्भ भी।

भारतीय कला के सबंध में एक बात सदा याद रखने की यह है कि वह कला भारतीय है, उसकी सजा, जातियों के विविध अभिधानों से संयुक्त भी, स्थानीय और मात्र भारतीय है, धार्मिक युग-नामों से स्वतंत्र। पूजन की विशेषता से हम ब्राह्मण, बौद्ध, जैन आदि नामकरण करते हैं पर यह नामकरण कला के आकलन से कोई सबंध नहीं रखता, केवल धार्मिक लक्षणों से रखता है। वस्तुतः ये कलागत लक्षण भी समान भूमि से उठे हैं। मूर्तियों का विधान, उनके लक्षण और लक्षण महापुरुष-लक्षण से संबंधित हैं, प्रतिमा परिवार में अधिकतर समान देवी-देवता, समान देव-अदेव वर्ग मूर्त होते हैं।

वास्तुकला में गुहाओं, चैत्यों, मंदिरों का निर्माण, प्रतिमाओं का मूर्तन, गर्भगृह में उनका पधराना सब समान रूप से होता है। मूर्तियों की मुद्राएँ समान हैं, उनकी चेष्टाएँ, योगनिष्ठा, आसन और भंग सब समान हैं, एक ही कलाविकास से पल्लवित। इससे जब हम ब्राह्मण, बौद्ध अथवा जैन वास्तु अथवा गुहा-मंदिर की बात कहते हैं तब निश्चय उन-उन धर्मों से संबंधित कलासरणियों की बात नहीं कहते, मात्र उनसे संबंधित पूजन को उनके द्वारा अभिहित करते हैं।

गुप्तकालीन वास्तुकला को माधारणतः दो प्रधान भागों में विभक्त किया जा सकता है, धर्म संबंधी वास्तुकार्य और धर्मोत्तर निर्माण कार्य। धार्मिक वास्तुकार्य चैत्यों, मंदिरों आदि के निर्माण से संबंधित है, धर्मोत्तर निर्माण कार्य गृहस्थों के आवास, भवन, प्रासाद, दुर्ग, सेतु आदि की ओर संकेत करता है। इनमें से पहले के प्रधानतः दो वर्ग हैं, गुहावास्तु और ईंट-पत्थरों से निर्मित देवालय। पहले हम गुहावास्तु का अध्ययन करेंगे। यह अध्ययन कालमान में अधिकतर २५० ई. और ६५० ई. के बीच सीमित होगा।

### (क) गुहावास्तु

जिस देह देश के प्राचीनतम गुहामंदिर बौद्धों के अध्यवसाय से बने, जिनका निर्माण तीसरी सदी ईसा पूर्व ही आरम्भ हो गया था। उनकी चर्चा हम यथास्थान करेंगे।

ब्राह्मण धर्म के प्राचीनतम गुहामंदिर मध्य प्रदेश में भेलसा के समीप उदयगिरि में बने। गुहावास्तु श्रम और अर्थसाध्य है। उसमें अति मात्रा में श्रम और धन व्यय होता है। उसी के अनुपात से गुहा-निर्माण में समय भी लगता है। पर्वत की दीवार काट, चट्टानों को खोखला कर, उनमें कई कई मंजिलों के भवन बनाना कुछ आसान नहीं। फिर भी धर्म की निष्ठा और कला की उद्भावना ने देश में बीसियों गुहाओं का निर्माण किया और अजन्ता, वाघ, एलोरा, बादामी, भाजा, कोन्दाने, कालें, एलिफंटा, उदयगिरि आदि के गिरि-मन्दिर मनुष्य ने अपने परिश्रम और लगन से पर्वत काटकर खड़े कर लिये।

### ब्राह्मण गुहावास्तु

उदयगिरि की गुहाएँ कब बनी यह निश्चयपूर्वक तो नहीं कहा जा सकता पर नि सन्देश वे पाचवी सदी के आरम्भ में ४०० ई के लगभग कटकर छोटी हो चुकी थी। ये गुहाएँ कुछ तो चट्टान काटकर बनी हैं कुछ पत्थरों से। इनमें से दो में चन्द्रगुप्त द्वितीय विक्रमादित्य के अभिलेख हैं जिनमें से एक की तिथि ४०१ ई है। 'सारी पृथ्वी जीत लेने पर चन्द्रगुप्त यहां आये' और उनके साधिविशहिक मंत्री वीरसेन शाब ने यह अभिलेख खदवाया। इस गुहा की दीवार पर वराह विष्णु की उभारी हुई शक्तिशाली मूर्ति है। वराह वैजयन्ती माल पहने आनीठ मुद्रा में खड़े हैं, दाहिना हाथ कमर पर है बाया बाये घुटने पर जो पैर शेषनाग की कुण्डलियों पर रखा है। छोटी सी पृथ्वी-प्रतिमा दाढ़ पर टिकी है जिसका वराह ने उद्धार किया है। देवता पक्तिबद्ध खड़े हैं, शेषनाग अर्जुनबद्ध सेवा में मलग्न है। वराह की गेमी ओजस्विनी मूर्ति दूसरी भारतीय कला में नहीं।

### उदयगिरि, बादामी, द्राविड

ये दरीगृह चौपहले कमरों के आकार के बने हैं जिनके सामने का मंडप पत्थर का है। कुल गुहाएँ नौ हैं, जिनमें नवी का गर्भगृह सबसे बड़ा है, दूसरों से प्रायः दुगुना बड़ा। बीजापुर जिले के आधुनिक बादामी (प्राचीन वातापीपुर) में अनेक ब्राह्मण धर्म की गुहाएँ प्राचीन चालुक्यों के शासन काल में निर्मित हुईं। इनमें से तीसरी में शकाब्द ५०० (५७८ ई) की तिथि पड़ी हुई है जिससे प्रकट है कि ये गुहाएँ छठी सदी के आरम्भ अथवा मध्य में खोदी गयी थी।

६०० ई के कुछ ही बाद पल्लव नरेश महेन्द्रवर्माने द्राविड देश में अनेक गुहाएँ निर्मित करायीं। गुहाओं की अनगढ़ हसता से प्रकट है कि महेन्द्रवर्माने की शिल्पी गुहा-निर्माण में दक्ष नहीं थे। उस राजा के शासन के उत्तर काल में उन्दवल्ली और भैरवकोंडा में प्रकोष्ठों वाली गुहाएँ खोदी गयीं, वद्यपि कला के निखार की दृष्टि से उनमें कोई प्रगति

नहीं हुई। भैरवकोटा के मंदिर-स्तम्भ अवश्य कुछ पतले कर दिये गये और सामने की ओर चोपहले डिजाइन पर सिंह बैठा दिये गये। इसी राजा के पुत्र ने पीछे मामल्लपुर के 'रथ' खड़े किये।

### एलोरा

एलोरा में ब्राह्मण, बौद्ध, जैन सभी धर्मों के अपने-अपने दरी-मंदिर हैं। ब्राह्मण दरी-मंदिर अधिकतर ६५० ई. अथवा बाद के हैं। इस सिलसिले में अकेले ब्राह्मण धर्म की सोलह गुफाएँ हैं जिनमें प्रधान दशावतार (न. १५), रामेश्वर (न. २१) और कैलास (न. १६) हैं।

ब्राह्मण धर्म के दरी-मंदिरों की तुलना निश्चय बौद्ध गुहा-चैत्यों से नहीं की जा सकती, बौद्ध दरीगृह अत्यन्त अभिराम और गुहावास्तु के आदर्श हैं। उनका निर्माण ईसा पूर्व की सदियों में ही हो गया था और ब्राह्मण गुहाओं का प्रायः चौथी सदी के अन्त में आरम्भ हुआ। प्रकट है कि दरीवास्तु की आवश्यकता गृहस्थप्रधान ब्राह्मण धर्म को इतनी नहीं हुई। उनका पूजन गाव-नगर के जनसकुल मंदिरों में होता था। इससे वही उनके विशाल मंदिरों का निर्माण हुआ। बौद्ध प्रव्रज्या पर जोर देते थे इससे एकान्त और निर्जन में रहने वाले अपने भिक्षुओं के लिए उन्होंने बनो से ढके पर्वतों में गुहा काटकर अपने चैत्य और विहार बनाये।

जैनो के गुहा-मंदिर बहुत कम हैं, और जो हैं भी वे पीछे के, प्रायः सातवीं सदी के मध्य या और बाद के बने हैं, जिससे उनका अध्ययन हमारी कालावधि से परे पड़ जाता है।

### बौद्ध चैत्य और विहार

गुहावास्तु वस्तुतः बौद्धों की मेधा और आवश्यकता से चरितार्थ हुआ। बाघ, अजन्ता, एलोरा, औरंगाबाद के उनके गुहाचैत्य और विहार विशेषतया हैं, जिनका निर्माण-काल, प्राचीनों को छोड़, प्रायः ४०० ई. से ८०० ई. तक है। हम यहाँ केवल गुप्तकालीन गुहाचैत्यों और विहारों का उल्लेख करेंगे। अजन्ता की २६ गुहाओं में से ५ ईसापूर्व की सदियों में कटी, शेष गुप्त और चालुक्य काल में। इनमें न० १६ और २६ चैत्य हैं, शेष विहार। चैत्य शब्द 'चि' धातु में बना है, जिसका अर्थ है चयन अथवा राशि करना। इसी से 'चित्य' शब्द बेदी के अर्थ में बना, जिसका सबंध धीरे-धीरे चैत्य, महान् व्यक्तियों के स्मारक से हो गया। चैत्यवास्तु देवालय के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है। धीरे-धीरे चैत्य शब्द बौद्धसभ के पूजागृह को व्यक्त करने लगा, जिसमें बुद्ध की प्रतिमा, स्तूप आदि

होते थे। स्तूप अथवा मूर्ति के चारों ओर प्रदक्षिणाभूमि होती थी। प्राचीन चैत्यो और विहारो में, भाजा को छोड़, कहीं मूर्ति नहीं है।

सघ की बैठको के सबंध में जब उसके सदस्य विचारविनिमय आदि के लिए एकत्र होते थे, तब उनके आवास आदि के साथ ही चैत्यगृह की आवश्यकता पड़ी। भिक्षु आते, आचार्य के प्रवचन सुनते, प्रतीक स्तूप अथवा बुद्धमूर्ति की प्रदक्षिणा करते। विहार वह स्थान था जहाँ बौद्धसंघ निवास करता था, एक प्रकार का मठ। स्वविर, आचार्य आदि के नेतृत्व में सघ के भिक्षु धर्म की साधना करते थे। साथ ही उनका निवास था, साथ ही श्रवण-वाचना थी। साथ रहने से परस्पर व्यवहार, आचार आदि की भी आवश्यकता पड़ी। सघ की बैठके विहार में ही हुआ करती थी।

अजन्ता के दरीगृहों में केवल दो (नं ६ और २६) चैत्य हैं, शेष सब विहार हैं। इनमें से पहला संभवतः दूसरे से पहले बना था। नं १६ गुहा वाकाटक नरेश हरिषेण के मंत्री ने और नं १७ उसके माडलिक सामंत ने बनवायी। इनका निर्माण पाचवी सदी ईसवी के अन्त और छठी सदी के आरम्भ में हुआ। अक्सर इन गुफाओं के भीतर इनकी गाड़ीनुमा छत के नीचे दोनों ओर कतार में टोडों से छत को उठाये स्तम्भ शाला की समूची गहरायी में चले गये हैं और मूर्ति के पीछे अर्धवृत्त बनाते हैं। जहाँ प्रतिमा के स्थान पर स्तूप है, वह गर्भस्थान में बेलगा हूमिका और छत्रावलि के साथ खड़ा है। सामने उस पर बुद्ध की आदमकद मूर्ति उभार दी गयी है। बाहर की समूची रचना मूर्तियों से भर दी गयी है।

विहार-गुहाओं में मध्यवर्ती शाला के चतुर्दिक् भिक्षुककक्ष बने हुए हैं। इनमें से प्राचीनतर ४०० ई के लगभग बनी थी। इनमें अधिकतर नं ११-१३ गिनी जाती हैं। नं १६, १७, १ और २ दूसरे दल की हैं जिनमें से पहली दो, जैसा ऊपर कहा जा चुका है, प्रायः ५०० ई में बनी और शेष लग ६०० ई में। इन चारों के अतरंग चित्रों से भरे हैं, जिनका उल्लेख आगे करेंगे। नं १६ की शाला प्रायः ६४ फुट चौकोन है। नं १७ और १ की शालाएँ भी इतनी ही बड़ी हैं। अजन्ता की नं ४ और २४ गुफाएँ विशेष उल्लेखनीय हैं। नं २ की शाला ८७ फुट वर्ग की सारी गुहाओं से बड़ी है और इसकी छत को २८ स्तम्भ उठाये हुए हैं। नं २४ में २० स्तम्भ हैं, और इसकी शाला ७५ फुट वर्ग है। इन विहारों का सौंदर्य, इनके खम्भों और दीवारों की चित्रित मुहराई देखते ही बनती है। संभवतः चालुक्य नरेश पुलकेशी की ६४२ ई में पल्लवराज नरसिंह वर्मा द्वारा पराजय के बाद अजन्ता में गुहाओं का निर्माण बन्द हो गया।

बाघ की गुफाएँ अजन्ता से प्रायः डेढ़ सौ मील उत्तर-पश्चिम, सख्या में ६ हैं। ये गुप्तयुग में ५०० ई और ६८० ई के बीच काटी गयी थीं। इनकी चट्टानें नरम रवे की होने

से अब नष्ट हो चली है, अजन्ता—की सी कठोर नहीं रही। अधिकतर इसके विहार अजन्ता के से ही है। बाघ की गुफा न ४ का विहार रगमहल कहलाता है। इसकी शाला ६६ फुट वर्ग की, अजन्ता की सबसे बड़ी शाला से भी बड़ी है। इसके सामने एक बड़ा जगमोहन भी है जो और किसी विहार में उपलब्ध नहीं। इससे लगा एक ६६ फुट लंबा, ४४ फुट गहरा हाल है जिसे गुहा के साथ २२० फुट लंबा वरामदा जोड़ता है। वरामदे की छत को १० स्तंभों की दो कतारें उठाये हुए हैं। अजन्ता की ही भाँति बाघ की गुहाओं की दीवारें, छतें आदि भी अभिराम चित्रित हैं।

अजन्ता से प्रायः ७५ मील दूर सहा्याद्रि के सिलसिले में ही एलोरा की गुहाएँ हैं, जिनके हिन्दू मंदिरों का उल्लेख ऊपर किया जा चुका है। उनके अतिरिक्त इनमें बौद्ध और जैन गुहाएँ भी हैं। इस कतार में दक्षिण की १२ गुहाएँ बौद्धों की हैं जिनका निर्माण-काल लगभग ५५० ई. और ७५० ई. के बीच की दो सदियों है। इनमें में पहली पांच प्राचीनतम हैं, प्रायः गुप्तयुग की बनी, जो पांचवीं को छोड़, सभी अजन्ता के अनुरूप ही हैं। इनमें बाहर के वरामदे से बीच की शाला में पहुँचते हैं जिसके अन्त में बुद्धमूर्ति है और दोनों ओर भिक्षु-कक्ष बने हैं। गुहा ५ की लम्बाई ११७ फुट और चौड़ाई ७० फुट है और शाला के भीतर गर्भभाग तक दोनों ओर दो स्तम्भों की कतारें चली गयी हैं। ये गुहाएँ एकमजिनी हैं। अन्य गुहाएँ दो अथवा तीन थल (मजिलों) की हैं, पर कुछ काल पीछे की होने में हमारे अध्ययन के युग से परे पड़ती हैं।

औरंगाबाद के गुहामंदिर मध्या में बारह हैं, जिनमें से केवल एक ही चैत्यगृह है, शेष सभी विहार हैं। चैत्यगृह सभ्यता तीसरी सदी ईसवी का बना है, विहार छठी सदी के हैं। इनका स्वरूप बहुत कुछ अजन्ता की पिछले काल की गुहाओं का सा है, पर है ये दर्शन में उनमें नीरस। न ३ के मानव जोड़े निश्चय अपनी वैयक्तिकता में बेजोड़ लगते हैं।

### (ख) गुप्तयुगीन देवालय

इस युग में प्राचीन काल में चले आते गुहानिर्माण की शैली तो जारी ही रही, ईंट-पत्थरों से मंदिर और देवालय भी बनने लगे जिनका अपना राज और महत्त्व है। माधारणतः ये चिपटी छत वाले वर्गाकार मंदिर हैं जिनके आगे जगमोहन अथवा गर्भगृह के चतुर्दिक् ढकी हुई प्रदक्षिणा-भूमि है। कुछ वर्गाकार मंदिरों के ऊपर एक छोटा शिखर भी बना है। कुछ चौपहले देवालयों की छत और पीठ गाड़ी की छत की तरह गोलाकार है। कुछ गोलाकार भी हैं।

इनमें से अन्तिम दोनो प्रकार चैत्यो और स्तूपों के अनुरूप ही बने, जिनका निर्माण-काल दूसरी सदी ईसवी से चौथी सदी तक था। ये अधिकतर आध्र के हैं। इनके उदाहरण

शोलापुर जिले में तेर का मंदिर और कृष्णा जिले में चेजराला का कपोतेश्वर का देवालय है। कुछ अजब नहीं जो ये पहले चैत्य ही रहे हों और पीछे हिन्दू देवालय बना लिये गये हों। इन्हीं से मिलता-जुलता ऐहोले का दुर्गमंदिर है जिसके गर्भगृह पर अर्धचक्री शिखर है। मंदिर छठी सदी का है। राजगृह के खडहरों में मणिनाग का मणियार मठ है। इसका निर्माण तो कई युगों का है पर गुप्तकालीन 'थल' गोलाकार है, जिसके चारों ओर आली में मिट्टी-चूने की मूर्तियाँ बैठाई हुई हैं।

गुप्तकाल का एक देवालय, अत्यन्त साधारण आकार का, चीकोन, साची का है जिसके जगमोहन के अगले भाग में दो-दो स्तम्भ लगे हैं। तिगावा और एरण के मंदिर साची की ही शैली में बने थे। नचना, गडवा, खोह आदि से जो प्रधान शिव आदि की मूर्तियाँ मिली हैं, वे इलाहाबाद के नगरपालिका-संग्रहालय में सुरक्षित हैं। साची, तिगावा और एरण के मंदिर एक ही प्रकार और काल की दृष्टि से एक ही दल के हैं। तीनों ही समुद्रगुप्त (न० ३३५-७५) के शासनकाल अर्थात् प्रायः प्रारम्भिक गुप्तयुग के माने जाते हैं। स्तम्भों की गडन की सादगी और अलंकरण के अध्ययन में जो इनका काल निर्णय किया गया है उनके अनुसार साची के मंदिर को तिगावा के मंदिर से कुछ पहले का और एरण के मंदिर को तिगावा के से कुछ पीछे का होना चाहिए।

बाद के गुप्तकालीन मंदिरों के प्रमाण, लगता है, ये ही तीनों हैं। इन्हीं को देख, अन्य मंदिरों की काया भी सिरजो गयी—गर्भगृह (प्रतिमागृह) वर्ग-चौकोर (यद्यपि एरण के विष्णु और बगह मंदिरों के गर्भगृहों की भाँति जब-तब आयताकार भी), जगमोहन की नीची छत का उठाये हुए चार स्तम्भ, दीवारें सादी, जगमोहन की मुंडेर गर्भगृह की दीवारों पर भी जब-तब दीडती। इनसे भी प्राचीनतर सभ्यत वे मंदिर थे जिनके गर्भगृह निकोने थे, उदयगिरि के दरीगृहों की भाँति के, जिनके आगे के जगमोहन अलग से पत्थर की पट्टियों में बने हैं। उदयगिरि के दरीमंदिरों के प्रसार में पत्थर के बनाये पहलें साची, तिगावा और एरण के मंदिर आते हैं, पीछे नचना, खोह आदि के।

यह महत्त्व का विषय है कि गुप्तकाल के प्राचीनतम मंदिर पहलें प्रायः मध्य प्रदेश में ही बने। क्या इसका कारण यह था कि वहाँ दरीगृहों का निर्माण हो चुका था, जिनका प्रमाण उन मंदिरों के लिए निकट की प्रेरणा बन गया, अथवा यह कि मानवा का श्रद्धा क्षेत्र इस दिशा में उनके निर्माण का कारण बना? दशपुर के जिस सूर्यमंदिर के जीर्णोद्धार की बात कुमारगुप्त द्वितीय के शासनकाल में जुलाहा के मन्दसोर के अभिलेख में कही गयी है, उससे प्रकट है कि यह मंदिर चौथी सदी में ही बना होगा। उदयगिरि, एरण, काहौम, मन्दसोर आदि के गुप्त-अभिलेख भी मध्य प्रदेश के इस क्षेत्र में उनके अभिलेखों की प्रधानता प्रकट करते हैं।



नचना, भूमरा, लाडखा, कोटी-गुडी और ऐहोले का मेगुती मंदिर प्रायः एक वर्ग के है। बगाल के दीनाजपुर जिले में बैग्राम का गोविन्द स्वामी का मंदिर भी, जैसा उसके खडहर के क्रिया-विन्यास में लगता है, संभवतः इसी वर्ग का था। उसके लिए ४४७-४८ ई. में भूमि दान की गयी थी। इन सबका निर्माणकाल पाचवीं सदी का पूर्वार्ध हुआ, प्रायः कुमारगुप्त प्रथम का शासनकाल। इनमें चिपटी छत का गर्भगृह ऐसी ही छत के एक कमरे में स्थित है। गर्भगृह के चारों ओर ठकी प्रदक्षिणाभूमि का दौरान है। नचना कुठारा का मंदिर पार्वती का है। इन मंदिरों में अलंकरण नहीं के बराबर है। भूमरा के मंदिर पर अलंकरण खूब है जिससे वह कुछ बाद का माना जाता है। अपनी निर्माणशैली में वह उन मंदिरों की तरह का है जिनके खडहर नालन्दा में खोद निकाले गये हैं। नालन्दा के मंदिरों के चारों कोनों पर एक-एक छोटे मंदिर हैं, जैसे भूमरा के सोपान-मार्ग के दोनों ओर एक-एक है। इस प्रकार के पांच मंदिरों का परिवार 'पञ्चायतन' कहलाता था।

काल की दृष्टि में नचना का मंदिर इस वर्ग के मंदिरों में मादगी के कारण संभवतः प्राचीनतम है, इसकी मूर्तियों की शैली प्रारम्भिक गुप्तकाल की है। लाडखा और कोटी-गुडी (ऐहोले) इसी क्रम में कुछ पीछे के हैं। इनका निर्माण काल कुछ ही काल बाद है। भूमरा का मंदिर गणों और कीर्तिमुखों से बहुशः अलंकृत था। इसकी गणों से समुक्त पट्टियाँ इलाहाबाद के संग्रहालय में संग्रहीत हैं। इन गणों की अनन्त सपदा, अनन्त प्रवर्ग है। राखालदास वन्चोपाध्याय ने इसका समय पाचवीं सदी के मध्य माना था। हो सकता है यह ५०० ई. के आस-पास का बना हो। ऐहोले का मेगुती मंदिर जैनों का है, चानुक्यराज गुल-केशी द्वितीय के शासनकाल में रविकीर्ति का बनवाया। इस पर इसकी तिथि ५५६ शक (६३४ ई.) दी हुई है। ऐहोले के इसी मेगुती मंदिर के समकालीन मामलपुरम् के 'रथ' है (मद्रास से ३२ मील दक्षिण), जिन्हें पल्लवनरेश नरसिंह वर्मा महामल्ल ने बनवाया। इन रथों की संख्या आठ है और इनके नाम पाडवों के नाम पर रखे गये हैं, अंतिम सबसे छोटा उनकी समान-गुल्मी द्रौपदी के नाम से विख्यात है। ये रथ पर्वतीय दीवार से एक-एक समूची एक ही शिला में काटकर बने हैं और अपने उदाहरण आप हैं, गुप्त कालावधि के अंतिम निर्माण कार्य।

इसी युग में ऊपर लिखे मंदिरों के निर्माण के बाद ही शिखरशैली के मन्दिर बनने लगे थे, यद्यपि इनके शिखर बहुत छोटे थे, मध्यकालीन उड़ीसा आदि के शिखरों के सामने सर्वथा नगण्य। साहित्य में भवनो और प्रासादों के विमानों की कल्पना कर ली गयी थी। कालिदास ने अपने नाटकों में विशेष कर अलका और उज्जयिनी तथा अयोध्या के शिखर और अट्टधारी प्रासादों का उल्लेख बहुशः किया है। स्वयं गुप्तकालीन वत्सभट्टि के मन्दसोर के अभिलेख में ऊँचे प्रासादों का काव्यमय वर्णन हुआ है। परन्तु जहाँ तक

मन्दिरों का प्रश्न है, छठी सदी ईसवी से पहले के शिखरधारी मन्दिर नहीं मिले हैं। इस प्रकार का पहला मन्दिर सभवत झासी जिले में देवगढ़ का प्रसिद्ध दशावतार मन्दिर है। इसी वर्ग के नचना-कुठारा का महादेव का मन्दिर, पठारी का मन्दिर, कानपुर जिले में भीतरगाव का ईंटो का मन्दिर और हुण्टसाग का देखा बोधगया का विशाल महाबोधि मन्दिर था। इनसे शैली में भिन्न होते हुए भी ऐहोले के दुर्गा और हुच्चिमल्लिगुडी के मन्दिर शिखरधारी हैं, यद्यपि इनका वर्ग नचना आदि में भिन्न है।

देवगढ़ का पत्थर का बना और भीतरगाव का ईंटो का मन्दिर, दोनों गुप्तकाल के मन्दिरों में शैली और सौन्दर्य में अभिराम है। देवगढ़ का दशावतार मन्दिर लबी-चौड़ी ऊँची कुर्सी पर खड़ा है, जिस तक पहुँचने के लिए सोपान मार्ग बना है। चारों ओर इसकी दीवारों पर मूर्तियाँ आने में बैठायी गयी हैं। दीवारों की छत से शिखर, मञ्चोत्थित शैली में ऊपर उठता चला गया है। गर्भगृह की दीवारों का आने में मूर्ति-अलकरण ऊपर शिखर भाग में भी चलता चला गया है। शिखर का अधिकतर भाग जाल गिर गया है। भीतरगाव का ईंटो का मन्दिर अपना उदाहरण आप है। चौकोर गर्भगृह उभरी छत से मडित है, ऊपर उसके प्रायः वैसा ही कक्ष है जिसके ऊपर शिखर विमानवत् खड़ा था जो टूट गया है। इस मन्दिर की असाधारण विशेषता इसकी ईंटे हैं। ये ईंटे लाखों की संख्या में अनन्त डिजाइनो में ढाली गयी हैं, मोटी और ऊँची हैं। लगता है कि प्रत्येक ईंट की अपनी डिजाइन है। इनमें से मकड़ों ईंटे लखनऊ के मन्त्रालय में संगृहीत है। भीतरगाव के मन्दिर की दीवारों पर चारों ओर आने में मिट्टी की मूर्तियों के खाने बँटायें गये थे। उनकी कारुता इतनी प्राणवान् है और उनकी आकृतियों की चेष्टाएँ इतनी जीवन्त हैं कि कला का समीक्षक उन्हें देखकर अघा जाता है। अधिकतर ये महाभारत-रामायण-पुराणों के दृश्य मूर्त करनी हैं, पर अनेक इनमें हास्य आदि के भी मनोरम उदाहरण हैं। देवगढ़ के दशावतार मन्दिर का निर्माणकाल तो गुप्तयुग की छठी सदी मान ली गयी है पर भीतरगाव के विष्णुमन्दिर की लिपि के सबध में विद्वान् एकमत नहीं हैं। पर शैली और मूर्तियों की कारुता देखते इसका निर्माणकाल भी देवगढ़ के काल से भिन्न नहीं हो सकता।

महाबोधि मन्दिर (बोधगया) मूल रूप में गुप्तकालीन है। इसे सातवीं सदी के आरम्भ में हुण्टसाग ने इसके शिखर के साथ देखा था। इसमें समय-समय पर अनेक परिवर्तन जीर्णोद्धार के समय तक होते गये हैं, पर जैसा चीनी यात्री के वर्णन से प्रकट है, इसके मूल रूप—चौकोर गर्भगृह, उस पर ऊँचा विमान-शिखर और आमलक, चारों कोनों पर चार उसी प्रकार के छोटे शिखर और शिखरों की मूर्तियों के लिए चारों ओर बने आने—की रक्षा हुई है। इससे और नागर मन्दिरों के शिखरों की समानता से लगता है कि मध्य-

कालीन नागर मन्दिरों का आरम्भ भी गुप्तयुग में ही एक रूप से हो गया था। महाबोधि मन्दिर के मूल रूप का निर्माणकाल छठी सदी का अन्त माना जा सकता है जिससे चीनी यात्री द्वारा सातवीं सदी में उसका वर्णन संभव हो सकता है।<sup>१</sup>

महाबोधि मन्दिर के अनुरूप ही नरसिंह गुप्त द्वारा नालन्दा में बनवाये, ३०० फुट ऊँचे मन्दिर का जिह्व दृष्टसाग में किया है, जिससे और बोधगया के मन्दिर से जाहिर है कि गुप्तकाल के आरम्भ के सपाट छत वाले छोटे मन्दिरों ने उस युग के अन्त तक विशाल रूप धारण कर लिया था। देवगढ़ का दशावनार मन्दिर और भीमरगाव का विष्णुमन्दिर दोनों के बीच के स्वरूप थे।

### विहार, स्तूप और स्तम्भ

विहारों का कुछ जिह्व ऊपर किया जा चुका है। उनके अपने-अपने भवन थे जो धनी उपासकों के अनुदान में सदा संपन्न रहते थे। ये अधिकतर चैत्यों और तीर्थस्थानों में सन्तुष्ट थे। नासिक, अजन्ता, वेडमा आदि में सर्वत्र विहार प्राचीन काल में पहाड़ काटकर बने थे। चैत्यों के साथ ही प्राचीन विहारों की ओर संकेत किया जा चुका है।

सारे देश में विहार बने थे। भिक्षुओं की संख्या के अनुपात से ही उनकी संख्या विपुल होनी चाहिए थी। फाह्यान और ह्वेन्त्सांग दोनों ही चीनी यात्रियों ने उनकी प्रादेशिक संख्या दी है। अफगानिस्तान (उद्यान और गन्धार) में भी विहारों की संख्या पर्याप्त थी। चीनी यात्रियों ने इन विहारों के सबंध में (ईट-पत्थर में बने विहारों के विषय में) विशेष बात यह कही है कि वे कई-कई थलों अथवा मजिलों के बने होते थे। दोनों का कहना है कि विहार छ-छ आठ-आठ मजिलों तक बनते चल गये थे। विहार मठ के रूप में भिक्षुओं के आवास तो थे ही, साथ ही उनके लिए विद्यालयों का कार्य भी करने थे। ह्वेन्त्सांग ने नालन्दा विश्वविद्यालय के वर्णन के प्रसंग में वहाँ के विहार का भी संविस्तर उल्लेख किया है। वह कहता है कि भिक्षुओं का प्रत्येक विहार चार मजिला था। संध के हाल के कमरे के स्तम्भों पर देवमूर्तियाँ बनी थी और उसकी छतियों में इन्द्रधनुष के सानो रंग प्रतिबिम्बित होते थे। सर्वत्र अर्धचित्र उत्कीर्ण (रिलीफ) थे और चौकड़ों का सौंदर्य अकथनीय था। भीतर के रंग मिलकर अनेक रंग उत्पन्न करते थे जिसमें विहार का सौंदर्य सहस्र गुना बढ़ जाता था। नालन्दा के भवनों में एक छतना है, जो निश्चय विहार है। उसकी छत उड़ गयी है पर उसका खडहर जैसे तैसे खड़ा है। मामन्लपुर में चट्टानों में कटे

<sup>१</sup> द क्लासिकल एज, पृ. ५१६।

दो विहार, एक चारतला दूसरा दोतला, आज भी खड़े हैं। ये दोनों सातवीं सदी के आरम्भ के हैं।<sup>१</sup>

अस्थिसंचायक अथवा स्मारक दोनों प्रकार के स्तूप गुप्तकाल में बने। गन्धार और मध्य देश में उनकी अनन्त परम्परा थी जिनमें से, ईंट में बन जाने के कारण अधिकतर वे नष्ट हो चुके हैं। मथुरा के जैन स्तूप के चौगिर्द दौड़ने वाली रेलिंगों के अंश और उनके स्तंभों पर उभारी यक्षीमूर्तियाँ अनेक मुद्राओं में खड़ी मिली हैं। सिन्ध के मीरपुर खास का बौद्ध स्तूप चौकोर भूमि पर अर्धवृत्ताकार ईंटों का बना है जिसके आधार में तीन कुटियाँ हैं। अपने अलकरण और निर्माणशैली से यह चौथी सदी ईसवी का बना माना गया है। फाह्यान और हुएन्सांग दोनों ने अफगानिस्तान में बने पुराने और नये अनेक स्तूपों का जिक्र किया है। गुप्तकालीन स्तूपों में सबसे महत्व का छठी सदी का बना 'धमेख' (धर्माख्य, धर्म नाम वाला) स्तूप सारनाथ में आज भी खड़ा है। इसकी विशालता दर्शनीय है। उसके ऊपर वर्तुलाकार ईंट का सभार १२८ फुट ऊँचा है। वृत्ताकार ऊँचा अड बिना आधार के जैसे धरती फाड़कर उठ आया है। इसके तीन अंग हैं, आधार, बीच का भाग और गुंबज। आधार पत्थर का ऊपर से आठ पहला बना है, प्रत्येक पहल पर बुद्ध मूर्ति के लिए आला बना है। पत्थर की घेरती पट्टिकाओं से यह जुड़ा है जिन पर ज्यामितिक और पुष्पित रेखाओं से अलकरण हुआ है। राजगिर की जरासन्ध की बैठक के पास के दो स्तूपों में से एक इसी काल का है। इसका स्वरूप ऊपर की ओर लंबायमान होने से हुएन्सांग ने उसे स्तूप-स्तंभ कहा है।<sup>२</sup>

अशोक के स्तंभों की परम्परा गुप्तकाल में भी चलती रही। पर अब उनका रूप अधिकतर प्रशस्ति लिखने के लिए कीर्तिस्तंभों का हो गया था। स्वयं अशोक के प्रयाग वाले स्तंभ पर उसी के अभिलेख के पास गुप्त सम्राट् रामुद्रगुप्त ने अपनी दिग्विजय की प्रशस्ति काव्यबद्ध खुदवायी। साहित्य में ऐसे राजनीतिक कीर्तिस्तंभों का उल्लेख गुप्त काल में अनेक बार हुआ है। कालिदास ने लिखा है कि रघु ने मुहूर्त-वर्गों को परास्त कर गंगा के डेल्टा में अपने विजयस्तंभ खड़े किये (निचखान जयस्तम्भान्<sup>३</sup>)। स्तंभ खड़े कर उन पर प्रशस्ति लिखवाने की प्रथा साधारण हो गयी थी।

गुप्त सम्राटों के अपने खड़े किये अनेक स्तंभ हैं। इनमें प्रधान दिल्ली से थोड़ी दूर पर मेहरोली गांव के कुतुबमीनार के पास राय पिथौरा के महल के आगम में खड़ा है। वह लोहे का है जिसे 'गुडध्वज' कहा गया है। उसके अभिलेख में लिखा है कि चन्द्र (चन्द्र-

<sup>१</sup> उपाध्याय : भारतीय कला और संस्कृति की भूमिका, पृ. ३६।

<sup>२</sup> बहो, पृ. ३१।

<sup>३</sup> रघुवंश, ४, ३६।

गुप्त द्वितीय विक्रमादित्य) ने सिन्धु के सानो मुखो को लाघ वाह्लीको को परास्त किया।<sup>१</sup> इस देश अथवा विदेश में यही एक लोहे का स्तम्भ मिला है। इसकी धातु इतनी अच्छी है कि डेढ़ हजार साल आधी-पानी में खड़े रहने पर भी इसमें जंग नहीं लगा। इसे भ्रमवश लोग दिल्ली के तोमरराज अनंगपाल की कीली भी कहते हैं।

स्कन्दगुप्त विक्रमादित्य (ल० ४५५ ई) के समय के दो स्तम्भ हैं, एक गोरखपुर के काहाव में, दूसरा गाजीपुर जिले के सैदपुर भीतरी गाव (दोनों उत्तर प्रदेश) में। सैदपुर वाले स्तम्भ पर बड़ी ललित शैली में काव्यबद्ध प्रशस्ति लिखी है। नर्मदा तीर के पुष्यमित्रो का आक्रमण निष्फल करने का उसमें उल्लेख है। उसके अनुसार युवक स्कन्द ने युद्धकाल में साधारण सैनिक की भाँति अनेक रातें रूखी भूमि पर सोकर बितायी थी। उसी साल (४८४-८५ ई) का एक स्तम्भ ४३ फुट ऊँचा मध्य प्रदेश में सागर जिले के एरण में मिला है जिसे 'विष्णुध्वज' कहा गया है। उससे १३ मील दक्खिन-पच्छिम पधरी में भी एक स्तम्भ ४७ फुट ऊँचा है। उसके ऊपर का अभिलेख पञ्चात्कालीन गुप्त लिपि में लिखा था जो अब मिट गया है।<sup>२</sup> मालवा के राजा यशोधर्म का एक कीर्तिस्तम्भ मन्दसौर में है जिस पर उसके हूणों को परास्त करने और अनेक देश जीतने का उल्लेख है।<sup>३</sup>

### (ग) धर्मोत्तर निर्माण कार्य

#### दुर्ग और राजप्रासाद

धर्मोत्तर निर्माण कार्यों में स्तम्भों का उल्लेख ऊपर हो चुका है। भारत में दुर्गों के निर्माण की परम्परा प्राचीन है। दुर्ग नगरों के लिए उन्हें घेरकर परकोटे से, बुर्जियो, द्वारा, खाइयों से भी बनता था, सेना अथवा राजप्रासाद के लिए भी। चौथी सदी ई पू के सिकन्दर के इतिहासकारों ने मस्सग, सगन आदि के दुर्गों का वर्णन किया है, चित्तौर, ग्वालियर आदि के दुर्ग भी हिन्दू मध्यकाल के हैं। पर दोनों के बीच की दुर्ग-शृङ्खलाओं अथवा गुप्तकाल के दुर्गों की कड़ी नहीं मिलती। किन्तु पहले-पीछे के दुर्गों से सहज ही अनुमान किया जा सकता है कि गुप्तकाल में भी दुर्ग बने थे। समकालीन कालिदास ने उनका उल्लेख किया है और 'पञ्चतन्त्र' में तो उनका विशेष गुण गाया गया है। प्रकट है कि ईटो-मिट्टी के बने होने से वे विनष्ट हो गये, यद्यपि कौशाबी आदि के प्राकारों में उनका अशत उपयोग उस काल भी देखा जा सकता है।

<sup>१</sup>देखिए, स्मिथ : अर्ली हिस्ट्री ऑफ इण्डिया, गुप्त सम्राटों का प्रसंग, फुटनोट १।

<sup>२</sup>स्मिथ : हिस्ट्री ऑफ फाइन आर्ट, पृ. १७५। <sup>३</sup>वही।

यद्यपि गुप्तकालीन राजप्रासादों (राजमहलों) के खडहर आज उपलब्ध नहीं हैं, तत्कालीन साहित्य से उनके अगाधों पर प्रकाश डाला जा सकता है। दुर्ग, पुर और नगर निर्माण की व्यवस्था मौर्य-कालीन 'अर्थशास्त्र' में दी हुई है। गुप्तकालीन राजप्रासाद का स्वरूप कालिदास के ग्रंथों से जाना जा सकता है।<sup>१</sup> उनके अध्ययन से प्रकट है कि राजप्रासाद का निर्माण काफी बड़े पैमाने पर होता था। उसमें चित्रशाला, संगीतशाला, नाट्यमंडप, सभी होते थे। नाट्यमंडप का उपयोग साधारण जनो के लिए मन्दिरों के जगमोहन से ही करते थे। राजप्रासादों का नाट्यमंडप अपना अलग होता था। कालिदास ने नगरो की अट्टालिकाओं का जो वर्णन किया है उसके आधार पर राजप्रासाद अथवा श्रीमानों के महलों का एक रूप खड़ा हो जाता है। उसके अनुसार राजप्रासाद दो भागों में बंटा होता था। उसके भीतरी भाग का महाकवि ने 'कथयान्तराणि', 'गृहेगृह', 'गर्भवेश्म' आदि अनेक पदों से मकेन किया है। प्रासाद ऊपर नीचे अनेक तलों के होते थे। वे अट्ट (ऊपर का कमरा, बायाखाना), तोरण, अलिन्द, आगन, सभागृह, कारागार, न्यायालय, बगमदे (पृष्ठतल) जो चन्द्रमा की किरणों में चमकती गगनगमर की छतों पर खुलते थे, प्रमदवन (नजर-बाग) आदि में संयुक्त होते थे। उनके 'विमानप्रतिच्छद', 'मेघप्रतिच्छद', 'मणिहर्म्य', 'देवच्छन्दक' आदि अनेक नाम होते थे जो उनके विविध प्रकारों को सूचित करते थे। कवि के 'विमानप्रतिच्छन्द' प्रकार के महल का उल्लेख मत्स्यपुराण में 'विमानच्छन्द' नाम से हुआ है। उस पुराण के अनुसार इस प्रकार का प्रासाद आठ-महला और अनेक बज्रियो वाला ३४ हाथ चौड़ा होता था। मणिहर्म्य का उल्लेख कौटिल्य के अर्थशास्त्र में भी हुआ है। उसका स्फटिक रूप संभवतः गगनगमर को व्यक्त करता है। उसकी छत तक पहुँचने के लिए सोपानमार्ग चादनी में गंगा की तरंगों (गगातरयशिशिरेण स्फटिकमणि-शिलासोपानेन) सा चमकता था। 'मानसार' ने मेघप्रतिच्छन्द का मेघकान्त नाम से उल्लेख किया है जो दममहला प्रासाद था। देवच्छन्दक भी प्रायः इसी प्रकार का महल था। इन महलों की ऊँचाई का सकेत कालिदास ने 'अभ्रलिह', 'अभ्रलिहाग्र' (गगनचुम्बी) आदि शब्दों से किया है। तलों की ऊपरी छत विमानाग्रभूमि, पृष्ठतल आदि कहलाती थी। उनकी ऊँचाई का अनुमान उनके नाम के साथ संबंधित 'विमान' पद से लगाया जा सकता है।<sup>२</sup>

राजप्रासाद का भीतरी भाग अन्तःशाला कहलाता था, जिसमें अन्तःपुर (अवरोध, मृद्धान), शयनागार आदि होते थे, और बाहर के भाग में सन्यासियों से मिलने के लिए अग्निगृह, विचार-मंत्रणा आदि के लिए सभागृह, न्यायगृह, आगन आदि होते थे। महल के चारों ओर अथवा मुख्यद्वार के समीप या पीछे प्रमदवन (नजरबाग) होता था। उसके

<sup>१</sup> इण्डिया इन कालिदास, पृ. २४६-४७।

<sup>२</sup> भारतीय. भूमिका, पृ. ६५।

एक भाग में पक्षियों को पालने का प्रबंध था। पशुओं का सग्रहालय, तालाब, बावली आदि भी वही होते थे।<sup>१</sup> इसी बाहरी भाग में घुड़साल, गजसाल आदि बने होते थे। घोड़े-हाथियों को बाधने के खूटे मन्दुरा कहलाते थे।

एक विशेष प्रकार के महल 'समुद्रगृह' का उल्लेख सर्वत्र मिलता है। प्रकट है कि यह ग्रीष्मकाल में उपयोग के लिए शीत-प्रासाद था। कामदग्ध प्राणियों को प्राचीन नाट्यकार साधारणतः इसी भवन में ले जाते हैं। इस प्रकार के भवन के चारों ओर यत्नधाराएँ (फव्वारे) चलती रत्ननी थी जिसमें प्रामाद का वानावरण शीतल हो जाता करता था। समुद्रगृह का उल्लेख मत्स्यपुराण, भविष्यपुराण और बृहत्संहिता में भी हुआ है जो सभी प्रायः गुप्त-कालीन हैं। मत्स्यपुराण के अनुसार वह भवन सोलह-गहला और दो तलों का होता था।<sup>२</sup>

राजप्रासादों से भिन्न अन्य अट्टालिकाएँ सीधे, हर्म्य, भवन आदि कहलाती थी। सीध (सुधा = चूना, से) सजा पलस्तर और चूना किये प्रासादों की थी। 'मानसार' ने हर्म्य को साततला प्रासाद माना है। कालिदास ने भी उज्जयिनी के ऊँचे प्रासादों का उल्लेख सीध और हर्म्य नाम से किया है। नगर और राजप्रासादों अथवा सार्वजनिक आवासों के द्वार तोरणों से मंडित होते थे। तोरण की भूमि अनेक चित्रों से उत्खचित होती थी। कुशाण और गुप्तकाल में उनका रूप अधिकतर मकर का मा होता था जिसमें उनका नाम ही 'मकर तोरण' पड़ गया था। अलिन्द (बारजे) भी तोरण से युक्त होते थे। ऊपर की बुजियों और उच्चतम कमरे को भी 'अट्ट' (अटारी) कहते थे। उस कमरे का नाम तल्प भी था। प्राचीन प्रासादों में वातायन (खिडकियों) के अनेक उल्लेख मिलते हैं। खिडकियों के नाम वातायन, आलोकमार्ग, जालमार्ग, गवाक्ष आदि अनेक थे। ये नाम उनके प्रकारों को भी ध्वनित करते हैं। वातायन खिडकी का साधारण नाम था। आलोक-मार्ग ऐसी खिडकी थी जहाँ बैठकर बाहर के दृश्य देखते थे। ऐसी खिडकी में जब जाली का कटाव का काम होता था तब उसे जालमार्ग कहते थे। गवाक्ष में स्पष्ट है कि इस प्रकार की खिडकी गाय (अथवा वृषभ) के नख की शकल की होती थी। वातायन का अर्थ है ऐसी खिडकी जिसमें वायु भीतर प्रवेश करती हो, पर उसके लिए बड़ी खिडकी को ही कुछ लोगो ने वातायन माना है जिसमें उसका भी एक विशेष (बड़ा) प्रकार बन जाता है। प्रासादों के स्नानागारों में यन्त्रों से चलने वाली जलधारा का उल्लेख कर आये हैं। ऐसे स्नानागार घनियों के भवनों में होते थे। उन्हें यन्त्रधारागृह कहते थे। उनमें स्फटिक, मगमरमर आदि का कर्ण बना होता था। यन्त्रधारा और यन्त्रप्रवाह का तात्पर्य दौड़ते नलों से है।

<sup>१</sup> भारतीय भूमिका।

<sup>२</sup> वही, विस्तृत वर्णन और प्रमाण के लिए देखिए, इण्डिया, 'पैसेसेज' का प्रसंग।

कवि कालिदास ने रघुवश मे ग्रीष्म के आनन्ददायक धारागृहो का वर्णन इस प्रकार किया है—

यन्त्रप्रवाहैः शिशिरं परीतान् रसेन धौतान् मलयोव्भवस्य ।

शिलाविशेषानघिशय्य नित्युर्ध्वारागृहेष्वातपमुद्धिमन्तः ॥

धनी लोग यन्त्र चालित शीतल, चहु ओर चन्दन से धवल विशिष्ट शिलाओ (सग-मरमर की पट्टिकाओ) पर धाराग्रहो मे सोकर गर्मियो के दिन बिताने थे ।<sup>१</sup>

### सार्वजनिक और साधारण आवास

साधारणतः राज्य की ओर से बननेवाले भवनो का विभाग वार्ता-सेतुबन्ध आदि कहलाता था । पुण्यशाला एक प्रकार का पूजागृह थी, चैत्यो मे मिलनी-जुाती, सम्भवतः उन्ही की परम्परा मे उन्ही से विकसित । 'मानसार' मे ग्राम-निर्माण योजना मे धर्मशाला गाव के दक्षिण-पूर्व भाग मे प्रवेशद्वार के पास ही बनवाने का विधान है । साधारण नागरिको के आवास, उनकी आर्थिक स्थिति के अनुसार, छोटे-बड़े हुआ करते थे । झोपडियो को उटज और पर्णशाला कहते थे जो अधिकतर तृण की बनी होती थी । साधारण मकान भवन, गृह आदि कहलाते थे । वे चौकोन आकृति के, भीतर आगन, चारो ओर बरामदो की दीवारो से घिरे होते थे । कमरे बरामदो मे खुलते थे । कमरे मोने, रहने, खेलने (क्रीडावेष्म), स्नान और सामान रखने के (सारभाण्ड-भूगृहे गुहायामिव—छिपे हुए कमरे जो गुफा के-मे लगने थे) होते थे । उनमे भी तोरण वाले बारजे और खिडकिया होती थी । बाहर-भीतर की दीवारें अधिकतर चित्रित होती थी । द्वार के दोनो ओर शुभ के लिए शख, पद्म, इन्द्रधनुष आदि चित्रित कर लिये जाते थे ।<sup>२</sup>

### वापी, तडाग, कूप आदि

वापी, तडाग, कूप आदि खुदवाने के उदाहरण गुप्तकालीन अभिलेखो मे अनेक मिलते है । ऐसा करना बडा पुण्यकर्म माना जाता था और अत्यधिक मर्या मे राज्य और राज्येतर व्यक्ति इन्हे बनवाते थे । खेतो को सींचने के लिए नहरो आदि का निकालना भी सरकार के वार्ता-सेतुबन्ध विभाग के अधीन था । स्कन्दगुप्त विक्रमादित्य के गिरनार के अभिलेख से प्रकट है कि जब पलाशिनी नदी की बाढ से वहा की झील का बाध टूट गया तब उसने फिर से उसे बधवाकर झील को पूर्ववत् कर दिया । यह झील इतिहास प्रसिद्ध थी । अशोक के समय मे ही उसके सौराष्ट्र के शासक यौनराज (सम्भवत ईरानी)

<sup>१</sup> इण्डिया इन कालिदास, पृ. ६७ ।

<sup>२</sup> वही, पृ. ६६ ।



मुषास्प ने गिरनार पर्वत पर दो नदियों का जल बाधकर एक सुन्दर हृद (झील) बना दिया था। वह बाध प्रायः चार सौ साल बाद १५० ई. में टूट गया। तब शक महाक्षत्रप खरदामा ने बिना प्रजा पर नया कर लगाये उसे राज्य के खर्च से बधवा दिया। गुप्तकाल में वह बाध फिर टूटा, जिसका जीर्णोद्धार स्कन्दगुप्त ने कराया।\*

### उद्यान, दीर्घिका

सड़क के किनारे के वापी, कूप आदि के अतिरिक्त उद्यानों में विशेष सुन्दर रूप से उनका निर्माण होता था। उद्यान भी दो प्रकार के होते थे। एक प्रासादों में लगे नज़र-बाग या प्रमदवन का ऊपर उल्लेख किया जा चुका है। दूसरे प्रकार के उद्यान सार्वजनिक होते थे, नागरिकों के लिए, जो नगर के बाहर, मथुरा, उज्जैन की भांति, एक-से-एक लगे दूर तक चले जाते थे (उद्यानपरम्परा)। दीर्घिका, वापी, कूप आदि का निर्माण दोनों प्रकार के उद्यानों में होता था। दीर्घिका पतला लंबा जलाशय थी, और वापी बावली। दोनों में अन्तर सम्भवतः इस इतना था कि दीर्घिका जहां लम्बी होती थी वहां वापी गोल होती थी। कवि कहता है कि उनका मांषानमार्ग आलता लगे पावों में चलनी मुन्दरियों के स्पर्श से लाल हो जाया करता था। दीर्घिकाओं में जल में लगी और जल के भीतर से उठनी ढाल पर छिपे हुए कमरे बने होते थे जिनमें श्रीमान् और राजा जलक्रीड़ा के समय विहार किया करते थे। कवि का व्याख्याता इनका उद्देश्य 'सुरत' और 'कामभोग' बताना है। इस प्रकार के कमरे लखनऊ की पिक्चर-गैलरी से लगे तालाब में भी हैं जो वाजिद अली शाह के बनवाये बताये जाते हैं। मेघदूत की अलका में कदलीवेष्टित वापी में लगा एक क्रीडाशैल भी था। उद्यानों में क्रीडाशैल (नकली पर्वत, जिसका बहुत छोटा रूप आज की 'राकरी' है) बनवाने की प्राचीन काल में सामान्य परम्परा थी। पत्थर के ऊपर पत्थर रखकर दर्शनीय कृत्रिम पर्वत रच लिया जाता था। उसके पास ही एक स्फटिक का स्तंभ भी था जिस पर यक्षिणी का मयूर बिराजता था और स्तंभ के आधार से पक्षी की स्वर्णशृङ्खला बधी रहती थी। पक्षियों के लिए घर और उद्यानों में वासयष्टि बनाने की भी प्रथा थी।

उद्यान—उद्यानों में वारियल अथवा फव्वारे भी बनते थे, जो सदा घूमते रहते (भ्रान्तिमत्) थे। उस भ्रान्तिमान् वारियल से निरन्तर फेंकी जाती बूंदों को पकड़ने के लिए निदाघ में प्यासा मयूर सदा उसका चक्कर लगाया करता था। फव्वारे का जल नीचे गिरकर पनालियों की राह बगीचे में बह चलता था जिससे वृक्षों, पौधों और लताओं

के आलबाल (क्यारी) भर जाया करते थे। निश्चय ये चित्र गुप्तकाल के श्रीमानो के प्रासादोद्यानो के है।<sup>१</sup>

### अन्य वास्तु

वास्तु का प्रसंग समाप्त करने के पूर्व समकालीन कवि कालिदास द्वारा उस क्षेत्र में दिये कुछ निर्माण कार्यों का हवाला यहाँ दे देना उचित होगा। कवि ने अभिषेकशाला, सद्गृह, विवाहमण्डप, चतुष्क, चतुशाला आदि का उल्लेख किया है। अभिषेक और मन्त्रणागृह तो निश्चय राजप्रासाद के ही स्थायी अंग थे जहाँ राजा और युवराज के अभिषेक हुआ करते थे। अनुमानत विवाहमण्डप, चतुष्क आदि स्वाभाविक ही अस्थायी वास्तु-कार्य थे जहाँ विवाह आदि क्रियाएँ संपन्न होती थी। विवाहमण्डप एक प्रकार का चतुष्क था जिसके चार पहल और चार द्वार थे। संभवत वह लकड़ी का बना होता था यद्यपि गुप्तकाल तक पट्टचने-पट्टचते इसका स्थायी पत्थर का बनने लगना संभव था। चतुशाला भी चतुष्क की ही भाँति चारतरफा शाला थी जो चार अथवा अधिक स्तम्भों पर खड़ी होती थी। इसी से मिलती-जुलती 'वेदी' थी जिसका उपयोग होम आदि के अवसर पर करते थे। 'मानसार' के अनुसार चार स्तम्भों के चढ़ोवे तले इसका आविष्कार स्तम्भों के सहारे होता था, छत इसकी 'विमान' कहलाती थी, संभवत इस कारण कि वह शिखरवत् उठी होती थी। यज्ञशरण वह यज्ञशाला थी जहाँ अन्य प्रकार के यज्ञों के अतिरिक्त अश्वमेध का यज्ञ भी होता था। भवन के भीतर ही एक कमरे में कुल-देवता का निवास भी होता था जिसे 'प्रतिमागृह' कहते थे। राजप्रासाद के बाहर स्वयंवर-भूमि और स्वयंवर में भाग लेनेवाले राजाओं-राजकुमारों के लिए पटमण्डपों, तबूओं के स्कन्धावार बनते थे। स्वयंवर-भूमि मचों के ऊपर मच बनाकर गैलरी खड़ी की जाती थी जिसके बीच की बीचियों पर 'शिविका' पर चढ़ी राजकुमारी स्वयंवरा पति-वर्ण के लिए घूमती थी। नगर की सड़कें समानान्तर और एक दूसरी को काटती चली जाती थी जिनके दोनों ओर अटारिया बननी चली गयी होती थी। इन सड़कों के राजमार्ग, वणिक्पथ, पण्यवीथी आदि अनेक नाम होते थे। राजमार्ग नगर की प्रधान सड़क थी, वणिक्पथ एक नगर से दूसरे नगर को जोड़ने वाली सड़क थी और पण्यवीथी नगर के भीतर ही वह सड़क थी जिसके दोनों ओर सौदागर अपनी दुकानें रखते थे। पैसा (पण) चलने और सौदा (पण्य) विकने के कारण यही बाजार का नाम था। नगरों में बर्णों और पेशों के अनुसार मुहल्लों के अलग-अलग नाम होते थे। आक्रमणों अथवा राजा तथा निवासियों के छोड़ देने से

<sup>१</sup> इच्छया इन कालिदास, पृ. २५३-५४।

नगरों की अटारिया गिर जानी थी, सड़के वीरान हो जाती थी, राजमहल और श्रीमानों के भवनो को घेरने वाली रेलिंगों के स्तम्भों पर बनी नारीमूर्तियों के वक्ष को ढकने वाले पल्ले, कवि कहता है, जब विवर्ण होकर धूल से नष्ट हो जाते, तब उनकी लाज का आच्छादन उन पर रेगने सर्पों की केंचुलें बनती।<sup>१</sup> नगर के जीर्णोद्धार, पुनर्निर्माण अथवा निर्माण के लिए राजा शिल्पिसंघों का आह्वान करता, जो वास्तुशास्त्र के अनुसार उसका निर्माण करते। नगर प्राकारों और अट्टों से, उद्यानों से सज उठता।<sup>२</sup>

### ३. मूर्तिकला

#### मूर्तिविज्ञान

ससार में मूर्ति का प्रतीक जितना शक्तिशाली रहा है उतना अन्य कोई प्रतीक नहीं। त्रास और कुतूहल से भगवान् और धर्म का उदय हुआ, परन्तु मूर्ति की काया उनसे बहुत पूर्व ही सज गयी थी। भगवान् का उदय हो चुकने पर व्यक्तिगत सबंध के लिए एक माया चाहिए थी, और मानव ने जैसे प्रेम और श्रद्धा मानव अथवा व्यक्ति के प्रति ही विकसित किये थे, उस दिशा में भी उसे कुछ अपना-सा ही चाहिए था, और प्रतिमा अपने ही अनुरूप उसने रच डाली। आत्मीयता मूर्त हुई। प्रारम्भिक चिन्ताकुल मानव की इस प्रकार मूर्ति पहली अभिसृष्टि थी। प्रणत सागर से अतलातक सागर तक फैली भूमि पर बसने वाली सारी जानिया मूर्ति पूजती और उसमें डरती थी। मातृसत्ताक कुलपरम्परा से भिन्न भी मानव की सर्व शक्तिमयी रक्षका माता ही प्रथम देवता बनी जिसकी मूर्ति कोरकर उसने उसे पूजा। मातृदेवी की मूर्तिया ही, इसी कारण, पहले सर्वत्र मिलती हैं। जननेन्द्रिय की जननशक्ति ने फिर लिए-पूजा का सूत्रपात किया। भय जब स्थायी हो गया तब उससे मानव परचा और उसे धीरे-धीरे सुन्दरतर करने लगा, प्रिय आत्मीय जैसा ही। मूर्ति में कला बसी, उसके लक्षणों ने फिर प्रतिमाशास्त्र रचे। मूर्ति अनपढ़ मानव ने सिंजी, शास्त्र उसके बनाये पण्डित ने। भारत के इतिहास में भी मूर्ति उतनी ही पुरानी है जितना पुराना उसका जाना हुआ इतिहास है। हमारी प्राचीन सभ्यता के भग्नावशेष सिन्धु घाटी में मिले हैं, हड़प्पा, मोहन-जो-दड़ो आदि में। परन्तु आश्चर्य है कि वह सभ्यता कला के शीशव से नहीं उसकी परिणति से हमारा परिचय कराती है। एक से एक अभि-

<sup>१</sup> स्तम्भेषु योषित्प्रतिमातमानामुत्क्रान्तवर्णक्रमधूसराणाम् ।

स्तनोत्तरीयाणि भवन्ति संगान्निर्भोकपट्टाः कणिर्निर्विद्युक्ताः ॥ रघु., १६, १७

<sup>२</sup> इण्डिया इन कालिदास, पृ. २५२ ।

राम मूर्तिया, एक से एक दर्शनीय मुहुरे, एक से एक सुन्दर प्रतीक बनते हैं और सहसा सारा उपक्रम छिन्न-भिन्न हो जाता है, उमगता जीवन अपनी सधियों से बिखर जाता है। सभ्यता की शृङ्खला सहसा टूट जाती है, भारतीय सभ्यता के रगमच पर सहसा परदा पड़ जाता है, उस नाटक का पर्यवसान हो जाता है।

### उपोद्धात

फिर प्रायः डेढ़ हजार मान बाद उस रगमच का परदा उठता है और उस पर चन्द्रगुप्त मौर्य और अशोक आ खड़े होते हैं। उनकी सुखरी-निखरी कला असाधारण प्रौढ़ता लेकर आती है जिसके विकास की मजिलें हम ढूँढ़कर भी नहीं पाते। ऐसा नहीं कि यह काल का अन्तराल सर्वथा अनुर्वर ही रहा हो। प्राङ्मौर्य काल में भी निश्चय कला से संबंधित प्रयास हुए हैं, बरतन-भांडों की भूमि पर्याप्त निष्ठा से कोरी चिकनायी गयी है और जब-तब मूर्तियों का निर्माण भी हुआ है, जिसका पता इसके-दुक्के मिल जानेवाले प्रतीकों से लग जाता है। उदाहरण के लिए आठवीं-सातवीं सदी ई. पू. की लौरिया नन्दनगढ़ की मूर्तिका-समाधि में मिली नग्न नागी की स्वर्णप्रतिमा प्रकट करती है कि किसी न किसी मात्रा में निश्चय उस दिशा में सफल प्रयास होते रहे हैं। परन्तु निःसन्देह वह प्रयास इतना प्रभूत प्रसवक नहीं जितना मौर्य काल अथवा उससे शीघ्र पूर्व का युग है। शीघ्रपूर्व का वह काल मिट्टी के ठीकरों पर उभरे चित्रों का विशिष्ट धनी है। इनके अतिरिक्त पत्थर की मूर्तिया भी बनीं जो विशालकाय यक्षों-यक्षियों की हैं। परखम, बेसनगर आदि की यक्ष-यक्षियों की मूर्तिया इसी प्रकार की हैं, देह-शक्ति की सीमा, पूजा के लिए रची। इनमें मनसा देवी वाली मूर्ति अब तक मथुरा में पूजी जाती है।

जो भी हो, भारत ने मूर्तिकला को विज्ञान का पद प्रदान किया है। सौंदर्य, समाधि, कल्पना और भावबोध में उसकी किसी अन्य देश की समसामयिक कला समता कर सकती है, यह कह सकना आसान नहीं। अन्य कलाओं में सौंदर्य की कमी नहीं, व्यञ्जना की भी असीम क्षमता है, व्यापक प्रभाव की भी वह धनी है, पर ये सारी प्रवृत्तियाँ एकत्र कम मिलती हैं। और सचेत ज्ञान से हो अथवा छवि के आकर्षण से, भारत ने मूर्ति का कभी त्याग नहीं किया, विपत्तियों के बावजूद। उपासना अब तत्त्व-बोध को स्थान दे चुकी है।<sup>१</sup> भारत की कलामाधना आगे तत्त्वबोध का स्थान ले लेती है, उसी से अनु-प्राणित है। गुप्तयुग से पूर्ववर्ती कुषाणकालीन भावतत्त्वबोधों के अमूर्त जीवन को 'हीन'

<sup>१</sup> भारतीय. मूर्तिका, पृ. ७७-७९।

कहता है, अपने काल के बोधिसत्त्वानुमोदित जीवन की नौका को 'महायान', और अपने नियन्ता की पहली मूर्ति को, उसे अपने समर्पण का केन्द्र बना उसकी अभ्यर्चना करता है। प्राणवान् पत्थर की कठोरता को द्रव कर अपने रस से उसे अभिविक्त कर चला, मूर्ति और मानव एकप्राण हो गये।

### नवयुग

गुप्तयुग (ल० २७५-५०० ई., प्रभाव-प्रसार प्रायः ६५० ई तक) मूर्ति-कला के क्षेत्र में भी, विशेष कर इस कारण भी, भारतीय इतिहास का स्वर्णयुग कहलाता है। इसका यह नाम सार्थक ही है। कला ने समुद्र की जिस चोटो का स्पर्श किया वह किसी दूसरे युग में नहीं हो सका। सुरुचि और सूक्ष्मता, उस काल की कला के प्राण बन गयी। मूर्तियाँ जैसे अपने पार्थिव घरातल से, प्रस्तरीय प्रक्रिया से, ऊपर उठ गयी, उनमें जैसे मनस् और मानस की प्रतिष्ठा हुई, काया में जैसे आत्मा पैठी। भारतीय कला की, उसके माहिल्य की ही भाँति, चरम परिणति हुई।

स्मृतियों की बतायी व्यवस्था गुप्त सम्राटों की सरक्षा में नये मिररे में खड़ी हुई। पुराणों के धर्म और विश्वास जादू की भाँति देश के एक सिरे से दूसरे सिरे तक फैल गये। पुराणों के देवता अपनी तेतीस कोटि की सख्या लिये भारत की धरा पर उतरे, देशभक्त ऋषियों ने सार्थक गाया—'देवता गाते हैं, भारत भूमि पर जनमने वाले धन्य हैं, उस भूमि पर जन्म लेने के लिए वे स्वयं लालायित रहते हैं। स्वर्ग में भी भला भारतीय धरा जैसी भूमि कहा है ?'

जिस सख्या में पुराणों की कल्पना ने अपने देवताओं का विकास किया, भारतीय कलावन्तो ने उसी परिमाण में उन्हें मूर्त कर भारत की धरा पर उनकी सपदा उतारी, उन्हें उनकी लालसा की धरा पर सिरज कर उतारा। शिव और पार्वती, शेषशायी विष्णु और लक्ष्मी, मकरारूढ़ गंगा और कच्छपारूढ़ यमुना, आदि अपने अपने परिवार के साथ आकलित हुए। और बुद्ध, बोधिमत्त्व तथा उनके परिवार विशेष मर्यादा और परिष्कार से कला की मूर्ध्नि पर विराजे। मथुरा के अतिरिक्त, कला का केन्द्र काशी के पास मारनाथ (सारनाथ, मृगदाव) की ओर सरका। जिस धार्मिक उदार महिष्णुता के अशोक ने मपने देखे थे, गुप्तों का उदार जीवन उन्हें साकार कर चला। शिव के त्रिशूल पर बसी, शिव की जटा से उतरी गंगा के तीर-तीर काशी बौद्धों के धर्मचक्र-प्रवर्तन की भूमि मूलगन्धकुटी-विहार की दिशा में मृगदाव (सारनाथ) की ओर अभिमूख हुई।

## स्वाभाविकता

गुप्तकालीन कृतियों में एक नयी ताजगी आयी। आकृतियाँ जीवन से चुनकर स्वाभाविक कर ली गयीं। न तो वे शुगल-की-सी चिपटी रही, न कुषाणकाल-की-सी गोल, बल्कि गाधार-शैली-की-सी प्रकृत अङ्काकार हो गयीं। अब कलाकार उन्हें कला के प्रतिष्ठित सौंदर्य भावों से नहीं, सीधे प्रवहमान जन-जीवन से चुनने लगा। बुद्ध, जिनकी समाधिस्थ मूर्तियों के उलटे अगूठे अपनी कठोर काष्ठरूपता छोड़ मांसल हुए। पुरुष और नारी ने नये केशकलाप धारण किये। पुरुषों के कुन्तल कन्धों तक कुचित लटकने लगे। बनायी हुई सभ्य नकली लटे भी प्रयुक्त होने लगीं। नारी ने कुषाण-कालीन केश-प्रसाधन में प्रयुक्त सामने का वृत्त बनाना छोड़कर अलक जाल धारण किया। सीमन्त की स्पष्ट रेखा खींच वह 'सीमन्तिनी' बनी। उसके आभूषण सुरभि-पूर्वक चुने हुए अल्पसंख्यक होने लगे। वस्त्र सुधरे और परिष्कृत, काया को परसने लगे। ग्रीक तकनीक में प्रभावित बुद्ध के परिधान (सघाटी) की चुन्ने अलकरण बन गयी, गठी काया उनमें से साफ झलकने लगी। जीवन के अगाध में रसो कला कौतुक और निखार लिये बिहँसे।<sup>१</sup>

## अभिप्रायो, प्रतीका की नवोनता

मौर्यों के पहले कठोर मांसल मूर्ति के निर्माण का युग था। मौर्यों ने उस मांसलता और सर्वतोभद्रिका (चारों ओर से देखी जा सकने वाली मूर्तियाँ) मूर्ति को चिकना कर दर्शनीय बनाया, उसमें राजकीय कलाविलास मूर्त हुआ। पर शुगल काल में ही आधार से उभारी मूर्तियों की शैली भरहुत और साची में नुधरी। साथ ही वहा की मूर्तियाँ का वातावरण वनोपवन और वनस्पति के सानिध्य से ऋद्ध हुआ। शालभजिका-वृक्षिकाओं के अभिप्राय मूर्तिकला में रूपायित हुए। गुप्तकाल ने नर और नारी को, उसकी कायचरित्र को वनप्रान्तर से, वनस्पतिक वातावरण में मुक्त कर दिया। स्वयं मधुरा ने ही प्रायः कुषाण काल में ही भरहुत-साची से स्वतन्त्र होकर कला में इस अभिप्राय को साधा, जिससे उसकी रेलिगा की स्तभनारियाँ अभिमूर्त हुईं। यद्यपि शाल-भजिक-मुद्राएँ बनीं रही, शाल धीरे धीरे नेत्रा से ओझल हो गया। दोहद-अशोक और बकुल के—गुप्तकालीन साहित्य में (देखिए, विक्रमोर्वशीय) तो बार-बार प्रतीकृत अनुकृत होते रहे पर अपने मूर्तन के क्षेत्र से कलावन्त ने उसे विदा कर दिया। पर निश्चय उस अभिप्राय-प्रतीक का उसने विसर्जन नहीं किया, केवल लता-ओषधि की ओट में

<sup>१</sup> भारतीय समिति., पृ. ६६-६७।

उसे स्वतंत्र कर पूर्णतः नेत्रगोचर कर दिया। लता-गुल्मों के सभार में, कमलनाल की तरंगित अभिव्यञ्जना (लिली-स्काल) से उसने मानव का एक दूसरा ही अभिप्राय संयुक्त किया; प्रसाधन-संचायक-सहायक वामन का। कुषाणकालीन कला में ही वामन का, विशेष कर स्तम्भशिल्पियों के चरणाधार रूप में, उपयोग होने लगा था। प्रसाधन करती नारी के लिए मस्तक पर धाल में पुष्पमाल उठाये वामन का रूप उस कला में भी अज्ञाना न था। पर गुप्तकाल में उनकी संख्या बढ़ी, गुप्त राजकुलों के अन्त-पुरो की आवश्यकता के अनुपात में ही सम्भवतः। वामनों के अभिप्राय का शिव की व्यापक पूजा में, कला के क्षेत्र में प्रभूत मूर्तों में भी, वामनाकार गणों के आधिक्य के कारण, अधिकाधिक रूपायन स्वाभाविक था। सो अनेक बार वामनों अथवा बाल मूर्तियों का आकलन गुप्त कालीन पट्टिकाओं पर हुआ। इस प्रकार की एक पट्टिका प्रयाग-सम्राट्हालय में सुरक्षित है जो इस क्षेत्र के मूर्तों में मोदय और आकलन की कुशलता और व्यञ्जना की मुरुचि में अनुपम है।

अक्सर मूर्तिपटों से उभरकर भी बुद्धों अथवा बोधिसत्वों की सर्वावयवता पृष्ठभूमि में मुक्त स्वच्छन्द रही। उठे वे कुषाण पृष्ठभूमि से ही पर उनका व्यक्तित्व सर्वथा आत्मन्थ और आत्मनिर्भर हो उठा। उनका कायिक सौंदर्य तो जैसे माचे में ढलकर निखरा था ही उनका अन्तरंग भी बहिरंग के माध्यम में अपनी ज्योति फेंकने लगा। व्यक्त के माध्यम से अव्यक्त की अमित शक्ति बुद्ध की मूर्तियों में आविर्भूत हुई। मथुरा के खड़े बुद्ध और सारनाथ के बैठे धर्मचक्र-प्रवर्तन मुद्रा में व्यस्त बुद्ध बाह्य के कोलाहल में विरत, अन्तर की शांति से प्रसन्न और सत्पुष्ट, अभय प्रदायक शक्ति और समाधि की निष्ठा में अभिव्यक्त हुए। कुषाणकालीन कलाकेन्द्र मथुरा अब भी कलाधार की प्रखरिणी थी, यद्यपि सारनाथ स्वयं उसकी एक नयी धारा में कला क्षेत्रों को आप्लावित कर चला था। यह स्वाभाविक भी था, क्योंकि गुप्तकाल का विकास भी तो कुषाण कला में ही हुआ था।

### प्रधान केन्द्र

गुप्तकाल के प्रधान निर्माण केन्द्र मथुरा, कौशांबी, सारनाथ, पाटलिपुत्र, नालन्दा, बोधगया थे। इनमें प्रधान और प्राचीनतर मथुरा और पाटलिपुत्र थे। यही में विशेषतः इस काल की मूर्तियों का मूर्तन और विकास हुआ। मथुरा का शक-कुषाण केन्द्र गुप्तकाल में पूर्वं विशिष्ट कला का केन्द्र रहा था। यद्यपि, कुषाणों की राजधानी गान्धार में होने के बावजूद, मस्कुनि की पूर्वं में उनकी दूसरी राजधानी का सा इसका रूप था, गान्धार कला का प्राधान्य वहाँ कभी नहीं होने पाया था और मथुरा ने शैली की

तकनीकी दृष्टि से अपना स्वतंत्र भारतीय स्थानीय वैशिष्ट्य स्थापित किया था, जिसका प्रभाव दीर्घकाल तक दक्षिण की अमरावती और पूर्व में कौशाम्बी (प्रयाग) आदि पर बना रहा। गुप्त शैली का वास्तविक समुदाय मूर्तन (चित्रण नहीं) के क्षेत्र में मथुरा में ही हुआ। वही से कला की मूर्त निधिया पहले श्रावस्ती (गोडा-बहराइच, उत्तर प्रदेश की सीमा पर, सहेत-महेत के बहराइच), कौशाम्बी और सारनाथ के केन्द्रों में प्रयुक्त हुईं, फिर धीरे धीरे उनका अपना प्राधान्य हुआ। इसी का यह परिणाम था कि किसिया (कुशी-नगर, देवरिया जिला, उत्तर प्रदेश), सारनाथ और बोधगया में मथुरा के कलावन्तो द्वारा कोरी मूर्तियाँ प्रचलित हुईं या वहाँ की स्थानीय सत्ता पर मथुरा की प्रेरणा का प्रभाव पड़ा।

इस भावसत्ता से अनुप्राणित चौथी सदी की गुप्त शैली की बोधगया की वह बोधिसत्त्व मूर्ति है जिस पर महाराज विक्रमल के ६४वें साल की तिथि पड़ी हुई है। इसे जनरल कनिंघम ने अपने 'महाबोधि' के फलक २५ पर प्रकाशित किया है। यह मूर्ति निश्चय गुप्त शासन की प्रारम्भिक सदियों की है जिसे मथुरा की कुषाण-शैली का स्पष्ट प्रसरण कहा जा सकता है। इस मूर्ति को देखते ही मथुरा के बैठे बोधिसत्त्वों की याद आती है यद्यपि इसमें मूर्तन की नयी सहजता कुषाणकालीन कठोरता से स्पष्ट प्रकट है। स्वयं मथुरा इस गुप्तकालीन सहजता से वंचित न रह सकी और गुप्त छेनी का स्पर्श पाते ही बहा की प्रतिमाएँ भीतर-बाहर की एकाग्रता से, भावाभिव्यक्ति की सहजता से एकान्त जीवन हो उठी। मथुरा संग्रहालय में प्रदर्शित त्रिनेत्र शिव का मस्तक जिस आंतरिक आनन्द का मूर्ति की मुस्कान द्वारा प्रकाश करता है, वह बोधिसत्त्वों और बुद्ध की मूर्तियों में उस काल की शैली का सहज विलास बन गया।

### सारनाथ

इस आनन्द का अभिनव तारतम्य वस्तुतः सारनाथ की मूर्तिसपदा में विकसित हुआ, जहाँ तथालय बुद्ध ने अपने मूलगघकुटी-विहार से धर्मचक्र का प्रवर्तन किया था। इस शैली का सबसे असाधारण, सबसे सहज प्रतिमान सारनाथ की धर्मचक्रप्रवर्तन मुद्रा में बैठे बुद्ध की वह मूर्ति है जिसका स्वयं गुप्तकला में भी कोई सानी नहीं। छन्दस् (लिरि-मिग्म) की सहजकारिता जैसे बहिरंग की रेखाओं में लहरा उठी है। एक अद्भुत आन्तरिक आनन्द की अस्फुट मुस्कान होठों पर खेलती है। समाधि की दृष्टि नासिकाग्र पर सहज केन्द्रित है पर कही पुरुषता की परस नहीं, सर्वत्र अकुठित जीवनधारा प्रवहमान है। मूर्तन में गुप्तकालीन भावधन का, अन्तर्धारा और बाह्य सुषमा की एकता का यह मूर्ति सहज प्रमाण है। इतनी शांति कभी किसी मूर्ति पर नहीं विराजी, भीतर के आनन्द का



आलोक इतना कभी बाहर की भगिमा द्वारा, कायिक सर्जन की किरणों द्वारा अन्यत्र नहीं फूटा। मूर्ति का भावप्रकाश अमूर्त और अव्यक्त की अपरिमितता को दर्शक के नेत्रों की परिधि में ला धरता है और दर्शक मूर्ति के अगाधों के परे की सत्ता को बरबस स्वायत्त कर लेता है। यह मूर्ति तो समार की जानी हुई है, पर अनेकानेक मूर्तियां सारनाथ के कलावन्तो द्वारा इसी भावसत्ता से कोरी गयी उस संग्रहालय में संगृहीत हैं जो इस प्रधान मूर्ति में कुछ विशेष घटकर नहीं, और अपनी योगस्य मुद्रा में स्वयं जो बेजोड़ हैं। प्रयाग के मानकुअर बुद्ध की अभयमुद्रा में बैठी प्रतिमा इसी भावसत्ता की धनी है जिसके प्रदर्शन का श्रेय आज लखनऊ के प्रान्तीय संग्रहालय को है। इसी अभिव्यजना को आदर्श मान स्वयं मथुरा की अनेक बोधिसत्त्व-मूर्तियों का मूर्तन हुआ है। मथुरा में इस सहज भाव-विलास का प्रकाश संभवतः मूल रूप में उसकी बैठी मस्तकहीन महावीर की मूर्ति में हुआ है जो ४४८-४६ ई. की मानकुअर मूर्ति में प्रायः पन्द्रह वर्ष पूर्व (४३२-३३) की है।

### आनन्द मूर्तन का विकास

मथुरा और सारनाथ की यह ब्रह्मानन्द की मूर्तन प्रक्रिया निश्चय इस घनी मात्रा में तो अन्यत्र प्रदर्शित नहीं हुई पर निःसन्देह उस दिशा में प्रायः सर्वत्र प्रयत्न हुए। हिन्दू विश्वविद्यालय के भारतकलाभवन की कार्तिकेय मूर्ति, सारनाथ संग्रहालय की लोकेश्वर शिव की प्रतिमा, खोह का एकमुख शिवलिंग, सभी सारनाथ की मूर्तन की लहराती स्वच्छन्दता, बहिरंग की सहज रेखाकारिता और अभिव्यजना की ब्रह्मानन्द भावना को व्यक्त करती है। बेसनगर की गंगा का सहज विलास उसके मकर-वाहन की जल में उद्बलित, तरंगित मूर्तन शक्ति की तुलना में यद्यपि उतना भावदर्शक नहीं, कुछ शिथिल है, पर भूमरा की महिषामुरमदिनी का ओज-वैभव तो जैसे शक्ति और रूप के सौंदर्य में बुद्धमूर्तियों का जवाब है। महिषामुर का पशुबल और दुर्गा का भल्ल-तोलन (बर्छाघात) अद्भुत शक्ति और जीवन कला से मूर्त हुए हैं। स्वयं भूमरा के शिव (केवल ऊर्ध्वार्ध शेष) अपनी रूपायन की मर्यादा में सारनाथ की संभावना की ही परिधि में अभिव्यक्त हुए हैं। कुछ पीछे के होकर भी देवगढ़ के दशावतार मंदिर के अनन्त-शायी विष्णु भी सर्वथा नगण्य नहीं, यद्यपि गुप्तकालीन प्रधान धारा से अलग हो जाने में इनकी मर्यादा अपेक्षाकृत अमुन्दर और रूपायन कुछ कठोर हो गया है। प्रयाग संग्रहालय में प्रदर्शित गढ़वा की अनेक उभरी मूर्तियां अपने उत्कीर्ण अर्ध चित्रों (रिलीफों) में मथुरा-सारनाथ की कलाकारिता के सौरभ की प्रमाण हैं।

इस अर्ध चित्रण (रिलीफ) का वैभव कौशाम्बी की अनेक शिव-पार्वती मूर्तियों

मे प्रदर्शित है, देवगढ के दशावतार मंदिर के रामायण सबंधी दृश्यों के उत्खननों में भी, जिनकी व्यञ्जना की भावसत्ता निश्चय सारनाथ के भावबोध और चारुकारिता से विशेष भिन्न नहीं है। मथुरा-सारनाथ की यह शैली पश्चिम के राजस्थानी केन्द्रों को भी धीरे-धीरे प्रभावित कर चली और मन्दोर, नगरी आदि में भी उसकी बेलें लगीं। प्रतीहारों की प्रथम अवतरणभूमि यह मन्दोर जोधपुर में है और पश्चिमी सागरतट से पूर्व की ओर बढ़ने वाली सेनाओं के मार्ग में बसी चित्तौर के समीप की 'नगरी' प्राचीन माध्यमिका की प्रतिनिधि है। मन्दोर और नगरी के गोवर्धन-धारण के दृश्य देवगढ और कौशाम्बी के रेखांकनों की कारुता के ही अनुरूप हैं। यद्यपि उनका मूर्तन पाँचवीं सदी में ही हो गया था। राजस्थान की कलाकृतियों में मथुरा की कृष्णकथाओं का विशेष बोनवाला हुआ।

### दकन-मालवा

मथुरा से दक्षिण की राह कौशाम्बी (इलाहाबाद से ३५ मील पश्चिम कोसम के खण्डहर) से होकर जाती थी, कला की राह भी उधर के बणिक्पथ से ही होकर गयी। इसी राह मथुरा की कुषाण कला ने अपनी शैली की अमरावती तक पहली-दूसरी सदियों में दुन्दुभी बजायी थी, गुप्तकालीन कला का कौशल भी इसी राह चौथी सदी में मालवा पहुँचा। साची और भिलसा प्राचीन काल में ही जाने हुए केन्द्र रहे थे। साची और मालवा के गुप्तकालीन मन्दिरों का जिह्र अन्यत्र किया जा चुका है। मथुरा की मधुर और महीन कोमल भावसत्ता मालवा के मूर्तन में भारी हो पड़ी, रेखाएँ काया की गोलाई में मोटी और मांसल हो गयीं, उनकी मांसलता में वस्तुतः समा गयी। बेसनगर की गंगा, ग्वालियर सप्रहालय में प्रदर्शित पवाया के तोरण के अधीकन और अप्सरा-मूर्तियाँ इसका सबल प्रमाण हैं। मालवा की मूर्तियों का मूर्तन पूर्वी भारत की मूर्तियों के मुकाबिले भारी और कठोर हुआ है, परन्तु भिलसा की उदयगिरि की गुहाओं की खचित मूर्तियों, मन्दमोर के शिव और यशोधर्मा के स्तम्भ की प्रतिमाओं और ग्वालियर सप्रहालय की नरसिंह मूर्ति का दमस्खम उनकी मांसलता और मोटे रेखाव्ययन के बावजूद कला की शक्ति बन गया है।

### वराहावतार का मूर्तन

यहा उदयगिरि की वराहमूर्ति का उल्लेख कर देना उचित जान पड़ता है, यद्यपि उसका संक्षिप्त संदर्भ अन्यत्र आ चुका है। वराह की वह अद्भुत प्रतिमा आदमकद दीवार पर उत्कीर्ण खड़ी है। आलीड मुद्रा में पैर बड़े हुए हैं, दाहिना हाथ कटि पर है, बाया बायें घुटने पर अनायास पड़ा है। अनायासता की यह मुद्रा विशेष उल्लेखनीय

है क्योंकि वराह का यह प्रतीक उस चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य का है, जिसने भारत-वसुन्धरा की रक्षा ठीक तभी शको का मालवा और सौराष्ट्र में नाश कर की थी, वैसे ही जैसे वराह ने पृथ्वी का हिरण्यक्ष में उद्धार किया था। शको का नाश कर 'शकारि' विक्रमादित्य बहा गया था और उसके सान्धिविग्रहिक मंत्री वीरसेन शाब ने बहा अभिलेख खुदवाकर बराह का दीवार पर अर्घचित्रण भी करा दिया था। इस मूर्ति का उभार तो कला की दृष्टि से असाधारण है ही, सदभ की उपयुक्तता भी इसकी असामान्य है। पृथ्वी अत्यन्त लघु आकार में, ऐसी जो बराह की दाढ़ से लगी मात्र है, को बराह रक्षा में उठाये हुए है। इतनी विशाल काया से सरक्षक द्वारा रक्षित घरा अथवा व्यक्ति की अपेक्षाकृत लघुता रक्षक की शक्ति प्रदर्शित करती है, जिसका निर्वाह साहित्य में भी हुआ है और चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य के समकालीन, इस मूर्तन और अभिलेख के समसामयिक कवि कालिदास ने भी इस प्रतीक की व्यञ्जना का उपयोग किया है। शिव के तीसरे नेत्र की अग्नि से रूपगर्बिता उमा का उत्साहवर्धक कामदेव जब भस्म हो जाता है तब उमा की रक्षा कौन करे? वही जो शिव से भी आकार-प्रकार में बड़ा हो, अर्थात् हिमालय। उमा शिव के क्रोध से जलते काम को देख स्वयं मूर्च्छित हो जाती है तब एकाएक बड़ी शीघ्रता से हिमालय प्रवेश करता है और कन्या को झट बाहुओं पर अनायास उठा ऐरावत के दात में लगी पद्मिनी की भाँति, जिधर से आया था उधर ही उलटे पावों लौट जाता है। इस अनायासता के अतिरिक्त उदयगिरि के बराह के दात में लगी अल्पकाय पृथ्वी, और कालिदास के उत्तुंग हिमालय (जो अपने शरीर को और भी बड़ा कर लेता है—दीर्घीकृताङ्ग) की भुजाओं पर पड़ी उमा, तथा ऐरावत के दात में लगी पद्मिनी की परस्पर एकान्त ममता है—

सपदि मुकुलिताभौ द्रवसंरंभभीत्या

दुहितरमनुकम्प्यामग्निरावाय दोर्म्याम् ।

सुरगज इव बिभ्रत्पद्मिनीं दन्तलम्बां

दुततरगतमासीद्वेगदीर्घीकृताङ्गः ॥<sup>१</sup>

बराह की यह उभरी प्रतिमा अपनी प्रतीकता में जितनी सार्थक है, अपनी मूर्तन की प्राणशक्ति में भी वह उतनी ही अद्भुत है। पहाड़ की चट्टानी दीवार पर उसका कायिक पौरुष मूर्तन की अनायास शक्ति से और भी दृढ़ हो गया है और उसकी यह सहज बहुरिज अनायासता उन देवताओं की दुर्बलता से कितनी अभिन्न है, जो पास की दीवार पर तीन-तीन कतार में अजलिबद्ध मुद्रा में खड़े उसकी शक्ति का स्तवन कर रहे हैं, पास

<sup>१</sup> कुमारसंभव, ३, ७६ ।

ही चरणों के पास शेषनाग और ब्रह्मा अजलि बाघे खड़े हैं। गुप्तकाल के हिन्दू मूर्तनों में यह बराह मूर्ति असाधारण स्थान रखती है। जीवन और उत्साह की यह प्रतिमा गुप्त-सत्ता की शक्ति पर प्रतिष्ठा की द्योतक और समकालीन नवजीवन की उद्बोधक है। यदि भावोत्प्रेक्षा से विशाखदत्त ने अपने 'मुद्राराक्षस' की भूमिका वाले नन्दिश्लोक में अपने चरितनायक चन्द्रगुप्त मौर्य के व्याज से शकारि चन्द्रगुप्त की रक्षा-वृत्ति को सराहा हो तो उसमें आश्चर्य क्या ?

पूर्व की मूर्तिकला सारनाथ की शैली और भावश्री का ही प्रसार थी। राज-गिर, नालन्दा, बिहारैल, सुल्तानगज, तेजपुर सर्वत्र से गुप्तकालीन मूर्तियां उपलब्ध हुई हैं जिनका आकलन भावसम्मत हुआ है। तेजपुर के दह-परबतिया की गंगा-यमुना की मूर्तियां सुन्दर हैं, लखनऊ संग्रहालय की गंगा-यमुना की मूर्तों से मिलती-जुलती। शेष स्थानों की मूर्तियों में प्रधान बुद्ध की हैं। इनमें पूर्व की रस-भावना विशेष प्रवाहित हुई है। सुल्तानगज की छोटी बुद्ध प्रतिमा ताबे की है, वैसे ही नालन्दा की विशाल प्रतिमा भी धातु की ही है, जिनकी चर्चा धातु की मूर्तियों के प्रसंग में करेंगे। उसी द्रव भावना का निदर्शन राजशाही संग्रहालय में प्रदर्शित पत्थर की बिहारैल की बुद्धमूर्ति में भी हुआ है। राजगिर के मणियार मठ की मिट्टी-चूने की बनी, उभरी अर्ध चित्रकारी में भी रस का अमित प्रवाह हुआ है। चण्डीमऊ के 'किरातार्जुनीय' के दृश्य का उत्खनन भी प्रस्तर खण्ड पर अभिराम हुआ है। नीचे की शिव-पार्वती-रूपों की शान्त प्रक्रिया पर ऊपर के चैत्य-शिखर में बनी वामनपुच्छ की घूर्णित तरंग अत्यन्त जीवन्त है, जल जैसे उद्विग्न होकर फेनिल हो उठा है।

दक्षिण में, अमरावती के बाद के काल की, गुप्त शैली में विशिष्ट मूर्तियां कम मिली हैं। गिरिगुहाओं की अधिकतर सातवीं सदी के बाद की हैं। पाचवीं सदी की उप-लब्ध मूर्तियां तो नहीं के बराबर हैं, पर छठी सदी की कुछ निश्चय ऐसी हैं जिनको सराहा जा सकता है। ऐहोले के अनन्तविष्णु-चित्रण की छन्दसित कायाएं निश्चय छन्द-सित और लचक में अभिनन्दीय हैं। उनको देखकर अमरावती की शक्तों की याद आ जाती है। वे उसी परम्परा से विकसित जान भी पड़ती हैं। शरीर जैसे लहरा उठे है। ऐसी छरहरी कायाओं का रूप अमरावती से अन्यत्र नहीं दीख पड़ता। यह लहरिया वृत्त विशेषतः कोणांकित उड़ते देवीमूर्तनों में दर्शनीय है। बदन का मूर्तन में यह छर-हरापन विशेष कर दक्षिण की देन है जो ब्राह्मण देवपरिवार से भिन्न कान्हेरी की गुप्त-कालीन बौद्ध शक्तों में भी बना हुआ है। पर दोनों में एक विशेष अन्तर भी है। जहां ब्राह्मण देवों का ऐहोले का मूर्तन भावप्रवण और सुकुमार है, कान्हेरी के बौद्ध वातावरण का कायभार से शिथिल हुआ है, दर्शन में कुछ कठोर और प्रवाह में कुछ अवरुद्ध सा है।

प्रायः यही स्थिति अजन्ता के बुद्धों की भी है, चित्रों की नहीं। वे गूहाओं की बाहरी दीवारों पर स्थूल आकृति में नाटी ऊँचाई में मूर्त हुए हैं और सारनाथ की प्रतिमाओं से एक ओर और अमरावती-ऐहोले की प्रतिमाओं से दूसरी ओर सर्वथा भिन्न स्पन्दनहीन हैं।

जो मासल, स्थूल, पश्चात्कालीन दक्षिण की मूर्तियों का निजत्व है, उसका आरम्भ प्रायः बादामी की मूर्तियों की उभरी स्थिति से ही हुआ जान पड़ता है। फिर भी बादामी, पारेल आदि की अभिवृष्टियों में शक्ति है। पारेल में दृश्य को उठाये वामनाकृतिक गणों की चेष्टाएँ प्रशसनीय हैं। नाटी, लहराते कच-कुन्तलो से भरे भारी मस्तक वाली स्थूल आकृतियाँ शक्ति की सीमा लगती हैं जो गतिशीलता का प्रमाण बन जाती हैं। इन गणों की भूमरा के गणों से घनी समानता है।

दक्षिण के मामल्लपुरम् और काची में पल्लव नरेशों की संरक्षा में कला का निर्माण-स्रोत जैसे फूट पड़ा था। महाभारत और पुराणों के दृश्य मंदिरों के बहिरंग पर अर्ध चित्रों में अनन्त मात्रा और दौडती रेखाओं में उभारे गये। गमावतरण का दृश्य एक समूची शिलाभित्ति पर उतार दिया गया, जैसे कला की सपदा ही सहसा बरस पड़ी हो। भाजा और उदयगिरि में इस प्रकार के प्रयत्न हुए थे पर मामल्लपुर का यह अध्यवसाय अपनी निजता रखता है। इस अवतरण में एक समूचा ससार, पशु, मानव, अर्ध देवों, देवों, सर्पों आदि का, सिरज दिया गया है। मूर्तों में शक्ति, वृत्ताकारना और गतिशीलता है। लगता है जैसे यह समूचा ससार किसी शक्ति से धाराविपन्न हो चलायमान हो उठा है।

इस प्रसंग को समाप्त करने के पूर्व मथुरा की उस बुद्धमूर्ति का स्वतंत्र रूप से उल्लेख कर देना अनिवार्य होगा जिसके जोड़ की मूर्ति न इस देश में न विदेश में कभी कोरी गयी। भाव-स्पन्दन में यह उसी वर्ग की है जिस वर्ग की सारनाथ की धर्मचक्र-प्रवर्तन मुद्रा में बैठी बुद्ध की मूर्ति है। लाल पत्थर की बनी मथुरा वाली बुद्धमूर्ति आदमकद में खड़ी है, निरवलंब, सर्वतोभद्रिका खड़ी है। हाथ और चरण टूट गये हैं। बाया हाथ सघाटी की चुन्नटों से बाहर किंचित् उठा है और उसके नीचे से सञ्चोजित चुन्नटें अभिराम स्वाभाविक नीचे गिर गयी हैं। दाहिना कर कुहनी में टूट जाने के कारण नहीं कहा जा सकता कि मूल रूप में वह अभय मुद्रा में था या वरद मुद्रा में। भरी गरदन के नीचे भरी छाती से तोकनुमा प्रवेयक के रूप में ग्रीवा की निचली परिधि बाधती सघाटी की चौड़ी चिपटी सीमा नीचे के साचे-ढले शरीर पर ग्रीक लहरिया चुन्नटों में उतरती चली गयी है। ग्रीक चुन्नटों के मोटे भार को अपनी कमनीयता से इसने जीत लिया है। ग्रीक शैली का भारतीकरण इसी प्रकार हुआ था। और सघाटी का परिधान सूक्ष्म पारदर्शी है जिससे सुकुमार गठा धातु-मासल तन साफ झलक रहा है। अन्तरासग का अधोभाग नीचे सघाटी के छोरतले दीख रहा है। ऊपर का अढाकार भुवनमोहन मस्तक मूर्ति-

संसार में अनुपम है, सर्वथा अप्रतिम, गुप्तकालीन समान मूर्ति-मस्तकों में मूर्धन्य। भरे कपोलो का नीचे की ओर दीर्घायित आयाम नुकीली-भरी ठुड़ी में खो गया है, होठ हलके बन्द हैं जिनके ऊपर आकर्षक लंबी नासिका उठती नेत्रों के बीच वहा समाप्त होती है जहा से दोनों ओर भवो की रेखाएँ उठतीं नेत्रों के ऊपर चली गयी है और नेत्र अघब्रुले विशाल कर्णायित-से नासिकाग्र पर लगे हैं। धूर्णित केशो की अवलिया प्रशस्त सुघड भाल के ऊपर से पीछे हटती मूर्धा की उच्चायित ऊर्णा में खो गयी है। और पीछे प्रभामण्डल है, प्रशस्त, सारनाथ के प्रभामण्डल से अधिक चारुकारिता लिये। सारनाथ की बैठी धर्मचक्र-प्रवर्तक बुद्ध मूर्ति के प्रभामण्डल में बिन्दुओं की ऊपरी-निचली रेखाओं के बीच एक ही तरंगायित कमलनालो का तरंगायित पट्ट है। पर इस मथुरा के बुद्ध के प्रभामण्डल में उस पट्ट के अनिरिक्त भी रज्ज्वाकार अनेक पट्ट हैं और मस्तक के ठीक पीछे एक फुल्ल कमल के खुले पटल है। मूर्ति अभिराम, भाव और काया दोनों के लावण्य से मडित है।

### धातु-मूर्तिया

गुप्तकाल की मूर्तिशैली में धातुओं और मिट्टी-चूने की मूर्ति भी भरपूर बनी। धातु की ढलाई का कार्य उस काल पर्याप्त हुआ। दिल्ली की मेहरोली-लाट अथवा 'चन्द्र' (चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य) के लोहे के कीर्तिस्तम्भ का उल्लेख पहले किया जा चुका है। इसकी धातु इतनी शुद्ध है कि डेढ़ हजार साल तक आधी-पानी में खड़े रहने पर भी इसमें जग नहीं लगा। मूर्तियों की ढलाई भी पर्याप्त मात्रा में हुई। पीछे पाल-काल में गुप्तों के प्राय ५०० साल बाद तो यह ढलाई का काम बड़ी मात्रा में बढ़ा पर स्वयं उनके समय में यह काम काफी तत्परता से हुआ। उस काल की जो कुछ मूर्तिया मिली हैं वे इसका प्रमाण हैं। इस सबब की विशिष्ट बात यह है कि धातु की मूर्तिया पूर्व में ही मिली हैं, भागलपुर के पास मुल्लानगज में, राजगिर के पास नालदा में, गया जिले के कुकिहार में। भागलपुर जिले के सुल्लानगज (विक्रमशिला) में मिली बुद्ध की अभयमुद्रा में खड़ी मूर्ति भी साढ़े सात फुट ऊंची है, जो अब बर्मिघम के संग्रहालय में है। नालन्दा की विशाल बुद्धमूर्ति ताबे की ही है जो नालन्दा के संग्रहालय में सुरक्षित है। गया जिले के कुकिहार स्थान से ताबे आदि की बनी मूर्तियों का एक ढेर ही मिल गया था जिनमें कुछ गुप्तकालीन बुद्ध की भी थी। पूर्वी कला केन्द्रों की विशेषता धातुमूर्तियों के उपयोग में भी है। इस कला में भी गुप्त कलावन्तो ने पर्याप्त प्रगति की।

### मृन्मूर्तिया



पत्थर की मूर्तियों का सिलसिला तो मौर्यों के पहले बन्द हो जाता है पर मिट्टी

की मूर्तियों (मृन्मूर्तियों) का सिलसिला कभी नहीं टूटता। उनका प्रवाह भारत के सभी युगों में अविरल रहा है। पूजने और खेलने दोनों के लिए उनका अत्यधिक व्यवहार हुआ है। अलकरण के लिए भी मुकुटपूर्ण नागरिक उनका उपयोग करते थे। उत्तर भारत की नदियों की मिट्टी इनके निर्माण के लिए विशेष उपयुक्त थी जिससे देश के उस भाग में इन मूर्तियों की अनन्त सपदा है। दक्षिण में इनकी प्राप्ति, इसके विपरीत स्थिति के कारण, कम हुई है। ये मिट्टी की मूर्तियाँ अनेक प्रकार की हैं जिन पर विभिन्न प्रकार के रंग चढ़े हुए हैं। मथुरा, राजघाट, अट्टिच्छल, भीटा, मसोन, कौशाम्बी, पाटलिपुत्र आदि सर्वत्र तो वर्णचित्रित मृन्मूर्तियाँ उपलब्ध हुई हैं। तत्कालीन साहित्य में भी पक्षियों की मिट्टी की मूर्तियों का उल्लेख हुआ है जो वर्णचित्रित हैं। शाकुन्तल के सातवें अंक में कालिदास ने 'शकुन्तलावण्य' पक्षी के रंग (मिट्टी के) का उल्लेख किया है। इसी प्रकार 'वर्णचित्रित मूर्तिकामयूर' का वर्णन भी कवि ने उसी प्रसंग में किया है। भारतीय इतिहास के प्रायः सभी युगों में मृन्मूर्तियों की इतनी सपदा बनी है और उनके ढेर के ढेर इस मात्रा में उपलब्ध हुए हैं कि उनका सविस्तर वर्णन एक समूचे ग्रन्थ की अपेक्षा करेगा। इससे यहाँ हम केवल उनके विविध प्रकारों का संक्षेप में उल्लेख करेंगे। इसी सबंध में हम मिट्टी के बरतनों की ओर भी संकेत कर देंगे।

जैसा ऊपर बताया जा चुका है, मृन्मूर्तियों के अनेक प्रकार थे, व्रत-पूजन की मूर्तियाँ, अलकरण की मूर्तियाँ और खेलने की मूर्तियाँ। व्रत-पूजन की मूर्तियाँ अधिकतर हाथ से ही गीली मिट्टी में नाक, कान, नेत्र, मुँह आदि बनाकर रूपायित कर ली जाती थी और पूजा के बाद सभवन नदी आदि में डाल दी जाती थी। ये स्वाभाविक ही कुम्हार या कलावन्त का तकनीकी स्पर्श न पाने के कारण हीन होती थी, यद्यपि अनेक बार, विशेष कर विशिष्ट अवसरों के लिए मृन्मूर्तियाँ व्रतादि के उद्देश्य से बनाने के अर्थ कलावन्तों से काम लिया जाता था। राज्यश्री के विवाह के अवसर पर, वाणभट्ट के 'हर्षचरित' के अनुसार, अनेक कलावन्तों का उपयोग हुआ था जिन्होंने मदनार्थ अनन्त मृन्मूर्तियों का निर्माण किया।

अलकरण का कार्य सार्वजनिक आवासों, मंदिरों और गृहस्थों के भवनो में भी होता था। संहत-महेत (धावन्ती), भीतरगाव और पटने के मंदिरों में लगाने के लिए रामायण, महाभारत और पुराणों के दृश्य साचें में बड़े-बड़े चौकोर और आयताकार, बर्तुलाकार खानों में डाल लिये जाते और मंदिरों की दीवारों पर आनों में लगा दिये जाते थे। इनकी विपुल संख्या मिली है, कुछ लखनऊ के संग्रहालय में प्रदर्शित है। इनकी लंबाई डेढ़-डेढ़ दो-दो फुट तक मिलती है। तख्तेबाही, शहरेबहलोल, जमालगढ़ी आदि से बौद्ध विषयों के दृश्य और मूर्तियाँ मिले हैं जिनका उपयोग भी अलकरण में ही होता था। हर-

वान (कश्मीर) में ईंटों की टाइलें ढाली हुई मिली हैं जिन पर वनस्पतियों, पशु-पक्षियों और मानवों की आकृतियाँ बनी हैं। सिन्ध के ब्रह्मनाबाद और मीरपुर खाम में अत्यन्त सुन्दर आकृतियों सहित साँचे में ढली ईंटें मिली हैं जिनकी अपनी-अपनी अनन्त डिजाइनें उपलब्ध हैं। इस प्रकार की ईंटें भीतरगाव से प्राप्त लखनऊ संग्रहालय में भी सैकड़ों सुरक्षित हैं। अलकरण के अर्थ पुराणादि के दृश्यों का उपयोग घरों में भी हुआ करता था। 'बस्ट' अथवा समूचे शरीर वाली कुन्तलकेशी दीवार पर लटकाने के लिए सपाट पीठ वाली अनन्त मूर्तियाँ गुप्तकाल में बनीं। उनके शिखर पर सुराख बने हैं जिनमें डोरा डालकर सुरुचिपूर्ण नागरिक अपने कमरों की दीवारों पर टांगते थे। शयनागारों में विलास के दृश्य बाने अभिप्राय टांगे जाते थे। गुप्तकाल में केश कन्धों तक घूँघरो में लटका लेने की रीति थी। जिस विशिष्ट लक्षण से ही अधिकतर ये मूर्तियाँ पहचानी जाती हैं। अहिच्छन्न आदि में शैव संप्रदाय की अनेक मूर्तियाँ मिली हैं जिनके मस्तक बड़े और अडाकार हैं। इनमें भाल पर शिव का तीसरा नेत्र धारे पार्वती का गङ्गा असाधारण भव्य मस्तक है।

खिलौनों के रूप में हाथी, घोड़े, मगर, मेढे, सिंह, मुजर, मानव, पक्षी आदि की अनन्त मख्या में मूर्तें मिली हैं जिनमें उनके अमित और उदार उपयोग का पता चलता है। जो नष्ट हो गयी हैं उनकी तो कोई गिनती ही नहीं। यदि हमारे संग्रहालयों में सुरक्षित इन खिलौनों के साँचों में नये खिलौने ढाले जाय तो आज के खिलौनों के ससार में बाढ़ आ जाने के अतिरिक्त एक क्रांति मच जाय। उनकी विविधता और चेष्टाओं की अनन्तता निश्चय सराहनीय है।

## मिट्टी की मुहुरे

मृन्मूर्तियों के इन विविध उपयोगों के अतिरिक्त उन्हीं के परिवार और कोटि में गिनी जाने वाली मिट्टी की बनी अन्य वस्तुओं का भी यहाँ उल्लेख कर देना अनुचित न होगा। भारतीय पुरातात्विक खुदाइयों में विपुल सख्या में मिट्टी की मुहुरे भी प्राप्त हुई हैं जिन्होंने अपनी दी हुई तिथि से तिथिक्रम तो मुधारा ही है, अपनी राजवंशों की तालिकाओं से राजपरिवारों पर प्रकाश भी प्रभूत डाला है। भीटा, बसाड, कौशाम्बी आदि में मिली इन मुहुरों से अनेक अनजाने राजकुलों और अनजाने राजाओं का पता चला है। इसके अतिरिक्त इनमें से अनेक पर इतनी सुन्दर आकृतियाँ उभारी गयी हैं कि कला के तत्कालीन आकलन में चार चाद लग गये हैं।

## वरतन-भाडे

मृन्मूर्तियाँ गीली मिट्टी में ढालकर आँव में पका ली जाती थीं। कुछ घिसकर



चिकनी कर ली जाती थी, कुछ रंग ली जाती थी। रंगी हुई मूर्तियों के भी अनेक प्रकार मिले हैं।

बरतन-भांडों की भी विविध किस्में मिली हैं जिनसे गुप्तकाल में उपयुक्त उनके आकार-प्रकार पर प्रकाश पड़ता है। कुण्डे, बड़े बड़े मटके, तक्ष्तरिया, रकाबिया, कटोरिया, सुराहिया, दीपक आदि इतने सुन्दर मिले हैं जिनको देखने ही बनता है। सुराहियों आदि के हृत्पत्र पर अक्सर इस काल गंगा की मूर्ति बनी मिलती है और टोंटिया हाथी की सूड, सुअर के मुंह, गाय आदि के मुखों के आकार की हैं। प्रायः सारी भाण्डसम्पदा चक्के पर बनी आंग आवे पर पकायी मिलती है। अनेक पर चमकती बालू या माइका के टुकड़ों का उपयोग हुआ है। इनकी मिट्टी साधारण नदी अथवा जलाशय की है। मौर्यकालीन पालिश के बरतन तो अब नहीं रहे, न शुंगकालीन झूरी मिट्टी के ही रहे, पर गुप्तकाल ने अपनी मिट्टी को लाल भूमि देकर सुन्दर बनाया। फिर उनको चिकनाकर उन पर अनेक ज्यामितिक आकृतियाँ बनायी या ठपे तैयार कर उन पर विविध रंगों से पशु-पक्षियों की असंख्य डिजाइनें छापीं। डिजाइनदार ईंटों, विभिन्न मूर्तियों, मुहरों आदि के सांचों का अध्ययन स्वयं एक नयी दिशा की ओर संकेत करता है। इनका कितना विपुल आयाम उस काल रहा होगा, उपलब्ध सख्या से उसकी अटकल लगायी जा सकती है।

### गुप्त मुद्राएँ

इसी प्रसंग में गुप्तकालीन सिक्कों (मुद्राओं) पर भी दो शब्द लिख देना उचित होगा। गुप्त सिक्कों की पृष्ठभूमि में ग्रीकों, शकों, कुषाणों आदि का वैभव निःसन्देह था पर स्वयं गुप्त सम्राटों का इस क्षेत्र में अध्यवसाय और पराक्रम कुछ कम सराहनीय न था। सिक्कों की ढलाई का कार्य उत्पत्ति पर था और सोने तथा चांदी के सिक्कों का सीढ़न और शुद्धता सर्वत्र स्वीकार की गयी है। गुप्तों की एक विशेषता उनके सिक्कों पर विविध अवसरों अथवा क्रियाओं को उभार कर चित्रित करना था। अवश्वमेध के अश्व, विवाहित मिथुन-राजदम्पति, वीणावादन, आग्नेय में निहवध आदि अनेक अभिप्राय सिक्कों पर उभारे जाने लगे, जिससे उनके रूप में विशेष सुन्दरता आ गयी। उन पर समसामयिक छन्दाशो में ही अभिलेख भी खुदे जिससे कला और साहित्य की एकत्र प्रतिमा, सरस्वती और लक्ष्मी के सानिध्य से, उन पर आ विराजी।

### मूर्तिकला और साहित्य

गुप्त कला का प्रतिबिम्ब गुप्त साहित्य पर भरपूर पड़ा है। अथवा यह कहा जा सकता है कि दोनों का मूल जीवन में होने से दोनों ने समान अभिप्रायों का अंकन किया है।

गुप्त कला को बहुधा उदाहृत करने में समसामयिक साहित्य समर्थ है। यदि हम कालिदास की कृतियों को विश्लेष्य करे तो उसमें न केवल उसकी समानान्तर प्रक्रिया मिलेगी बल्कि अनेकाश में वह उसका पूरक मिश्र होगा। नीचे उस साहित्यगत मूर्तिकला का उद्घाटन करेंगे।

**मयूर-मूर्ति**—‘विक्रमोर्वशीय’ में कवि कहता है कि मयूर राव्यागम के समय अपनी वासयष्टियों पर इस प्रकार निश्चल बैठ गये हैं जैसे वे ‘उत्कीर्ण’ हो।<sup>१</sup> उत्कीर्ण खोदकर उभारने के अर्थ में प्रयुक्त कला का लाक्षणिक शब्द है। गुप्तकाल में मयूरो और मयूर पर चढ़े कार्तिकेय का मूर्तन काफी हुआ है। मथुरा संग्रहालय की मूर्ति, जिस पर कुमारी (कार्तिकेय की पत्नी) आसीन है, मयूर की ही है।<sup>२</sup> भारतकलाभवन, हिंदू विश्व-विद्यालय में भी कुमार-चढ़े मयूर की एक सुन्दर मूर्ति है। कार्तिकेय का वाहन मयूर होता है और कार्तिकेय अथवा स्कन्द गुप्तों के विशिष्ट देवता थे। कुमारगुप्त और स्कन्दगुप्त पिता-पुत्र दोनों सम्राटों के नाम उसी देवता के नाम से शुरू होते हैं।

**स्तम्भनारी**—कुषाण कालीन रेलिंगों की यक्षी अथवा नारी मूर्तियों के अभिप्राय गुप्तकालीन कला में भी मूर्त होते रहे थे। उज्जयी अयोध्या के वर्णन में कवि कालिदास ने इन रेलिंगों की स्तम्भनारियों का वर्णन इस प्रकार किया है—स्तम्भों की नारों-प्रतिमाओं के ऊर्ध्व भाग में धूल से विवर्ण हो रंग उड़ जाने पर उनकी लाज की रक्षा उन पर रंगते सर्पों की केचुलें करती हैं।<sup>३</sup> मथुरा में गुप्तकाल से कुछ ही पूर्व के प्रायः सौ रेलिंग-स्तम्भों के अवशेष मिले हैं जिन पर विविध भावभंगियों में खड़ी नारियों का उत्कीर्णन हुआ है। इनमें से अनेक मथुरा और लखनऊ के संग्रहालय में प्रदर्शित हैं।

**गंगा-यमुना**—गुप्तकाल के आरम्भ अथवा कुषाणकाल के अन्त में कला के अभिप्राय के रूप में प्रयुक्त होनेवाली मकर-वढी गंगा और कच्छपारूढ चमरधारिणी गंगा और यमुना का उल्लेख कालिदास ने भी किया है।<sup>४</sup> दोनों प्रकार की मूर्तियाँ मथुरा<sup>५</sup> और लखनऊ दोनों संग्रहालयों में सुरक्षित हैं। समुद्रगुप्त के व्याघ्रलाञ्छित सिक्कों के पीछे की ओर कमलधारिणी गंगा की आकृति खुदी है।

**ब्रह्मा, विष्णु**—पौराणिक जीवन गुप्तकाल में अभिनन्दनीय होने से देवताओं की संख्या उनके मूर्तिसंसार में बेहद बढ़ गयी थी जिससे कला में उनका मूर्तन प्रभूत होने लगा था। कालिदास ने भी उनका कलासंगीत वर्णन किया है। ब्रह्मा का चतुर्मुख वर्णन कला में

<sup>१</sup>विक्रमो., ३, २।   <sup>२</sup>मथुरा, नं. ४६६ मयूरमूर्ति; कुमारी, मयूराभयिणी, वही, नं. १०४।   <sup>३</sup>रघु., १६, १७।   <sup>४</sup>कुमार., ७, ४२।   <sup>५</sup>गंगा, नं. १५०७; यमुना, नं. २६५६, लखनऊ-यमुना, नं. ५५६३।

रूपायन के अनुकूल ही हुआ है—‘चतुर्भूते, धातार सर्वतोमुखम्’<sup>१</sup> परन्तु उस काल के व्यापक पूजन के अनुकूल ही कवि ने विशेष निष्ठा से विष्णु का वर्णन किया है। देवगढ आदि के अनन्तशायी का विविध लाछनो से युक्त यह वर्णन समकालीन मूर्तनो के सर्वथा अनुरूप हुआ है। विष्णु सर्पासन पर विराजमान है (भोगिभोगासनासीनम्),<sup>२</sup> वैष्णवी लक्ष्मी कमलासन पर बैठी, करघनी रेशमी अधोवस्त्र से ढके, अपनी गोद में हाथो पर विष्णु के चरण रखे हुए हैं।<sup>३</sup> ‘श्रीवत्स’ लक्षण से युक्त<sup>४</sup> विष्णु कौस्तुभमणि वक्ष पर धारे<sup>५</sup> विराज रहे है। नि-सन्देह यह वर्णन विष्णुमूर्ति का साहित्य में अन्वयन है। कवि अपने इस वर्णन में प्रतिमा के अर्थ में प्राविधिक रूप में प्रयुक्त होनेवाले शब्द ‘विग्रह’<sup>६</sup> का उपयोग करता भी है। सारे लाछनो, किरिट,<sup>७</sup> जलज (शङ्ख), चक्र, गदा और शार्ङ्ग (धनुष)<sup>८</sup> के उपयोग से यह मूर्ति पूरी हो गयी है। विष्णु का वाहन गरुड भी साथ ही अभिव्यक्त हुआ है।<sup>९\*</sup> अन्यत्र एक में कवि कौस्तुभधारी विष्णु का कमलव्यजनधारिणी-लक्ष्मीसेवित वर्णन करता है।<sup>१०</sup> महत्त्व की बात यह भी है कि मूर्तिकला के देव लक्षणो को प्राविधिक रूप से ‘लाछन’<sup>११</sup> कहा जाता भी है। ‘त्रिमूर्तिलक्षणविधान’ में इन प्रतीको-लाछनो का विशद वर्णन हुआ है।<sup>१२</sup> विष्णु के इन साहित्यगत दोनो स्वरूपो की मूर्तिया कलकत्ते के इंडियन म्यूजियम में सुरक्षित है। कालिदाम की विमूर्ति—ब्रह्मा, विष्णु, शिव की एकत्र मूर्ति—प्रायः सभी सप्रहालयो में उपलब्ध है।

**प्रभामण्डल**—कवि के साहित्य में ‘प्रभामण्डल’<sup>१३</sup> का बहुश, विशिष्ट उपयोग हुआ है जो गुप्त मूर्तन में देवनाओ (विशेष कर बुद्धो) की प्रतिमाओ में अनिवार्यतः हुआ है। इसे ‘छायामण्डल’<sup>१४</sup> भी कहा गया है। यह महत्त्व की बात है कि भारतीय कलाविधान में प्रभामण्डल का अकन कुषाण काल में होन लगा था। कुषाण और गुप्तकाल की कला में प्रभामण्डल का उपयोग अनेकश हुआ है। उससे पहले विशिष्ट व्यक्तियों की प्रतिमाओ के मस्तक के ऊपर छव का उपयोग होता था। पीछे बही, सम्भवतः चतुर्मुख कोरी निरव-लव खडी सर्वताभद्रिका मूर्तियों की तक्षणमुविधा के कारण, प्रभामण्डल बन गया। फूलो और पक्षियों की आकृतियों में अकित इस प्रकार के प्रभामण्डल मधुरा की बुद्ध और बोधिमत्त्व मूर्तियों की पृष्ठभूमि में देखे जा सकते हैं।<sup>१५</sup> गुप्तकाल ने इस अभिप्राय में एक

<sup>१</sup>रघु., १०, ७३; कुमार., २, ३।      <sup>२</sup>रघु., १०, ७,      <sup>३</sup>बही., ८।      <sup>४</sup>बही., १७, २६; कुमार., ७, ४३।      <sup>५</sup>रघु., १०, १०।      <sup>६</sup>बही., ७।      <sup>७</sup>बही., ६, १६; १०, ७५।      <sup>८</sup>बही., १०, ६०।      <sup>९\*</sup>बही., १३, ६१।      <sup>१०</sup>बही., ६२।  
<sup>११</sup>बही., ६०।      <sup>१२</sup>अध्याय, ५१।      <sup>१३</sup>रघु., १४, ८२; १७, २३; कुमार., ६, ४, ७, ३८।      <sup>१४</sup>रघु., ४, ५।      <sup>१५</sup>नं. ए. १, ए. २, ए. ४५, बी. १, ए. ५।

परिवर्तन किया। उसने अपने प्रभामण्डल में अन्धकार को तीर मारते प्रकाशरश्मिजाल के रूप में अंकित किया। रश्मियों का यह बाणवत् स्फुरण उसकी विशेषता थी। चूकि मूर्तिविधान में उसका नाम केवल 'प्रभामण्डल' था, कालिदास ने उसे पूरा निरूपित करने के लिए नयी संज्ञा 'स्फुरत्प्रभामण्डल'<sup>१</sup> प्रयुक्त की।

**कार्तिकेय**—अन्य देवताओं का मूर्तन और अकन भी उस समसामयिक कला और साहित्य में हुआ है। कार्तिकेय, लक्ष्मी, शिव, सप्त मातृकाएँ, कामदेव आदि के दोनों में विशद निरूपण मिलते हैं। कार्तिकेय का उल्लेख ऊपर किया जा चुका है। कवि का 'मयूरपृष्ठाश्रयिणा गृहेन'<sup>२</sup>—मयूर की पीठ पर चढ़े हुए कुमार—कला में तो अभिप्रायतः प्रतिष्ठित है ही, पूर्ण मण्डल में नाचते मयूर की पीठ पर चढ़े कार्तिकेय का<sup>३</sup> यह अभिप्राय इतना प्रिय उस काल के कलावन्तों को हो गया था कि उसकी छाया आभूषणों की गड़न पर भी पड़ी। बोधिसत्त्वों के भुजबन्दों की डिजाइनों में भी पूर्ण मण्डल में नाचते मयूर प्रदर्शित होने लगे। मथुरा संग्रहालय के न. ए. ४५ और ४६ मूर्तियों के केयूरो (भुजबन्दों) पर यह डिजाइन स्पष्ट है।

**लक्ष्मी**—कवि की लक्ष्मी, फुल्ल कमल पर बैठी,<sup>४</sup> हाथ में कमलदण्ड लिये<sup>५</sup> अथवा लीलारन्विद से खेलती मथुरा<sup>६</sup> और अन्यत्र की कलाकृतियों में मूर्त हुई है।

**शिव**—समाधिस्थ शिव का स्वरूप जैसा 'कुमारसंभव' के सर्ग ४ में वर्णित है, कुषाण-गुप्त कला में अनेकशः प्रतिबिम्बित है। वीरासन में समाधिस्थ बैठे शिव पर कामदेव का आक्रमण उसमें बिलकुल ही भिन्न नहीं, जो वीरासन में समाधिस्थ बुद्ध के मार (बौद्ध कामदेव) द्वारा आक्रमण का दृश्य उत्खचनों में अंकित हुआ है। वस्तुतः शिव की यह साहित्यगत समाधि बुद्ध की ध्यानस्थ मूर्तियों के अनुकरण में ही सम्भव हो पायी है। बोध-गया के बुद्ध की मारविजय-उत्कीर्णन की प्रक्रिया ठीक वही है, जो कुमारसंभव में शिव द्वारा कामविजय की है। अत्यन्त शांत, निर्वात बुद्ध और बोधिसत्त्व की मूर्तियाँ<sup>७</sup> ही सम्भवतः कवि के प्रमाण थीं। मस्तक पर जटा की गांठ डाले,<sup>८</sup> निर्वात दीपशिखा सी निश्चल देह किये, अर्धनिमीलित नेत्र नासिकाग्र पर टिकाये, वीरासन में बैठे, गोद में दोनों हाथ डाले बुद्ध की मूर्तियों का निःसन्देह कवि के शिव से एकाकार हो जाता है।

**शिव-पार्वती**—कुमारसंभव के सातवें-सर्ग में शिव-पार्वती-परिणय का सविस्तर

<sup>१</sup>रघु., ३, ६०; ५, ५१; १४, १४; कुमार., १, २४।    <sup>२</sup>रघु., ६, ४।    <sup>३</sup>मथुरा संग्रहा., नं. ४६६।    <sup>४</sup>रघु., ४, १४; १०, ८; कुमार., ७, ८६।    <sup>५</sup>मालविका., ५, ६; कुमार., ३, ५६; ६, ८४; रघु. ६, १३।    <sup>६</sup>नं. २३४५।    <sup>७</sup>नं. ए. २७ और ४५, आई. बी. १ (जैन), ५७ (जैन)।    <sup>८</sup>बह्वी, नं. ए. १।

वर्णन हुआ है, जो सामान्य हिन्दू-विवाह प्राजापत्य का आदर्श बन गया है, कला में अनेकधा प्रस्तुत हुआ है। शिव-पार्वती की संयुक्त प्रतिमाएँ अनन्त हैं, शिव-पार्वती परिणय की मूर्तियाँ भी जानी हुई हैं (इनसे मिलाइए—शम्भुना दत्तहस्ता) और अर्धनारीश्वर के समान रूप तत्कालीन कला और कवि के साहित्य में अजाने नहीं है।

**सप्त मातृका**—शिव के इस मूर्त और साहित्यवर्णित शिव-परिवार में सप्त-मातृकाओं<sup>१</sup> का भी स्थान है। कुषाण और गुप्त काल में सप्त-मातृकाओं का मूर्तन बहुविध हुआ है। 'कपालाभरणा'<sup>२</sup> काली, सप्त-मातृकाओं में से एक, समकालीन कला में सामान्य कृति है।

**कुबेर और यक्ष-यक्षी**—कुबेर कुषाण और गुप्त कला<sup>३</sup> में चषक धारण किये बहुधा दिखाया गया है जो कालिदास के भी यक्षों का स्वामी है। यक्षों की परम्परा मौर्यों से भी प्राचीनतर है। कुषाण और गुप्त काल में तो यक्ष-यक्षियों के प्रतीक सामान्य-साधारण हो गये थे। कला और साहित्य दोनों में उनका ललित वर्णन हुआ है। लखनऊ और मथुरा<sup>४</sup> में उनकी अनेक प्रतिमाएँ प्रदर्शित हैं। कालिदास के साहित्य में तो उनका स्त्रोत ही फूट बहा है और उसके मेघदूत के नायक-नायिका यक्ष-यक्षी ही हैं। इसी प्रकार कवि के<sup>५</sup> किन्नर और अश्वमुखी कुषाणकालीन कलाकृतियों के प्रतिबिम्ब हैं।

**किन्नर और अश्वमुखी**—मथुरा संग्रहालय में उस काल की दो कलाकृतियों में से एक किन्नर-दम्पति है जिसका शरीर अश्व का और मुख सुन्दर मानव का है। इनमें से एक अपनी सहचरी की पीठ पर सवार है।<sup>६</sup> दूसरे में कुषाणकला में अश्वमुखी जातक<sup>७</sup> अभिसृष्ट है। कामदेव,<sup>८</sup> जिसका अनन्त रूपों में कवि ने वर्णन किया है, अपने पुष्पधनु और पाच बाणों के साथ, मथुरा के एक मिट्टी के ठीकरे पर सुन्दर उभारा गया है।<sup>९</sup> कवि ने रावण द्वारा कैलास के उत्तोलन और उससे कैलास की सन्धियों के शिथिल हो जाने का उल्लेख किया है<sup>१०</sup> जो कला का अनजाना नहीं। मथुरा संग्रहालय में इस दृश्य का एक अकन मुरक्षित है। एलोरा की प्रशस्त कृति (गुहान १६, कैलास) कुछ पीछे की है, पर है उसी शृंखला की।

<sup>१</sup>कुमार., ७, ३० और ३८; ६, ८० और ८१। <sup>२</sup>कुमार., ८, ३६; चलकपाल-कुण्डला, रघु., ११, १५; मथुरा संग्रहा., नं. ५५२, एफ. ३८। <sup>३</sup>मथुरा, नं. १२४; सी. ३ और ३१; ७५; एक और जो इंग्लैण्ड में है—रघु., ५, २६, २८; ६, २४, २५; १४, १६, २०; कुमार., २, २२; ३, २५; लखनऊ में अनेक। <sup>४</sup>नं. ५, १०, १४; ई. ६, २४; सी. १८; लखनऊ में अनेक। <sup>५</sup>कुमार., १, ८ और ११। <sup>६</sup>एफ. १। <sup>७</sup>नं. १६१। <sup>८</sup>कुमार. सर्व १ से ४। <sup>९</sup>नं. १४४८। <sup>१०</sup>मेघ. पू., ५८; रघु., १२, ४६; ४, ८०; कुमार., ८, २४।

इसी प्रकार कला के पूर्ण कुम्भ,<sup>१</sup> नागी,<sup>२</sup> वंशीवादन,<sup>३</sup> वेतघारी<sup>४</sup> दौवारिक<sup>५</sup> (द्वारपाल—मिलाइए कालिदास का शिव-समाधिस्थल, लतागृह के द्वार पर बायें प्रकोष्ठ पर हेमवेत्र टिकाये नन्दी का स्वरूप<sup>६</sup>) और कवि के यूपों के कलाधार भी पत्थर में कोरे मथुरा में सुरक्षित हैं।<sup>७</sup> नागमाता और नागी भी मथुरा के साहित्यगत अनुकार्य हैं, जैसे कन्दुकश्रीड़ा भी<sup>८</sup> समान रूप से दोनों में अंकित हुई है। इस प्रकार कला और साहित्य इस क्षेत्र में सहज ही अन्योन्याश्रित हो उठे हैं।

**प्रसाधन**—प्रसाधन गुप्तकालीन नारियों का विशेष इष्ट था; कवि ने उसकी अनेक स्थलों पर चर्चा की है। मथुरा और लखनऊ में सुरक्षित कुषाण कला के सुन्दर दृश्य भुलाये नहीं जा सकते। वेणी प्रसाधन<sup>९</sup> का एक सुन्दर दृश्य मथुरा के द्वारस्तंभ में उत्कीर्ण है,<sup>१०</sup> उसी के एक दूसरे खाने में नारी अपना चरण प्रसाधिका की ओर प्रसाधन के लिए उठाये हुए है, जिसका वर्णन—‘प्रसाधिकालम्बितमप्रपादम्’—<sup>११</sup> सार्थक हो जाता है। प्रसाधनपेटिका बहन करती<sup>१२</sup> प्रसाधिका<sup>१३</sup> का एक दृश्य मथुरा के एक रेलिंग-स्तंभ पर उत्कीर्ण है। पर इस वर्ग का सर्वोत्तम उदाहरण भारतकलाभवन में प्रदर्शित है।

**दोहद**—कालिदास ने जिस दोहद का अनेक बार विशद वर्णन किया है<sup>१४</sup> उसका कुषाण-गुप्तकालीन कला में भी मूर्तन हुआ है।<sup>१५</sup> यक्षी अशोक के वृक्ष के नीचे अर्धनग्न खड़ी पाजेब धारे पैर से अशोक पर हल्का आघात करती है और तत्काल अशोक आपादशीर्ष फूलों से लद जाता है। जनविश्वास का यह प्रतीक, कि अशोक नारी के पादाघात से और बकुल उस पर उसके मुह से मुरा का कुल्ला करने से ही फूलता है, तत्कालीन कला में भरपूर फलाफूला है। मथुरा संग्रहालय की अपनी प्रसिद्ध सूची बनाते समय डा. पी. एच. फोगेल ने उक्त अशोक-दोहद के अभिप्राय वाले रेलिंग-स्तंभ पर विचार करते समय ‘मालविकाग्निमित्र’ के तद्विषयक दृश्य का स्मरण करते हुए लिखा—‘यह कालिदास के ‘मालविका और अग्निमित्र’ के एक दृश्य की याद दिला देता है जिसमें रानी की प्रार्थना पर नायिका का अशोक-दोहद सपन्न करना राजा देखता है।’<sup>१६</sup>

<sup>१</sup>मथुरा नं. १५०७—रघु., ५, ६३। <sup>२</sup>नं. एफ. २ (अनेक), मालविका. पृ. ६४।

<sup>३</sup>नं. ६२, रघु., ३५। <sup>४</sup>मथुरा, जी. १—कुमार., ३, ४१। <sup>५</sup>वही। <sup>६</sup>कुमार., ३, ४१।

<sup>७</sup>नं. १३, १४४। <sup>८</sup>नं. जे. ६१—रघु., १६, ८३ कराभिघातोत्थित-कन्दुकैयम्।

<sup>९</sup>मेघ. उ, २६, ३६। <sup>१०</sup>नं. १८६। <sup>११</sup>कुमार., ७, ५८।

<sup>१२</sup>नं. जे. ३६६। <sup>१३</sup>रघु. ७, ७। <sup>१४</sup>रघु., ८, ६२; ६, १२; मे. उ. १५;

मालविका., पृ. ३७, ४१, ४३, ४५, ४६, ४८, ५४, ८६; ३, ११, १७, १८।

<sup>१५</sup>मथुरा, नं. जे. ५५, एफ. २७। <sup>१६</sup>कंटेलाग ऑव स्कल्प्चर्स इन द आर्कियालॉजिकल म्यूजियम ऐट मथुरा, पृ. १५३।

## ४. चित्रकला

## अतीत और अभिजात

चित्रकला का गुप्तकाल से विशिष्ट संबन्ध है। मूर्तिकला स्वयं, उस काल की, भारतीय कला-प्रसार में मूर्धन्य है। पर उसमें और तत्सामयिक चित्रकला में एक असाधारण अन्तर है। जहाँ मूर्तिकला सदियों के विकास की परिणति है, चित्रकला का परिमाण बड़ा होकर भी, उसके विकास की मजिलें प्रायः अजानी हैं। गुप्तकाल के पूर्व भी इस देश में चित्रण हुआ था, कुछ अवशेष अतीत के जाने हुए भी हैं। स्वयं अजन्ता के दरी-गृहों में शुंगकालीन भित्तिचित्रों के आलेख्य जो बच रहे हैं, उनसे ज्ञात होता है कि गुप्तकाल से प्रायः सात सदियों पहले ही अभिराम भित्तिचित्र बनने लगे थे। स्वयं समकालीन कवि कालिदास ने जो आलेख्य के सिद्धांत का सक्षिप्त और साकेतिक उल्लेख किया है उससे प्रकट है कि उसके रचनाकाल गुप्तयुग तक चित्रकला के अनेक मूलभूत सिद्धान्त निश्चित हो चुके थे परन्तु चित्र लेखन की अटूट परम्परा नहीं मिलती। ऐसी शृंखला उपलब्ध नहीं जिसकी युगगत कड़ियों को जोड़कर हम उसके विकास का सिलसिला चक्षुःगोचर कर सकें। इसका परिणाम यह होता है कि इसके उद्गम के सबंध में हमें ग्रीकों की उम्र देवी मिनर्वा की उत्पत्ति की कल्पना करनी पड़ती है जो देवराज ज्यूस पिता का भस्तक फाड़, सुगठित वयस्क शरीर के साथ आविर्भूत हो गयी थी, उसकी देहवृद्धि की आवश्यकता नहीं हुई। भारतीय चित्रकला भी, कुछ दृष्टान्तों के बावजूद, गुप्तकाल में अपने पूर्ण विकसित वैभव के साथ सहसा प्रादुर्भूत हो जाने के कारण कुछ ऐसी ही लगती है।

और मूर्तिकला के उच्च स्तर की ही होने के कारण गुप्तयुगीन चित्रकला, अपने विकास की प्रारम्भिक मजिलों की अपेक्षा न करने से अभिजात-स्तरीय ही उपलब्ध हुई। उस काल के जो चित्र हमें मिलने हैं वे अभिराम और विकास-परिणत ही हैं। पता नहीं किन अज्ञान मजिलों से गुप्तकालीन चित्रकार गुजरा कि इतनी लाक्षणिक, इतनी सूक्ष्म शैली इतनी विपुल मात्रा में यकायक संपन्न हो गयी।

## गुप्तकालीन चित्रकला का आग्राम

गुप्तकालीन चित्रकला की मूर्धमता अथवा उसके सौंदर्य पर विचार करने के पूर्व उसके व्यापक परिवेश पर एक नज़र डाल लेना सम्भवतः उचित होगा। यह सही है कि महाभारत के साधुवाक्य 'राजा कालस्य कारणम्' को प्रमाण मानने वाले गुप्तयुग की मान्यताओं ने प्रधानता राजा को दी और तब के व्यापक साम्राज्य ने सांस्कृतिक अध्य-वसायों को बृहत्तर आयाम दिया। पर सांस्कृतिक आयाम कभी साम्राज्य की सीमाओं

से परिमित नहीं होता। जहाँ संरक्षक राजा की सत्ता नहीं जाती वहाँ भी उसका प्रकाश-पुंज अपने किरणबाणों से सीमा भेद प्रवेश कर जाता है। इसी से इस चित्रकला का परिवेश भी गुप्तसाम्राज्य की सीमाएं लांघ, भारत की भौगोलिक सीमाओं का भी अतिक्रमण कर विदेशों की आस्था और कलाकारिता में प्रतिष्ठित हो गया। यही कारण था कि अजन्ता और बाघ की गुप्तयुगीन चित्रकला की बेले न केवल दक्कन और दक्षिण (सिंहवासल, तिरुमलैपुरम्, काची आदि) में लगी बल्कि भारत के बाहर समुन्दर पार सिगिरिया (लका), चम्पा, हिन्देशिया और तुनहुआंग (चीन) में, मध्य एशिया के कूची आदि के विहारों में भी बट की भांति शाखा-प्रशाखा फैलती चली गयी। और उसकी शैली (अजन्ता) ने न केवल बीच की सदियों के अन्तराल को बल्कि आज के भारतीय राष्ट्रीय सदर्भ में आधुनिक चित्रलेखन को भी प्रभावित किया। और यदि दूर दृष्टि से ससार की चित्रशैलियों पर विचार करे तो जैसे भारतीय धर्म और धार्मिक कृतियों की आधिकारिक आवश्यकता ने चीनियों को मुद्रणयन्त्र और कोरियाईयों-जापानियों को टाइप आविष्कार करने को बाध्य किया, जिससे यूरोप के धर्मसुधार के आन्दोलन को भी परोक्ष रूप से बल मिला, वैसे ही चीनी-जापानी चित्रशैली को प्रभावित कर इस कला ने परोक्ष और दूर की प्रेरणा से चीनी, विशेषतः जापानी माध्यम से, उन्नीसवीं सदी के अन्त के दशको में यूरोपीय कलम को भी प्रभावित किया।

### मौलिकता

यद्यपि विकास की इयत्ता, विशेष कर प्रयोगप्रधान कला के लिए, नितांत आवश्यक हो जाया करती है, गुप्तकालीन चित्रकला में उसका यथाज्ञान अभाव ही उसकी शालीनता का कारण बन गया। कला का अवसान उसका अनुकार्य है, यद्यपि यह भी द्वन्द्व सत्य है कि अनुकार्य कला के अभ्यास के लिए आवश्यक हो जाया करता है। पर अनुकार्य की एक सीमा होनी चाहिए, आत्मशिक्षण की परिधि तक ही। यदि अनुकरण की चेष्टा बाद भी बनी रही तब मौलिकता के अभाव में कला का समुदय न हो सकेगा, उसका विनाश ही होगा। कृतित्व की मौलिकता सर्जन कार्य का उचित साफल्य है, उसकी अनुकरण वृत्ति दासत्व का परिचायक। चाहे जिस कारण से भी हो, गुप्तयुगीन चित्रकला अपनी प्रेरणा और कारिता में मर्बया मौलिक रही और उसकी यह मौलिकता इस सीमा तक उसका अभिमान नहीं अन्तरंग बनी रही कि उसने अपने परिवार के तक्षण, मूर्तन, वास्तु आदि के विज्ञान का भी सहारा नहीं लिया। समसामयिक साहित्य से उसका परिचय था, जातकों से पचनत्र की नीति-परक कथाओं तक, अश्वघोष-आर्यशूर से कालिदास-भारवि तक जहाँ से उमने अपने प्रबध की धारा ली, पर कला-विलास के अपने उपकरणों को उसने



बाह्य दोष से दूषित अथवा अजाति के स्पर्श से संकर न होने दिया। उससे पहले उसका-सा कुछ नहीं है। उसकी आदिम मौलिकता स्वयं उसका प्रमाण बन गयी। इसी से आज भी अपनी कोटि में वह स्वयं दृष्टात है।

हाँ, जीवन के रगमंच से निश्चय उसने कुछ लिया। जीवन के रगमंच पर नटकार्य गतिमान् था, नृत्यकला कम्पन, स्फुरण और तरंग-विस्तरण तथा छन्दस् की क्रिया से संपन्न थी। वही से उसने अपनी भगिमाएँ (भंग, द्विभंग, त्रिभंग, दम, खम) ली, स्थान (स्थिति) लिये, मुद्राएँ ली, प्रमाण (अनुपात) लिये। नृत्य की तरंगायित गतिक्रिया उसकी प्रवृत्ति का विलास बनी। उनी मूल से उसने अपनी तूलिका से, लबकूर्च से अपना आलेख्य उठाया, उसी को अपनी अभिसृष्टि की काया में ढाल वह सजी, संपन्न हुई।

एक बात चित्रकला के सबंध में महत्त्व की यह है कि धर्म ने इसे चेरी बनाया, इसने अपना कार्य साधा पर इसकी अर्चना न की, इसे मूर्तिकला का सा महत्त्व नहीं दिया। मूर्ति पूजी गयी, पूजने के लिए ही गढ़ी भी गयी, भगवान् से अभिश्र कर दी गयी। पर चित्र कभी पूजा नहीं गया, चित्रगत देवता भी केवल देखा ही गया। पूजने के लिए चित्र-गत देवता की ही 'मूर्ति' थी उसका आलेख्य नहीं। वही, अजन्ता की भुवनमोहन, कालजयी, अजर चित्रमत्ता में पूजने के लिए चैत्य की मूर्ति थी, चित्र केवल देखने के लिए थे। चाक्षुष प्रयत्न के वे उद्देश्य थे। उनकी धर्मभावना में घटिया स्थिति को जैनाचार्यों ने, स्वयं अजन्ता के सघ-स्थविरो ने स्पष्ट प्रकट भी कर दिया, जब कहा कि चित्रण का मूल मनस् की दर्शन-क्रिया में है, मनस् की ज्ञान-प्रक्रिया में नहीं। और दर्शनक्रिया ज्ञान-क्रिया से सदा घटिया मानी गयी। संभवतः आज की चित्रशैली जो मात्र चाक्षुष प्रयत्न है, उस विधान को स्वीकार न होती।

पर यही शास्त्रीय, धार्मिक उपेक्षा चित्रकला का सबल, उसकी शक्ति बन गयी। उसने सहारे की अपेक्षा न की, अपने प्रमाण आप बनाये। शुक्रनीति ने भी मूर्ति को ही महिमा दी,<sup>१</sup> उसे समाधिकर्म कहा, जब कालिदास ने शुक्रनीति की उस प्रक्रिया की अपने 'मालविकाग्निमित्र' में चित्र के प्रसंग में पुनरुक्ति की<sup>२</sup> तब एक ने उसे लौकिक प्रमाण (संक्शन) से वंचित किया, दूसरे ने उसे साहित्य का लालित्य दिया। एक ने नैष्ठिक सिद्धांत का उसके लिए वर्जन किया, दूसरे ने उसे रोमांचक व्यवहार का परितोष दिया। साहित्य चित्रकला का पोषक बना, चित्तेरे ने लोक चीतने के लिए तूलिका उठायी।

शुक्रनीति ने क्या कहा था, यौगिक प्रक्रिया का विधान किया था—“प्रतिमा की विभेपना ध्यान और योग की क्रिया की सहायक शक्ति में है। अतः प्रतिमाओं के मानव

<sup>१</sup>अध्याय ४, ४, १४७-१०।

<sup>२</sup>अंक २, २।

निर्माता को ध्यानविधि में निष्णान होना चाहिए। ध्यान के सिवा प्रतिमा के स्वरूप को जानने का दूसरा कोई साधन नहीं, प्रत्यक्ष दर्शन भी नहीं।" मूर्ति का स्रष्टा मूर्ति कोरने से पहले समाधिस्थ हो बैठे और जब प्रतिमा का भीतर-बाहर सर्वांग रूप से उसके मानस चक्षु के प्रकाश में उठ आये तभी वह पत्थर में प्राण डालने का प्रयास करे, वरना वह असफल होगा, कारण कि उसमें 'स्थितिल समाधि' का दोष लग जायेगा। यही दृष्टि कालिदास ने चित्रण के सदर्थ में प्रयुक्त की, मूर्तिकला के अभिजात्य से हटाकर। राजा चित्रशाला में जाता है (मालविकाग्निमित्र, पृ० ५), मालविका का हास का बना चित्र आचार्य ने उसके गीने रंगों को सूखने के लिए टाग रखा है, राजा उसे देखता है, रूप से चमकृत हो जाता है। कहता है, नारी चाहे जितनी सुन्दर हो, इतनी सुन्दर नहीं हो सकती, निःसदेह आलेख्य अतिरजित है। पर वही राजा जब रगमच पर नृत्याभिनय करती मालविका को साक्षात् देखता है तब वह महसा कह उठता है, अरे चित्र में जो इसका लिखित रूप देखा था वह तो कुछ भी न था, इसके वास्तविक स्वरूप को चित्तेरा पकड़ ही नहीं पाया। फिर शुक के विधान को याद कर उसकी मूर्तिव्यवस्था को चित्रालेखन के सदर्थ में प्रयुक्त कर कहता है—अरे, यह दृष्टि तो निश्चय चित्रकार के स्थितिल समाधि का दोषी हो जाने से हो गयी है।

फिर भी चित्रकला ने अभिजात्य की शालीनता धारण की। क्योंकि यद्यपि प्रायः समकालीन (गुप्तकाल की प्रारम्भिक सदी के) वात्स्यायन ने मुरुचिपूर्ण नागरक के संस्कारों में, कलाओं के अर्जन में, चित्रकला को भी गिना, इसकी साधना घनी अभिजात परिवारों और राजकुलों तक ही अधिकतर सीमित रह गयी। शास्त्र ने अपने अभिजात्य से उसे अलग कर घटिया स्तर पर रखा पर अपनी तात्त्विक विशेषता से चित्रकला स्वयं अभिजात पद पर प्रतिष्ठित हो गयी। राजप्रासादों और श्रीमानों के भवनो में ही 'चित्रशालाओं',<sup>१</sup> 'चित्रसभ्यो',<sup>२</sup> चित्रवोषियों का निर्माण हुआ, जैसे भास के अनुसार 'प्रतिमागृहो' का हुआ था। मथुरा के समीप के 'देवकुल' नामक गांव में जो शक-कुषाण राजाओं—चण्डन, विम और कुजुल, कदफिसिस, कनिष्क—की आदमकद मूर्तिया मिली हैं वे ऐसे ही राजप्रतिमागृह (देव = राजा, कुल = परिवार) में, मूर्तिगैलरी में, प्रतिष्ठित हुई थी, जिससे उस गांव का यह नाम ही पड़ गया था और प्रायः दो हजार साल तक पड़ा रहा था। चित्रों का आलेखन, आचार्यों तथा पेशेवर चित्तेरो अथवा राज्याथित कलावन्तों को छोड़, राजकुमारियाँ, अभिजात कुमारियाँ ही सीखती थी। पर कालिदास ने चित्रकला को शालीनता प्रदान की और दूसरे साहित्यकार बाण ने भी युग के अन्त में उसके सारे

<sup>१</sup>मालविका. , पृ. ५।

<sup>२</sup>सप्तसु चित्रवत्सु, रघु., १४, २५।

चराचर जगत् को एकत्र समेट लेने की शक्ति को सराहा (दर्शितविश्वरूप)। सचमुच भला मूर्तिकला में दृश्य परम्परा (चित्रों का सिलसिला) प्रस्तुत करने की क्षमता कहाँ है। और जो उत्कीर्णन द्वारा उसने इस दिशा में प्रयत्न किया भी तो उसे चित्र ('रिलीफ' जिसका दूसरा नाम अर्धचित्रण अथवा चित्रार्ध है) बन जाना पड़ा।

### चित्रकला की विधाएं

गुप्तकालीन चित्रकला की विविध विधाओं और प्रकारों का उल्लेख उस युग के तकनीकी और ललित दोनों साहित्यों में हुआ है। गुप्तकाल के आरम्भ में धर्मशास्त्रादि साहित्य का निर्माण तो हुआ ही कला सम्बन्धी कुछ सिद्धान्त भी प्रारम्भिक सदियों में तकनीकी साहित्य में निरूपित हुए। भारत के नाट्यशास्त्र ने रगादिके सिद्धांत निमित्त किये, कामशास्त्र ने ६४ कलाओं की उपादेयता नागरक के लिए प्रस्तुत की और विष्णुधर्मोत्तर ने मूर्ति-चित्रादिकलाओं के विधान किये। वात्स्यायन के कामसूत्रों के व्याख्याता यशोधर ने उन्हीं के आधार पर पीछे चित्रण के छः अंगों का परिगणन किया जिन्हें आनन्द कुमार-स्वामी ने यथार्थ करके स्वीकार किया है।<sup>१</sup> चित्रकला के ये छः अंग रूपभेद (विधा अथवा प्रकार), प्रमाण (उचित अवयवीय अनुपात), भाव, लावण्य योजना (सौंदर्य का निरूपण), सादृश्य (तद्रूपता) और वर्णिकाभग (रंगों की व्यवस्था) है।

### विष्णुधर्मोत्तर

गुप्तकालीन विष्णुधर्मोत्तर ने इनके सिद्धांतों पर विचार किया है और चित्रकला के अपने अध्याय में उसके सत्य (यथावत्ता), बैनिक (छन्दयुक्त), नागर (संस्कृत, लौकिक, नगर का) और मिश्र (मिश्रित) ये चार भेद किये हैं। उस महान् ग्रंथ में वर्ण, रेखा, अवयवों के परिमाण में वर्ण-युजन द्वारा रेखाओं को घटा-बढ़ाकर अगाधों की गठन, तनुता-स्थूलता आदि की क्रियाओं पर प्रभूत प्रकाश डाला गया है। भित्तिचित्रों के आलेखन के लिए उसमें विविध प्रकार के बज्रलेपों (सीमेंट) का भी उल्लेख हुआ है। गुप्तकालीन कवि कालिदास ने भी चित्रकला की विविध, कम से कम तीन—भित्तिचित्र, भूचित्र (लैंडस्केप) और रूपानुकृति अथवा बिंबचित्र (पोर्ट्रेट और ग्रूप)—का प्रकट अथवा साकेतिक रूप से उल्लेख किया है। राजप्रासादों,<sup>२</sup> अलका और अन्य नगरों की दीवारों,<sup>३</sup> बरामदों-

<sup>१</sup> ईस्टन आर्ट, ३, पृ. २१८-२१९; और देखिए कुमारस्वामी का ही, ट्रैन्स्फार्मेशन ऑफ नेचर इन आर्ट, अध्याय ५। <sup>२</sup> आलेख्यशेषस्य (अयोध्या का राजप्रासाद), रघु., १४, १५।

<sup>३</sup> सप्तसु चित्रवत्सु, वही, २५; सचित्राः प्रासादाः, मेघ. उ, १; १७।

छतों<sup>१</sup> और भवन के मुख्य द्वार के दोनों ओर ऊपर शंख और पद्म<sup>२</sup> के चित्रों के बने होने का उल्लेख कवि की कृतियों में बारबार हुआ है। चित्रशाला के उल्लेख की तो ऊपर चर्चा की ही जा चुकी है जहाँ आचार्य संगीतशाला के ही (चित्रशाला वाले) एक भाग में नारी-शिष्यों को चित्रण में निष्णात करते और चित्रों को उस चित्रशाला में टांग रखते थे। राजा-रानी वहीं जाकर हाल के बने, गीले रंगों को सुखाने के लिए टंगे चित्रों को देखते थे। इस प्रमाण से प्रकट है कि गुप्तकालीन भवन भीतर-बाहर भित्तिचित्रों से चित्रित होते थे। यहाँ हम पहले भित्तिचित्रों की चर्चा करेंगे।

### दरीगृहों के भित्तिचित्र

भारतीय चित्रकला के इतिहास में दरीगृहों में भित्तिचित्रों का उदय बड़े महत्त्व का रहा है। बाणभट्ट ने जो भित्तिचित्रों के प्रसार का उल्लेख अपने वाक्यांश, 'दशित-विश्वरूपम्' (समूचे संसार के रूप का वर्ण-कूची द्वारा आलेखन) द्वारा किया है, उसका तात्पर्य दरीगृहों अथवा गुहामन्दिरों के इन भित्तिचित्रों में चरितार्थ होता है। भारत की पचासों मानवनिर्मित गुफाओं में दीवारों पर चित्रों का अभिराम ससार कलावन्तों की तूलिका से सिरज-सवार दिया गया है, जिनका दर्शन जीवन का एक महत्त्वपूर्ण अनुभव सिद्ध होता है। इन गुहाचित्रों में प्रधान तो अजन्ता, बाघ, बादामी और सित्तण्णवासल के हैं, पर बेडसा, कन्हेंरी, औरंगाबाद, पीतलखोरा, तिरुमलैपुरम् आदि का भी चलते-चलते उल्लेख कर देना अनुचित न होगा। गुप्तकालीन चित्रण की दृष्टि से इनमें बेडसा के चित्र सम्भवतः सबसे प्राचीन हैं। इनका चित्रणकाल तीसरी सदी ईसवी माना जाता है। पर यहाँ की चित्रसम्पदा प्रायः नष्ट हो गयी है, केवल कुछ की धुधली पृष्ठभूमि और रेखा मात्र शेष रह गयी है और कालिदास की उज्ज्वी अयोध्या के प्रासाद-चित्रों की बची रेखाओं के वर्णन—आलेख्यशेषान्—की याद दिलाते हैं। छठी सदी में चित्रित कन्हेंरी की गुफा न. १४ की भी प्रायः यही दशा है। उसके चित्र भी काल और मानव की दुर्व्यवस्था से मिट गये हैं, बस कहीं-कहीं उनकी मलिन कान्ति दीख जाती है। प्रायः यही दशा, केवल कहीं-कहीं इससे बेहतर औरंगाबाद की गुफाओं, न. ३ और ६, और पीतलखोरा के चैत्य मन्दिर नं. १ के चित्रों की है। ये गुफाएँ भी छठी सदी में ही चित्रों से सनाथ हुई थीं। सातवीं सदी के तिरुमलैपुरम् के दिगम्बर जैन गिरिमन्दिर में भी कुछ चित्र बने पर उनकी संख्या अथवा महत्त्व भी विशेष नहीं है। गुप्तकालीन भित्तिचित्रों की विशेष महत्ता जिन दरी-

<sup>१</sup> विमानाग्रभूमिरालेख्यानाम्, मेघ. उ., ६।

<sup>२</sup> द्वारोपान्तोल्लिखित वपुषो शंखपद्मौ च दृष्ट्वा, वही, १७; रघु., १६, १६।

<sup>२</sup> द्वारोपान्तोल्लिखित वपुषो शंखपद्मौ च

मन्दिरों ने प्रतिष्ठित की है वे अजन्ता (५००-६५०), बाघ (स० ५००) और बादामी (छठी सदी) के हैं। सातवी सदी के सिल्लण्णवासल के जैन और कांचीपुरम् के उसी सदी के शिवमन्दिर कैलासनाथ के चित्र भी दर्शनीय हैं, महत्त्व के हैं। देश के बाहर लंका में होकर भी सिगिरिया (छठी सदी) का गिरिमन्दिर अजन्ता की चित्रसम्पदा को ही अपने अभिराम और विविध चित्रों से ध्वनित करता है। पर इन सारे दरीमूहों और गिरिमन्दिरों के भित्तिचित्रों पर अजन्ता और बाघ की चित्रशैली की गहरी छाप है, इससे पहले उनका उल्लेख ही यहा समीचीन होगा।

### अजन्ता

अजन्ता, बाघ, बादामी और सिल्लण्णवासल के चित्र धर्मानुगामी हैं। अजन्ता के जो चित्र गुप्तकालीन—विशेष कर पांचवी-छठी सदी के हैं—उनकी गुफाओं, नं. १६, १७, १६, १ और २ के चित्र भी सर्वथा सुरक्षित नहीं हैं। काल और मानव की संमिलित क्रूरता ने उन्हें भी नष्ट करने में कुछ उठा नहीं रखा है, पर सौभाग्य से उनकी दीवारों पर इतने फिर भी बच रहे हैं कि उनसे एक विगत, प्रायः डेढ़ हजार साल पुराने, ससार का सविस्तर परिचय मिलता है। इनके अधिकतर चित्र वाकाटक, गुप्त और चालुक्य काल के हैं। जब इनकी नकलें यूरोप में प्रदर्शित हुईं थी तब उस महाद्वीप के कलाकेन्द्रों में एक सनसनी उत्पन्न हो गयी थी। उन्हें इसका गुमान तक न था कि पुनर्जागरण युग के इतालवी भित्तिचित्रों की जोड़ के भित्तिचित्र दूर के पूरब में भी, उनसे प्रायः हजार साल पहले, बनाये जा सकते थे।

अजन्ता के चित्रों के विषय बौद्ध धर्म सबधी हैं। बुद्ध के जीवन और जातक कथाओं से घटनाएं उठाकर चित्रित की गयी है जो इन गुहाओं के उद्देश्य—भिक्षुओं के आवास—को देखते हुए अत्यन्त अनुकूल हैं। ये चित्र इस हेतु बनाये गये कि वहा रहने वाले भिक्षु बुद्ध के जीवन की घटनाएं गुनते हुए अपने जीवन को आदर्श बना सकें। अलंकरणों के चित्रण में अजन्ता के कलाकारों ने गजब का कौशल प्रदर्शित किया है। फूल, पशु, पक्षी, गन्धर्व, विद्याधर, देव, सभी अभिराम जीवित रूपायित हैं, उनमें अद्भुत कोमलता और सजीवता है। कल्पना ने अद्भुत उड़ान भरी है। व्यक्त-अव्यक्त कुछ भी ऐसा नहीं जिसे अजन्ता का चित्तरा अपनी कूची के नीचे न खींच ले। इस प्रकार के चित्रण गुहा नं. १ में विशेष है। गुहा नं. २ की छत में भी इसी प्रकार के आकर्षक अलकरण हैं। पहली गुहा की छत में चित्रित साडों की लड़ाई तो गति और अभिव्यक्ति में असाधारण है। सोलहवी गुहा के चित्रों में थोड़े ही बच रहे हैं। १८७४ ई. तक जब ग्रिफिथ ने इनकी नकलें की, पर्याप्त बच रहे थे। इनमें मरणोन्मुख रानी का चित्र तो कर्ण भावावेगों का शालीन

अनुकार्य है। न. १७ गुफा के चित्र सब से सुन्दर कहे गये हैं। सिंहल की भूमि पर राजकुमार विजय का जलप्लावन (सागर विप्लव) के बाद अपने बच्चे साथियों के साथ अवतरण अपनी असाधारण गति और सुघराई के लिए अप्रतिम चित्रण माना गया है। उसी गुहा में मिश्र लिये कुछ झुकी दो उगलियों से जैसे व्याख्यान करती नारी अद्भुत कोमलता से अंकित हुई है। उससे भी अभिराम अल्टूडता भरी नारी का वह रूप है जिसमें नं. २ की गुहा में बड़ स्तंभ से लगी, वाम पाद मोड़ स्तंभ से टिकाये, बायें कर के अगूठे और अनामिका को मिलाये, कुछ गुनती-सी खड़ी आकर्षण का केन्द्र बन गयी है। दृश्य राजप्रासाद का है। वह नारी नेत्रों का केन्द्र बन गयी है, अनेक आकृतियों की हलचल के बावजूद शांति विराज रही है। गुहा नं० १ में ही जगद्विख्यात, बार बार प्रकाशित, वह अनुपम पद्मपाणि बोधिसत्त्व का चित्रण है जो ससार के कलावन्तों के लिए जैसे प्राचीन काल में, वैसे ही आज भी अननुकार्य चुनीती है। क्या धनुषाकृतिक भौहे, क्या उनकी छाया में खुली आंखें, पंखुडियों में उगलियों से पकड़ा सुकुमार पद्म, क्या घंग में खड़े तन पर भंग में ही घरा अभिराम मस्तक, क्या किरिट की अकठोर महाहंता और एकावलि की मुक्ताओं के बीच इन्द्रनील का वैभव, सब अचरज उत्पन्न करने वाले जैसे जादू की तूलिका में लिखे गये हैं। न १७ में आकाशगामी तीनों अप्सराओं की गति—छन्दस्, उनके अभिराम मस्तकों की स्थापना, चुने धोड़े अलकरणों का राज छवि का गौरव है। न० १६ में नन्द के सध-प्रवेश का अत्यन्त रागमय, करुण और क्रूर चित्रण है, अश्वघोष के 'सौन्दरनन्द' काव्य का वह दृश्य इस चित्र-परम्परा में जितना चरितार्थ हुआ है उतना नि सदेह मूल काव्य में नहीं हुआ था। कितनी करुण कथा है, कितना क्रूर तथागत का नन्द को घर न लौटने देने का दृढ़ निश्चय है, कितना सवेदनशील यह नन्द का पलायन-प्रयत्न है। प्रिय पत्नी सुन्दरी ने उसके कपोलों पर रागरेखाएँ चीतते प्रिया से विरक्त तथागत को मना लाने की अनुमति देते समय कहा था—जाओ प्रिय, बन्धु को मना लाओ, तुम्हारे धर्मकार्य में बाधा नहीं बनूगी, पर लौटो शीघ्र, देखो मेरे कपोलों की इन राग-रेखाओं के सूखने से भी पहले। पर मीत नहीं आया, अपने प्रयत्नों, पलायनों के बावजूद न आ सका, सध की क्रूर सत्ता का शिकार हो गया और नारी देहली में खड़ी बाट जोहती रही। कपोलों की रागरेखाएँ सूखी, त्वचा सूखी, काया सूखी, पर मीत न आया, न आया।

उन्नीसवीं गुहा में बुद्ध की कपिलवस्तु में वापसी है। पिता ने शका की थी—पिता के नगर में पुत्र का भिक्षाटन? कितना अभद्र! कितना हास्यास्पद! और जगत् के जनक पुत्र ने उत्तर दिया था—तुम, राजन्, राजाओं की परम्परा में जन्मे हो, मैं बुद्धों की परम्परा में, भिखारियों की परम्परा में! कहा तुम, कहा मैं!

अजन्ता की भित्तियों पर लौकिक विषयों की अलौकिकता जैसे बरस पड़ी है।

प्रत्येक चित्र व्यक्तित्व रखता है, अनुपेक्षणीय है। फिर भी पथपाणि बोधिसत्त्व, माता और राहुल, छदन्त जातक की कथा, शिवि जातक का अनमोल प्राण विसर्जन, क्रूर ब्राह्मण की कथा, गजराज की जलक्रीडा, वानरो का उल्लास, नन्द का पलायन आदि अनेकानेक ऐसे चित्र हैं जिन्हें संसार के सुन्दरतम चित्रों के बराबर रखा जा सकता है। पहली गुफा में फारस के निवासियों के वेश में कुछ जनों का आपानक चित्रित है। ईरानी वातावरण प्रस्तुत हो गया है, अजन्ता के अन्य चित्रों से सर्वथा भिन्न। संभवतः ये ईरानी उस दूतमंडल के थे जिसे खुसरौ परवेज ने चालुक्यराज पुलकेशी द्वितीय के पास भेजा था। समकालीन कवि रघुवंश में भित्तिचित्र का उल्लेख करता उस पर बने उस गज की जलाशय में जलक्रीडा का वर्णन करता है जो जब वह कमल के वन में प्रवेश करता है, हृषनिया उसे कमलदण्ड प्रदान करती हैं।<sup>१</sup> ठीक यही दृश्य अजन्ता की सत्रहवीं गुहा की दीवार पर रेखाओं में कलावन्त ने लिख दिया है। संभवतः इसमें रंग भरना शेष रह गया था।

### शैली

अजन्ता की अपनी शैली है, संसार की शैलियों से सर्वथा भिन्न। उगलियाँ कमल की पखुडियों से छन्दस् की प्रवहमान मुद्राओं में नमित होती हैं, नेत्र अर्ध निमीनित। निःसन्देह शैली की परम्परा सौंदर्य के मान बाध देती है, परन्तु आकृतियों की विविधता, उनका जीवन से अविच्छिन्न संबध, अविरल बहती जीवन की धारा में उनका सर्वथा अकृत्रिम, सहज अकन, आलोकित संसार-सा उपस्थित कर देते हैं। आकृतियाँ पहचानी-सी लगती हैं। नगरों, महलों, घरों, कुटियों, जलाशयों के दृश्य जीवन को उसके सभी रूपों में प्रकट करते हैं। दृश्यों के एकाकी और सामूहिक अकन में गजब की एकप्राणता है। अजन्ता के चित्रकार कितने कुशल, कितने मानवीय, जीवन के प्रति कितने उदार, कितने संवेदनशील थे, ये चित्र भली भाँति व्यक्त करते हैं। विराग और त्याग के इन मन्दिरों में स्वस्थ जीवन का कोई अंग अछूता न बचा, रागावेगों का कोई कपन न रहा जो तूलिका और वर्ण के स्पर्श से चमक न उठा हो। कुछ अचरज नहीं जो चीनी तुनहुआंग की सैकड़ों गुहाएँ अजन्ता की चित्रानुकृतियों से भर गयी हो।

### बाध

बाध की गुहाएँ मध्य प्रदेश के मालवा में, गुजरात और मालवा के प्राचीन

वर्णिकथ पर, खोदी गयी है। इन गुफाओं के चित्र भी अजन्ता शैली में ही लिखे गये। इनकी छते, दीवारे और स्तम्भों की भूमि भी अजन्ता की ही भांति विविध चित्रों से भर दी गयी है। अजन्ता की ही भांति विराग के बीच तपोभिन्न अलङ्कार उल्लसित, उन्मद अनियंत्रित अविरल जीवन बहा के चित्रों में भी प्रवाहित है। वहाँ भी पशु-मानव समान उदारता से अंकित हुए हैं। इस चित्रपरिवार में भी अजन्ता की ही भांति चित्तेरो ने मानव और अन्य जीवों के भेदभाव भुला उन्हें एकसा चित्रित किया है, उनके बीच के सीमाबन्ध तोड़ दिये हैं। घोड़ों के मस्तकों का अकन तो बाध अनुपम सुघराई से करता है, असाधारण शालीनता उन पर विराजती है। दो तीन गीति-नाटिकाओं (ओप्रा) के दृश्य भी बाध की गुहाओं में चिते गये हैं—नृत्य, बाध, गीत के साथ अभिनय हो रहा है। सभी नारियाँ हैं, पुरुष बस एक है। भाव मन्द और तीव्र गति से प्रसगानुकूल उठते और विलय हो जाते हैं। ससार के सुन्दरतम आलेख्यों में उचित ही बाध के चित्रों की भी गणना है। अधिकतर चित्र गुप्तकालीन हैं, उनकी निचली काल-सीमा छठी-सातवीं सदी है। गुहा न. ४ के चित्र अजन्ता की न. १ और २ गुहाओं के चित्रों से मिलते हैं, सम्भवतः ५०० ई. के आसपास के हैं।

### बादामी

जैसे अजन्ता और बाध के चित्र बौद्ध परम्परा में लिखे गये हैं, बादामी के ब्राह्मण (हिन्दू) परम्परा में लिखे गये। गुहा न. २ में भी कुछ रेखांकन हैं, पर चित्र वस्तुतः नं. ३ में बने हैं, जो ५७० ई. के हैं। दरीमन्दिर तो विष्णु का है पर चित्र शैव विषयों से सबधित हैं। इनमें सबसे सुरक्षित शिव-पार्वती के हैं। तकनीक इन में भी अजन्ता की ही प्रयुक्त हुई है यद्यपि अपनी भावसत्ता में अनेक बार इसके चित्र अजन्ता के चित्रों से बढ़ भी जाते हैं। अनेक बार इन चित्रों की कारिता मृदुतर, अधिकाधिक सयत और व्यञ्जना अधिक मर्महर बन गयी है। अजन्ता की भावसत्ता अथवा कुछ प्रसग में उसकी शैली से भिन्न होते हुए भी बादामी के गुहाचित्र इसी भारतीय शास्त्रीय परम्परा के माने जाते हैं। इनकी रेखाओं की वर्तुलाकारता को पर्याप्त सराहा गया है, वर्णों का सपुञ्ज केन्द्रसज्जा को विधिवत् आलोकित करता है। भावधनी, आकारधनी, रागधनी बादामी के चित्रों में फिर भी न तो अजन्ता के चित्रप्रसार की बहुलता है, न बाध के ऋद्ध धार्मिक भावावेगों की प्रवहमान सकुलता है।

### सित्तण्णवासल

सित्तण्णवासल, सातवीं सदी के चित्रों का धनी, जैनो का दरी मन्दिर है। इसकी



भी दीवारों और छतों में, मण्डप के स्तंभों की सामने की जमीन पर चित्र बने हैं। संभवतः स्तंभों के पार्श्व भी आरम्भ में चित्रित थे। उनके तीन थल (खाने) आज भी चित्रों से अंकित हैं, जिनमें दो में अत्यन्त अभिराम अप्सराओं के रेखाकन हैं। एक अप्सरा का रूप रेखा की कोमलता से इस प्रकार उजारा गया है कि देखते ही बनता है। इतना तरल लयसम्पन्न रेखाचित्र संभवतः अजन्ता की चित्रसंपदा में भी उपलब्ध नहीं है। अप्सरा त्रिभंग मुद्रा में उड़ती हुई नाच रही है, वस्त्र, अलकरण, काय, सभी तरंगायित है। और मुख का सौंदर्य तो विशेष कर मस्तक की आकर्षक स्थापना से, उसके अवयवीय अनुपात से असाधारण बन पड़ा है। केशों का गुप्तकालीन अलकजाल, आभूषणों का सचयन, सभी अभिराम है। कोमल लम्बी उंगलियों से समुक्त दाहिनी भुजा कुहनी से ऊपर को मुड़ी भावमुद्रा में चिती है, बायीं दण्डवत् दाये पर फेंकी हुई है, जिसके कर की रेखाएं मिट गयी हैं। तीसरे खाने में पल्लवराज महेन्द्रवर्मा प्रथम का सपत्नीक चित्रण है। छतों में कमलों भरे हृद में हंसों, सारसों, मगरों, साड़ों, गजों और मानवों के चित्र पक्षों के बीच बने बने हैं। सहज ही इन चित्रों पर अजन्ता शैली का प्रभाव देखा जा सकता है।

### कांची और तिरुमलैपुरम्

कांची में कैलासनाथ शिव का मन्दिर है जिसमें सातवीं सदी के बने चित्र एक मात्रा तक सुरक्षित हैं। दक्षिण में बने उत्कीर्ण अर्धचित्रों से मिलती-जुलती ही इनकी आकृतियां हैं। चित्र नितांत थोड़े, अधिकतर मिटे हुए हैं। इसी प्रकार के चित्र तिरुमलैपुरम् के शिवमन्दिर के भी हैं। उनकी मिटी रेखाओं से प्रकट है कि चित्र दीवारों, छतों, टोड़ों तक पर, सर्वत्र आरम्भ में बने हुए थे जिन्हें काल ने मिटा दिया है। इनका निर्माण काल भी प्रायः सातवीं सदी ही है। जो चित्र बच रहे हैं उनमें अधिकतर मानवाकृतियों, नृत्यमान गणों, हंसों, कमलों आदि के हैं। एक नृत्य-गान का दृश्य भी कुछ हद तक बच रहा है जिसकी गतिमत्ता का पता उसके मिट चलने पर भी प्रमाणित है। सिगिरिया के चित्रों पर विचार भारतेतर देशों की भारतप्रभावित कला पर विचार करते समय करेंगे।

### निर्माण की तकनीक

भित्तिचित्रों के निर्माण की तकनीक पर भी यहां दो शब्द लिख देना मुनासिब होगा। चित्रों के रेखाकन के पहले भित्ति (दीवारों) की भूमि तैयार कर ली जाती थी। इस तैयारी को अथवा चित्रों की प्रस्तुत भूमि को विष्णुधर्मोत्तर वज्रलेप कहता है। लगता है पहले दीवार को पिसकर चिकनी कर लेते थे, फिर उस पर प्रस्तरचूर्ण, मिट्टी और गोबर मिलाकर और शीरे द्वारा उनका एकतार लेप बना उससे दीवार सीप देते थे जिससे

बहु लेप पलस्तर की तरह उस भूमि पर चढ़कर जम जाता था। तदनन्तर उसे करनी से बराबर कर चूने के पानी से पलस्तर के गीला रहते ही धो देते थे।

### वर्ण

इस प्रकार भूमि प्रस्तुत हो जाने के बाद आचार्य पहले रेखाओं से चित्रों के खाके बना लेते थे। खाको की बाहरी रेखाएँ जो चित्रों की सीमाएँ बनाती थी, गेरू (घातुराग) से खींच दी जाती थी। फिर आचार्य चित्रों की आकृतियों का रेखाकन करते थे। फिर बतायी विधि से शिष्य रंग भर देते थे। फिर आचार्य अन्त में उन्हें अपनी तूलिका और कूंची से छूकर अन्ततः पूर्ण कर देते थे। कहते हैं कि अजन्ता के चित्रों में प्रयुक्त सारे रंग स्थानीय पहाड़ियों में ही मिल जाते थे। प्रधान रंग गेरू, सिंदूरी लाल रंग (कुकुम अथवा सिंदूर से बना), हरिताल, नीला, काजल काला, खडिया मिट्टी, गेरू मिट्टी और हरे रंगों का अधिक-तर उपयोग होता था। इन्हीं के मिश्रण से और रंग भी बना लिये जाते थे।

### साहित्य में वर्णित चित्र-लेखन संबंधी सामग्री

ऊपर का चित्रकला सबंधी विवरण उपलब्ध गुप्तकालीन चित्रों के आधार पर भित्तिचित्रों के क्षेत्र में दिया गया है। अब बिम्ब और मूर्त चित्रण पर भी समकालीन साहित्यगत सामग्री के माध्यम से प्रकाश डालना उचित होगा। कालिदास की कृतियों में चित्रों और तत्संबंधी कला का उल्लेख बार-बार हुआ है। उनमें इतनी सामग्री इस प्रसंग की उपलब्ध है कि उसकी उपेक्षा करना अनुचित होगा। गुप्तकाल के दरीगृहों के चित्रणों की बहुलता और विविधता के बावजूद साहित्य से प्राप्त यह सामग्री निःसंदेह उनकी पूरक सिद्ध होगी। भित्तिचित्रों के संबंध में तद्विषयक कवि के सदस्यों का उल्लेख पहले किया जा चुका है, नीचे अन्य प्रकार के चित्रों पर विचार करेंगे।

कवि ने आकृतिचित्रण (पोट्रेट) को प्रतिकृति<sup>१</sup> कहा है। उस सबंध के संदर्भ उन कृतियों में भरे पड़े हैं।<sup>२</sup> प्रोषितपतिका यक्षिणी विरह के लम्बे क्षणों को काटने के लिए चित्र बनाती है।<sup>३</sup> चित्र का माडल दूर और आँखों से ओझल होने के कारण स्वाभाविक उसका चित्र वह केवल स्मरण से, 'भावगम्य'<sup>४</sup> लिखती है। स्वयं यक्ष रामगिरि के आश्रम

<sup>१</sup>रघु., १८, ५३; शाकुन्तल, पृ. २००, २८०; विक्रमो., पृ. ४२; मालविका., पृ. १२, ७३। <sup>२</sup>मालविका., २, २; पृ. ५, ६, १२, ७३; विक्रमो., पृ. ४२; शाकु., पृ.

१६६, २००, २०८, २१०, २१८; ६, १८, ३०; पृ. २१३-१४; रघु., १८, ५३; मेघ. उ., २२, ४४। <sup>३</sup>सावयम्, मे. उ., २२। <sup>४</sup>वही।

में शिला पर गेरू से मान की हुई पत्नी का चित्र बनाता है, पर वह कलपकर कहता है, जैसे ही मानभजन के लिए वह अपने आपको उसके चरणों में पड़ा चित्रित करना चाहता है, उसके नेत्र आसुओं से भर आते हैं और दृष्टिपथ धुंधला हो जाने से वह चित्र नहीं बना पाता, जिससे वह दैव को कोसता है कि क्रूर यम चित्र में भी उन दोनों का संगम नहीं सह पाता ।<sup>१</sup> 'विक्रमोर्वशीय' में उर्वशी के बने चित्र का<sup>२</sup> और 'मालविकाग्निमित्र' में मालविका के चित्र का<sup>३</sup> उल्लेख हुआ है । बन्दर के चित्र से भी 'विक्रमोर्वशीय' में एक आकृति की तुलना की गयी है ।<sup>४</sup>

प्रतिकृति चित्रण की समूची योजना भी इन कृतियों में मिलती है । अभिज्ञान-शाकुन्तल में शाकुन्तला के चित्रित रूप को पहचान कर भय, औत्सुक्य, श्रद्धा, आदि भावों का उल्लेख राजा करता है । थकान से शिथिल शाकुन्तला की केशराशि खुलकर लटक गयी है, मुख पर पसीने की बूंद झलक आयी है ।<sup>५</sup> उसमें चिन्तावृद्धि के भी रागबद्ध किये जाने (चित्ते जाने) का उल्लेख हुआ है ।<sup>६</sup> एक दूसरे स्थल पर भावावेगों के चित्रण की बहुमानता बतायी गयी है ।<sup>७</sup> दुष्यन्त शाकुन्तला का चित्र पर्याप्त सीमा तक बना चुकने पर भी अभी उसमें अनेक वृत्तियों का अनुभव करता है । वह कहता है कि अभी कानों के ऊपर केशों की गाँठ नहीं डाली, कपोलों पर पराग झर पड़ने वाले शिरीष के कुसुमों के गुच्छे अभी कानों पर नहीं रखे, अरे, अभी स्तनों के बीच चन्द्रकिरणों से कोमल मृणालमूत्र बनाना तो रह ही गया ।<sup>८</sup> चित्र की शेष भूमि आश्रम के कदम्बरुओं से भर देने के उपक्रम होते हैं ।<sup>९</sup> शाकुन्तला के एक दूसरे चित्रण में वह हाथ में लीलारविन्द लिये होठों पर टूटते पड़ने वाले भ्रमर का निवारण करती खड़ी है ।<sup>१०</sup>

परिवार अथवा दल (ग्रूप) प्रतिकृतियों के भी साहित्य में अनेक उल्लेख हुए हैं । तीन व्यक्तियों के सम्मिलित चित्रण<sup>११</sup> में प्रत्येक के लिखित रूप को सराहा गया है ।<sup>१२</sup> इसी प्रकार मालविका के एक परिवारचित्र का उल्लेख 'मालविकाग्निमित्र' में मिलता है जिसमें वह परिचारिकाओं से घिरी रानी धारिणी के पास खड़ी है ।<sup>१३</sup> भूचित्रण का एक दृश्य ऐसा प्रस्तुत हुआ है जिसमें पश्चिमी गगन पर कूची से विविध रंगों के अनन्त मेघों की परम्परा बन गयी है ।<sup>१४</sup> अद्भुत योजना दुष्यन्त उस चित्र की उपस्थित करता है जिसमें

<sup>१</sup>मेघ उ., ४२ ।      <sup>२</sup>पृ. ४२ ।      <sup>३</sup>पृ. ५ ।      <sup>४</sup>आलेख्य बानर इव, विक्रमो., पृ. २७ ।      <sup>५</sup>शाकु., पृ. २०६-१० ।      <sup>६</sup>रागबद्धचित्तवृत्तिराखित इव सर्वतो रंगः, वही, पृ. १३ ।      <sup>७</sup>वही, पृ. २०८ ।      <sup>८</sup>वही, ६, १८ ।      <sup>९</sup>पूरितप्यं कदम्बः, वही, पृ. २१२ ।      <sup>१०</sup>वही, पृ. २१३-१४ ।      <sup>११</sup>तिब्रस्तत्रभवत्यः दृश्यन्ते, वही, पृ. २०६-१० ।      <sup>१२</sup>सर्वाश्च वसनीयाः, वही, पृ. २०६ ।      <sup>१३</sup>माल-विका., पृ. ५ ।      <sup>१४</sup>कुमार., ८, ४५ ।

मालिनी की धारा हो, जिसके पुलिनो पर हसों के जोड़े बिहर रहे हों। दोनों ओर उस मालिनी के हिमालय की पर्वतमालाएं चली गयी हो, जिन पर हिरन बैठे हो। फिर वह चाहता है कि वह बल्कल लटकाये आश्रमतरुओ का चित्र बनाये जिनमें से एक की शाखा-तले बैठी मृगी अपने प्रिय मृग के सींग से बाया नयन खुजा रही हो—

कार्या सैकतलीनहंसमिथुना स्त्रोतोवहा मालिनी  
पादास्तामभितो निवृण्णहरिजा गौरीगुरोः पावनाः ।  
शाखालम्बितबल्कलस्य च तरोनिमातुमिच्छाम्यधः  
शृंगे कृष्णमृगस्य वामनयनं कण्डूयमानां मृगीम् ॥<sup>१</sup>

निश्चय अपने मर्मतम को पूर्ण विश्वास के साथ प्रिय के कठोरतम पर सविलास रखकर निवृत्त हो जाना पशु के भी उस दाम्पत्यविधान को प्रकट करता है जिससे अपनी मूर्खता से मानव बितेरा बचित हो चुका है।

### चरणचित्र, यमपट

एक विशेष प्रकार की चित्ररचना का उल्लेख बौद्ध आचार्य, समकालीन बुद्धघोष ने अपने शब्द 'चरणचित्र' और नाट्यकार विशाखदत्त ने अपने 'यमपट' (मुद्राराक्षस) द्वारा किया है। दोनों सभ्यत एक ही प्रकार के चित्रण को अपने इन शब्दों द्वारा व्यक्त करते हैं। दोनों का सबध मृत्यु के बाद के जीवन से है। अपने कर्मों के फलस्वरूप स्वर्ग-नरक में सुभोग या कुभोग दर्शाने वाले चित्रपट को 'चरणचित्र' कहते थे। ऐसे ही 'यमपट' भी अगले जन्म के कर्मानुसार भोग बताने वाले पट थे। सभ्यत इन्हीं से उन चित्रपटों का विकास हुआ है जो आज भी बाजारों में बिकते हैं जिनमें नरकादि की यातनाएं चित्रित होती हैं। ये सभ्यत कपड़े पर लिखे जाते थे। कुछ आश्चर्य नहीं जो इनका सबध उन पटों से रहा हो जिन पर तिब्बत में टका चित्रण होता आया है।

### सामग्री

चित्र बनाने में जिस सामग्री की आवश्यकता हुआ करती थी उसमें प्रधान वणों (रंगों) का विवरण ऊपर दे आये हैं। कालिदास की रचनाओं से पता चलता है कि उस काल भी आज की ही तरह स्वाभाविक ही अनेक प्रकार की कूचियों का चित्रण में प्रयोग होता था। शलाका<sup>२</sup>, बतिका<sup>३</sup>, तूलिका<sup>४</sup>, लम्बकूर्च<sup>५</sup> का कवि ने विविध प्रकार की

<sup>१</sup> शाकु., ६, १७। <sup>२</sup> कुमार., १, ४७ और २४; रघु., ७, ८ (अन्य प्रकार के उपयोग के लिए)। <sup>३</sup> रघु., १६, १६; कुमार., ८, ४५। <sup>४</sup> कुमार., १, ३२। <sup>५</sup> शाकु., ५, २१२।

कूचियो या कुशों के अर्थ में उपयोग किया है। इनमें से शलाका एक प्रकार की महीन नोक की पेंसिल होती थी जिससे चित्रों की सीमारेखा अथवा आकृतियों के बहिरंग खींचा करते थे। रेखाचित्र बनाने में भी सभ्यत इसी का उपयोग होता था। आँखों में अंजन लगाने का कार्य भी शलाका ही करती थी। आज इसे सलाई कहते हैं। बर्तिका (बत्ती) और तूलिका नरम कूची होती थी, रुई से संभवत बनी। कूचें कुश की तरह की कूची होती थी जिसका बड़ा आकार लम्बकूच कहलाता था। कूचियों को जिस पेटिका में रखते थे उसे वर्तिकाकरण्डक कहते थे।<sup>१</sup> इसी में रंग वगैरह भी रखते होंगे, यद्यपि वर्ण-पेटिका अथवा वर्णकरण्डक के अलग होने की भी संभावना थी। जिस पीठ पर रखकर चित्र बनाते थे वह चित्रफलक<sup>२</sup> कहलाता था। उसे चित्राधार भी कह सकते हैं। जिन वस्तुओं पर चित्र बनाये जाते थे उनके भी विविध प्रकार थे। पर्वत की चट्टानें, पत्थर, लकड़ी, मिट्टी, चमड़ा, कपड़ा, ईट सभी पर चित्र बनाये जाते थे। चित्रों के विषयों का उल्लेख ऊपर किया जा चुका है। आसमान के नीचे जितने भी विषय हो सकते हैं उन सभी पर गुप्तकालीन चित्रकार ने अपनी तूलिका फेरी है। सभी प्रकार के भावावेगों का भी उसने भरपूर निरूपण किया है।

### ६४ कलाएँ

गुप्तकाल में कलाओं की प्रसिद्ध ६४ सख्या पूरी हो गयी थी। कामसूत्र, शुक्र-नीति, प्रबन्धकोश, कलाविलास, ललितविस्तर आदि में इन ६४ कलाओं का परिगणन हुआ है। 'प्रबन्धकोश' में यह सख्या बढ़कर ७२ हो गयी है और 'ललितविस्तर' में ८६। कश्मीरी पंडित क्षेमेन्द्र ने 'कलाविलास' में कलाओं के विविध वर्ग करके ६४ जनोपयोगी, ३२ धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष सबधी, ३२ मात्सर्य-शील-प्रभाव-भान सबधी, ६४ स्वच्छकारिता सबधी, ६४ वेश्या सबधी, १० भेषज, १६ कायस्थ और १०० सार-कलाओं अर्थात् कुल ३८२ कलाओं की चर्चा की है। इनमें वात्स्यायन के कामसूत्र और उससे पूर्व के बौद्ध ग्रंथ ललितविस्तर के अतिरिक्त शेष ग्रंथ पीछे के हैं, इससे हम केवल यहाँ कामसूत्रों की सूची की ही चर्चा करेंगे जो गुप्तकाल की ऊपरी सीमा में ग्रथित होने के कारण सबसे अधिक महत्व की है। उस सूची की कलाएँ इस प्रकार हैं—

(१) गायन, (२) वादन, (३) नर्तन, (४) नाट्य, (५) आलेख्य (चित्र लिखना), (६) विशेषक (मुख्यादि पर पत्रलेख रचना), (७) चौक पूरना—अल्पना, (८) पुष्पभाष्या बनाना, (९) अग्रागादि लेपन, (१०) पच्चीकारी, (११) शयन

<sup>१</sup> शाकु., पृ. २१७।

<sup>२</sup> बही, पृ. १६६, २०८, २१०; बिक्रमो., पृ. ४२।

रचना, (१२) जलतरंग बजाना, उदकवाद्य, (१३) जलक्रीडा, जलाघात, (१४) रूप बनाना (मेकअप), (१५) माला गूथना, (१६) मुकुट बनाना, (१७) केश बदलना, (१८) कर्णभूषण बनाना, (१९) इत्र आदि सुगन्ध द्रव्य बनाना, (२०) आभूषण धारण, (२१) इन्द्रजाल (जादूगरी), (२२) असुन्दर को सुन्दर बनाना, (२३) हस्त लाघव (हाथ की सफाई), (२४) पाक कला (रसोईकार्य), (२५) आपानक (पेय, शर्वत आदि बनाना), (२६) सूची कर्म, सिलाई, (२७) कलाबत्तू का काम, (२८) पहेली बुझाना, (२९) अन्त्याक्षरी, (३०) बुझौवल, (३१) पुस्तक वाचन, (३२) नाटक आख्यायिका दर्शन (नाटक प्रस्तुत करना), (३३) काव्य-समस्यापूर्ति, (३४) बेंत की बुनाई, (३५) सूत बनाना, तर्कु कार्य, (३६) बढईगिरी, (३७) वास्तुकला, (३८) रत्न-परीक्षा, (३९) घातु कर्म, (४०) रत्नो की रग-परीक्षा, (४१) आकर ज्ञान, (४२) उपवनविनोद, बागबानी, (४३) मेढे, पक्षी आदि लडाना, (४४) पक्षियों की बोली सिखाना, (४५) मालिश करना, (४६) केश मार्जन-कौशल, (४७) गुप्त भाषा ज्ञान, (४८) विदेशी कलाओं का ज्ञान, (४९) देशी भाषाओं का ज्ञान, (५०) भविष्य कथन, (५१) कठपुतली नचाना, (५२) कठपुतली के खेल, (५३) सुनकर दोहरा देना, (५४) आशु काव्य क्रिया, (५५) भाव को उलट कर कहना, (५६) छलिक योग, छलिक नृत्य, घोखाघडी, (५७) अभिधान, कोश ज्ञान, (५८) वस्त्रगोपन, नकाब लगाना, (५९) दूत विद्या, (६०) रस्माकशी, आकर्षण क्रीडा, (६१) बाल क्रीडा, (६२) शिष्टाचार, (६३) वशीकरण, मन जीतना और (६४) व्यायाम ।<sup>१</sup>

इस सूची में ललित कलाओं के अतिरिक्त अनेक ऐसी कलाओं का परिगणन हुआ है जो साधारण कौशल की हैं। इनमें से अनेक तो निःसन्देह कुलागत अथवा पेशेवर विद्याएँ हैं पर उनका परिगणन यहाँ इस कारण हुआ है कि, वात्स्यायन के विचार में नागरिक को उनका ज्ञान होना उसके नागर व्यवहार और व्यक्तिगत सम्कार के लिए आवश्यक होगा। इनमें अनेक ऐसी कलाएँ हैं जिनका एक दूसरी से घना संबंध है, वस्तुतः वे एक की ही अनेक विधाएँ होगी, बरना उनका परिगणन पुनरुक्ति सा लगता है।

इसमें सन्देह नहीं कि गुप्तकाल में ये कलाएँ पेशों के रूप में साधी जाती थीं जिससे पेशों की अनन्त विविधता और समाज की विभिन्न रुचियों का परिचय मिलता है। सामाजिक जीवन के विकास के अनुसार ही जो इन पेशेवर विद्याओं का भी विकास होता गया, उनके विभिन्न भेद होते गये तो उनकी सख्या भी बढ़ती गयी और 'कलाविलास' तथा 'शुक्रनीति' के रचनाकाल तक पहुँचते-पहुँचते उनकी सख्या सैकड़ों तक पहुँच गयी। इनमें से

<sup>१</sup> हिन्दू विश्वकोश, खण्ड २, पृ. ३७८, कलाविषयक लेख।

ललित कलाओ, हस्तलावब, भाषा-साहित्यादि को छोड़ अन्य भेद, सचमुच उस काल विशेष महत्त्व के थे। जैसा हम आर्थिक जीवन के प्रसंग में आगे देखेंगे, आकरज्ञान, रत्नपरीक्षा, धातुकर्म, स्वर्णकार वृत्ति आदि उस युग की समृद्धि को प्रकट करते हैं। मूर्तियों और चित्रों को देखने से प्रकट है कि किस मात्रा में आभूषणों—विविध धातुओं और रत्नों के बने—का उपयोग गुप्तकाल के नागरिक-नागरिकाएँ करती थी। उनका चयन और बारीक बनावट उस काल के रुचिपरिष्कार और धातुकार्य की बारीकी प्रकट करते हैं। उनमें मोतियों का योग निश्चय सागर से मोती निकालने के उस मूल्यवान् व्यापार की ओर संकेत करता है जिसके लिए भारत रोम तक प्रसिद्ध था। कलावस्तु का कार्य भी भारत का अपना था और अत्यन्त प्राचीन काल से काशी के जुलाहों का विशेष पेशा रहा था, जैसा आज भी है। इन ६४ कलाओं का अभ्यास गुप्तकाल के उस निरन्तर मौलिक अनुसन्धान की दिशाओं को सूचित करता है जिनके उपक्रम में वह युग विशेष जागरूक था।

प्रकट है कि उस युग ने सार्वजनीन ललित कलाओं—वास्तु, मूर्ति, चित्रादि—का, पेशेवर और वृत्तिसंचालक कौशल से तथा व्यक्तिपरक सुरचिपरिष्कार और सांस्कृतिक अध्यवसायों का प्रचार और विस्तार किया। इन कलाओं के विश्लेषण और राजाओं तथा अन्य अधिकारियों, आचार्यों के अध्ययन की विद्याओं की सूचना से ज्ञात होता है कि तब का जीवन अनन्त जीव्य धाराओं में बह रहा था, और उस समग्रता के प्रति सतत जागरूक था जिसमें शिष्ट और सस्कृत जन पारगत होना अपने आचार और आचरण का अनिवार्य कर्तव्य मानता था।

## गुप्तयुगीन जीवन—सामाजिक

गुप्तयुगीन जीवन समग्रता का था। उसका परिवेश बड़ा था और उस परिवेश की व्यापक शपथ उदारता थी। ऊपर कहा जा चुका है कि जिस उदारता की अशोक ने इतने यत्न से अपने अभिलेखों में अभ्यर्थना की थी, गुप्तों को वह अनायास प्राप्त हो गयी थी। उसका महान् कारण गुप्तकालीन जनता की मिश्रित विरासत थी। गुप्तयुग के पहले यवन, पल्लव, शक, कुषाण, आभीर, गुर्जर आदि विदेशी विविध जातियों और उनकी संस्कृति का सम्मिलित योग गुप्त जनता को मिला था। इसका विस्तृत वर्णन पहले किया जा चुका है। इन विजातियों ने भारतीय उत्तरदेशीय जीवन के प्रत्येक भाग और वर्ग के जीवन को प्रभावित किया था। अधिकतर उन्होंने भारत के धर्म, देशी नाम, भाषा आदि स्वीकार कर लिये थे और अपने संयोग से भारतीय धर्म, कला, विज्ञान, साहित्य आदि की सभी प्रकार से उन्नति की थी। भारतीय समाजशास्त्रियों ने भी अपनी वर्णव्यवस्था की सधिया कुछ ढीली करके उन्हें आत्मसात् करने का प्रयत्न किया था।

यह प्रयत्न सर्वदा सफल यद्यपि नहीं हुआ था, फिर भी इससे भारतीय समाज-नेताओं की अनुकूल नीति का पता विजातियों को चल गया था। जो जातियाँ देश में आकर बसी थी, वे अधिकतर विजयिनी थी, इससे उन्हें शूद्रों, अन्त्यजों आदि की श्रेणी में तो रखा नहीं जा सकता था, उन्हें क्षत्रिय वर्ग का स्तर देना पड़ा। आबू—अग्निकुण्ड से जो क्षत्रिय कुलों के उद्भव की बात पौराणिक परम्परा में कही गयी है वह इन्हीं विदेशी राज-तथा—राजन्य कुलों के क्षात्र धर्म में दीक्षित करने का दृष्टान्त है। उन्हें इस प्रकार अपने वर्ण-संभार में स्वीकार कर तो लिया गया परन्तु पूर्णतः उन्हें पचाया न जा सका, क्योंकि स्थानीय क्षत्रियों-ब्राह्मणों में उनके प्रति पूर्वाग्रह बना ही रहा। फिर भी वे अपने को क्षत्रिय अथवा नव-क्षत्रिय मानते रहे। और स्थानीय क्षत्रिय-ब्राह्मण, चाहे उनके भय से ही उन्हें ऐसा स्वीकार न करने का दुःसाहस न कर सके। स्मृतियों ने भी अपनी व्याख्याओं के साथ कुछ सीमा तक अपने वर्ण-बन्धन ढीले कर उन्हें अपनाया, यद्यपि उनमें भी अनेक से, अनेक रूप से इन नवागतों की गणना 'जातियों' (वर्णपतित) अथवा 'संकरो' में हुई। फिर भी इन्हें किसी स्थिति में भी शूद्रों अथवा अन्त्यजों की विपुल और निरन्तर बढ़ती जाती संख्या में नहीं गिना जा सका।



इस उदारता की भी एक सीमा और अपनी दृष्टि थी। यह अनिवार्य उदारता केवल विजातीय विदेशियों के ही सबंध में सार्थक हो सकी। अपने शूद्रों और अस्पृश्यों के प्रति बड़ी अनुदार और क्रूर नीति समाज के ब्राह्मण नेताओं की बनी रही जो प्राचीन काल से चली आ रही थी। पर उसकी चर्चा हम यथास्थान पीछे करेंगे। यहाँ इतना ही कह देना पर्याप्त होगा कि यह उदारता चाहे जितनी भी एकांगी रही हो, थी वह बाध्य-कृत उदारता ही। और उसका लाभ भी हुआ ही, इस अर्थ में कि भारतीय जातिप्रथा और संस्कृति के पट में अनेक चमकते सूत और बुन गये।

पर नि सन्देह वर्ण-व्यवस्था टूटी नहीं। अनेक अशों में वह और भी शक्तिमती हो गयी। विशेष कर जब गुप्तों का साम्राज्य फैला तब ब्राह्मणों का प्रभुत्व फिर जगा। कारण कि विदेशियों के मिश्रण से सांस्कृतिक-सामाजिक दृष्टिकोण में चाहे जितनी उदारता आयी हो, जितना भी समन्वय के अनुकूल निग्रह हुआ हो, नागो-कुषाणों आदि के सघर्ष की याद बनी रही, गुप्त-शक-सघर्ष में वह याद प्रबल होकर एक मिथ्या राष्ट्रीयता की शालीनता भी बन गयी। 'मिथ्या' इस कारण कि जिन 'शको-कुषाणों' को नागों और गुप्तों ने देश से निकाल उसकी उत्तर-पश्चिमी सीमा पर बसने को मजबूर किया था, वे किसी अर्थ में अब विदेशी नहीं रह गये थे। और कालान्तर में तो उन्होंने वह आचरण किया कि देश के क्षत्रियों के लिए भी उनके कार्य गर्व के कारण होते। 'शक-मुरुण्ड-शाहि-शाहानुशाहियों' में से शाहिय पीछे क्षत्रिय कहलाये और काबुल तथा हिन्दूकुश की ऊँचाइयों पर देश के पाहरू बन उन्होंने उसके मुखद्वार की विदेशियों से सदियों रक्षा की। कम से कम पाँच सौ ई. से हजार ई. तक तो निश्चय काबुल की राजनीति में उनका वर्चस्व फलता रहा और जब जयपाल तथा उसके पुत्र आनन्दपाल ने समसामयिक क्षत्रिय राजाओं को समानशत्रु महमूद गजनी का सामना करने के लिए दलबद्ध किया तो अधिकतर उत्तर-भारतीय राजा, जिनमें धांग के परमार राजा भोज भी शामिल थे, उस सच में आ मिले। तब की राष्ट्रीयता इन्हीं शक-शाहियों के हाथ में थी। इस राष्ट्रीयता की शालीनता इस घटना से और बढ़ जाती है कि कभी अभारतीय कहकर निकाले जानेवाले यही शाहिय जब भारतीय राष्ट्रीयता की रक्षा के लिए विदेशियों से सीमा पर जूझ रहे थे तब अन्हिल-वाड़ के नृपति के 'यवन-तुर्कों' से लड़ने जाने पर उसकी अनुपस्थिति में भारतीय राष्ट्रीयता के मूर्धन्य राजा भोज ने अपना सेनापति भेज अन्हिलवाड़ को लूट लिया।

सो नि सन्देह उस मिथ्या राष्ट्रीयता ने गुप्तसम्राटों को राजनीति की मूर्धा पर प्रतिष्ठित कर दिया और ब्राह्मणों को समाज की मूर्धा पर। यदि 'गुप्त कारस्कर गोत्र के जाट'<sup>१</sup>

<sup>१</sup> जयसवाल के सिद्धांत के पक्ष में मेरा कोई आग्रह नहीं।

ये, जैसा काशीप्रसाद जायसवाल का मत है, तो उन्हें क्षत्रिय बनाने के प्रत्युपकार में तत्कालीन ब्राह्मणों का गौरव-लाभ स्वाभाविक ही था। यदि यह स्थिति न भी रही हो, तो कम से कम शको-गुप्तों के सघर्ष के राष्ट्रीय सघर्ष का रूप ले लेने पर निश्चय प्राचीनता की पुनरावृत्ति हुई। पुराने में जो कुछ भला-बुरा था उसका पोषण होने लगा। ब्राह्मण फिर ऊपर आये, गुप्तकालीन दान संबन्धी अभिलेखों—ताम्रपत्रों में दान-उल्लेखन के परिणाम में गो-ब्राह्मण बध के पाप की शपथ दी जाने लगी और विदेशी कुल शक्तिमान् होकर अपने नव-क्षत्रिय गौरव की रक्षा न कर सके, उनकी गणना शीघ्र ही 'जातियो', 'सकरो' की स्मार्त रचनाओं में होने लगी, जिससे बहु सनातन उपेक्षित सख्या, काह्यान के प्रमाण से, और बढ़ गयी।

### ब्राह्मण

प्राचीन स्मृतियों का उपयोग, नवीन स्मृतियों का ब्राह्मणानुकूल आचार निग्रह, पुराणों के परिवार का उदय, अनन्त देवताओं और उनकी मूर्तियों का उद्भव तथा पूजन ब्राह्मण पुरोहित वर्ग के नये अभ्युदय के परिचायक है। ह्युन्त्साग का वक्तव्य इसके पक्ष में है कि ब्राह्मणों की शक्ति महती, उनका प्रभाव असाधारण और उनकी मेधा असामान्य थी, उनके प्रति साधारण जनता की श्रद्धा भी अपरिमेय थी, उन्हें स्मृतियां महापातक करने और प्राणदण्ड का भागी होने पर भी केवल निर्वासन का दण्ड विधान करती हैं। गुप्तकालीन साहित्य वास्तविक घटनाओं के सबध में स्मृतियों के इस सविधान की पुष्टि करता है। शूद्रक के 'मृच्छकटिक' के नवे अंक में ब्राह्मण चारुदत्त के हत्यारा सिद्ध कर दिये जाने पर भी, उसके ब्राह्मण होने के कारण, न्यायाधीश उसे प्राणदण्ड से मुक्त कर देता है। 'दशकुमारचरित' में ब्राह्मण मन्त्री राजद्रोह का अपराधी होने पर भी प्राणदण्ड देने के बजाय अन्धा मान कर दिया जाता है। ये दोनों कृतियां गुप्तकालीन हैं। समकालीन कात्यायन-स्मृति<sup>१</sup> पुरानी स्मृतियों के अनुकूल ही, ब्राह्मण को प्राणदण्ड के बदले धनहीन कर देने का दण्ड विधान करती है। कुछ आश्चर्य नहीं कि ब्राह्मणों ने फिर वर्ण संबन्धी कोई नियंत्रण स्वीकार न किया हो। 'मृच्छकटिक' का ब्राह्मण शविलक प्रसन्न मन से चोरी करता है, और संघ मारते समय नापने का सूत घर भूल आने पर अपने यज्ञोपवीत का उपहास करता हुआ उससे नापनेवाले सूत का काम लेता है। 'दशकुमारचरित' के अनुसार विन्ध्या-चल के बनों में ब्राह्मण दस्युओं की एक बस्ती ही बस गयी थी जो किरातों की तरह डाके डाला करते थे।

### वर्णधर्म

इस स्थिति में यह स्वाभाविक था कि ब्राह्मणशाक्त का मूलधार वर्ण-धर्म अपने स्थान पर बना रहे। प्राचीन काल की ही भांति इस युग में भी ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्रों के चतुर्वर्ण्य अपने-अपने स्थान पर साधारण रूप से स्थित थे। द्रुणत्सांग लिखता है कि चारो वर्ण अलग-अलग वर्णनियमों के अनुसार रहते और अपने अपने वर्ण में ही विवाह करते थे।<sup>१</sup> बराहमिहिर ने अपनी बृहत्संहिता में प्राचीन 'कौटिलीय अर्थशास्त्र' की ही भांति ब्राह्मणों, क्षत्रियों, वैश्यों और शूद्रों के अलग-अलग मुहल्लों का उल्लेख किया है।<sup>२</sup> स्वयं राजा को वर्णों और आश्रमों का रक्षक<sup>३</sup> और वर्णों की सीमाओं का स्वयं उल्लेखन नहीं करने वाला<sup>४</sup> माना जाता था। उससे आशा की जाती थी कि वह कुशल सारथि (नियन्ता)<sup>५</sup> की भांति प्रजा को इस तरह से चले कि वर्णसीमाओं का अतिक्रमण न हो। फिर भी वास्तविक आचरण में अतिक्रमण होते थे, असवर्ण विवाह के रूप में भी, वृत्ति (पेशे) के रूप में भी। राजपरिवारों में यह अतिक्रमण प्रायः साधारण आचरण हो गया था। ऊपर बताया जा चुका है कि क्षत्रिय नाग और ब्राह्मण वाकाटक राजकुलों में उस काल विवाहसंबंध हुआ था। इसी प्रकार चन्द्रगुप्त द्वितीय की कन्या प्रभावती गुप्ता वाकाटकनरेश रुद्रसेन से ब्याही थी। ब्राह्मण कदम्ब-राजकुल के काकुत्स्थ वर्मा की कन्याओं के विवाह गुप्त और अन्य राजकुलों में हुए थे जो ब्राह्मण न थे। हर्ष वैश्य था और उसकी कन्या क्षत्रिय बलभीमनरेश से ब्याही थी। साधारण ब्राह्मणों ने भी ब्राह्मणोत्तर वर्णों में विवाह किया था। वाकाटक नरेश देवसेन के मंत्री के पूर्वज ब्राह्मण सोम की ब्राह्मणी और क्षत्रिया दो पत्नियां थीं। बाण के पिता की एक शूद्रा पत्नी भी थी। 'मृच्छकटिक' के नायक ब्राह्मण चारुदत्त ने वैश्य वसन्तसेना से विवाह किया और उसी नाटक के चोर ब्राह्मण शबिलक ने उसी वैश्य की दासी मदनिका से। 'दशकुमारचरित' के अनुसार एक राजकुमार ने चम्पा की गणिका की कन्या से विवाह किया। इससे प्रकट है कि यद्यपि सवर्ण विवाह सहज और स्वाभाविक रहे हों, असवर्ण विवाहों का भी समाज में अभाव न था।

### वर्णवृत्ति

इसी प्रकार साधारणतः ब्राह्मण पढ़ता-गढ़ाता, पुरोहिताई करता था, क्षत्रिय शासन करता, सैनिक होता था, वैश्य व्यापार करता और शूद्र सेवा करता था, पर अनेक

<sup>१</sup>भूतांत, १, १६८।      <sup>२</sup>५३, ७०, ६१।      <sup>३</sup>रघु., ५, १६; १४, ६७; साकु., पृ. १६२।      <sup>४</sup>रघु., ३, २३।      <sup>५</sup>बही, १, १७।

बार एक वर्ण के लोग दूसरे वर्ण के पेशे भी करने लगते थे। ब्राह्मण के चोरी का व्यवसाय और डाके डालने की वृत्ति का ऊपर उल्लेख किया जा चुका है। गुप्तकाल के आगे-पीछे तो ब्राह्मण कुलों ने क्षत्रियों का शासनकार्य किया ही था, स्वयं उस युग में भी उनके राज-कुलों की सख्या काफी थी। दक्षिण का कदम्बकुल ब्राह्मण था जिसके प्रतिष्ठाता मयूर शर्मा ने क्षत्रियों के घमड़ की निंदा की थी और स्वयं एक राज्य कायम किया था। महाराज मातृविष्णु सन्त इन्द्रविष्णु का प्रपौत्र था। चीनी यात्री ह्वेन्त्सांग के समय उज्जैन, जिज्ञोटी और महेस्वरपुर में ब्राह्मण राजकुल राज करते थे। अनेक क्षत्रियों ने भी इसी प्रकार अन्य वर्णों के पेशे अख्तियार कर लिये थे। पाचवी सदी के एक अभिलेख से प्रकट है कि गंगा तीर के एक नगर में रहने वाले दो क्षत्रिय सौदागरी करते थे। हर्ष का धानेश्वर-राजकुल वैश्य था। मन्दसोर के प्रसिद्ध अभिलेख से प्रकट है कि गुजरात के जुलाहों ने मालवा में आकर अनेक पेशे सीख लिये थे जो उनके प्रकृत वर्ण के न थे। मतिपुर के राजा तो मिन्ध के ही राजाओं की तरह शूद्र थे।<sup>१</sup>

पर साधारणतः वर्ण का सहज कर्म ही अनुकूल आचार माना जाता था। अपने पेशे का मजाक उड़ाये जाने पर 'शाकुन्तल' का धीवर कहता है कि श्रोत्रिय ब्राह्मण यज्ञकर्म में यद्यपि पशुवध का क्रूर कर्म करता है तो हृदय से क्रूर होने के कारण नहीं, केवल अपना सहज कर्म होने से। वैसे ही मैं भी कुछ मन की क्रूरतावश मछली नहीं मारता, यह तो मेरा 'सहज कर्म' ही है।<sup>२</sup> कालिदास ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्रों के वर्णधर्मों के आदर्श आचरणों का उल्लेख करता है जो सामान्यतः, अपवादों को छोड़, उस ब्राह्मण-प्रभावित गुप्तयुग को प्रायः नियमित ग्राह्य हो गया था। बल्कि कवि के एक वर्णन से तो यहाँ तक लगता है कि चाहे उपनयन संस्कार ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य तीनों के होते रहे हो, यज्ञोपवीत मात्र ब्राह्मण वर्ण का परिचायक हो गया था, क्षत्रियों तक का नहीं था। परशुराम के लिए कहा गया है कि वे ब्राह्मण पिता का अश रूप जनेऊ धारण करते थे और क्षत्रिया माता का अशरूप धनुष।<sup>३</sup> ब्राह्मण की साधारण वृत्ति यज्ञादि कर्मों से प्राप्त दक्षिणा थी<sup>४</sup> यद्यपि समय पड़ने पर वह हल भी जोत लेता था।<sup>५</sup> कवि, मंत्री और राजपुरुष तो वह अक्सर होता ही था। क्षत्रिय कवि भी अनजाने नहीं थे। 'मुद्राराक्षस' और 'देवीचन्द्रगुप्तम्' का यशस्वी नाटककार विशाखदत्त क्षत्रिय सामन्त था, जैसे नाटककार राजा हर्ष वैश्य। वैश्यों का सहज धर्म वाणिज्य था। वे नैगम<sup>६</sup>,

<sup>१</sup>व क्लासिकल एज., पृ. ५६१-६२।

<sup>२</sup>शाकु., ६, १।

<sup>३</sup>पितृभंशमुपवीत-

लक्षणं, मातृकं च धनुर्यजितं वधत्। रघु., ११, ६४।

<sup>४</sup>मासविका., पृ., ३३,

८८।

<sup>५</sup>ह्वेन्त्सांग, बील का अनुबाद, पृ. ७३।

<sup>६</sup>विक्रमो., ४, १३।

श्रेष्ठी<sup>१</sup>, वणिक्<sup>२</sup>, सार्यवाह<sup>३</sup> आदि नामों से जाने जाते थे और उनके प्रयत्नों से देश में धन धारासार बरसता था। ये तीनों द्विजवर्ण साधारणतः अपने-अपने वर्णधर्मों में सुन्धी थे, पर जीवन दूधर जूटो, आदि का था।

## शूद्र

शूद्र (अन्त्यज) द्विजों की सेवा करनेवाले, भारतीय समाज में सदा से ही स्मार्त आचरण के अनुसार माने गये थे। साधारणतः वे सेवा कार्य करते भी थे, जैसे अधिकतर बे आज भी करते हैं। अनेक स्मृतियों में, जिनमें से कुछ गुप्तकालीन भी हैं, उन्हें भूमि अथवा अन्य संपत्ति रखने का अधिकार नहीं दिया गया। मनु ने तो यहां तक कहा है कि यदि उनके पास किसी प्रकार संपत्ति हो भी गयी तो उस पर स्वत्व उनके स्वामी का होगा। और मनु के इस विधान को अनेक पश्चात्कालीन स्मृतियों ने दोहराया है। शूद्र तपस्वी के राम द्वारा वध की कथा तो प्राचीन और रामायण की है पर रघुवश के पन्द्रहवें सर्ग में उसका उल्लेख करते समय कालिदास उसके तपकर्म को अपचार कहकर उस हत्याकार्य की गुप्तकाल में भी सराहना करता है।<sup>४</sup> फिर भी शूद्रों की स्थिति उन और भी दलित जातियों से भिन्न और समाज में अपेक्षाकृत दृढ़ थी जिनकी अनन्त संख्या न केवल प्राचीन काल से उपेक्षित और घृणित चली आती थी बल्कि भारतीय समाज-व्यवस्था की उदारता पर क्रूर व्यंग्य और कलक थी। शूद्र फिर भी वर्णचतुष्टय के अग थे और ऊपर के तीन वर्णों के साथ ही नगरों और गावों में निवास करते थे।

## दास

समाज में दासों का अभाव न था। स्मृतियों ने उनका उल्लेख किया है—दासों से दासों के उत्पन्न होने का भी और ब्राह्मणों के व्यक्तियों के दास बन जाने का भी, उनके क्रय-विक्रय का भी। उन्होंने केवल ब्राह्मणों को दासवृत्ति से स्वतन्त्र रखा है, जो कभी किसी दशा में दास नहीं बनाये जा सकते थे। समकालीन कात्यायन के अनुसार<sup>५</sup> द्विज-स्त्री दास से विवाह करते ही दास हो जाती है पर दास-स्त्री यदि अपने स्वामी से पुत्र उत्पन्न कर ले तो वह दासता से तत्काल मुक्त हो जायगी। नारद ने अपनी स्मृति में ऋण चुकाने के बदले अपने को बेचकर दास बन जाने की बात लिखी है, उसका एक उदाहरण गुप्तकालीन नाटक 'मृच्छकटिक' के जुआरी उस पात्र में है जो जुआ के स्वामी के ऋण के बदले अपने

<sup>१</sup>शाकु., पृ. २१६।

<sup>२</sup>मालविका., १, ७, पृ. ६८।

<sup>३</sup>समुद्रव्यवहारी सार्यवाहो,

शाकु., पृ. २१६।

<sup>४</sup>रघु., १४, ४३।

<sup>५</sup>कात्यायन स्मृति, १०, ७१४ से आगे।

को बेच देता है। उस नाटक में दो दास हैं, एक स्थावरक, दूसरी मदनिका। इनमें से पहले का स्वामी उसे पीटता और बेड़ी में जकड़ देता है, दूसरी की स्वामिनी उसे मित्रभाव से रखती है। स्थावरक की मुक्ति उसके स्वामी की दुर्दशा के बाद राजाशा से होती है, उधर मदनिका की दासता से मुक्ति उसके प्रणयी से मिलने के लिए ही उसकी स्वामिनी कर देती है। दासों के स्वामियों की मन स्थिति पर अक्सर दासों का मुख-दुख निर्भर था।

### अस्पृश्य और आदिवासी

इनसे भी भयंकर स्थिति चाण्डाल आदि उन अस्पृश्य जातियों की थी जिन्हें नगरों या गांवों में रहने का अधिकार न था। दास तो इनसे कहीं भाग्यवान् थे क्योंकि उन्हें कम से कम स्वामियों के घरों में नगरों और गांवों में रहने का अधिकार तो था। चाण्डाल आदि अस्पृश्य थे, अछूत, जिनको छूना या यज्ञ-व्रतादि के अवसरों पर देख लेना भी द्विजों को अपवित्र कर देता था। इसी से उन्हें नगर-गांव से बाहर, श्मशानादि में ही रहना होता था। सूर्योदय से पहले अथवा सूर्यास्त के बाद वे गांव-नगर में नहीं जा सकते थे, और फाह्यान<sup>१</sup> आखों देखी, पाचवी सदी के आरम्भ की बात कहता है कि जब कभी चाण्डाल बाजार में प्रवेश करते थे तब वे लकड़िया बजाते चलते थे जिससे लोग लकड़ियों की आवाज सुनकर हटते जाय और उनके स्पर्श से अपवित्र न हो जाय। फाह्यान लिखता है कि बहे-लिया और मछलीमार के पेशे ही वे कर सकते थे। उमसे दो सौ साल बाद आनेवाले दूसरे चीनी यात्री ने भी फाह्यान के वक्तव्य की संपुष्टि की है। वह लिखता<sup>२</sup> है कि पशु मारकर मांस बेचनेवाले, प्राणदण्ड देनेवाले बधिक, बिष्टा आदि उठाने वाले नगर के बाहर रहते थे जहां उनके आवासों पर विशेष चिह्न बने होते थे। नि सन्देह यह उल्लेख चाण्डालों के प्रति ही किया गया है।

स्मृतियों के अनुसार चाण्डालों को शव आदि वहाने और प्राणदण्ड पाये व्यक्तियों का वध करने का काम सौंपा जाता था और नगर या गांवों में वे राजा द्वारा निश्चित चिह्न धारण करके ही दिन में प्रवेश कर सकते थे। इस प्रकार चीनी यात्रियों के वर्णनों की स्मृतियों से संपुष्टि हो जाती है। ललित साहित्य में भी अछूतों के प्रति इसी प्रकार के व्यवहार के प्रमाण मिलते हैं। 'कादम्बरी' (सातवी सदी के आरम्भ की) में शूद्रक के दरबार में प्रवेश करनेवाली चाण्डाल कन्या वहा पहुँच कर बास के डंडे में फंश पीटती<sup>३</sup> है जिससे उसके आने का पता राजा को चल जाय। 'मृच्छकटिक' (गुप्तकालीन) और 'मुद्राराक्षस'<sup>४</sup> में दो चाण्डाल प्राणदण्ड पाये व्यक्ति को वधस्थल पर ले जाते हैं।

<sup>१</sup>गाइल्स का अनुवाद, पृ. २१।

<sup>२</sup>बुत्तान्त, १, १४७।

<sup>३</sup>अंक १०।

<sup>४</sup>अंक ७।

मुद्राराक्षस उन्हें अस्पृश्य बताता है। 'लंकावतार' के अनुसार मांसभक्षक डोम, चाण्डाल और कैवर्त ही इस कार्य के लिए नियुक्त होते थे। स्मृतियों की इन परिगणित जातियों की संख्या अनंत थी।

चाण्डाल आदि की ही भांति आदिवासी जातिया भी गाव-नगरो से बाहर रहती थी, यद्यपि उनका बहा रहना स्वेच्छा से ही होता था। वे किरात, पुष्कस, पुलिन्द, शबर आदि जातिया हिमालय अथवा विन्ध्याचल के वनो मे रहती थी, जैसे अनेक आदिम जातिया आज भी रहती हैं। वे आर्य वर्ण-धर्मियों से सर्वथा भिन्न स्थिति मे रहती थी और उनका उल्लेख भी पर्याप्त घृणापूर्वक हुआ है। गुप्तकालीन कृतियों—मालविकाग्निमित्र, दशकुमारचरित, हर्षचरित और कादम्बरी—मे उनके परिधान, सामाजिक रीति-रिवाजों और धार्मिक विश्वासों के उल्लेख हुए हैं। 'मालविकाग्निमित्र' से पता चलता है कि वन-प्रान्तर मे बसनेवाली एक जंगली जाति ने विदिशा लायी जाती हुई मालविका के दल पर भयंकर हमला किया था। ये डाकू विकराल थे और अपने लंबे रूखे बालो मे मोरपख छोसे हुए थे। शबरों के सबध मे 'कादम्बरी' मे उल्लेख है कि वे विन्ध्य पर्वत के वनो मे रहते थे, स्त्रियों को छीनकर ब्याहते थे, आखेट का मास खाते, शराब पीते और अपने देवताओं पर मनुष्य की बलि चढ़ाते थे।

### विवाह

समाज का आधार कुटुम्ब था और कुटुम्ब विवाह से बनता था। सारे सामाजिक सबध का मूल विवाह था, इससे हम यहां गुप्तकालीन विवाह की चर्चा करेंगे। विवाह उस काल का प्रधान सस्कार था, क्योंकि अग्नि को हवि तक पति को पत्नी के साथ ही देनी होती थी। समकालीन कवि कालिदास पत्नी की आवश्यकता अनिवार्य बताता है क्योंकि उसी के साधन से धर्माचरण होता है (सह धर्मचरणाय)<sup>१</sup>। आश्रमो मे सबसे प्रधान विवाहित गृहस्थ का माना जाता था, क्योंकि शेष तीनों आश्रम—ब्रह्मचर्य, वानप्रस्थ और संन्यास—अपनी सभावनाओं और स्थिति के लिए इसी पर निर्भर रहते थे (सर्वोपकारक्षम)<sup>२</sup>। इससे सभी से—विशेषतः ब्राह्मण और क्षत्रिय से—आशा की जाती थी कि वे अध्ययन का ब्रह्मचारी जीवन (चौदह विद्याओं का अध्ययन) समाप्त कर विवाह करके गृहस्थाश्रम मे प्रवेश करें।<sup>३</sup>

<sup>१</sup>शाकु., पृ. १६५; बही, पृ. २६०; कुमार., ८, २६, ५१; 'क्रियाणां छलु धर्म्याणां सपत्न्यो मूलकारणम्', बही, ६, १३। <sup>२</sup>रघु., ५, १०। <sup>३</sup>बही, ३, ३०; ५, २०, २१।

## वधू का चुनाव

विवाह के लिए दोनों पक्षों का सबध कुल का पुरोहित या कोई ब्राह्मण कराता था, जैसे कुमारसम्भव में शिव और पार्वती के विवाहसबध की वार्ता पार्वती के पिता हिमालय से सप्तर्षियों ने की।<sup>१</sup> समकालीन वात्स्यायन की राय में यह चुनाव दोनों पक्षों के माता-पिता अथवा वर के मिल, वर की इच्छा को जानकर करते हैं।<sup>२</sup> स्वयं वर भी वधू के मन को जीतकर विवाह करता है।<sup>३</sup> स्वाभाविक ही इस प्रकार का विवाह गांधर्व का रूप धारण कर लेता है। गांधर्व विवाह को वात्स्यायन ने सबसे सुन्दर और शालीन माना है, कारण कि इसमें दोनों पक्षों का आत्मनिर्णय अनुकूल आचरण के लिए प्रकट होता है।<sup>४</sup> सम्भवतः इसी विधि से चन्द्रगुप्त द्वितीय ने अग्रज रामगुप्त की पत्नी (अथवा राक्षस विधि से छीनी हुई भाभी) से विवाह किया था (विशाखदत्त के गुप्तकालीन नाटक 'देवीचन्द्र-गुप्तम्' के अनुसार)।

## विवाहों के प्रकार

सबध स्थापित हो जाने पर अविवाहिता कन्या से विवाह करना चाहिए, क्योंकि विधवा, विवाहिता, अथवा असवर्णा से विवाह वात्स्यायन, वैश्या से विवाह अथवा काम सबध की भांति केवल कामतृप्ति की क्रिया मानते हैं।<sup>५</sup> कालिदास ने प्राचीन आठ प्रकार के विवाहों में गान्धर्व<sup>६</sup>, आसुर<sup>७</sup> और प्राजापत्य<sup>८</sup> विधि का उल्लेख किया है। स्वयंवर का जो उसने रघुवंश के छठे सर्ग में सविस्तर वर्णन किया है वह प्राचीन प्रसंग में हुआ है, क्योंकि गुप्तकाल में रजवाड़ों में भी इस प्रथा का प्रचलन न था। वात्स्यायन ने गान्धर्व के अतिरिक्त पैशाच और राक्षस विवाह को भी स्वीकार किया है। पैशाच को वे बेजा इसलिए नहीं मानते कि वह हिंसा से रहित होता है।<sup>९</sup>

गांधर्व—कालिदास गांधर्व को मात्र प्राचीन घटित घटना के रूप में कथा के प्रसंग-वश स्वीकार करता है, स्वयं मान्यता नहीं देता, उसका प्रतिकार करते-से अपने एक पात्र के मुंह में निम्नलिखित वक्तव्य रखता है—'इसमें उसने (शकुन्तला ने) अपने गुरुजनो की अपेक्षा नहीं की, न अपने ज्ञातियों से उसने कुछ पूछा। जिस संबध को दोनों ने अपने आप किया उसके विषय में उन दोनों में से किससे कोई क्या कहे?'<sup>१०</sup> कवि का कहना है कि

<sup>१</sup> कुमार., ६, ३१, ३५, ७८, ७९।

<sup>२</sup> कामसूत्र, ३, १, ४-२१।

<sup>३</sup> बही, ३,

१-४४।

<sup>४</sup> कामसूत्र, ५, १-३०।

<sup>५</sup> बही, १, ५, १-३।

<sup>६</sup> शाकु., ३,

२०; बही, पृ., २६५।

<sup>७</sup> रघु., ११, ३८।

<sup>८</sup> रघु., ७, १३, १५-२८; कुमार; ७,

७३-७९।

<sup>९</sup> पूर्व संकेतित प्रसंग।

<sup>१०</sup> शाकु., ५, १६।



संबंध, विशेष कर एकान्त का, विशेष छानबीन के बाद करना चाहिए, वरना अनजाने हृदयों की मैत्री गन्तुता में बदल जाती है।<sup>१</sup> कालिदास तो आदर्श उस संबंध को मानता है जिसमें कन्या, संभावित वर में मन लगाये हुए भी, धीरनापूर्वक पिता की आज्ञा की प्रतीक्षा करती है,<sup>२</sup> संबंध के लिए सहसा आनुरता से दौड़ नहीं पड़ती।

**आसुर**—कवि ने अपने वाक्यांश 'दुहितृशुल्कसम्भया',<sup>३</sup> (कन्या देने के बदले धन ग्रहण) द्वारा आसुर विवाह का भी उल्लेख किया है। इस प्रकार का विवाह इस देश में सभी युगों में किसी न किसी मात्रा में प्रचलित रहा है। गुप्तकाल में भी प्रचलित रहा हो तो कुछ आश्चर्य नहीं, क्योंकि गुणहीन वर का अन्तिम और सामान्य साधन वधू को खरीदने वाला धन होता है और अन्य युगों की ही भांति गुप्तयुग में भी गुणहीन वरों की कमी न रही होगी।

**प्राजापत्य**—गुप्तकालीन या उनसे पहले की भी स्मृतियां प्राजापत्य विवाह को ही वस्तुतः आदर्श मानती हैं। ऋग्वेदिक काल से आज तक हिन्दू विवाह की ज़्याएँ प्राजापत्य विधि से ही संपन्न होती रही हैं। ऋग्वेद के दसवे मंडल में सूर्या-सोम की जो विवाहपद्धति है वही कालिदास के 'रघुवंश' अथवा 'कुमारसंभव' में अज और इन्दुमती की अथवा शिव और उमा की है। इस प्राजापत्य विवाह-पद्धति में पिता कन्या को परिधान और आभूषण से अलंकृत कर मनु-सम्मत क्रियाओं से अग्नि को साक्षी बना वर को प्रदान करता है। अनेक बार, जैसा वात्स्यायन ने 'कामसूत्र' में लिखा है, वर के मित्र अथवा सबंधी उसकी ओर से कन्या के पिता से विवाह के अर्थ उसे मांगते थे। 'कुमारसंभव' में यह कार्य शिव की ओर से सप्तापि करते हैं, और जब वे पार्वती के समक्ष हिमालय से उसे मांगते हैं तब पार्वती लज्जा से लाल हो हाथ के लीलारविन्द (कमल) की पंखुडियां गिनने लगती है।<sup>४</sup> गुप्तकालीन कवि शिव-पार्वती के विवाह की क्रिया का सविस्तर जो वर्णन करता है वह इस प्रकार है—

### प्रारंभिक तैयारियां

निश्चित शुक्ल पक्ष के जामिन्न लग्न की शुभ तिथि पर<sup>५</sup> वधू के पिता और बान्धव विवाह के पूर्व की प्रारंभिक तैयारियां करने लगते हैं। वधू के गृह को जानेवाली सड़क पर दोनों ओर चीनी रेशम की झडियां लगा दी जाती हैं और बीच-बीच में मुनहरे फूलों से सजे तोरण खड़े कर दिये जाते हैं।<sup>६</sup> वधू के सगे-संबंधी तब कन्या को गले लगाकर उसे आभूषण आदि भेंट देते हैं।<sup>७</sup>

<sup>१</sup> शाकु., ५, २४।

<sup>२</sup> श्रीः सामिलायापि यदोरनुजां धीरेव कन्या पितुरावकांक्ष।

रघु., ५, ३८।

<sup>३</sup> रघु., ११, ३८।

<sup>४</sup> कुमार., ६, ८४।

<sup>५</sup> बही, ७, १।

<sup>६</sup> बही, ३।

<sup>७</sup> बही, ५।

### स्नान-प्रसाधन

फिर उत्तराफाल्गुनी का चन्द्रमा से योग होने पर मूँह में स्त्रिया वधू का हल्दी, विलेपन आदि द्वारा प्रसाधन करती थी। यह कार्य केवल उन स्त्रियों द्वारा संपन्न होता था जो सधवा हो और जिन्होंने केवल पुत्र ही जने हो।<sup>१</sup> दूर्वा और दुकूल धारण कर क्षत्रिया वधू हाथ में बाण लेती थी।<sup>२</sup> फिर चन्दन के तेल और कालेयक से उसे चर्चित कर उस पर लोघ का चूर्ण छिड़कते थे। तदनन्तर परिधान बदलवा कर नारिया उसे स्नान के अर्थ रत्न जड़े मण्डप में ले जाती थी जिसे चतुष्क कहते थे। वह स्तम्भों पर टिका होता था, मोतियों और नीलम से, धनी पिता के घर में, सजा होता था।<sup>३</sup> सगीत की अवरिल बहती धारा के बीच सोने के कलशों से स्त्रिया वधू के अग-प्रत्यग पर जलधारा बरसाती थी। तब निष्कलक श्वेत वस्त्र धारण कर<sup>४</sup> वधू पतिव्रता सधवाओं द्वारा स्नानमण्डप से आगन के चदोवे-तले ले जाकर वेदी<sup>५</sup> पर पूर्व की ओर<sup>६</sup> मुह कर बिठा दी जाती थी। फिर उसका अभिराम प्रसाधन शुरू होता था। कानों पर सुगन्धित दूर्वा<sup>७</sup> रख श्वेत अगुरु और पीत गोरोचन<sup>८</sup> से बने लेप से उसका मुखमण्डल मुन्दर पत्ररचना से अंकित कर दिया जाता था। मुख-प्रसाधन की एक दूसरी विधि गालों को चमकते केसर अथवा गोरोचन से परस कर लोघ-चूर्ण उन पर छिड़क देते थे और तब कानों पर जौ के अकुर<sup>९</sup> लटका देते थे। होठों को कुछ लाल रंग देते थे।<sup>१०</sup> चरणों को फिर आलता से कोरकर<sup>११</sup> आँखों में अजन आजते थे।<sup>१२</sup> ग्रीवा और भुजाएँ रत्नाभूषणों से ढक जाती थी। स्वच्छ दर्पण<sup>१३</sup> के सामने खड़ी हो वधू सोने के आभूषण<sup>१४</sup> धारण करती थी। तब वधू की माता पुत्री के भाल पर विवाहदीक्षा का तिलक लगा<sup>१५</sup> उसकी कलाई पर ऊन का बना कौतुकसूत्र (कगन) बाधती थी।<sup>१६</sup> तब कुलदेवता की प्रणाम-पूजा कर<sup>१७</sup> वधू आयु के क्रम से पतिव्रताओं के चरण छूती थी<sup>१८</sup> और वे उसे आशीर्वाद देती थी—“अखण्डित प्रेम लभस्व पत्युः”—पति का अखण्ड प्रेम प्राप्त करो।<sup>१९</sup>

### भगल वस्तुएँ

घर का भी इसी प्रकार प्रसाधनादि होता था। कुल की नारियाँ उसे कुलानुकूल मालीन

- <sup>१</sup>कुमार., ६।    <sup>२</sup>बही, ७।    <sup>३</sup>बही, ६।    <sup>४</sup>बही, १०—११।    <sup>५</sup>बही, १२।    <sup>६</sup>बही, १३।    <sup>७</sup>बही, १४।    <sup>८</sup>बही, १५।    <sup>९</sup>बही, १७।  
<sup>१०</sup>बही, १८।    <sup>११</sup>बही, १६।    <sup>१२</sup>बही, २०।    <sup>१३</sup>बही, २२।  
<sup>१४</sup>बही, २१।    <sup>१५</sup>बही, २४।    <sup>१६</sup>बही, २५।    <sup>१७</sup>बही, २७।    <sup>१८</sup>बही, २८।

वस्तुओं से<sup>१</sup> अलंकृत करती थी। अगराग से उसका विलेपन कर, उसके मस्तक, ग्रीवा, कानों, भुजाओं और कलाईयों को विभूषित करते थे, उसे हंसचिह्नो से छप्पे दुकूल पहनाते थे। हरिताल और मेनसिल<sup>२</sup> का उसके मंडन में भी उपयोग होता था। फिर अपने इस प्रकार प्रसाधित रूप को दर्पण में देख<sup>३</sup> वर अपने इष्टजनो के साथ वधू के पिता के घर की ओर वाद्यो के वादन के साथ साथ<sup>४</sup> प्रयाण करता था। चमर और छत्र<sup>५</sup> धारण द्वारा वर की शोभा चक्रवर्ती राजा-सी हो जाया करती थी। मार्ग की शोभा मंगल की वस्तुओं से रच दी जाती थी।<sup>६</sup> घर के द्वार पवित्र जल से भरे कलशों से सजा दिये जाते थे।<sup>७</sup> अन्य मंगलवस्तुएँ कस्तूरी (भुगरोचना), तीर्थाँ से लायी मिट्टी और दूर्वादल आदि होती थी।<sup>८</sup> ऊपर लिखा जा चुका है कि मार्ग कां तोरणों और तोरणों पर बने इन्द्रधनुष के चित्रों<sup>९</sup> तथा ध्वजाओं<sup>१०</sup> से सजा देते थे।

### विवाहक्रिया

गुप्तकाल से भी प्राचीन युगों से चली आती, गुप्तकाल में भी प्रयुक्त और आज भी प्रचलित विवाह क्रियाओं (प्राजापत्य पद्धति की) में कोई अन्तर नहीं पड़ा है। वधू के पक्ष के लोग, अभिराम सजकर हाथियों पर चढ़ वरपक्ष के स्वागत के लिए आगे बढ़ते थे।<sup>११</sup> नगर का द्वार खोलकर वर के जलूस पर फूल बरसाये जाते थे।<sup>१२</sup> अक्षत बरसते<sup>१३</sup> जलूस को देखने के लिए स्त्रियाँ छतों पर चढ़ जाती थीं,<sup>१४</sup> गृहों की खिड़कियों में भर जाती थीं। वर का स्वागत कर उसे सुन्दर आसन पर बिठा मधुपर्क, रत्न, दुकूल आदि अर्पित करते थे, उधर वेदों के मन्त्र पठितों द्वारा उच्चरित होते रहते थे।<sup>१५</sup> यह सम्भवतः आज की द्वारपूजा थी। फिर वर को अत्यन्त विनयपूर्वक विवाहमंडप में ले जाया जाता था।<sup>१६</sup> वहाँ विवाह क्रिया वेदविधि से संपन्न होती थी। पुरोहित वधू का हाथ वर के हाथ में देता था।<sup>१७</sup> फिर शिव और पार्वती की प्रतीक-प्रतिमाएँ प्रतिष्ठित कर उन्हें पूजते थे।<sup>१८</sup> वर और वधू तब अग्नि की तीन बार प्रदक्षिणा करते थे<sup>१९</sup> और पुरोहित के आदेश से वधू अग्नि में अक्षत डालती थी।<sup>२०</sup> फिर, पुरोहित वधू और वर को आशीर्वाद देता था। वधू से वह कहता था—‘तुम्हारे इस विवाह कर्म के साक्षी मैं अग्निदेव हूँ, निर्विचार होकर

<sup>१</sup>कुमार., ३०।    <sup>२</sup>वही, ३३।    <sup>३</sup>वही, ३६।    <sup>४</sup>वही, ४०।    <sup>५</sup>वही, ४१, ४२।  
<sup>६</sup>रघु., ७, १६; १०, ७७; शाकु., पृ. १२६।    <sup>७</sup>रघु., ५, ६३।    <sup>८</sup>शाकु., पृ. १२७।  
<sup>९</sup>रघु., ७, ४।    <sup>१०</sup>वही।    <sup>११</sup>कुमार., ७-४२।    <sup>१२</sup>वही, ५५।  
<sup>१३</sup>वही, ६३, ६६।    <sup>१४</sup>वही, ५६।    <sup>१५</sup>वही, ७२।    <sup>१६</sup>वही, ७३।  
<sup>१७</sup>वही, ७६।    <sup>१८</sup>वही, ७८।    <sup>१९</sup>वही, ७६, ८०।    <sup>२०</sup>वही, ८१।

अपने पति के साथ धर्माचरण करो ।<sup>१</sup> और तब वर अपनी पत्नी से ध्रुव तारा दिखाकर कहता था—उधर देखो, भद्रे, उस ध्रुव को । उसी की भांति तुम्हारा बहुवात, हमारी परस्पर एकाग्रता, अक्षय बने रहे । और वधू ध्रुव की ओर देखकर कहती थी, हां, देखती हूँ, ध्रुव को ।<sup>२</sup> इस प्रकार वैदिक विधि से जब प्राजापत्य क्रिया संपन्न हो जाती थी तब लौकिक क्रियाएँ अनुष्ठित होती थी । चतुष्कोण वेदी पर मूल्यवान् आसन डाल विवाहित दम्पति को उस पर बिठा उस पर अक्षत डालते थे ।<sup>३</sup> और प्राजापत्य क्रियाएँ समाप्त हो जाती थी ।

बैवाहिक क्रियाएँ संपन्न हो जाने के बाद हसी-खेल का प्रारम्भ होता था, एक प्रकार के रंग का अनुष्ठान कन्याएँ करती थी जिसमें नृत्य और अभिनय अभिराम रूप से परस्पर गुफित होते थे । कौशिकी वृत्ति से ललित<sup>४</sup> अभिनय आचरित होता था । इसके बाद दम्पति शुभ कलशों और पुष्पशय्या से युक्त 'कौतुकानगर'<sup>५</sup>—शय्याग्रह—में प्रवेश करते थे । यह दाम्पत्य राज्ञि आज के उत्तर भारत में साधारणतः 'सुहागरात' कहलाती है । कवि द्वारा वर्णित विवाहोपचार के पश्चात् वर और वधू कामक्रीडा में प्रवृत्त होते थे (पाणि-पीठनविघ्नेरनन्तर . कामदोहदम्) ।<sup>६</sup>

### प्रस्थान

शकुन्तला की प्रस्थान-विधि का जो वर्णन हुआ है उससे वधू की विदा पद्धति का रूप जाना जा सकता है । कन्या पिता के घर रखी दूसरे की घरोंहर मानी गयी है जिसे वह समय आने पर उसके स्वामी को लौटा देता है ।<sup>७</sup> विवाह होते ही नववधू का इस कारण पति के साथ पतिगृह चले जाना अनिवार्य माना जाता था । 'जो कन्या विवाहिता होकर भी पिता के गृह में निवास करती है उसके पतिव्रता होते हुए भी आचरण में लोग सदेह करने लगते हैं ।' इससे उसके बन्धु-बाधव पति की अप्रिया होते भी उसका पतिगृह में निवास ही उचित मानते हैं ।<sup>८</sup> विवाहिता का स्वतन्त्राचरण<sup>९</sup> अत्याचार माना जाता था, पतिगृह में इसके विरुद्ध दासी होकर रहना भी उसके लिए प्रशंसनीय था ।<sup>१०</sup> इससे कन्या को पति के घर भेज पिता को असाधारण सुख और शांति होती थी और उसके मन और मस्तक से एक बड़ा भार उतर जाता था ।<sup>११</sup> प्रस्थान के समय वधू को विविध विधियो, आभूषणों आदि से सजाते थे । यह प्रस्थान-मंडन 'प्रस्थान-कौतुक'<sup>१२</sup> कहलाता था, जिसमें दूर्वा (दूब), तीर्थों से लायी

<sup>१</sup>कुमार., ८३ ।

<sup>२</sup>वही, ८५ ।

<sup>३</sup>वही ।

<sup>४</sup>वही, ९१ ।

<sup>५</sup>वही, ९४ ।

<sup>६</sup>वही, ८, १ ।

<sup>७</sup>शाकु., ४, २१ ।

<sup>८</sup>वही, १७ ।

<sup>९</sup>वही, पृ. १७८ ।

<sup>१०</sup>वही, ४, २७ ।

<sup>११</sup>वही, ४, २१ ।

<sup>१२</sup>वही, पृ. १२५ ।

मिट्टी और गोरोचन का व्यवहार होता था।<sup>१</sup> वधू चन्द्रधवल दुकूल<sup>२</sup> और आभूषण धारण करती और अपने चरणों को महावर (आलता) से रंगवाती। फिर जब वह अग्नि की प्रदक्षिणा कर<sup>३</sup> पतिगृह जाने को तैयार होती थी तब उसके स्वजन उसे अनुकूल मंद-मंद पवन बहे और मार्ग निर्विघ्न हो (शान्तानुकूलपवनश्च शिवश्च पन्या)<sup>४</sup>—का आशीर्वाद देते। शकुन्तला के प्रस्थान के अवसर पर पिता कण्व का नव वधू को सलाह और आशीर्वाद इस प्रकार है—“बड़ो का आदर करो, सपत्नियों के प्रति मित्र का-सा आचरण करो; यदि पति दुर्व्यवहार भी करे तो उस पर क्रोध न करो, सेवको पर अनुग्रह करो, सौभाग्य से कभी अभिमानग्रस्त न हो, इस प्रकार आचरण करनेवाली वधूएँ गृहिणी का स्थान पाती हैं। इसके विरुद्ध आचरण करने वाली अपने कुल की कल कहोती हैं।”<sup>५</sup> कण्व आशीर्वाद के अन्त में कहते हैं—“दीर्घकाल तक सागर-सीमान्त पृथ्वी की मपत्नी होकर, दुष्यन्त से उत्पन्न चक्रवर्ती पुत्र पर पृथ्वी का भार डाल पति के साथ फिर इस शांत आश्रम में निवास करना।”<sup>६</sup> यद्यपि सलाह यह राजपत्नी को दी गयी है, इसकी सार्थकता समाज में सावर्जनीन रही है। इससे यह भी प्रकट है कि एक बार पतिगृह जाकर वधू फिर, वान-प्रस्थ आश्रम में प्रवेश करने से पहले, पिता के घर नहीं लौटती थी। कम से कम सम्भवतः तब के रजवाडो में यह प्रचलित प्रथा जान पड़ती है।

### वधू की आयु

वधू के विवाह की आयु के निश्चित सिद्धांत का गुप्तकाल में पता नहीं चलता। कुछ स्मृतियाँ विवाह के समय तक वधू का रजस्वला न होना पसन्द करती हैं। विष्णुपुराण<sup>७</sup> के अनुसार वर की आयु वधू से तिगुनी होनी चाहिए, पर स्मृतिमुक्ताफल में उद्धृत<sup>८</sup> अगिरा की राय में दोनों की आयु में केवल तीन-चार साल का अन्तर ही उचित है। समकालीन कामसूत्र<sup>९</sup> भी दोनों की आयु के बीच इतने ही अन्तर को उचित मानता है। जान पड़ता है कि गुप्त युग में यही अन्तर व्यवहृत भी होता था। यदि रजस्वला होने के बाद विवाह नहीं होता तो वधू गांधर्व-ग्रण्य को समझ कैसे कर पाती, अथवा विवाह की उन अनेक परिस्थितियों को कैसे समझ पाती जिनको स्वेच्छा से अंगीकार करना अथवा न करना उसका कर्तव्य था?<sup>१०</sup> इसका प्रमाण यह भी है कि वर-वधू विवाह के अवसर पर एक-दूसरे के स्पर्श से रोमांच (कण्टकितप्रकोष्ठः) का अनुभव

<sup>१</sup> शाकु., पृ. १२७। <sup>२</sup> जोमजुअलं, वही, पृ. १३३। <sup>३</sup> वही, पृ. १३३। <sup>४</sup> वही,

४, १०। <sup>५</sup> वही, १७। <sup>६</sup> वही, १६। <sup>७</sup> ३, १०, १६। <sup>८</sup> १, १२५।

<sup>९</sup> ३, १, २। <sup>१०</sup> कुमार., ७, ८५।

करते हैं<sup>१</sup> जो वयस्क न होने से संभव न हो पाता। फिर विवाह विधि के सपन्न होते ही वर-वधू का शयनागार में प्रवेश कर 'कामदोहद'<sup>२</sup> अथवा सुहागरात मनाना अल्पायु होने पर, कोई अर्थ नहीं रखता। और यदि यह मान ले कि शकुन्तला क्षत्रिय अथवा पार्वती देवकन्या होने से सम्भवतः आयु में अपवाद थी तब ब्राह्मण कन्या अनसूया और प्रियंवदा शकुन्तला की ही आयु की होकर 'प्रदेय'<sup>३</sup> क्यों समझी जाती ?

जैसा वरतन्तु के शिष्य कौत्स के उस प्राचीन सदभं से प्रकट है जिसका कालिदास समर्थन करते हैं, ब्राह्मण को वेदाध्ययन समाप्त करने के बाद विवाह (गृहाय) के अर्थ अनुमति मिलती थी।<sup>४</sup> इसी प्रकार क्षत्रियकुमार धनुर्वेद आदि की शिक्षा के बाद विवाह करता था।<sup>५</sup> सोलह साल में 'वर्महर' (कवच धारण करने योग्य) होकर वह गोदान (केश) स्स्कार और उसी अवसर पर विवाहदीक्षा ग्रहण करता था।<sup>६</sup> तब तक स्वाभाविक ही क्षत्रियकुमार की वय, दार-क्रियायोग्य दशा<sup>७</sup> उपस्थित हो जाती थी। इस पद में न केवल विवाह बल्कि उसके पश्चात् शीघ्र ही शय्यारोहण की भी ध्वनि प्रस्तुत है। विवाह आयु और जन्म के क्रम में होना स्वाभाविक माना जाता था। बड़ा भाई छोटे भाई से पहले अथवा बड़ी बहिन छोटी बहिन से पहले विवाहित होती थी। जब अनुज ज्येष्ठ से पहले विवाह करता था तब उसे 'परिवेत्ता'<sup>८</sup> कहते थे।

## दहेज

विवाह के अवसर पर आज की भांति दहेज मागकर वधू के पिता को भयानक यत्रणा में डाल देने की स्थिति तो तब सोची भी नहीं जा सकती थी, पर ऐसा भी न था कि यह प्रथा सर्वथा जानी हुई ही न हो। वधू का अभिभावक विवाह के समय अपनी शक्ति के अनुसार (सत्त्वानुरूप) वर को दहेज (हरणम्)<sup>९</sup> देता था। कन्या 'मङ्गलालकृता'<sup>१०</sup> (मंगल अलंकारों से युक्त) दान की जाती थी और उसके ये आभूषण विवाहावसर पर<sup>११</sup> बान्धवों द्वारा दिये उपहारों के साथ उसका 'स्त्रीघन' हो जाते थे।

## बहुपत्नी-विवाह

बहुपत्नी-विवाह की प्रथा गुप्तकाल में अनजानी न थी। यद्यपि प्राजापत्य विवाह

<sup>१</sup>कुमार., ७७।      <sup>२</sup>बही, देखिए, वही, ६५।      <sup>३</sup>शाकु., पृ. १४४।      <sup>४</sup>रघु., ५, १०।      <sup>५</sup>बही, ३, १०, ३२।      <sup>६</sup>बही, ५, ४०।      <sup>७</sup>इण्डिया इन कालिदास, पृ. १८५।      <sup>८</sup>रघु., १२, १६।      <sup>९</sup>बही, ७, ३२।      <sup>१०</sup>कुमार., ६, ८७।      <sup>११</sup>बही, ७, ५।

और एकपत्नीवरण की प्रथा समाज में बहुमान्य थी, अनेक पत्नियाँ उस काल के धार्मिक, सामाजिक और ललित साहित्य में सूचित हुई हैं। सम्राट और धनवान् तो प्रायः सदा ही बहुपत्नीक<sup>१</sup> हुआ करते थे। कालिदास के नाटकों के सारे राजा बहुपत्नीक हैं। जहाँ प्राचीन अतीत की स्थिति में इसका अभाव है, जैसे अग्निमित्र आदि के प्रसंग में, वहाँ भी प्रमाण होने पर कवि ने बहुपत्नीकता का उल्लेख किया है।<sup>२</sup> शाकुन्तल में यह पता चलने पर कि समुद्र-व्यवहारी सौदागर धनमित्र पुत्रहीन मर गया है और उसका धन राजकोष में ले लिया गया है, राजा कहता है कि धनवान् होने से स्वाभाविक ही खेष्टी बहुपत्नीक होगा, खोज करो उसकी पत्नियों में से किसी एक को गर्भ तो नहीं, क्योंकि गर्भ का शिशु भी पिता के धन का अधिकारी होता है। और एक स्थल से यह भी सूचित होता है कि सपत्निया बड़े मेस से रहती थी—“सपत्नियों के होते भी शालीन महिलाएँ अपने पतियों का आदर करती हैं, उनसे प्रेम करती हैं, जैसे महानदिया अपने साथ अनेक अन्य धाराओं को भी सागर में बहा ले जाती हैं।”<sup>३</sup> फिर भी यह अत्यन्त प्राचीन दुःखदायी प्रथा गुप्तकाल में भी सक्रिय बनी रही। सपत्नी-प्रथा अति प्राचीन, ऋग्वैदिक कालीन है। उसके दसवें मंडल में ‘सपत्नीबाधनम्’ एक सूक्त ही है जिसमें अपनी सपत्नियों के नाश के अर्थ शची-पीलोमी मन्त्र कहती है। वह स्थिति गुप्तकाल में भी कुछ अंश में कायम थी।

### पत्नी

विवाह का उद्देश्य ‘सह धर्माचरण’ था जिससे पत्नी धर्मपत्नी<sup>४</sup> कहलाती थी। जो धर्मचारी थे और धर्मकार्यों में सदा लगे रहते थे, उनके धर्माचरण का मूल आधार पत्नी ही थी।<sup>५</sup> स्वयं विवाह ‘भावबन्धन प्रेम’<sup>६</sup> का परिणाम माना जाता था। पति को अर्हत् और पत्नी को ‘सत्क्रिया की प्रतिमा’<sup>७</sup> माना गया है। पति और पत्नी का सबध रत्न और स्वर्ण का संयोग<sup>८</sup> (मणि-काचनसंयोग) था और यह दो मनो का जन्मान्तर-संयोग माना जाता था।<sup>९</sup> कवि ने इस सबध को दार्शनिक शब्दों में प्रकृति और प्रत्यय का संयोग<sup>१०</sup> भी माना है। पत्नी का महत्त्व इससे भी विशेष था कि जीवन के लिए अनिवार्य और पितृ-ऋण से उद्धार होने के साधन और पुत्र<sup>११</sup> की उत्पत्ति उसी से होती थी।

<sup>१</sup> बहुपत्नीकेतु, शाकु., पृ. २१६; ज्येष्ठमारतम्, विक्रमो., पृ. १४०; बहुवल्लभा राजानः श्रूयन्ते, शाकु., पृ. १०५; अवरोधे महत्यपि, रघु. १, ३२। <sup>२</sup> मालविका, २, १४; ५, १६। <sup>३</sup> वही। <sup>४</sup> शाकु., ६, २४। <sup>५</sup> क्रियाणां क्षुद्रधर्म्याणां सपत्न्यो मूलकारणम्, कुमार., ६, १३। <sup>६</sup> रघु., ३, २४। <sup>७</sup> शाकु., ५, १५। <sup>८</sup> रघु., ६, ७६; मालविका, ५, १८। <sup>९</sup> मनो हि जन्मान्तरसंगतिजम्, रघु., ७, १५। <sup>१०</sup> वही, ११, ५६। <sup>११</sup> शाकु., पृ. २४४।

कालिदास की ही भांति गुप्तकाल के समसामयिक वात्स्यायन ने भी स्मृतियों से मिला-जुला पत्नी के आदर्श जीवन का प्रतिबिम्बन किया है। आदर्श पत्नी पति के प्रति अनुरक्त होती है, उसके व्रतादि में भाग लेती है, उसकी अनुमति से ही सामाजिक और धार्मिक समारोहों में शामिल होती है। वह असतियों का साथ नहीं करती, द्वार अथवा एकान्त में देर तक खड़ी नहीं रहती। पति के मित्रों का भेंट-उपहारों से आदर करती है, सास-ससुर की सेवा करती और उनकी आज्ञा पालन करती है। कालिदास की धारिणी और ओशीनरी की भांति वह उत्सवो-व्रतों के समय सेवकों को पारितोषिक देकर पुरस्कृत करती है।<sup>१</sup> 'शाकुन्तल' की शकुन्तला में, 'मृच्छकटिक' की धूता में, 'विक्रमोर्वशीय' की ओशीनरी में कात्यायन<sup>२</sup>, वेदव्यास<sup>३</sup>, मत्स्यपुराण<sup>४</sup> आदि की सम्मत आदर्श पत्नी के स्वरूप निमित्त हुए हैं। कामसूत्र ने जो प्रोषितपत्निका (पति के विदेश जाने पर) आदर्श पत्नी का रूप लिखा है कि वह तप का जीवन व्यतीत करेगी, आभूषण धारण अथवा प्रसाधन न करेगी,<sup>५</sup> वही रूप कालिदास ने अपने 'मेघदूत' में पति से विरहिता यक्षपत्नी की विरहावस्था में व्यक्त किया है। वह निर्वामित पति के अभाव में केशों में तेल नहीं लगाती,<sup>६</sup> बेणी नहीं बनाती, प्रसाधन-अलकरण नहीं करती<sup>७</sup>, अजन नहीं लगाती, सुरा नहीं छूती।<sup>८</sup> पत्नी घर की स्वामिनी, गृहकार्यों में सचिव (मन्त्रिणी), एकांत की सखी और ललित कलाओं में प्रिय शिष्या<sup>९</sup> मानी जाती थी, पर निश्चय यह आदर्श पति के आचरण की बात थी। पतिव्रता<sup>१०</sup> पति को देवता<sup>११</sup> मानती थी और पति के मनोरथों की पूर्ति में ही वह अपने मनोरथों की पूर्ति भी मानती थी।<sup>१२</sup> पति का वह 'आर्यपुत्र'<sup>१३</sup> कहकर सबाधन करती थी। अपने पति के अखंडित प्रेम<sup>१४</sup> की वह आकांक्षा करती थी। अपने मण्डन की सार्थकता वह इसमें मानती थी कि प्रिय उस पर एक नजर डाल ले।<sup>१५</sup> पति भी परिणामतः उसे बहुत करके मानता था। वह उसकी 'अर्चिता'<sup>१६</sup> पूजनीया थी। जब पत्नी सधवा भरती थी, तब आज की ही भांति, उसे दग्ध करने के पूर्व उसको 'अलकारों' और पत्रलेखन, प्रसाधन आदि से सजाते थे।<sup>१७</sup> आश्वलायन ने भी सधवा के लिए प्रेतमण्डन का विधान किया है।<sup>१८</sup>

<sup>१</sup> कामसूत्र, ४, १, १-१५; २, १-३८।      <sup>२</sup> ८३५-३७।      <sup>३</sup> २, १२, १६।

<sup>४</sup> २१०-१८।      <sup>५</sup> का. सू., देखिए ऊपर का संदर्भ।      <sup>६</sup> मे. उ., २६।      <sup>७</sup> वही, ३०।      <sup>८</sup> वही, ३२।      <sup>९</sup> गृहिणी सचिव: सखी मित्र: प्रियशिष्या ललित कला-विद्यी। रघु., ८, ६७।      <sup>१०</sup> कुमार., ६, ८६।      <sup>११</sup> रघु., ६, १७; १४, ७४।

<sup>१२</sup> कुमार., ६, ८६।      <sup>१३</sup> मालविका., पृ. ४८, ५७।      <sup>१४</sup> कुमार., ७, २८।      <sup>१५</sup> स्त्रीणां प्रियालोकफलो हि वेशः, वही, २२।      <sup>१६</sup> रघु., १०, ५५।      <sup>१७</sup> कुमार., ४, २२; मालविका., पृ. ४५।      <sup>१८</sup> गृह्यपरिशिष्ट, अध्या. ३, खं. १।



इतना होने पर भी स्मृतियों की ही भांति समसामयिक साहित्य पत्नी के ऊपर पति की प्रभुता सर्वतोमुखी<sup>१</sup> मानता है। यह मनु के विधान—‘प्रदान स्वाम्यकारणम्’<sup>२</sup> (कन्यादान स्वामी के अधिकार का आधार है)—के सर्वथा अनुकूल ही है। ‘अभिज्ञान-शाकुन्तल’ में शकुन्तला पति से पुनः सयोग के लिए व्रत करती है और ‘विक्रमोर्वशीय’ में औशीनरी पति को प्रसन्न करने के लिए व्रत करती है, यद्यपि साहित्य में मान की हुई पत्नी को पैरो पड़कर पति के मनाने के अनन्त प्रमाण प्रस्तुत है। मेघदूत का यक्ष दुखी है कि प्रिया का रूप जब तक वह गेरू से सिला पर लिखता है तब तक आँखों में आसू भर आते हैं जिससे दृष्टिलोप हो जाने से वह उसके मान भजन के लिए उसके चरणों में पड़ा अपना चित्र बना नहीं पाता। औशीनरी के पति-प्रसादन व्रत करने पर उसका पति पुरुरवा कहता है कि कल्याणि, क्यों व्यर्थ अपना यह मृणाल सा कोमल गात व्रत से गला रही हो। जो स्वयं तुम्हारे प्रसाद (अपने ऊपर प्रसन्नता) का अभ्यर्थी है उस अपने दास को प्रसन्न करने का भला व्रत कैसा ?

### विधवा और सती-प्रथा

गुप्तकालीन साहित्य-स्मृतियों और काव्यादि में समाज में विधवाओं की स्थिति और पति के साथ सती हो जाने दोनों का उल्लेख मिलता है। इससे प्रकट है कि विधवाओं के अस्तित्व के बावजूद सती-प्रथा का भी आचरण गुप्तकाल में अनजाना न था। कालिदास ने ‘पतिव्रतंगा’ पद द्वारा सतीधर्म का उल्लेख किया है।<sup>३</sup> इतना ही नहीं, कवि तो सतीधर्म को प्राणिमात्र के लिए, चेतनारहितों के लिए भी, स्वाभाविक मानता है।<sup>४</sup> बृहस्पति भी सतीधर्म का निर्बाह व्रतशील वैधव्य के अभाव में उत्तम मानते हैं।<sup>५</sup> वेदव्यास ने भी विकल्प से इसे स्वीकार किया है।<sup>६</sup> समकालीन ललित साहित्य में दोनों स्थितियों का उल्लेख मिलता है। ‘बृहत्संहिता’<sup>७</sup> सतीधर्म की प्रशंसा करती है, पर ‘कादम्बरी’ और ‘मृच्छकटिक’<sup>८</sup> ने उसकी निन्दा की है। तब के इतिहास में भी सती होने और विधवा-विवाह के भी उदाहरण मिलते हैं। सामंत गांधराज की रानी,<sup>९</sup> रानी राज्यवती<sup>१०</sup> और रानी यशोमती<sup>११</sup> के पति की चिता पर सती हो जाने के गुप्तकालीन प्रमाण विद्यमान हैं।

<sup>१</sup> उपपन्ना हि दारेषु प्रभुता सर्वतोमुखी, शाकु., ५, २६। <sup>२</sup> ५, १५२। <sup>३</sup> कुमार., ४, ३३; ३५; ३६; ४५। <sup>४</sup> कुमार., ४, ३३। <sup>५</sup> ४८३-८४। <sup>६</sup> व्या. स्म., २, ५३। <sup>७</sup> ८४, १६। <sup>८</sup> अंक. १०। <sup>९</sup> गोपराज के सती-स्तंभ का अभिलेख, द क्लासिकल एज, पृ. ३३। <sup>१०</sup> वही, पृ. ८२। <sup>११</sup> हर्ष और राज्यवर्धन की माता यशोमती ने अपने पति प्रभाकरवर्धन के मरने पर सतीधर्म का पावन किया था।

पर चन्द्रगुप्त द्वितीय के ज्येष्ठ भ्राता रामगुप्त की विधवा अथवा सधवा के साथ विवाह दूसरी स्थिति का भी परिचय देता है। गुप्तकालीन अनेक स्मृतियाँ विधवाओं को जीवित रहकर व्रतादि नियमों का पालन करते हुए पति की संपत्ति का अधिकार पाना धर्मसम्मत मानती हैं।<sup>१</sup> पैठीनसि, व्याघ्रपाद, अगिरा और उशना<sup>२</sup> ब्राह्मणी-विधवा का सती होना पूर्ण अथवा वैकल्पिक रूप से अमान्य करते हैं।

### विधवा का पुनर्विवाह

समकालीन कवि कालिदास ने सतीधर्म को अनुकूल मानने के बावजूद समाज में विधवाओं का अस्तित्व स्वीकार किया है।<sup>३</sup> विवाह के समय केवल सधवाएँ ही वधू का प्रसाधन कर सकती थी, विधवाओं का बहा जाना अमान्य था।<sup>४</sup> 'शाकुन्तल'<sup>५</sup> में सेठ धनमित्र की विधवाओं का उल्लेख है। गर्भ धारण की दशा में तो विधवा सतीधर्म का पालन कर ही नहीं सकती थी, उसका जीवित रहना अनिवार्य माना जाता था।<sup>६</sup> 'माल-विकाग्निमित्र' में विधवा के वैधव्य दुःख के नये रूप में जीवित हो उठने का प्रसंग आया है।<sup>७</sup> विधवा विवाह सर्वथा अमान्य न था। चन्द्रगुप्त द्वितीय द्वारा भ्रातृपत्नी के विवाह का ऊपर उल्लेख किया जा चुका है। 'अमरकोश'<sup>८</sup> ने 'पुनर्भू' अथवा विवाहित विधवा-वाची पर्याय शब्दों का उल्लेख किया है। कात्यायन ने वयस्क पुत्र के बावजूद विधवा के बूसरा पति ले लेने का उल्लेख तो किया ही है,<sup>९</sup> उन्होंने ऐसे पुत्र के पिता के धन में भाग पाने की भी चर्चा की है जिसकी मा ने अपने क्लीब पति को छोड़ दूसरा पति कर लिया हो। वात्स्यायन ने पुनर्भू<sup>१०</sup> उस विधवा को माना है जो प्रणयसुख के लिए पुनर्विवाह करती है।

### परदा

आज के परदे का रूप अनजाना था, यद्यपि घर में स्त्रियों के रहने का स्थान पुरुषों से अलग था। रजवाडों में जहाँ वे रहती थी, महल के उस भाग को अन्तःपुर<sup>११</sup>, अवरोध<sup>१२</sup>,

<sup>१</sup> कात्या., ६२६-२७; पराशर, ४, ३१; बृहदारीत, ६, २०५-२१०, आदि। <sup>२</sup> याज्ञ-

वल्क्य स्मृति, १, ८७ पर अपरार्क द्वारा उद्धृत। <sup>३</sup> कुमार., ४, १; मालविका., पृ. ६६।

<sup>४</sup> कुमार., ७, ६। <sup>५</sup> बहुधनत्वाद् बहुपत्नीकेन भवता भवितव्यं, शाकु., पृ. २१६।

<sup>६</sup> रघु., १६, ५६। <sup>७</sup> मालविका., पृ. ६६। <sup>८</sup> २, ६, २३। <sup>९</sup> ५६२,

५७१, ५७४-७७, ८६०। <sup>१०</sup> १८ ४, २, ३६-५६। <sup>११</sup> रघु., १६, ५६;

कुमार; ७, २; शाकु., पृ., १०४; मालविका., २, ४४। <sup>१२</sup> रघु., १, ३२; ४,

६८; १६, २५, ५८, ७१; शाकु., ६, १२।

अथवा शुद्धांत<sup>१</sup> कहते थे। स्त्रियां जब बड़ों के सामने, विशेष कर अपने पति के साथ<sup>२</sup> निकलती थीं तब लाज के उपचार से उनसे आशा की जाती थी कि वे अपना मुह ढक लेंगी। शकुन्तला जब दुष्यन्त की राजसभा में जाती है तब अपना मुह ढके होती है,<sup>३</sup> और जब पहचाने जाने की आवश्यकता होती है तब वह अवगुटन (घूषट)<sup>४</sup> हटा लेती है। 'हर्षचरित' से पता चलता है कि उच्चकुलीना नारियां समय-समय पर मुह ढकती थी।<sup>५</sup> उसी ग्रंथ में<sup>६</sup> राज्यश्री वर के सामने अपना मुह ढक लेती है। 'मृच्छकटिक' में जैसे ही बसन्तसेना (वेश्या) बघू का पद पाती है, मुह ढक लेती है।<sup>७</sup> वस्तुतः यह, जैसा ऊपर कहा जा चुका है, मात्र लज्जा का उपचार था, वरना खेत रखाते समय गाने वाली<sup>८</sup>, नदी में स्नान करते समय जल पीट-पीटकर मृदगध्वनि उत्पन्न कर गाती,<sup>९</sup> अथवा विवाहादि के अवसरो पर स्वच्छन्द गाती<sup>१०</sup> स्त्रियो में परदा होना कैसे मभव हो सकता था ? गुप्त-कालीन अथवा पहले-पीछे की नारीमूर्तियों पर कहीं परदे का नाम भी नहीं मिलता। बल्कि उनका ऊपरी भाग सर्वथा खुला रहने से कुछ लोगो ने<sup>११</sup> उससे यह अर्थ भी लगाया है कि स्त्रिया तब कमर से ऊपर कुछ पहनती ही नहीं थी। यह भी गलत है, क्योंकि स्वयं कालिदास ने उनकी चोली, कचुक<sup>१२</sup>, स्तनाशुक<sup>१३</sup> आदि का मुक्त प्रयोग किया है। फिर हणन्ताग और ईत्सिंग, जिन्होंने प्रायः उसी कालावधि में भारत का आखां देखा वर्णन किया है, कहीं परदे का उल्लेख नहीं करते। वे चीन में इस स्थिति से सर्वथा अनभिज्ञ रहे थे, यदि उन्होंने आज के से परदे का भारत में प्रचलन देखा होता तो, असाधारण रीति समझकर उसका उल्लेख वे निश्चय करते। इसके अतिरिक्त यह भी इस प्रसंग में भूलने की बात नहीं कि अनेक राजकुलागनाएं परदे से बाहर तब राजकार्य करती थी। चन्द्रगुप्त द्वितीय की पुत्री और वाकाटक रानी प्रभावती गुप्ता ने चौथी-पाचवी सदी में अपने अल्पायु पुत्र की अभिभाविका के रूप में राज किया था। इसी प्रकार सातवी सदी में वातापी के चालुक्य विक्रमादित्य प्रथम के निर्देश से राजकुमारी विजयभट्टारिका ने प्रान्तीय शासक के पद से शासन किया था। स्वयं कालिदास रघुवश के अंतिम राजा अग्निवर्ण की विधवा के 'अव्याहताज्ञ' (जिसकी आज्ञा का उल्लंघन न किया जा सके) शासन का उल्लेख करता है।<sup>१४</sup>

<sup>१</sup>रघु., ३, १६; ६, ४५; शाकु., १, १५। <sup>२</sup>शाकु., ५, १३; पृ. १६८। <sup>३</sup>वही, ५, १३। <sup>४</sup>वही। <sup>५</sup>३। <sup>६</sup>४। <sup>७</sup>अंक १०। <sup>८</sup>रघु., ४, २०। <sup>९</sup>मे. प्र., ३३; रघु., १६। <sup>१०</sup>वही, ७, १६; कुमार., ७, ६। <sup>११</sup>चार्ल्स काशी : ए हिस्ट्री ऑफ इण्डियन ड्रेस, जेनरल इन्ट्रोडक्शन। <sup>१२</sup>कूपसिक, श्रुतु., ४, १६; ५, ८। <sup>१३</sup>वही, ६, ८; विक्रमो., ४, १७; ५, १२। <sup>१४</sup>रघु., १६, ५७।

## नारी संबंधी कुछ विचार

गुप्तकालीन साहित्य में नारी संबंधी कुछ विचार ऐसे हैं जिनकी ओर यहाँ संकेत कर देना उचित होगा। कालिदास की कृतियों से प्रकट है कि कन्या को भरपूर स्नेह मिलता था, उसकी उत्पत्ति पहले की भाँति दुर्भाग्य का कारण नहीं मानी जाती थी, यद्यपि पुत्र की कामना नागरिकों में पिण्डदान के अर्थ बलवती होती थी। 'कुमारसम्भव' में कन्या को कुल का प्राण कहा गया है। धनी कुलों में पुत्रों की ही भाँति कन्या धायों द्वारा पाली जाती थी। बे नदी की बालू में बेदी बनाकर और पुतलियों-गुड़ियों<sup>१</sup> और गेंदों<sup>२</sup> से खेलती थी। कालिदास के शिव सप्तऋषियों और अरुण्यती में पुरुष और नारी होने के कारण कोई अन्तर नहीं करते, दोनों को 'अगौरवभेद' से देखते हैं और कहते हैं कि महान् लोगों के चरित में यह स्त्री होने से गौण है, यह पुरुष होने से प्रधान है, ऐसा भेद नहीं हुआ करता।<sup>३</sup> कात्यायन सप्तमि में नारी का अधिकार स्वीकार करते हैं<sup>४</sup> और अति<sup>५</sup> तथा देवल<sup>६</sup> डाकुओं आदि के बलात्कार से दूषित नारियों को पवित्र मानकर उन्हें परिवार में पुनः स्वीकार करते हैं।

फिर भी अनेक बार तत्कालीन साहित्य में न केवल नारियों की उपेक्षा की गयी है, वरन् उनके संबंध में अनुदार वाक्य कहे गये हैं। उनके स्वाभाविक ही चतुर और प्रत्युत्पन्न-मति<sup>७</sup> होने का दावा किया गया है, और उनकी तुलना उन कोकिलाओं से की गयी है जो अपने बच्चों को दूसरे पक्षियों से पलवाती हैं और जिनके ये बच्चे सुबोध होते ही उड़ भागते हैं।<sup>८</sup> उन्हें पुरुष के कामभोग का साधन भी माना गया है।<sup>९</sup> पर नि सन्देह पत्नी और माता के रूप में नारी का पद बहुत ऊँचा था। उसे 'स्त्रीरत्न'<sup>१०</sup> कहा गया है और पुत्र के वीरकर्म करने पर वीरप्रसविनी माता को साधुवाद दिया गया है।<sup>११</sup> प्रायश्चित्तमना पति, अपने अपराध के प्रति सचेत, अपनी पत्नी को आगे कर ऋषि के सामने जाता है, जिससे उसके आगे रहने से उसका अपराध क्षम्य हो जाय।<sup>१२</sup> ऋषिकुमारों के रहने के बावजूद कण्व अपनी अनुपस्थिति में आश्रम का दायित्व शकुन्तला को ही सौंपते हैं।<sup>१३</sup>

## पुत्र का महत्त्व

पहले और पीछे की ही भाँति गुप्तकाल में भी पुत्र का बड़ा महत्त्व माना जाता था।

<sup>१</sup>कृत्रिमपुत्रकः, कुमार., १, १६।      <sup>२</sup>कन्दुकैः, बही; मालविका., पृ. ८५।

<sup>३</sup>कुमार., ६, १२।      <sup>४</sup>६२१-२७।      <sup>५</sup>१६७-६८।      <sup>६</sup>४८-४९।

<sup>७</sup>इवं तत् प्रत्युत्पन्नमस्ति स्वैर्गमिति, शाकु., पृ. १७२।      <sup>८</sup>बही, ५, २२।      <sup>९</sup>रघु.,

१४, ३५।      <sup>१०</sup>बही, ७, ३४।      <sup>११</sup>मालविका., ५, १६।      <sup>१२</sup>शाकु., पृ.

२५५।      <sup>१३</sup>बही, पृ. २२-शकुन्तला...निपुण्य।

कालिदास ने बार-बार पुत्रहीन के दुर्भाग्य का उल्लेख किया है। 'रघुवंश' के पहले सर्ग के आठ छन्दों (६५-७१) में पुत्रहीन के जीवन की शून्यता व्यक्त हुई है। अगली पीढ़ी में समाप्त हो जाने के भय से पितर वंशहीन व्यक्ति का पिंडदान सुख से स्वीकार नहीं करते।<sup>१</sup> उनकी तप्त सासे ऐसे के दिये जल को दूषित कर देती है।<sup>२</sup> तप, व्रत आदि तो स्वर्ग में सुख के साधक होते हैं पर शुद्ध वंश की पत्नी से उत्पन्न पुत्र इहलोक और परलोक दोनों में सुखदाता होता है।<sup>३</sup> प्रजा का लोप (पुत्रहीनता) महादुःख माना गया है,<sup>४</sup> क्योंकि पुत्र ही पितृ-ऋण से उच्छ्रित होने का एकमात्र साधन है<sup>५</sup>, और उस ऋण का शोध न होना गृहस्थ के लिए असह्य है।<sup>६</sup> पुत्र ही यश का भी साधन है<sup>७</sup> जिसके न रहने पर कुल के अंतिम पुरुष के बाद कुल की संपत्ति विनष्ट हो जाती है।<sup>८</sup> पुत्र कुल की स्थिति का 'बीज'<sup>९</sup> है, 'कुलाकुर'<sup>१०</sup> है, वंश का आधार<sup>११</sup> है। उसके लिए माता का स्तनाशुक् अनायास दूध से भीग चलता है।<sup>११\*</sup> इससे उसकी उत्पत्ति का अवसर असाधारण आह्लाद का होता है।<sup>१२</sup> कानो के पास काकपक्ष से हिलते कुन्तलो वाले दौड़ते बालक को देखना पिता को अपरिमित सुख प्रदान करना था।<sup>१३</sup> ऐसे शिशु का अपनी गोद में होना कितना बड़ा सौभाग्य था, न होना कितना दुर्भाग्य।<sup>१४</sup> शुद्ध रक्त (वंश की शुद्धि) की बड़ी महिमा थी, क्योंकि शुद्ध वंश से प्राप्त पत्नी ही<sup>१५</sup> और स<sup>१६</sup> पुत्र जन सकती थी, और तभी पिता और पुत्र के रूप<sup>१७</sup> और गृणो<sup>१८</sup> में साम्य हो सकता था।

### वेण्याएं

समसामयिक साहित्य पर्याप्त मात्रा में वेण्याओं<sup>१९</sup> का उल्लेख करता है। इनका उपयोग शिशुजन्म<sup>२०</sup> आदि के अवसरो पर, मन्दिरों में गाने-नाचने के लिए होता था। उज्जयिनी के महाकाल के मन्दिर में चवर धारिणी नर्तकियों के नृत्य का कालिदास ने वर्णन किया है।<sup>२१</sup> चीनी यात्री ह्वेन्त्सांग भी<sup>२२</sup> अपने भ्रमणवृत्तांत में निन्ध के एक सूर्य-मन्दिर में नियुक्त नर्तकियों का उल्लेख करता है। 'कामसूत्र' में इनका बखान है ही,

<sup>१</sup>रघु., १, ६६; शाकु., ६, २५। <sup>२</sup>रघु., १, ६७। <sup>३</sup>वही, ६६। <sup>४</sup>वही, ६८। <sup>५</sup>विक्रमो., पृ. १२१। <sup>६</sup>रघु., १०, २। <sup>७</sup>वही, २, ६४। <sup>८</sup>शाकु., पृ. २२१। <sup>९</sup>वही, ७, १५। <sup>१०</sup>वही, १६। <sup>११</sup>विक्रमो., ५, १५। <sup>११\*</sup> शाकु., ७, १२। <sup>१२</sup>रघु., १०, ७६। <sup>१३</sup>वही, ३, २८। <sup>१४</sup>विक्रमो., ५, ६। <sup>१५</sup>रघु., १, ६६। <sup>१६</sup>शाकु., पृ. २४२। <sup>१७</sup>रघु., १, ६५। <sup>१८</sup>वही, ५, ३४। <sup>१९</sup>ऋतु., २, ५; मेघ. पू., ८, २५, ३५। <sup>२०</sup>रघु., ३, १६। <sup>२१</sup>मे. पू., ३५। <sup>२२</sup>२, २५४।

उसका कहना है कि रूप और विविध गुणों से संपन्न होने के कारण उनके एक वर्ग का समाज में विशेष आदर था।<sup>१</sup> 'मृच्छकटिक' की वसन्तसेना और 'दशकुमारचरित' की राग-मञ्जरी तथा चन्द्रसेना ने अपनी वेश्यावृत्ति छोड़ समाज के मान्य जनों से विवाह कर लिया था। समाज में वेश्याओं की संख्या पर्याप्त थी और 'दशकुमारचरित' से पता चलता है कि किस मात्रा में वे उसके व्यक्तियों को अपने सौंदर्य-पाश में बांधकर उन्हें नष्ट कर देती थी। साहित्यिक अनुश्रुति है कि स्वयं कालिदास को वेश्या के कुचक्र से मृत्यु का शिकार होना पड़ा था।

### आहार और पेय

गुप्तकालीन साहित्य और चीनी यात्रियों—फ्राह्यान, ह्वेन्त्सांग, ईत्सिंग—के वृत्तांतों से पता चलता है कि भोजन और पेय के क्षेत्र में वह युग पर्याप्त संपन्न था, पाचो प्रकार (पञ्चविहस्स)<sup>२</sup> के आहार जनता को उपलब्ध थे। इन पाच प्रकारों में आटे की बनी रोटी, मोदक (लड्डू) आदि 'भक्ष्य', चावल आदि 'भोज्य', चाटने के लिये तरल 'लेह्य' (जैसे शिखरिणी), आम आदि चूसने योग्य 'चोष्य' और पीने के लिए दूध, मुरा आदि 'पेय' गिने जाते थे।

खाद्य आहारों के लिए साहित्य में जौ, गेहूँ, शालि और कलम प्रकार के चावलों, गुड़, मत्स्यडिका, मोदक, दूध और उसके विविध विकार—घी, नवनीत, दही—खीर, मधु, मास और मत्स्य, और विविध प्रकार के मसालों, जैसे काली मिर्च, इलायची, लौंग, नमक और आम जैसे फलों का उल्लेख हुआ है।

### खाद्यान्न आदि

जौ, गेहूँ और चावल साधारण खाद्यान्न थे। चावल कई प्रकार के थे, जैसे शालि, कलम और नीवार। ईख के खेतों की उपज से बड़ी मात्रा में गुड़ और राब अथवा रवादार चीनी (मत्स्यडिका) तैयार होती थी। चीनी और पिसे चावल अथवा आटे से घी के लड्डू बना लिये जाते थे। घोष गोपालन द्वारा अमित मात्रा में घी, दूध, दही, मक्खन आदि प्रस्तुत करते थे। दूध, दही, चीनी और इलायची, लौंग आदि के मयोग में बनी शिखरिणी का व्यवहार पर्याप्त होता था। मधु जितना देवताओं का लेह्य था उतना ही मानवों का भी था।

<sup>१</sup> १, ३ २०-२१।

<sup>२</sup> इण्डिया इन कालिदास, पृ. १६३-६५।

## मांस और मत्स्य

यद्यपि फाह्यान ने साधारणतः मांस को लोगों का अखाद्य बताया है, समकालीन साहित्य में उसके पर्याप्त मात्रा में उपयोग होने का उल्लेख हुआ है। इससे प्रकट है कि मांस के प्रति सर्वथा अनास्था न थी। 'शाकुन्तल' का विदूषक असमय शूल पर भुने सुअर के मांस खाने की शिकायत करता है। एक स्थल से प्रकट है कि मांस केवल आखेट से प्राप्त जीवों का ही नहीं बूचड़खाने (शूना) में नित्य मारे जानेवाले जानवरों का भी सरलता से बाजारों में उपलब्ध था। नदियों और गावों के जलाशयों-गडहियों से मछलियाँ अनन्त मात्रा में मार ली जाती थी। 'रोहित' लोगों को सभ्यतः विशेष प्रिय थी। मछली मारने (मत्स्यबन्ध) का पेशा धीवर करते थे। धीवर का एक प्रसंग विस्तारपूर्वक 'शाकुन्तल' में उपलब्ध है।

## फाह्यान और हुएन्त्सांग

इस प्रसंग में फाह्यान का वक्तव्य पूर्णतः ग्राह्य हो पाना कठिन है। उसका कहना है कि "लोग सुअर और मुर्ग नहीं पालते, जीविन पशु नहीं बेचते। बाजार में न तो कसाइयों की दुकानें हैं न कलालों की।"<sup>१</sup> प्रकट है कि फाह्यान ने यहाँ की वस्तुओं को बौद्ध दृष्टि से देखा। वरना यह कहना कि 'समूचे मध्य देश में जीवों का मार्गना, मुरा पीना और प्याज सहस्रानु खाना अनजाना था' सभ्य न होता। वह स्वयं अन्यत्र लिखता है कि 'केवल चाण्डाल और धीवर और बहेनिये मांस खाते और बेचते हैं।'<sup>२</sup> इससे जाहिर है कि दुकानें मांस की थी यद्यपि द्विज मांस नहीं बेचते थे। आज भी द्विज अथवा शूद्र भी मांस नहीं बेचते केवल खटिक बेचते हैं, कसाइयों के अतिरिक्त, जो प्राचीन काल के चाण्डाल हैं। प्रायः उसी युग के अन्त में हुएन्त्सांग ने लिखा कि रोटी और चावल तथा दूसरे अन्न, दूध और चीनी और उनसे बने अन्य पदार्थ तथा सरसों का तेल लोग खाते हैं। इनके अतिरिक्त मछली, और बकरे और भेड़ का मांस भी समय समय पर खाया जाता है। कुछ मांस वर्जित भी है। प्याज और लहसुन खाने वालों की जाति चली जाती है। भिन्न भिन्न प्रकार की मुरा भिन्न भिन्न जातियों (वर्ण) पीती है—ब्राह्मण और बौद्ध द्राक्षसब और ईश्वर का रस पीते हैं, क्षत्रिय दाख और ईश्वर की शराब पीते हैं, वैश्य तेज शराब पीते हैं और निचले वर्ण के लोग अन्य प्रकार की।<sup>३</sup> कुछ काल बाद का ईतिहास लिखता है कि भारतीय प्याज नहीं खाते और बौद्ध, दक्षिण मार्ग के द्वीपवासियों के विपरीत, उपोसथ के दिन तीनों प्रकार के शुद्ध

<sup>१</sup> रेफार्ड ऑब बुद्धिस्ट किंगडम, जेम्स लेन्गे का अनुवाद, पृ. ४३।

<sup>२</sup> वही।

<sup>३</sup> बुद्धान्त, १, १७८।

मांस खाने से भी परहेज करते हैं।<sup>१</sup> इससे प्रकट है कि प्याज और लहसुन नहीं खाये जाते थे और विशेष दिनों में बौद्ध मांस नहीं खाते थे, पर साधारण तौर पर आम लोगो में मांस, मत्स्य और मदिरा का सेवन अनजाना न था। जैसा ऊपर लिखा जा चुका है और नीचे लिखा जायगा, समकालीन साहित्य भी इस स्थिति को प्रमाणित करता है। गुप्तकाल के नाटक 'मृच्छकटिक' का ब्राह्मण वेश्या वसन्तसेना के आगम में खड़ा होकर उसकी रसोई में राधे जाते हुए मांसो के प्रकार केवल उनकी गंध से पहचान लेता है। फिर भी यह कहा जा सकता है कि मांस और मदिरा से ब्राह्मणों को परहेज था।

### गरम मसाले

गरम मसालों का उपयोग देश में अति प्राचीन काल से चला आता था, तब भी होता था। उनमें से तीन—इलायची, लौंग और मरिच—का उल्लेख कालिदास<sup>२</sup> ने किया है। मलय पर्वत पर उसकी फैली उपत्यका में ये अपने आप बहुलता से उगते थे। उस काल भी इनके भारत और पश्चिम के साथ व्यापार का प्रमाण मिलता है। नमक का उपयोग मानव-आहार में तो होता ही था, सैधा नमक बनायु किस्म के (अरबी) घोड़ों को चाटने के लिए भी दिया जाता था।<sup>३</sup>

### फल

फलों की बहुलता में भारत सदा से विशेष धनी रहा है, इससे उनका आहार में उपयोग सामान्य रूप से होता था। कालिदास ने उनका अनेकधा उल्लेख किया है। आम आज की ही भाँति तब भी विशेष वाछनीय था।<sup>४</sup> बनचरो और विविध वन्य जातियों के अतिरिक्त आश्रमवासी तापसों के लिए कन्द-मूल सहित फल साधारण भोजन के अंग थे।

### पेय, सुरापान

गुप्तकालीन नाटकों और काव्यों में उच्चकुलीया महिलाओं के सुरापान का भी अनेक बार उल्लेख हुआ है। उस साहित्य से तो पता चलता है कि मदिरा पान समाज में स्मृतियों द्वारा वर्जित होने के बावजूद आम तौर से प्रचलित था। जनविश्वास था कि मदिरा स्त्रियों को विशेष रूप से मंडित कर देती है।<sup>५</sup> अनेक बार तो वे इतना पी लेती थीं

<sup>१</sup> बृहत्संहिता, पृ. ४६।

<sup>२</sup> एलानामृत्यतिष्णवः, रघु., ४, ४७; मारीचोद्धान्तहारीताः, बहो, ४६; सलवंगकेसर, कुमार., ८, २५।

<sup>३</sup> सेंधवशिला, रघु., ५, ७३।

<sup>४</sup> विक्रमो., पृ. ७१।

<sup>५</sup> गुण्यसचाधूणितनेत्रशोभि, कुमार., ३, ३८।



कि पैर लडखड़ाने लगते थे<sup>१</sup>, आखें धूम जाती थीं।<sup>२</sup> 'मालविकाग्निमित्र' में रानी इरावती इस तरह पी लेती है कि उसके पैर आगे नहीं पड़ते, मद्य उसे बेहद चढ़ जाता है।<sup>३</sup> 'रघुवंश' में अज और इन्दुमती मदिरा की घूट एक दूसरे से अदल-बदलकर पीते हैं।<sup>४</sup> 'कुमारसंभव' में शिव स्वयं मद्यपान करते और पार्वती को भी कराते हैं।<sup>५</sup> वनदेवता वैद्युत के चषक में सुगंधित मदिरा भरकर पार्वती को प्रदान करती हैं।<sup>६</sup> 'अभिज्ञानशाकुन्तल' में पुलिस-नागरिक और रक्षक धीवर के धन से उसके साथ मदिरा खरीदकर पीते हैं।<sup>७</sup> विजयिनी सेना जब सागरतट पर पहुँचती है तब नारियल से बना आसब जैसे अनायास पिया जाने लगता है।<sup>८</sup> उत्तम मद्य वह था जो मदनीय हो,<sup>९</sup> चढ़ जाये, मदन को जगा दे। लोग इतना पीते थे कि पानभूमि<sup>१०</sup> 'चषकोत्तरा' (टूटे प्यालो से भरी) हो जाती थी। 'शाकुन्तल' के एक प्रसंग से जान पड़ता है कि मदिरा की दुकान सड़क पर सर्वत्र उपलब्ध थी।<sup>११</sup>

### मुरा के प्रकार

साहित्य में ये वर्णन इतने सविस्तर और आधिकारिक रूप में हुए हैं कि केवल औपचारिक वर्णन वे नहीं हो सकते। निरंतर होते मद्यपान के बीच गृहकर ही, स्वयं मदिरापान करके ही ऐसा वर्णन कर पाना सम्भव था। मुरा की अनेक किस्मों का उल्लेख हुआ है, प्रधान उनमें से मद्य, आसब, मधु, मदिरा, वारुणी, कादम्बरी, शीघु आदि नामों से अभिहित होती थी। तीन प्रकार की मदिरा का विशेष उल्लेख हुआ है—नारियल से बने 'नारिकेलासब'<sup>१२</sup> का, ईख से बनी 'शीघु'<sup>१३</sup> का और महुए से बने 'पुष्पामब' का।<sup>१४</sup> उच्चवर्गीय नागरिक पुरानी ओर फूलों से बसायी हुई शराब पीते थे।<sup>१५</sup> शराब आम के बीरो और लाल पाटल<sup>१६</sup> से बसायी जाती थी। मुरा पी लेने के बाद उसकी बास बीजपूरक<sup>१७</sup> (बिजौरा नीबू) के छिलके से दूर की जाती थी। पान और सुपारी<sup>१८</sup> खाकर भी मदिरा की बास हटायी जाती थी। अधिक पी लेने से उत्पन्न कष्ट को दूर करने के लिए

<sup>१</sup>वही, ४, १२। <sup>२</sup>वही, ८, ८०। <sup>३</sup>मालविका., पृ. ४६। <sup>४</sup>रघु., ८, ६८।

<sup>५</sup>कुमार., ८, ७७। <sup>६</sup>वही, ७५। <sup>७</sup>शाकु., पृ. १८८। <sup>८</sup>रघु., ४, ४२।

<sup>९</sup>यिनन्ति मद्यं मदनीयमुत्तमम्, ऋतु., ५, १०। <sup>१०</sup>कुमार., ६, ४२; रघु., १६, ११; वही, ४, ४२। <sup>११</sup>पृ. १८८। <sup>१२</sup>रघु., ४, ४२—नारिकेलमद्यं—

मल्लिनाथ। <sup>१३</sup>वही, १६, ५२। <sup>१४</sup>मल्लिनाथ, कुमार., ३, ३८ पर।

<sup>१५</sup>पुराण शीघु, रघु., १६, ५२; शीघु, मालविका., पृ. ४२। <sup>१६</sup>रघु., १६, ४६।

<sup>१७</sup>मालविका., पृ. ३५। <sup>१८</sup>रघु., ४, ४३, ४४; ऋतु., ५, ५।

मत्स्यण्डिका<sup>१</sup> का प्रयोग होता था जो राख या एक प्रकार की चीनी होती थी। मद्य के इसी असयम के कारण पीछे 'मदात्ययचिकित्सा' नाम का चिकित्सा-ग्रन्थ ही लिखा गया, पर निःसंदेह वह पर्याप्त पीछे का है।

### परिधान

गुप्तकाल के साहित्य से प्रमाणित है कि उस काल नर-नारी विविध अवसरों पर<sup>१</sup> और ऋतुओं में विविध प्रकार के अनुकूल परिधान धारण करते थे। विशेष कर रगमच पर विरही-विरहिणियों के<sup>२</sup>, अभिसारिकाओं के<sup>३</sup>, व्रतचारिणियों के<sup>४</sup>, अहेरियों के<sup>५</sup> भिन्न-भिन्न परिधान निश्चित और प्रचलित थे जिससे मच पर अभिनेताओं के आने ही दर्शकों को ज्ञात हो जाता था कि उनकी भूमिका किस प्रकार की है, श्वेत वेश<sup>६</sup> साधारणतः अभिनन्दनीय था। श्वेत<sup>७</sup>, लाल<sup>८</sup>, नीले<sup>९</sup>, श्याम<sup>१०</sup> और कुमुम्भ (केसरिया)<sup>११</sup>, सभी प्रकार के रग-विरगे<sup>१३</sup> वस्त्र प्रचलित थे। रेशमी (कौशेय)<sup>१४</sup> और ऊनी (पत्तोरण)<sup>१५</sup> दोनों प्रकार के वस्त्रों का, क्रमशः गर्मियों और सर्दियों में प्रयोग होता था।

### परिधानों के प्रकार

रेशमी पट पर साधारणतया हंसों की आकृति छपवाने की विशेष प्रथा थी।<sup>१६</sup> एक प्रकार का रेशम चीन से आता था जिसे 'चीनाशुक'<sup>१७</sup> कहते थे। लगता है, भारतीय मलमल का कोई न कोई रूप तब भी बन चुका था कि साहित्य ऐसे वस्त्र का उल्लेख करता है जो अपनी बारीकी के कारण सास की हवा से उड़ जाया करता था (निःश्वासहार्यं)।<sup>१८</sup> गर्मियों में लोग रेशम और मलमल के अतिरिक्त ऐसे परिधान धारण करते थे जिनमें रत्न और मोती जड़े होते थे, जिससे उनके स्पर्श से शरीर को शीतलता मिलती थी।<sup>१९</sup>

<sup>१</sup>मालविका., पृ. ४२। <sup>२</sup>रघु., ५, ७६; ६, १०; ६, ५०; शाकु., पृ. ६८।

<sup>३</sup>विष्णु., ३, १२। <sup>४</sup>वही, पृ. ६८। <sup>५</sup>शाकु., ७, २१। <sup>६</sup>मृगयावेसम्,

वही, पृ. ६८। <sup>७</sup>रघु., ६, १; वही, १, ४६; वही, ६, ६। <sup>८</sup>ऋतु., २, २५;

३, २६; विष्णु., ३, १२; रघु., १, ४६; ६, ६। <sup>९</sup>रघु., ६, ४३; ऋतु., ६,

४; १६; कुमार., ३, ५४। <sup>१०</sup>विष्णु., पृ. ६८; मे. पू., ४१। <sup>११</sup>विष्णु.,

४, १७। <sup>१२</sup>रघु., १५, ७७; ऋतु., ४, ६। <sup>१३</sup>वासमिचलं, मे. उ., ११।

<sup>१४</sup>ऋतु., ५, ८; मालविका., पृ. १०५। <sup>१५</sup>मालविका., ५, १२; पृ. १०५।

<sup>१६</sup>हंसचिह्नदुकूलवान्, रघु., १७, २५; कुमार., ५, ६७। <sup>१७</sup>कुमार. ७, ३।

<sup>१८</sup>रघु., १६, ४३। <sup>१९</sup>वही।

जाड़ो में ऊन के बने<sup>१</sup> भारी और मोटे<sup>२</sup> वस्त्र पहने जाते थे, दिन और रात में भिन्न भिन्न वस्त्रों—परिधानों के पहने जाने का भी उल्लेख हुआ है।<sup>३</sup>

### स्त्री-पुरुषों के वस्त्र

पुरुष और नारी के विविध परिधानों का उल्लेख कालिदास ने अपनी रचनाओं में किया है। पुरुष के परिधान के तीन अंग थे; वेष्टन (पगड़ी) और जोड़ा (दुकूलयुग्म)—उत्तरीय (चादर) और अधोवस्त्र (घोती)। उत्तरीय अनेक बार रत्नो से गुंथे होते थे (रत्नप्रयितोत्तरीयम्), जिनका उपयोग प्रमाणतः गमियों में होता था। उत्तरीय और घोती का उपयोग कुषाण और गुप्तकालीन पुरुष मूर्तियों पर सर्वत्र देखा जा सकता है। वस्तुतः यही शुद्ध भारतीय परिधान होने से इनका प्रयोग और भी प्राचीनतर और पश्चात्तर मूर्तियों पर हुआ है। तत्कालीन नारी के उपयोग में भी तीन वस्त्र आते थे। यद्यपि 'अशुक' शब्द का अर्थ वस्त्र मात्र है, इसका उपयोग कवि ने सर्वत्र नारी के परिधान के ही सबध में किया है।<sup>४</sup> नारी के तीन वस्त्रों में एक चोली अथवा 'कूर्पासक' होता था, दूसरा नीचे का घाघरा और तीसरा सर्वोपरि का शाल अथवा उत्तरीय। कूर्पासक के लिए दूसरे शब्द 'स्तनाशुक' का भी प्रयोग हुआ है। इससे प्रकट है कि यह नारी के समूचे ऊपरी भाग को नहीं, केवल स्तनों को ही, आज की चोली की तरह, ढकता था। इसे पीछे पट्टियों से बांध (श्लयबन्धनानि) लेते थे। इस प्रकार की चोली अथवा स्तनाशुक आज भी सौराष्ट्र, गुजरात, राजस्थान और मथुरा के प्रदेशों में पहना जाता है। मथुरा संग्रहालय की अनेक नारी मूर्तियों पर इस स्तनाशुक के दर्शन होते हैं। नीचे का वस्त्र घाघरे की तरह का होता था, जैसा मथुरा संग्रहालय की सप्त-मातृकाएं पहने हुए हैं। घाघरे के ऊपरी भाग को 'नीवी' से बांध या पिरो-कसकर उसे पहनते थे। नीवी एक प्रकार का नाडा होती थी जिसकी घाघरे के ऊपरी मुह पर लगी गाठ 'नीवी-बन्ध' कहलाती थी। यह नाडा देश के अनेक भागों में नारियों के परिधान में आज भी चलता है, पचास साल पहले तो इसका भरपूर चलन था। उत्तर भारत के गावों में आज भी घाघरा पहना जाता है जिसकी शक्ल ठीक 'पैटीकोट' की सी होती है। मेखला अथवा करघनी का कुछ भाग इस 'क्षीम' अथवा अधोवस्त्र के ऊपरी भाग की चुन्नट से ढक लिया जाता था (क्षीमान्तरितमेखले)। इन दोनों के अतिरिक्त नारी का तीसरा वस्त्र एक प्रकार का शाल या उत्तरीय भी होता था

<sup>१</sup>भालविका., ५, १२; पृ. १०५। <sup>२</sup>बासांसि मुहूर्ति, ऋतु., १, ७; ५, २; ६, १३।

<sup>३</sup>वही, ५, १४। <sup>४</sup>रघु., ६, ७५; ११, ४; कुमार., १, १४; ऋतु., १, ७; ४, ३; ६, ४; १६; विक्रमो., ३, १२; ४, १७।

जिससे अवसरबश वह घूँट का काम भी ले लेती थी। शकुन्तला ने इसी से दुष्यन्त की राजसभा में 'अवगुठन' का काम लिया था। मथुरा और लखनऊ के संग्रहालयों की अनेक मूर्तियों, मृन्मूर्तियों तथा अजन्ता के चित्रों में नारी के इन परिधानों का वास्तविक प्रयोग लक्षित होता है। नारी का साधारण परिधान वस्तुतः दो ही थे—वस्त्रयुग्म—वस्त्रों का जोड़ा, कूर्पासक (चोली) अथवा स्तनाशुक और नीचीबन्ध से बधा घाघरा।<sup>१</sup>

### वर-वधू के परिधान

वर और वधू दोनों के विवाह के अवसर के अपने अपने परिधान थे जिन्हें 'विवाहनेपथ्य' कहते थे। वर के दुकूल अथवा दोनों वस्त्र विवाह के अवसर पर भी प्रायः वे ही होते थे जो साधारण उपयोग के थे, अन्तर इतना था कि विवाह के अवसर वाले परिधान रुई के बने न होकर रेशम के बने होते थे और उन पर हंसों की आकृतियाँ छपी या बुनी होती थी (हसचिह्नदुकूलवान्)। वधू के वैवाहिक वस्त्र भारत के विविध प्रांतों में विविध प्रकार के प्रचलित थे। 'मालविकाग्निमित्र' में परिव्राजिका से मालविका को विदर्भ देश के परिधान से सजाने की प्रार्थना की गयी है। वह परिधान ऐसा था जो रेशम का बना होता था और शरीर पर बहुत नीचे तक नहीं लटकता था, कुछ उठगा रहता था। वधू के रेशमी जोड़े पर भी वर के जोड़े की ही भांति हंसों की आकृतियाँ छपी होती थीं।<sup>२</sup> इस प्रकार की हंस छाप मथुरा संग्रहालय में सुरक्षित मयूरारूढ़ा कौमारी के वस्त्र पर उपलब्ध हैं।

### संन्यासियों के वस्त्र

गुप्तकालीन मूर्तियों से प्रकट है कि बौद्ध भिक्षु परम्परागत संन्यासियों के 'त्रि-बीवर' धारण करते थे। इनमें से ऊपर का वस्त्र 'उत्तरासग' कहलाता था, नीचे का 'अन्तर्वासक' और सब से ऊपर का लहरिया चुन्नटो में सजा 'सघाटी'। ब्राह्मण ऋषियों अथवा साधुओं के वस्त्रों में एक कौपीन (लंगोट), दूसरा तहमत की तरह की लुगी और तीसरा ऊपर ढालने वाला टुकड़ा—श्वेत अथवा गेरुआ। बौद्ध भिक्षुओं के वस्त्र सदा गेरुआ होते थे। आश्रमवासी सभ्यत वल्कलवस्त्र का उपयोग करते थे, साधुनिया और ऋषिकन्याएँ अपने वल्कल को कन्धों पर दो गाँठों से अटका रखती थीं। अजन्ता, बाघ आदि के चित्रों में गृहस्थ और संन्यस्त, नर और नारी सभी के परिधान बड़े मनोयोग से अंकित हुए हैं और उनके विविध प्रकार प्रायः पहचाने जा सकते हैं। महत्त्व की बात

<sup>१</sup> देखिए, इण्डिया., पृ. १६८-२०१।

<sup>२</sup> वही।

यह है कि ऊपर वर्णित साहित्यगत परिधान और समकालीन चित्रो-मूर्तियों में प्रयुक्त वस्त्र प्रायः सर्वथा समान हैं।<sup>१</sup>

### विदेशियों के परिधान

विदेशी नर-नारियों के विविध परिधानों के अकन भी गुप्तकालीन साहित्य, मूर्तन और चित्रण में समान रूप से हुए हैं। गुप्तकालीन नाटकों में राजा के अस्त्र रखने वाली यवनियों का वर्णन अनेक बार हुआ है, यद्यपि उनके विशिष्ट परिधान का वर्णन, सिवा पुष्पमाला और धनुषधारे रूप के, नहीं हुआ है। पर उनका सही रूप प्रायः समकालीन अथवा शीघ्र ही पूर्व के कुषाणकालीन मूर्तनों में स्पष्ट अभिव्यक्त हुआ है। मथुरा संग्रहालय के मुरापायी कुबेर की परिचारिका के रूप में जो यवनिया मूर्त हुई हैं उनके शरीर आस्तीन वाली जाकेट और पैरों पर गिरे चुन्नटदार घाघरे से मंडित है, उनके केश-कुन्तल बेष्टन (फिलेट) से घिरे-कसे हैं और चरणों में भारी जूते हैं।<sup>२</sup> वही के एक रेलिंग-स्तम्भ<sup>३</sup> पर एक दूसरी यवनी का अर्ध-चित्र उत्कीर्ण है जिसके केश आधुनिक रीति से कटे (बाब्ब) हैं और हाथ में छड़ है। इसी से मिलती-जुलती एक परिचारिका अजन्ता के एक भित्तिचित्र में राजदम्पति को मदिरा पिनाती दिखायी गयी है। पूरी आस्तीन का ब्लाउज, घाघरा पहने दीपवाहिनी ईरानी नारी की एक आकृति मथुरा रेलिंगस्तम्भ पर उत्कीर्ण लखनऊ संग्रहालय में संगृहीत है। अजन्ता वाले खुसरो के भेजे राजदूतों के भित्तिचित्रों में भी ईरानी आकृतियाँ देखी जा सकती हैं।<sup>४</sup>

वन्यजातियों, आदिवासियों और डाकुओं के परिधान की एक झलक हमें 'माल-विक्रान्तिमित्र' (५, १०) में मिलती है। वे पीठ पर बाणों भरा तरकश, छाती पर तरकश के कसे पट्ट और भस्तक पर मोरपख धारण करते हैं जो उनके कानों पर लटकते रहते हैं। यह आकृति अगुलिमाल के समकालीन चित्रों के अनुकूल ही है।

### आभूषण—प्रसाधन

परिधान की ही भांति गुप्तकालीन आभूषण भी कला और साहित्य में समान रूप से अभिव्यक्त हुए हैं। साहित्य में आभूषण (आभरण, भूषण, अलंकार, मंडन) उसी परिमाण में परिगणित हुए हैं जिस परिमाण में समकालीन मूर्तियों और चित्रों में वे प्रदक्षित हैं। दोनों के संयुक्त आधार से उपस्थित करने पर गुप्तकालीन आभूषणों का सभार

<sup>१</sup> इण्डिया इन कालिदास ।

<sup>२</sup> मथुरा संग्रहालय, सी-२ ।

<sup>३</sup> नं. जे. ६३ ।

<sup>४</sup> इण्डिया इन कालिदास, पृ. २०२-२०३ ।

इस प्रकार होगा—मस्तक पर चूड़ामणि, रत्नजाल अथवा मुक्ताजाल, और राजाओं के सदस्र में किरीट-मुकुट। किरीट-मुकुट बोधिसत्त्व और विष्णु के मस्तकाभरण भी थे। कानों में नर-नारियों दोनों के कर्णफूल, कुण्डल अथवा मणिकुण्डल झूमते या कसे होते थे। गले में तिष्कहार जो 'तिष्क' सिक्को से गुहा होता था। ग्रैवेयक अथवा कण्ठाभरण के अतिरिक्त ग्रीवा में धारे, वक्ष पर गिरनेवाले हारों की भी बड़ी सख्या थी। मुक्तावली मोतियों की एक अथवा अनेक लड्डियों की माला थी, तारहार बड़े मोतियों का हार था, हारशेखर हिमधवल माला थी। हारयष्टि, जो शुद्ध एकावली भी कहलाती थी, मोतियों की एक-लडी माला थी जिसके बीच में एक विशिष्ट मणि गुही होती थी, जैसी अजन्ता के विख्यात पद्मपाणि बोधिसत्त्व के चित्र में उनकी ग्रीवा में फब रही है। विष्णु की माला वैजयन्ती कहलाती थी जिसमें रत्नों के अनेक दल होते थे और प्रत्येक दल में पाव विशिष्ट रत्न विशेष क्रम और प्रकार से गुहे रहते थे। विष्णुपुराण इन पाच रत्नों को मुक्ता, लान, पन्ना, नीलम और हीरा की सजा देता है। हेममूत्र स्वर्ण का एकलडा हार या जिसमें मध्य में रत्न पिरोया होता था। प्रालब और माला फूलों की भी होती थी, क्योंकि सारे रत्नजटित बहुमूल्य आभूषणों का स्थान कुसुमाभरण भी ले लिया करते थे। अंगद और केयूर भुजबन्द के नाम थे जो सोने या रतनजड़े सोने के बनते थे और जिन्हें नर-नारी दोनों पहनते थे। वलय और अगुलीयक (अगूठी) अनेक प्रकार के थे जो सोने या रत्नों के संयोग से सोने के बनते थे। अगूठियों पर सर्पादि के आकार होते थे, या वे नाममुद्राओं से अंकित होती थी। अनेक बार उनका उपयोग आदेशवहन के लिए भी किया जाता था। करधनी या मेखला की अनेक किस्में थी जिनके लिए हेममेखला, काची, कनककाची, किकिणी, रशना आदि अनेक नाम व्यवहृत होते थे। साधारणतया ये सोने या रत्नजड़े सोने की विविध रंगों की बनती थी। कुषाण और गुप्तकालीन मूर्तियों पर चौड़ी, अनेक लड्डियों की मेखलाएं अनेक गठनों की मूर्त हैं। इनकी एक किस्म ऐसी भी थी जिससे चलते समय बजने की आवाज होती थी। किकिणी सम्भवत इसी किस्म की करधनी थी। नूपुर, पाजेब पैरों के कड़े थे जो धनियों के लिए रत्नों से जड़े बनते थे। अशोक-दोहद के अवसर पर इनका विशेष उपयोग माना जाता था। गर्मियों में उत्तरीय ऐसे पहने जाते थे जिनके छोरों में रतन टंके होते थे। ऊपर बताये आभूषणों में किरीट-मुकुट, चूड़ामणि, विविध प्रकार के हार, वैजयन्ती माला, कुण्डल, अंगद, वलय और अगुलीयक स्त्रियों के साथ-साथ पुरुष भी पहनते थे। शेष असंकार केवल नारियों के थे। गुप्तकालीन देवगढ़ की प्रसिद्ध विष्णु मूर्ति के आभूषणों में किरीट-मुकुट, कुण्डल, हार, केयूर, कटक और वनमाला हैं। अजन्ता के भित्तिचित्रों में इन आभूषणों की विविधता देखते ही बनती है। विशेष कर न २ गुहा की परिचारिका के आभूषण दर्शनीय हैं, क्योंकि जहां उसका तन अलंकारों

से ढका है, उस पर बसन का प्रायः नाम नहीं। आभूषण रखने के लिए पेटिका का उपयोग होता था।<sup>१</sup>

### फूल

सारी ऋतुओं में फूलने वाले बनो-उपवनो की पुष्पराशि गुप्तकालीन नागरिकों-नागरिकाओं के प्रसाधन का साधन थी। फूलों का उपयोग पूजा से प्रसाधन-सजावट तक सर्वत्र और सभी प्रकार से होता था। इनकी मालाएं तो बनती ही थी, मस्तक और कलाई पर भी इन्हें धारण करते थे। अधिकतर स्वर्ण और रत्नजटित आभूषणों की आकृतियां कुसुमों के अनुकरण में ही बनती थी। अनेक आभूषणों के अनुकरण में बनाये फूलों के आभूषण भी पहने जाते थे। स्त्रियां फूलों की करधनी पहनती, केसर के नव पल्लव केशों में धारण करती, अमलतास (कर्णिकार) के कर्णपूर पहनती थी, कानों पर यवाकुर अथवा सिरस के कोमल फूल लटकाती। केशों में कुन्द (जुही) की कलियां और मन्दार के फूल पहनने का भी चलन था। उनकी सीमन्तरेखा पर वे पावस की कुसुमकलियां धारण करती और कुरवक के फूल बेणियों में गूहती। आश्रम-कुमारियां फूलों के ही गहने पहनती थी।<sup>२</sup> स्वाभाविक था कि मालियों का पेशा बल निकले। कालिदास ने 'मिघदूत' में अपने मेघ को सुझाया है कि उज्जयिनी की मालिने नागरिक-नागरिकाओं के लिए विलास के फूल चुनती थक गयी होंगी, ठंडी बयार चला, अपने तन से धूप तक उनके मुह की पसीने की बूंदें सुखा देता। आज भी उज्जैन में मालियों के पेशे का जो वैभव है वह भारत में अन्यत्र कहीं देखने में नहीं आता।<sup>३</sup>

### स्नान और केश-प्रसाधन

भारतीय इतिहास में गुप्तयुग मंडन की शालीनता का युग भी था। शरीर की स्वच्छता और उसे दर्शनीय बनाने के लिए जितने उपक्रम उस काल हुए उतने न पहने हुए थे, न पीछे हुए। स्नान तो अनिवार्य नित्यकर्म होने से सदा से ही होता आया था, पर उसके पूर्व और पश्चात् अनुलेपन, चन्दनादि सुगन्ध द्रव्यों का उपयोग युग की विशेष देन थे। उसका उल्लेख यथास्थान करेंगे। मुखधावन, शौच के बाद शरीरशोधन की पहली प्रक्रिया थी। समकालीन बराहमिहिर की 'बृहत्संहिता' में दन्तधावन के लिए प्रयुक्त विविध वृक्षों की दातौनों के गुण-दोषों का सविस्तर विवेचन हुआ है।<sup>४</sup> सातवीं सदी के आरम्भ के चीनी यात्री हुएन्त्सांग<sup>५</sup>

<sup>१</sup> इण्डिया इन कालिदास, पृ. २०३-४।

<sup>२</sup> वही।

<sup>३</sup> वही।

<sup>४</sup> ८५, १-७।

<sup>५</sup> बुत्सांग, १, १४७-४८।

ने नागरिकों के स्वच्छाचरण के प्रसंग में अनेक शौच-नियमों और तनप्रासाधन में प्रयुक्त होनेवाली वस्तुओं और फूलों का जिक्र किया है। उसके कुछ ही बाद का ईस्तिंग<sup>१</sup> भी लोगों के स्वच्छाचरण पर पर्याप्त प्रकाश डालता है। कालिदास की कृतियों में तो इस विषय की सामग्री का आकर ही जैसे खुल गया है।<sup>२</sup>

उस वर्णन से जान पड़ता है कि पुरुष कटे केशों में मस्तक पर शिखा धारण करते थे। अक्सर उनके केश कुन्तलो में कन्धों पर लटकते रहते थे। नर और नारी के इस प्रकार के कच-कुन्तलो से सजे मिट्टी के ठीकरे अनन्त मात्रा में गुप्तकाल के प्रायः सभी मध्यदेश के कलाकेन्द्रों से प्राप्त हुए हैं। अनेक बार तो लगता है कि इन घुघराले बालों को पहनने की प्रथा इतनी सहज व्यापक हो गयी थी कि सम्भवतः घुघराले बालों के लच्छे बाजारों में बिकने लगे थे। अडाकार चेहरो पर कन्धों तक घूघरो में गिरे केशनिचय गुप्तकालीन मूर्तियों में युगीन अभिज्ञान के साधन के अनिरिक्त तत्कालीन केशवैभव और प्रसाधन के परिचायक भी है। पुरुष अशौच (जन्म, मरण आदि के अवसरों पर) आदि में सिर मुड़ा भी लेते थे। ईगनी लवी दाढ़ी रखते थे, भारतीय दाढ़ी मुड़ा देते थे। वात्स्यायन ने 'काममूत्र' में कितने दिनों के अन्तर पर सिर और दाढ़ी के बाल अथवा नाखून कटाने चाहिए, इसका ब्योरा दिया है। बच्चों के केश 'काकपक्ष' शैली में काटे जाते थे जिससे वे कागो के पखों की भाँति दोनों ओर फैले दिखाई पड़ते थे। दौड़ते बच्चों के हिलते काकपक्ष देखने में मने लगते थे।

### प्रसाधन के विविध रूप

नारिया कटिपर्यंत लम्बे केश धारण करती थी, यद्यपि कन्धों तक घूघरे केश धारे नारी मूर्तियों की गुप्तकालीन संख्या कुछ कम नहीं। वे केशों में तेल लगा उन्हें स्निग्ध (चिकने) करती और कषा कर उन्हें मस्तक के बीच बाँट सीमन्तरेखा यानी माँग बनाती थी। इसी सीमन्त के कारण नारियों का एक नाम 'सीमन्तिनी' भी चल पड़ा था। केशों को फिर वे बेणियों में गूथ पीछे लटका लेती थी। बेणियों में वे फिर फूल, मोती अथवा रत्न गूथ देती थी, सीमन्तरेखा (माँग) पर मोतियों अथवा कलियों की लड़ी धारण करती थी। बेणियाँ एक (एकबेणी) अथवा अनेक हो सकती थी। जब बेणियाँ एक गाँठ में बांध सिर पर धारण की जाती तब वे चूड़ा (जूड़ा) कहलाती थी। पति से वियुक्त अथवा परदेश गये पति की पत्निया (प्रोषितपतिकाएँ) केशों में तेल न लगा एक ही बेणी धारण करती थी जो स्नेह के अभाव में सूखकर रूखी हो जाती थी। पति ही प्रवास से लौटकर

<sup>१</sup>भृतांत, ४—६, १८, २०, २२ ६.

<sup>२</sup>इण्डिया इन कालिदास, पृ. २०४।



उन्हें खोलता और नयी वेणी बना देता था। पुरुष द्वारा नारी के वेणीप्रसाधन के अनेक मूर्त्यंकन कुषाण कालीन उत्खननों में उपलब्ध हैं। स्नान के बाद नारियाँ अपने गीले केशों को धूप, अगरू और चन्दन के धुएँ से सुखाती थी, जिससे उनकी सुगन्ध उनमें बस भी जाती थी।<sup>१</sup> 'बृहत्संहिता'<sup>२</sup> में केशों को रगने, धोने, बसाने की अनेक प्रक्रियाओं और सुगन्ध-द्रव्य बनाने की विधियाँ दी हुई हैं। 'मृच्छकटिक'<sup>३</sup> आदि समकालीन साहित्य में केश-प्रसाधन के अतिरिक्त चन्दन के रस, कपूर आदि से बनने वाले द्रव्यों का भी वर्णन हुआ है। कपूर और पान तथा अगरू का घुआ पेय जल को बसाने के काम में भी आते थे।<sup>४</sup> प्रसाधन के विविध अंग थे, जैसे अनगिन प्रकार के फूल, अनेक प्रकार के गजरे, सुगन्ध द्रव्य, चूर्ण (पाउडर), धूम, अजन, अगरारु और अबलेप, होठों और चरणों आदि को रगने के लिए आलता, विशेषक, पत्रलेख और भक्ति-चित्रण करने के लिए लेप और तन तथा मुह को सुगन्धित करने के लिए विविध गन्धसामग्री।<sup>५</sup>

### प्रसाधन सामग्री

समसामयिक साहित्य से पता चलता है कि नर और नारी दोनों शरीर को दर्शनीय और कमनीय बनाने के लिए विविध प्रकार की प्रसाधन सामग्रियों का उपयोग करते थे। 'अमरकोश'<sup>६</sup> में तन को सुन्दर करनेवाले प्रसाधनों के अनेक पर्याय दिये हैं, जिनसे व्यापक रूप से उनके देश में व्यवहार होने का प्रमाण मिलता है। स्नान में पूर्व लोग खस (उशीर) अथवा चन्दन से बने 'अनुलेप' और 'अगरारु' का तन पर उबटन लगाने थे। कालेयक, कालागरु और हरिचन्दन से एक तीसरे प्रकार का उबटन बनता था। इगुदी के फल, मेनसिल और हरिताल से एक प्रकार का सुगन्धित तेल तैयार किया जाता था। कोटिल्य ने अपने 'अर्थशास्त्र' में<sup>७</sup> जो तेल बनाने वाले तीन साधनों (तैलकणिक) का बखान किया है उनमें कालेयक के साथ साथ मेनसिल और हरिताल का भी उल्लेख हुआ है।<sup>८</sup> स्नान के बाद बालों को कालागरु, लोध्रचूर्ण, धूप और अन्य गन्ध द्रव्यों से धूमित-सुखाकर तन को कस्तूरी (मुष्क) आदि से सुवासित करते थे। हरिताल और मेनसिल से बने लेप से नर-नारी माथे पर तिलक भी लगाते थे। स्त्रियाँ तिलक के लिए अजन अथवा

<sup>१</sup>वही, पृ. २०४। <sup>२</sup>७७, १—३७, और देखिए, ८५, १—७। <sup>३</sup>अंक ६।

<sup>४</sup>रघु., ६, ६०; कुमार., ६, ६६; बसकुमार., पृ. ४१, ४५, ४८; ऋतु., १, ६; २, २१, २४; ३, १६; ४, ५; काबम्बरी, पृ. २४५, ३२०। <sup>५</sup>इण्डिया इन कालिदास, पृ. २०५।

<sup>६</sup>२, ७, १२६—३६। <sup>७</sup>पृ. ६५३, ६५६। <sup>८</sup>इण्डियन कल्चर, खंड १, अंक ४, अप्रैल १९३५, मेन्स इन्स्टीट्यूट ऑफ़ प्लान्ट्स।

काजल का भी प्रयोग करती थी, जो ललाट की शुद्ध भूमि पर बिन्दी के रूप में चमक उठता था। नेत्रों में अजन 'शलाका' (सलाई) द्वारा लगाया जाता था। स्त्रियाँ चन्दन और कुकुम का व्यवहार, तिलक के अतिरिक्त, शीतलता के अर्थ वक्ष पर भी करती थी। वे अपने गालों को विविध प्रकार के पत्रलेख (पतिया बनाना) से चीतनी थी। इसका मामूहिक नाम 'विशेषक' था जो विशेषतः मुखमण्डल पर विविध रंगों की बिन्दुओं में सपन्न होता था। जब पतियों की डिजाइनों से चेहरा मजाया जाता था तब उसे 'पत्रविशेषक' अथवा 'पत्रलेख' कहते थे। 'भक्ति' एक प्रकार का घाल पर तिलक निर्माण था। इसमें कुकुम की बिन्दियों से 'तिल-क' बनाते थे। या तो कुकुम की बिन्दियों का वृत्त बना बीच में श्वेत चन्दन की बिन्दी लगा दी जाती या श्वेत चन्दन की वृत्ताकार बिन्दियों के बीच कुकुम की बिन्दी बनायी जाती थी। हाथियों के मस्तक तक पर उसे सुन्दर बनाने के लिए भक्ति-चित्रण करते थे। 'अमरकोश' ने विशेषक की व्याख्या करते हुए उसके पर्याय इस प्रकार दिये हैं—'पत्र लेख-पद्मागुलि-तमालपत्र-तिलक-चित्रकाणि विशेषकम्।'¹ सफेद अगरु (शुभ नागर) और रोचना (गोरोचन) मिलाकर जो लेप बनता था उसी से विशेषक लिखा जाता था। इसके दोनों श्वेतवर्णीय द्रव्यों से प्रकट है कि यह लेप सफेद होता था। होठों पर आलना फेरकर लोधा का चूरा (लोध्रचूर्ण) उन पर छिड़क देने से जिसमें उनका रंग पीताभ रक्तम हो जाता था। अजन्ता के नारीचित्रों में जो होठों का पीताभ रंग दीखता है वह इस लोध्रचूर्ण का ही परिचायक है। नारियाँ आलना में अपने चरण भी रगती थीं जिससे जब वे चलती उनके पैरों के तलवों की छाप जलाशय में सीढ़ियों पर जल तक पड़ जाया करती थी। भोजन के बाद मुह शुद्ध करने अथवा मदिरा सेवन के बाद दुर्वास दूर करने के लिए बिजौरा नीबू के छिलके के चूर्ण या ताम्बूल (पान) का उपयोग किया जाता था।²

## दर्पण

दर्पण का स्वाभाविक ही प्रसाधन में अपना स्थान था। यह कह सकना तो कठिन है कि दर्पण तब किस धातु का बनता था पर एक सदर्म से जान पड़ता है कि वह या तो कांच का ही बनता था या किसी ऐसे पदार्थ का जिसे पालिश द्वारा कांच की तरह चमका देते थे। कालिदास ने 'भाफ से दर्पण के दूषित हो जाने' की बात कही है।³ वैसे स्वर्ण के दर्पण का उल्लेख भी हुआ है।⁴ महत्त्व की बात है कि 'इरिथ्रियन सागर का पेरिप्लस'⁵

¹ इण्डियन कल्चर, पृ. ६६०—६१।

² इण्डिया इन कालिदास, पृ. २०६—७।

³ रघु., १४, ३७।

⁴ बहो, १७, २६।

⁵ स्काफ का अनुवाद, पृ. ४५।

(पहली सदी ईसवी) में भारत से काच के आयात का उल्लेख हुआ है और प्रायः तभी के इतिहासकार प्लिनी<sup>१</sup> ने स्फटिक-चूर्ण से बने भारतीय काच को सब काचों से उत्तम माना है। लोग प्रसाधन के बाद अपना रूप दर्पण में देखते थे जो शुभदायक माना जाता था।<sup>२</sup>

### प्रसाधक-प्रसाधिका, प्रसाधन-पेटिका

तब के साहित्य में प्रसाधन कला, प्रसाधन विधि और प्रसाधन संपन्न करने वाले प्रसाधको, प्रसाधिकाओं, प्रसाधन-पेटिका तक का उल्लेख हुआ है। मुख-प्रसाधन चेहरे पर पत्रलेख, विशेषक, भक्ति, अक्षररंजन आदि को कहते थे और वेणी-प्रसाधन केशकलाप संपन्न करने को। वेणी-प्रसाधन के अनेक दृश्य मथुरा संग्रहालय में सुरक्षित द्वारचौखट के अनेक खानों में प्रदर्शित हैं। भरहुत और मथुरा दोनों की कला में प्रसाधिका और प्रसाधन-पेटिका के चित्र पत्थर में उन्कीर्ण हैं। इन सबमें महत्त्व का मूर्तन भारतकलाभवन<sup>३</sup> (काशी विश्वविद्यालय) में सुरक्षित एक वेदिका (रेलिंग)—स्तम्भ पर उन्कीर्ण प्रसाधिका का है जो गजरो आदि ने भरी अपनी पेटिका लिये शालीन खड़ी है। वान्यायन ने 'काम-सूत्र' में नागरक के दैनंदिन प्रसाधन का ब्यौरा इस प्रकार दिया है—

“प्रात उठकर वह (नागरक) पहले शौचादि नित्य कृत्य समाप्त कर दातों करता है, फिर उबटन-स्नान के बाद पुष्पमाला धारण करता है। पञ्चात् मोम मित्रे आलता से होठों को छू, दर्पण में मुह देख, मुह को सुवासित कर, पान खाकर (गृह से बाहर निकलेगा और) कार्यों के अनुष्ठान में लगेगा।”<sup>४</sup> चकलादार ने नागरक के इस व्यवहार को इस प्रकार स्पष्ट किया है—“नागरक के प्रसाधन की पहली वस्तु अनुलेपन थी, मधुर-गन्धी विविध द्रव्यों अथवा चन्दन से प्रस्तुत (अच्छीकृत चन्दनमन्थद्वानुलेपनम्)। अनन्तर वह अगुरुधूम की मधुर गन्ध से अपने वस्त्रों को सुवासित करता और मस्तक अथवा प्रीवा में पुष्पमाला धारण करता है। वह अन्य सुगन्ध द्रव्य (सौगन्धिक) का भी उपयोग करता है जिसके लिए सौगन्धपुटिका (सुगन्ध की पेट्टी) तैयार रहती है। अनेक द्रव्यों में बना अजन वह आखों में आजता है। होठों पर आलता लगा (आनक्तम् विशिष्टरागार्धम्) वह उन पर मोम मन् देता है जिससे रंग पक्का हो जाय (सिक्थकमालक्तकम्)। तब वह दर्पण में मुह देख, सुवासित मसालों से युक्त पान खाकर कार्यों में लगता है। दाढ़ी मुड़ा कर स्नान के समय तन को साफ करने के लिए वह 'फेनक' लगाता है।”<sup>५</sup>

<sup>१</sup> ३७, २०।

<sup>२</sup> इण्डिया., पृ. २०८।

<sup>३</sup> नं. १००।

<sup>४</sup> ४, ५ और ६।

<sup>५</sup> सोशल साइफ, पृ. १५६—५७।

## सामाजिक आचार और जीवन

### आचरण

युग ने सबध की परिभाषा की कि यह दो व्यक्तियों में सलाप से उत्पन्न होता है।<sup>१</sup> समाज बड़े, बराबर और छोटे लोगों के पारस्परिक सबध से बनता है। गुप्तकालीन समाज में छोटे बड़ों को सिर झुकाकर प्रणाम किया करते थे। ऐसा करते समय वे अपने नाम के साथ 'प्रणाम', 'बन्दे' अथवा 'नमस्ते' शब्द का उच्चारण करते थे। गुरु, माता और पिता को प्रणाम करते समय उनके पैरो पड़ने की प्रथा थी। बड़े छोटे को अनेक विधियों से आशीर्वाद देते थे। तापस राजा को 'चक्रवर्ती पुत्र प्राप्त हो' और बड़ी-बूढ़िया कन्या को 'अनन्य-भाज' (जो दूसरी से उपभुक्त न हो) पति प्राप्त करो अथवा पति का अखण्ड प्रेम तुम्हें प्राप्त हो, कहकर आशीर्वाद देती थी। इसके उत्तर में आशीर्वाद पाया व्यक्ति कहता था—प्रतिगृहीत अथवा अनुगृहीत हुआ। कालिदास की सीता लक्ष्मण को 'चिर जीओ' आशीर्वाद देती है। आश्रम से विदा होते समय गृहस्थ ऋषि, ऋषिपत्नी और यज्ञाग्नि की प्रदक्षिणा करते थे। प्रस्थान के समय बाहर जानेवाले के लिए शुभकामना की जाती थी—'शिवास्ते पन्थान. सन्तु' (तुम्हारा मार्ग निर्विघ्न हो)।<sup>२</sup> भाई अथवा बराबर वाले मिलते समय एक-दूसरे का आलिंगन अथवा कर-मर्दन (परस्पर हस्तौ स्पृशत) करते थे। प्रवासियों को योगक्षेम भेजा या उनके द्वारा पूछा जाता था। बड़ों से बात करते समय कुछ झुक जाते थे और चुने हुए शब्दों से बड़ी विनम्रता से बोलते थे। कुछ मागते समय बड़ी विनय से हाथ जोड़कर मागते थे।<sup>३</sup>

### बन्धु-बान्धव

समाज परिवारों का समाहार था। कुटुंब और संबंध के व्यक्तियों का आपस में व्यवहार, विवादविपरीत स्थिति में, मधुमय होता था। धाय की सहायता से लड़खड़ाते पुत्र को देख पिता की आंखें तृप्त हो जाती थी। अटपटे शब्द बोलता जब वह पिता की गोद में बैठता तब पिता कृतार्थ हो जाता। पुत्र को विदा करते पिता की आंखें भर आया करती। पिता के जीवनकाल में पुत्र का निधन दारुण बन जाता था। पुत्री परिवार की जान कही गयी है। उसे धरोहर जानकर विशेष प्यार करते थे, पति के घर उसके जाते पिता, माता और बन्धु-बान्धव दुःख से विचलित हो जाते थे।

<sup>१</sup>सम्बन्धम् आभाषणपूर्वमाहुः, रघु., २, ५८।

<sup>२</sup>इण्डिया इन कालिदास,

पृ. २०६—१०।

परिवार भाइयो, बहनो, पति-पत्नी, सास-ससुर और पुत्रवधुओं का होता था। सबके बीच स्नेह और आदर का सबध होता था। चाचा-भतीजे और मामा-भाजे भी कुटुम्ब के अपने थे। धनियो के घर और रजवाडों में धाये बच्चों को देखती और उन्हें अपना दूध पिलाती थी।<sup>१</sup>

### आतिथ्य

समाज में अतिथि का बड़ा मान था और देवता की तरह उसकी पूजा (अर्चयित्वा) होती थी। चरण धो-धुलाकर उसे बेत्तासन अथवा मूल्यवान् आसन पर बैठाते थे। उसे फिर अक्षत, दूर्वा, मधु आदि से बना 'मधुपर्क' अथवा 'अर्घ्य' प्रदान करते थे। 'विशेष अतिथि' के आने पर उसकी सेवा भी विशेष विधि और आग्रह से होती थी। मेघ का दर्शन होने पर रामगिरि का यक्ष उसे अजलि में टटके फूल भरकर अर्घ्य दान करता है।<sup>२</sup>

### मनोरजन

इस विस्तृत देश का समाज भी बड़ा था, उसकी आवश्यकताएँ भी कर्णव्य की ही भाँति विपुल थी। उसी परिमाण में उसके मनोरजन भी विभिन्न थे, उसके साधन भी अनन्त। जिस समाज को नाटक और मदिरा पान के साधन उपलब्ध थे उसके मनोरञ्जक अभियानों का अन्त कहा था ? मदिरा सेवन के साथ वाणिज्यों, गणिकाओं और वेश्याओं का सहवास भी सामान्य आचार की बात थी। नृत्य और गान, अभिनय और वीणादि वादन से जनसाधारण का मनोरजन होता था। इनके विविध अर्घचिह्न कुषाण और गुप्तकालीन उत्कीर्णनों में अनेकधा उपलब्ध हैं। वसन्तोत्सव के अवसर पर विशेष कर नाटक खेले जाते थे। त्यौहारों पर जनता विशेष आग्रह से सजती और सड़कों पर निकलती थी। जल-क्रीड़ा के समय स्त्रियाँ जल को पीट-पीट गाती थीं और रंगीन जल एक दूसरी पर पिचकारियों में भर-भर डालती थीं (वर्णोदकैः काञ्चनभृगमुक्तैः)। नागरिकाएँ दल के दल वनों-उपवनों में धूम-धूम प्रसाधन के लिए पुष्पचयन करती थीं। लोग उद्यानयात्राएँ (पिकनिक), गोष्ठियाँ आदि करते थे, समाजों में शरीक होते थे। गृह और राजप्रासाद मृदगों और अन्य बाजों की ध्वनि से निनादित रहते थे।<sup>३</sup>

जुआ का खेल गुप्तकाल के नागरिकों को भी प्रिय था। बालक-बालिकाएँ गेंदों और गुड़ियों से खेलती थीं। भवन और नगर के उद्यानों में झूला झूलने का बड़ा प्रचलन था। झूलों के अतिरिक्त अन्य खेलों के लिए भी उद्यानों में लीलागार'

<sup>१</sup> इण्डिया इन कालिदास, पृ. २१०।    <sup>२</sup> वही, पृ. २११।    <sup>३</sup> वही, पृ. २११—१२।

बने हुए थे। वही 'आपानक' अथवा पान-गोष्ठियां भी होती थी जहां लोग मिलकर मुरापान करते थे।<sup>१</sup>

कथा वाचन, कथन और श्रवण भारत के अत्यन्त प्राचीन मनोबिन्दु थे। अलाव के चतुर्दिक् बैठकर कथा कहना और सुनना सामान्य मनोरंजन था। कुछ कथाएँ जनता को विशेष प्रिय हो गयी थी। उज्जयिनी में उदयन के साथ वासवदत्ता के पलायन की कथा लोकप्रिय हो गयी थी जिसे वृद्धजन कहा करते थे।<sup>२</sup>

आष्टोट राजाओं में व्यसन बन गया था। इसकी 'शाकुन्तल' में विस्तृत चर्चा हुई है। इसे कौटिल्य के साथ साथ कालिदास भी शरीर के लिए उचित व्यायाम मानते हैं। आष्टोट के लिए जाते राजा को शस्त्रधारिणी मालामज्जिता यवनिया घेरकर चलती थी।<sup>३</sup>

### सदाचार

जिस समाज में धन हो, जीवन के प्रति सुन्दर आग्रह हो, विविध आमोद-प्रमोद हों, कलाओं के प्रति प्रेम हो, मदिरा सेवन और अभिसारिकाओं-वेश्याओं का सानिध्य हो उसमें स्मृतियों के विधान के बावजूद आचारहीनता का सर्वथा अभाव भी न होगा। साधारणतः लोकजीवन आचारसम्मत और स्मार्त था, वर्णाश्रम धर्म के निर्बाह की राजा भी रक्षा करते थे, आदर्श था कि मनु की वृत्तिरेखा पर ही लोग चले। फाह्यान, हुएन्त्सांग और ईत्सिंग के भ्रमणवृत्तांतों के अनुसार लोगों में आचार-विचार, धर्माचरण, विनय-सयम आदि थे भी, फिर भी समाज में लोगों का आचरण सर्वथा प्रश्नातीत और आदर्श नही होता था।<sup>४</sup>

समाज में वेश्याओं की सख्या पर्याप्त थी।<sup>५</sup> उनके पेशे में उन्हें दक्ष बनाने के लिए ग्रन्थ भी लिखे जाने की नीव वात्स्यायन ने अपने 'कामसूत्र' में डाल दी थी। वेश्याएँ नृत्य-गान के लिए तो नियुक्त होती ही थी, अनेक बार दुश्चरण की भी वे आधार बन जाती थी। कवि कहता है कि उनके युवकों के साथ रमण करने के कारण नीच-गिरि की कन्दराएँ उनकी गन्ध से वासित हो जाती थी। मदिरा में देवदासी रूप में जो नारियों की नियुक्ति होती थी, निश्चय उनकी वृत्ति मंदिर में गायन-नर्तन तक ही सीमित नहीं रह पाती थी।

साहित्य में अभिसारिकाओं और व्यभिचारिणियों के भी तब के समाज में

<sup>१</sup> इण्डिया इन कालिदास, २१२। <sup>२</sup> वही। <sup>३</sup> वही। <sup>४</sup> वही, पृ. २१३।

<sup>५</sup> रघु., १, १७; ३, २७; ५, १६; १४, ६७; शाकु., पृ. १६२।

होने का उल्लेख हुआ है। स्मृतियों में व्यभिचार के तो दण्डविधान से ही उसका अस्तित्व निर्विवाद है, अभिसारिकाओं का वर्णन भी समसामयिक साहित्य में भरपूर हुआ है। उपेक्षित अयोध्या का वर्णन करते समय कवि दुःखपूर्वक कहता है कि जिस मार्ग पर अभिसारिकाओं के नूपुरों की रात में रतभ्रुन हुआ करती थी वहा अब स्यारिने अशुभ शब्द करती है। प्रेमियों के मिलन के लिए सकेतगृहो—वनोपवन में बनायी शय्या—सकेतस्थानों के अनेक उल्लेख हुए हैं। अनेक सदर्भा से 'जठो' (आचारहीन प्रेमियों) के प्रियाओं तक सदेश पहुंचाने वाली 'दूतियों' की समाज में कमी न थी। प्रेमियों के परस्पर भेजे प्रेमपत्रों का भी 'शाकुन्तल' और 'कुमारसम्भव' से परिचय मिलता है। यह स्मरण रखने की बात है कि युग वह वात्स्यायन का था जिसके 'कामसूत्रों' का उपयोग साहित्यकार नि सीम करने लगे थे। स्वयं कालिदास ने उसकी प्रणयक्रियाओं का निबन्ध वर्णन 'रघुवश' के छठे, नवें और उन्नीसवें सर्गों में, विशेष कर 'कुमारसम्भव' के आठवें सर्ग में किया है। इस प्रकार तब दुराचरण एक सीमा तक शास्त्रसम्मत भी हो गया था।<sup>१</sup>

समाज में चोर थे और चोरी होती थी। इसका उल्लेख अपने अपराध और दण्ड के प्रकरण में न केवल स्मृतियां करती हैं बल्कि साहित्य में भी उनके अनेक उल्लेख हुए हैं। यदि 'दशकुमारचरित' को प्रमाण माना जाय तो समाज की चार्गित्त्रिक स्थिति को अत्यन्त अपराधदूषित और घृणित मानना पड़ेगा पर नि सन्देह उसमें इस क्षेत्र में अनि चित्रण हुआ है। 'मृच्छकटिक' में ब्राह्मण भी चोर प्रदर्शित हुआ है और वह अपनी कला में इतना पारगट है, अपने कुकर्म को वह इस युक्ति से बखानता है कि पाठक को उससे घृणा नहीं होती, मनोविनोद होता है। उस प्रसंग में वह अपने जनेऊ को, चोरी में सेध के लिए दीवार ढांपने के अवसर पर सूत घर भूल आने पर, नपना बनाकर उसकी हसी उड़ाता है।

फिर भी समाज में अधिकतर विनीत और आचारवान् सज्जनों और सच्च-रित्रा नारियों का निवास था। स्वीकृत वर्णसबध्दी अपचार कम होते थे। पतिव्रताएँ पति के प्रवास काल में तप का जीवन बिताती और सज्जना-सिंहरना छोड़ देती थी। इसी से गृहस्थ का नारीनिवास 'शुद्धात' कहलाता था। दूसरे की पत्नी पर दृष्टिपात करना पाप समझा जाता था, उसका स्पर्श करना तो जघन्य आचरण था।<sup>२</sup>

### साज-सज्जा (फर्नीचर)

समाज के समृद्ध होने के कारण उच्च वर्ग के जीवन का स्तर ऊंचा था। उनके

<sup>१</sup>इण्डिया इन कालिदास, पृ. २१३—१४।

<sup>२</sup>वही, पृ. २१४।

घरों के विविध आगारों, प्रमदवनों (नजरबागों), बापी-दीर्घिकाओं, धारायंत्र द्वारा नलों में बहते जल, स्फटिक (संगमरमर) आदि की बनी कुज-शिलाओं को देखते नि सदेह सुखमय जीवन बिताने वाले समाज की कल्पना होती है।

घरों में, साहित्य के प्रासंगिक संदर्भों से प्रकट है, आसायिण के प्रायः सभी सामान थे। आसनो, सिंहासनो, शय्या, पलंगो आदि के अनेक प्रकारों का उल्लेख हुआ है, जिनका कुछ विस्तार से नीचे उल्लेख कर देना समुचित होगा। 'सिंहासन', जैसा नाम से प्रकट है, राजा का राजकीय आसन था। धनियों के भवनों और राजप्रासादों में सोने में बने आसनों का प्रयोग होता था। 'भद्रपीठ' अथवा 'भद्रासन' सुन्दर साधारण बैठने का आसन होता था। एक प्रकार का आसन गजदन्त का होता था जिसे श्वेत आस्तरण से ढककर रखते थे। 'वेत्तागन' बेत का बना आसन अथवा कुर्सी थी, जैसे 'पीठिका' पीठ टेकने वाली, पीठ के साथ बना पीड़ा था। 'पादपीठ' पैर रखने के लिए होता था जो राजाओं के लिए सोने का होता था और 'सौवर्णपादपीठ' कहलाता था। राजा सिंहासन पर बैठकर उस पर पाव टिका रखते थे। गुप्त अभिलेखों में उसका बार बार उल्लेख हुआ है। 'विष्टर' देवराज इन्द्र के सदरभ में प्रयुक्त हुआ है। यह भी राजभवन का ही बहुमूल्य आसन था।<sup>१</sup>

इनके अतिरिक्त समाज में बेचो (मचो) और विविध प्रकार के पलंगो—तल्प, पर्यक, शय्या—का उपयोग होता था। बिस्तर के ऊपर बिछनेवाली चादर को 'उत्तरच्छद' अथवा 'आस्तरण' कहते थे। उसकी श्वेतता की उपमा हंस की सफेदी से दी जाती थी। ऊपर टगी चादनी—वितान—या चदोवे का उल्लेख भी हुआ है जिसमें रंग-बिरंगे गेंद टगे रहते थे।<sup>२</sup>

घर में प्रयुक्त होनेवाले बरतन-भाड़े गृहस्थ की आर्थिक स्थिति के अनुकूल मूल्यवान् धातुओं—सोने, चादी, तांबे, कासे, पीतल अथवा मिट्टी के थे। 'कुम्भ' बड़ा कुण्डा और 'घट' साधारण जल रखने का कलश था।<sup>३</sup>

पिटारिया अनेक प्रकार की थी। इनमें अकेले कालिदास ने तीन के नाम 'मजूषा', 'करण्डक' और 'तालवृन्तपिघान' दिये हैं। इनमें से पहली का उल्लेख आभूषण और रत्नों के सदरभ में, दूसरी का प्रसाधन की सामग्री के सदरभ में हुआ है। तीसरी ताड़ की बनी पिटारी थी। इनके अतिरिक्त और भी गृह संबंधी वस्तुओं, जैसे दीपों, ताड़ अथवा कमलदल के पखों और पटमडपों का उल्लेख मिलता है। धूप और वर्षा से रक्षा करनेवाले छाते का अनेक बार वर्णन हुआ है। राजा के छत्र और चमर को

<sup>१</sup> इच्छिया इन कालिदास, पृ. २१४—१५।

<sup>२</sup> बही, पृ. २१५।

<sup>३</sup> बही, पृ. २१६।



‘अदेय’ कहा गया है। वराहमिहिर ने ‘बृहत्संहिता’ में विविध वर्णों के साथ चलने वाले विभिन्न छत्रों और चमरो का उल्लेख किया है।<sup>१</sup> वस्तुओं को रखने के लिए ‘मंडारधर’ होता था।<sup>२</sup>

गुप्तकालीन वाहनो में प्रधान स्यन्दन अथवा रथ, कर्णीरथ (स्त्रियों को ले जानेवाला), चतुरस्र यान (पालकी) आदि प्रधान थे। लोग स्थल पर हाथियों और घोड़ों पर चलते थे और जल पर नौकाओं पर। बोझ ढोनेवाले पशुओं में तत्कालीन साहित्य ऊटो, बैलो और खच्चरो का उल्लेख करता है।<sup>३</sup>

### ॥ उपवनविनोद ॥

॥ १ ॥

उपवनविनोद और उद्यान व्यापार अत्यन्त लोकप्रिय था। नगरों के बाहर उद्यानों की परम्परा चली गयी थी। राजप्रासादों और छानियों के भवनों के साथ अपने उपवन अथवा ‘प्रमदवन’ जुड़े रहते थे। साधारण जन के लिए नगर के उपवन पर्याप्त होते थे। फूलों का पूजा और मण्डन में बहुलता से उपयोग होने के कारण उद्यानों की स्वाभाविक ही बड़ी आवश्यकता थी। फूलों का उपयोग अपने प्रसाधन में रानी और दरिद्र गृहस्थ की भार्या समान रूप से करती थी, जिससे उपवन रखने-रखाने की प्रथा ही बल पड़ी थी। निर्धन घरों अथवा आश्रमों में कन्याएँ ही पौधों को सींच लेती थी, यद्यपि यह उद्यानसिंचन का कार्य छोटा नहीं गिना जाता था। सीता और शकुन्तला ने, गुप्तकालीन साहित्य में, यह कार्य बड़े प्रेम और सुख से किया। ‘उद्यान व्यापार’ तब सुखाराधन बन गया था।<sup>४</sup>

समकालीन साहित्य में उद्यान की बड़ी चर्चा हुई है। वात्स्यायन के ‘कामसूत्र’ का तो कथन है कि साधारण और राजकीय दोनों भवनों के साथ प्रमदवन या नजरबाग अनिवार्यतः जुड़ा होना चाहिए। भवन से “जुड़ी निश्चय एक वृक्षवाटिका (अथवा पुष्प-वाटिका) होनी चाहिए, या ऐसा विस्तृत उपवन हो जिसमें फूल और फल देने वाले पौधे तथा वृक्ष हों, भोजन के लिए तरकारियाँ हों। उस वाटिका के बीच कुर्चा या दीर्घिका खुदवानी चाहिए।”<sup>५</sup> कालिदास की कृतियों में वात्स्यायन का वक्तव्य प्रकाशित है क्योंकि उसके वर्णन में कोई भवन नहीं जिससे उद्यान न जुड़ा हो। ऐसी भवन-वाटिका के पेड़-पौधों को परिवार की कन्याएँ ही सींच लिया करती थी। सीता और शकुन्तला के

<sup>१</sup> ७२, ३; ७३, १—४।

<sup>२</sup> इच्छिया इन कालिदास, पृ. २१६। <sup>३</sup> वही।

<sup>४</sup> वही, पृ. २१७।

<sup>५</sup> बकलादार, सोशल लाइफ इन एन्ग्लिश इण्डिया, ‘उपवन विनोद’ की भूमिका, पृ. १७ पर उद्धृत।

उद्यान सींचने का उल्लेख ऊपर किया जा चुका है। पार्वती को उसकी सेवा करते रहने से एक देवदारु पुत्र की भांति प्रिय हो गया था।<sup>१</sup> 'मेघदूत' की यक्षपत्नी की वाटिका का मन्दार वृक्ष भी उसे पुत्रवत् ही प्रिय लगता था।<sup>२</sup>

घनियों के उद्यानों में फव्वारे (यन्त्रघारा, वारियन्त्र) लगे रहने से उनको सींचना आसान हो जाता था। छोटी नहरे (कुल्या) हर ओर खोद दी जाती थी जिनसे होकर फव्वारों का जल पौधों और पेड़ों की जड़ों में चला जाता था। उनके यलो को 'आधारबन्ध' और 'आलवाल' कहते थे। जहाँ फव्वारे नहीं हो सकते थे वहाँ बावली या कुएँ से कलसे भर-भरकर कलसों से ही आलवालों में जल डालकर पौधों को सींचते थे। छतनार वृक्षों, छितवन आदि के नीचे बैठने के लिए वेदिकाएँ बना ली जाती थी।<sup>३</sup>

उद्यान की लताओं—माधवी, प्रियगु आदि—को काट छाट और घेर कर उनके लतागृह या कुज बना लिये जाते थे। उनके फूलों भरे चंदोबे के नीचे स्फटिक, सगमरमर अथवा सादे पत्थर की, घर के स्वामी की आर्थिक स्थिति के अनुकूल, बेंचें अथवा जिलाएँ डाल ली जाती थी। उन्हीं लतागृहों या खुले उद्यान में झूलें डालकर कुटुम्ब के लोग झूलते थे। उद्यानों में क्रीडाशैल भी होते थे, पत्थरों-चट्टानों से बने कृत्रिम लघु पर्वत। सार्वजनिक उपवन 'नगरोपवन' अथवा 'बहिरुपवन' कहलाते थे, क्योंकि वे नगर के बाहर अधिकतर नदी के तीर एक-दो-एक लगे दूर तक फैले चले गये होते थे।<sup>४</sup>

उद्यानों में लोग लताओं और वृक्षों के विवाह रचाते थे,<sup>५</sup> अशोक और बकुल के फूलने के लिए 'दोहद' सपन्न करते थे। साहित्य में इन उद्यानों और इनके लतागृहों का बड़ा बखाना हुआ है। यही अधिकतर माधवं विवाह की रीतियाँ सपन्न होती थी, प्रेमी-प्रेमिका एक-दूसरे को सुनाकर अपने प्रणय के दुःख-सुख की बातें कहते थे। अनेक बार राजा मन्त्रियों पर शासनभार डाल यही अपने प्रणय-प्रसंग पूरे करते थे। यही अशोक और कर्णिकार, बकुल और मन्दार, आम्र और मधूक फूलते थे, जूही और माधवी अपनी गन्ध से वातावरण को महमह कर देती थी, शुक-सारिका खरबते और कोयल कूकती थी, मोर नाचते और दीर्घिकाओं, बावलियों में हंसीं के जोड़े बिहरते थे। इन्हीं में समाज के धनी और श्रीमान् अवकाश के समय अपने विविध आमोद-प्रमोद सेते और अपने सपनों के पट बुनते थे। निश्चय साहित्य का यह चित्र उस वर्ग का था, आनन्द और आनन्द जिसके जीवन के वैभव थे।<sup>६</sup>

<sup>१</sup>रघु., २, ३६।

<sup>२</sup>मे. उ., १२।

<sup>३</sup>इण्डिया इन कालिदास, पृ. २१८।

<sup>४</sup>वही, पृ. २१८—१९।

<sup>५</sup>मे. पू., ३६।

<sup>६</sup>इण्डिया, पृ. २१९।

## आर्थिक जीवन, संपत्ति और समृद्धि

### साधारण अर्थ-वैभव

गुप्तकालीन अभिलेखों और साहित्य का पाठक तब के भारत की समृद्धि से बकित हो जाता है। उस समृद्धि का वृत्तांत अभिलेखों और साहित्य के हर मोड़ पर मिलता है। आर्थिक समृद्धि सबंधी सदर्थ अनन्त हैं। पर इसके साथ ही आरम्भ में ही यह लिख देना उचित है कि ये सदर्थ अधिकतर उच्च वर्गीय समाज से ही संबधित हैं, जिससे उन्हें साधारण जन-जीवन का दर्पण नहीं कहा जा सकता। फिर भी जो प्रमाण उपलब्ध हैं उनसे देश की समृद्धि पर प्रभूत प्रकाश पड़ता है। उनसे प्रकट है कि अनेक तलों के, अटारियों, बारजों और निदाघ में सेव्य छतों से सयुक्त, शालीन भवन सड़कों के शृंगार थे। इन भवनों में अधिकतर के अपने-अपने उद्यान थे जिनमें सभी ऋतुओं के फूल-फलों वाले पौधे और पेड़ थे, भारत की ऋद्ध मिट्टी जिन्हें अघा रखती थी। रत्नों और बहुमूल्य धातुओं की सपदा केवल राज्य की आय का उद्गम न थी, बल्कि उन श्रीमानों के सुख-सपनों की साधिका भी थी जिनके पास अवकाश था और जो उसका विविध प्रकार से उपयोग कर सकते थे। आहार पुष्टिकर था, वैविध्य में अनगिन, और मदिरा के अनेक प्रकार थे जिनका भरपूर उपयोग होता था। आरामतलब ऐयाशों की सख्या ऐसी दशा में पर्याप्त होती है, पर्याप्त थी भी। भारत का व्यापार सर्वतोमुखी था, घरबाहर सफल, थलमार्ग से सौदागरों के कारवा और जलमार्ग से सायंवाह वाणिज्य का धन ला देश में धारासार बरसाते थे। वणिक्पथों पर क्रय-विक्रय की वस्तुएँ अटूट धारा में अवरल बहती रहती थी। देश के नगर जनकोलाहल से गुंजते रहते थे। राज-पथ और पण्यवीथियों (बाजार की सड़कों) पर दोनों ओर दुकानें देश-विदेश से लायी विक्री की वस्तुओं से अटी थी, जहाँ धनी ग्राहकों की भीड़ कभी छटती न थी।<sup>१</sup>

### राष्ट्रीय सम्पत्ति

राष्ट्रीय सम्पत्ति के अनेक स्रोत थे। जन-जीवन कृषि पर ही मूल रूप से निर्भर रहता था। वही राज्य की आय का भी प्रधान साधन था। करोड़ों गायों और अन्य

<sup>१</sup> इण्डिया इन कालिबास, पृ. २५६।

पशुओं के लिए चरागाहों में कभी अन्त न होनेवाली घास थी। नदियों के घाटों की आय बहुत थी, वाणिज्य से आय उससे अधिक थी और वनों से अमित मात्रा में वार्ता-सेतुबन्ध (राजकीय गृहनिर्माण) के लिए लकड़ी प्राप्त होने के अतिरिक्त युद्ध कार्य के लिए गज तथा वाणिज्य के लिए गजदन्त उपलब्ध होते थे। आकर धन के आकर ही थे, उनकी खुदाई दीर्घकाल से होती आयी थी, गुप्तकाल में आकर-कर्म (खानों की खुदाई) अधिकाधिक होने लगा था जिससे देश में बहुमूल्य रत्नों, धातुओं, हीरों, सगमरमर और सोने की बाढ़ सी आ गयी थी; आकरों की सपदा कभी चूकती न थी। सागर अपना रत्नाकर नाम सभी प्रकार से चरितार्थ करते थे—मोती, शंख, कौडिया अनन्त मात्रा में प्रसूत होती थी। उनके मोती के बाजार ने रोम के सौदागरों को जीत लिया था। नदियों की रेत 'कनक-सिकता' प्रस्तुत करती थी जिससे सोना निकाला जाता था। मलयप्रि की वनस्थली इलायची, लौंग, काली मिर्च आदि गरम मसाले इस मात्रा में अनायास उत्पन्न करती थी कि रोम-मिस्र से गाल और ट्यूतनी के अफ्रीकी-यूरोपीय बाजार उनसे भर जाते थे।<sup>१</sup>

## १. कृषि

कृषि को प्राणिजीवन का स्रोत कहा गया है। कृषि भारतीय जीवन का तो प्रधान आधार थी ही—प्रायः नब्बे प्रतिशत से अधिक लोगों की वृत्ति यही थी—यही राज्य की आय का भी मूल उद्गम थी। साल में कई फसलें बोयी और काटी जाती थी। बराहमिहिर की 'बृहत्संहिता' में गर्मी और पतझड़—रबी और खरीफ—की दो प्रधान और एक तीसरी साधारण फसल<sup>२</sup> का उल्लेख हुआ है। इन अन्नों की फसलों का साधारण नाम सस्य था। 'बृहत्संहिता', 'अमरकोश', कालिदास—जो सब गुप्तकालीन हैं—और द्रुपन्साग<sup>३</sup> के वर्णन के आधार पर कृषि के अनेक अन्नों का उल्लेख किया जा सकता है। जौ, गेहूँ, अनेक प्रकार के धानो (चावल), दालो, तेल के विविध आधारों, जैसे तिल, तीसी, सरसो, अदरक गुड़-चीनी की मूल ईख, विविध प्रकार की तरकारियों, औषध के लिए अनेक पौधों के बौने और उनसे फसलें उगाने का उल्लेख साहित्य में प्रभूत हुआ है।

### चावल

कलम, शालि और नीवार<sup>४</sup> धानों के अनेक प्रकार थे। इनमें से पहले दो की कृषि

<sup>१</sup> इन्द्रिया इन कालिदास। <sup>२</sup> ५, २१; ६, ४२; १०, १८; २५, २५; २७, १; ४०; अमर., २, ६। <sup>३</sup> १, १७७—७८। <sup>४</sup> रघु., १, ५०; ४, २०, ३७; ऋतु., ३, १, १०, १६; ४, १, १७, १८; ५, १, १६; शाकु., १, १३।

द्वारा फसले तैयार की जाती थी, नीबार वनों में अपने आप उगता था जो आश्रमवासियों और वनवासियों का, कन्द-मूल-फल के अतिरिक्त, प्रधान आहार था। ईख और धान के खेतों के कुमारियों द्वारा गाते हुए रखाने का जिक्र हुआ है। प्रकट है कि गेहूँ-जौ आदि पञ्जाब, पश्चिमोत्तर सीमाप्रांत, उत्तर प्रदेश के पश्चिमी भाग में, और चावल पूर्व, दक्षिण के जलप्लावित प्रदेशों और पहाड़ी इलाकों में होते थे। अमरकोश और बृहत्संहिता<sup>१</sup> ने चावल की जिन किस्मों का उल्लेख किया है उनमें से एक की फसल ६० दिनों में तैयार होती थी। हुएन्त्सांग लिखता है कि पारियात्र (विन्ध्याचल के पश्चिमी भाग) में चावल की फसल ६० दिनों में तैयार होती है और मगध (गया और पटने के जिले) में एक प्रकार का चावल उपजता है जिसकी सुगन्ध बड़ी मीठी होती है और जिसे अभिजात लोग खाते हैं।<sup>२</sup> बाण ने भी 'हर्षचरित' में श्रीकण्ठ (थानेश्वर के इलाके) के चावल, गेहूँ, पुड़ू प्रकार की ईख, विविध प्रकार की सेमो, अगूरो और अनारों का बयान किया है।<sup>३</sup>

ईत्सिंग लिखता है कि चावल, ईख, तरबूज आदि की देश में अफरात है और फलों की सख्या तो अनन्त है। वह उत्तर-पश्चिम और पश्चिम में चावल और जौ की और मगध में चावल की प्रधानता बताता है।<sup>४</sup> वराहमिहिर, हुएन्त्सांग और ईत्सिंग तीनों ने फलों की विस्तृत खेती का उल्लेख किया है। आम, कटहल, केला, इमली, नारियल आदि सर्वत्र उपलब्ध थे।<sup>५</sup>

कालिदास, अमरकोश और हुएन्त्सांग तीनों ने केसर की खेती का जिक्र किया है,<sup>६</sup> कालिदास ने वक्षु नद (आमू दरिया) के तीर, अमरकोश ने कश्मीर में और हुएन्त्सांग ने उद्यान (पूर्व-दक्षिण अफगानिस्तान), दारेल और कश्मीर में।<sup>७</sup> तीनों ने ही मलय की उपत्यका में होने वाले गरम मसालों—काली मिर्च, एला (इलाइची), लौंग आदि—चन्दन और कपूर का भी वर्णन किया है।<sup>८</sup> गरम मसालों ने तो तब यूरोप के बाजारों को अपनी मुबास से भर दिया था। मलय पश्चिमी घाट की पहाड़ियों का दक्षिणी भाग है जो कालिदास के समय पांड्य देश का भाग था, आज केरल का है।

### सिंचाई

फसलों के बोने की प्रधान ऋतु वर्षा थी। खेती का जीवनाधार वर्षा ही समझी

<sup>१</sup>ऊपर देखें, अमर., ३, ६।      <sup>२</sup>१, ३००; २, ८१।      <sup>३</sup>हर्ष., ३।      <sup>४</sup>वृत्तांत, ४३—४४।      <sup>५</sup>ऊपर उद्धृत संदर्भ।      <sup>६</sup>रघु., ४, ६७; अमर., २, १२४।  
<sup>७</sup>वृत्तांत, १, २६१, २६८।      <sup>८</sup>रघु., ४, ४५—४८; अमर., २, ६, ३१; वृत्तांत, २, १६३, २८८।

जाती थी। खेत बोने के लिए वर्षाकाल की बड़ी उत्कृष्टता से प्रतीक्षा की जाती थी।<sup>१</sup> माल देश के खेत औरो की ही भांति आषाढ (जुलाई) में बोये जाते थे। कृषि के तौर-तरीके परम्परागत थे। वर्षा और शीलो आदि से खेत सिंचते थे। भूमि उपजाऊ थी और वर्षा प्रचुरता से होती थी। छठी सदी के बराहमिहिर ने 'बृहत्संहिता' में वर्षा, जल गिरने के अनुपात, उसे नापने के तरीके, ज्योतिष से वर्षा होने न होने, फसल के होने-बिगड़ जाने आदि का विस्तृत वर्णन किया है।<sup>२</sup> पाचवी सदी (४५५-५८) के स्कन्दगुप्त के गिरनार-जूनागढ़ के अभिलेख से प्रकट है कि किस प्रकार पहले अशोक के समय नदियों का जल रोक कर बनायी शील के बाध टूट गये, जिन्हें शकराज रुद्रदामा ने फिर से बधवाया और अन्त में उनके फिर टूटने पर स्कन्दगुप्त ने उसकी मरम्मत करा खेतों की रक्षा की। इनके अतिरिक्त बाबलियों, कुओं और छोटी नहरों द्वारा पहियों लगे ईरानी बारियद्र से खेतों की सिंचाई होती थी। उसी काल के 'अमरकोश' के अनुसार हल-वैलों से खेती होती थी, हलों के उसने अनेक पर्याय और उनके अंगों के नाम दिये हैं।<sup>३</sup>

कालिदाम ने राजा को 'षडशभाज' कहा है, जिससे जान पड़ता है कि खेतों की उपज का छठा अंश राजा का होता था। ऋग्वेद में उल्लेख है कि जो खेती नहीं करता उसे 'विदथ' में बोलने का अधिकार न होगा। जीवन में कृषि की यह प्रधानता गुप्तकाल में बनी रही। खेती आदि नष्ट करने के लिए स्मृतियों में भारी दण्ड (सौ पण) का विधान हुआ है। इस प्रकार ऊपर भूमि को जोत में लाने का पुरस्कार भी उनमें घोषित किया गया है।<sup>४</sup>

## २ वृत्ति अथवा पेशे और उद्योग-धन्धे

ऊपर कृषि की वृत्ति का उल्लेख किया जा चुका है। नीचे हम अब वृत्तियों अथवा पेशों के विविध प्रकारों का उल्लेख करेंगे। सुनारों-शिल्पियों के धातु-कार्य, \* जुलाहों का तन्तुवाय-उद्योग, जिसमें रुई और रेशम के ऐसे वस्त्र भी बनते थे जो फूक से उड़ जाये, \* पट मंडप का निर्माण आदि थे, \* वाणिज्य, \* शस्त्र कर्म, \* मत्स्यबन्ध<sup>१०</sup> (मछली पकड़ना), राजसेवा<sup>११</sup>, शिक्षण<sup>१२</sup>, पीरोहित्य कर्म<sup>१३</sup>, नर्तकी-गायिका-वेश्या

<sup>१</sup>मे. पू., १६।      <sup>२</sup>२, ६—६।      <sup>३</sup>२, ६, ६।      \*नारव, १४, ४; बृह., १, २३५; १, १६, ५३—५५; कात्या., ७६५—६७।      \*मालविका., पृ. ४।  
<sup>४</sup>रघु., १६, ४३।      \*बहो, ५, ४१, ४६, ६३; ७३; ७, २; ६, ६३; १३, ७६; १६, ५५, ७३; विक्रमो., पृ. १२१।      \*मालविका., १, १७।      \*रघु., १७, ६२।  
<sup>१०</sup>धीवर, जालोपजीवी, शाकु., पृ. १८३।      <sup>११</sup>सेना, राजपुरुष, जैनभोगी राजसेवक, मंत्री आदि।      <sup>१२</sup>माल., पृ. १७।      <sup>१३</sup>शाकु., पृ. १८३।

कार्य<sup>१</sup>, उद्यान पालन<sup>२</sup>, शकुनि-सुन्धक (बहेलिये का) कार्य<sup>३</sup>, शिल्प-वास्तु<sup>४</sup> आदि अनेक धन्धे लोग करते थे।

### आकर-खनन

उस काल के साहित्यादि से विविध मणियों, रत्नों और धातुओं का पता चलता है, उससे खनिज कार्य पर बड़ा प्रकाश पड़ता है। उससे प्रकट है कि खानों की खुदाई और उनसे रत्नों और धातुओं की उपलब्धि बड़ी मात्रा में होती थी। कालिदास ने निम्न लिखित मणियों और धातुओं का उल्लेख किया है—वज्र (हीरा), पद्मराग (लाल), पुष्पराग (पुष्पराज), महानील अथवा इन्द्रनील (नीलम), मरकत (पन्ना), वैदूर्य (बिल्लौर), स्फटिक, मणिशिला<sup>५</sup> (सगमरमर), स्वर्ण, कनकसिकता (नदियों की बालू से निकाली स्वर्णधूल), रजत (चादी), ताम्र (तांबा) और अयस् (लोहा)।<sup>६</sup> संभवतः अबरख, जिसको उत्पन्न करनेवाले देशों में भारत का नाम आज सर्वोपरि है, अथवा काच आदि भी निकलता था जिससे दर्पण तैयार किया जाता था। इनके अतिरिक्त अन्य खनिजों का भी उल्लेख मिलता है जो पर्वतों आदि से प्राप्त होते थे, जैसे सिन्दूर, मन शिला (मेनमिल), गैरिक (धातुराग, धातुरस, धातुरेणु, गेरू) और शैलेय<sup>७</sup> (शिलाजीत) जो अनेक आयुर्वेदिक औषधियों का प्रधान द्रव्य है। विविध प्रकार की शिलाएँ भी उपयोग में आती थी जिनको आकरो में से खोद निकालने का कार्य होता था। ह्युएन्सांग ने आकरो (खानों) की खुदाइयों का उल्लेख किया है। कहा जाता है कि गुप्त सिक्कों के लिए स्वर्ण बिजान्तानी (रोमन) सम्राटों के उन सोने के सिक्कों में प्राप्त होता था जो भारतीय वस्तुओं के मोल में अनन्त मात्रा में देश में आता था। यह एक स्रोत तब के भारतीय स्वर्ण का हो सकता है, पर स्वयं भारत के पास अपने स्वर्ण की कमी न थी। वह धातु इतनी सुलभ थी कि उसके अनेक साधारण नाम (मुवर्ण, हेम, हिरण्य, कनक, काचन, द्रविण आदि) प्रचलित हो गये थे। कवि ने 'द्रविणराशियों'<sup>८</sup> (स्वर्णराशियों) का उल्लेख किया है।

### रत्न और धातु

अत्यन्त प्राचीन काल में, सैन्धव सभ्यता के समय से ही, खोदी जानेवाली कोलार (मैसूर) की खानें तब समाप्त नहीं हो गयी थी, क्योंकि वे आज भी खोदी जा रही हैं। स्वयं

<sup>१</sup> मणिका—वेण्या पहले संदर्भ में दिये जा चुके हैं। <sup>२</sup> मे. पू., २६। <sup>३</sup> शाकु., पृ. २६।

<sup>४</sup> रघु., १६, ३८।

<sup>५</sup> इण्डिया इन कालिदास, पृ. २४६।

<sup>६</sup> वही।

<sup>७</sup> वही,

पृ. २६०।

<sup>८</sup> वही, ४, ७०।

हुएन्सांग लिखता है कि देश में खानो से सोना और चांदी बड़ी मात्रा में खोदकर निकाले जाते हैं। उसके वर्णन से प्रकट है कि उखान और दारेल (अफगानिस्तान, गन्धार) से, उत्तर-पश्चिम से, और सतलज तथा ब्यास नदियों के द्वाब टंक से स्वर्ण और रजत प्राप्त होते थे। इसी प्रकार तावा सतलज और ब्यास के द्वाब तथा नेपाल और कुलू में निकलता था।<sup>१</sup>

## ढलाई

प्रायः उसी काल के वात्स्यायन ने अपने 'कामसूत्र'<sup>२</sup> में रूप-रत्नपरीक्षा, धातुवाद, मणिरागाकरज्ञानम् आदि लाक्षणिक शब्दों द्वारा — चौसठ कलाओं के प्रसंग में — धातु परखने की विद्या और धातु ढालने-पिघलाने के विज्ञान की ओर संकेत किया है। नालन्दा में राजा पूर्णवर्मा की बनवायी ८० फुट ऊँची ताबे की विशाल बुद्धमूर्ति और शील-दित्य द्वारा बनते १०० फुट के मन्दिर का उल्लेख चीनी यात्री ने किया है।<sup>३</sup> इसी काल की प्रायः साढ़े सात फुट ऊँची ताबे की बुद्धमूर्ति जो सुल्तानगंज (भागलपुर, बिहार) में मिली, बमिघम मग्नहालय में संगृहीत है। मेहरौली का लोहे का बना राजा चन्द्र (चन्द्रगुप्त द्वितीय) का स्तम्भ ऊँचाई में २३ फुट और गिर्द में सवा सोलह फुट में अधिक है। उसकी अद्भुत ढलाई और धातु की सच्चाई का पता उसके पन्द्रह सदियों धूप-पानी में बेलाग खड़े होने से लगता है।

## जड़ाई

वात्स्यायन ने स्वर्णकारिता-धातुकारिता को प्रधान कलाओं में गिना है। 'बृहत्संहिता' और कालिदास की कृतियों में भी अमित मात्रा में देश में तब बनने वाले स्वर्ण, रजत और विभिन्न मणियों के आभूषणों का उल्लेख हुआ है। 'बृहत्संहिता'<sup>४</sup> में इस कार्य में प्रयुक्त होनेवाली प्रायः बाईस मणियों का उल्लेख हुआ है, जैसे हीरा, नीलम, पद्मा, लाल, पुष्कराज, स्फटिक, चन्द्रकात, बिल्लौर, मृगा, मोती, शङ्ख, सीपी आदि। इनमें से अनेक के समकालीन उपयुक्त होनेवाले पर्याय 'अमरकोश'<sup>५</sup> देता है। वराहमिहिर ने अपने प्रशस्त ग्रन्थ 'बृहत्संहिता'<sup>६</sup> में हीरा के सात प्राप्तिस्थानों का उल्लेख किया है। इसी प्रकार उसमें मोतियों के आठ स्थलों के नाम भी गिनाये गये हैं।<sup>७</sup> इनमें लका, पाण्ड्य देश

<sup>१</sup>वृत्तांत, १, १७८, २२५, २३६; २८६, ५०१, २८०, २६८; २, ८३; अमर., २, ६, ६७।

<sup>२</sup>१, ३, १६।

<sup>३</sup>वृत्तांत, १, १७१, १७८; जीवनी, ११६।

<sup>४</sup>८०—८१।

<sup>५</sup>२, ६, ६२।

<sup>६</sup>८०—८१।

<sup>७</sup>वही।



और फारस की खाड़ी का भी उल्लेख हुआ है। कालिदास ने भारतीय मोती उत्पन्न करने वाले प्रधान उद्गम ताम्रपर्णी (ताबरबेनी) का वर्णन किया है।<sup>१</sup> हुएन्त्सांग ने द्रविड आदि देशों से विभिन्न प्रकार के कीमती पत्थरों, स्फटिक आदि प्राप्त होने की बात लिखी है।<sup>२</sup> सोने में रत्नों की जड़ाई उस काल के धातुकार्य तथा स्वर्णकारिता की विशेषताओं में से थी। अनन्त रत्नजटित आभूषणों की 'आभूषण' शीर्षक के नीचे पिछले अध्याय में जो सामग्री दी गयी है उससे इस दिशा की क्रियाशीलता की अटकल लगायी जा सकती है। राजाओं और देवी-देवताओं के मुकुटों में तो रत्नों की प्रभा अमित होती ही थी, उनके 'किरीट' भी स्वर्णभूमि पर रत्नों की जड़ाई के अनमोल उदाहरण थे।

### वस्त्र-बुनाई

खनिजों के अतिरिक्त वस्त्र-निर्माण का उद्योग भी गुप्तकाल में विशेष उन्नति पर था। समकालीन साहित्य में परिधान अथवा अन्य कार्य के लिए उपयुक्त होनेवाले अनेक प्रकार के वस्त्रों का उल्लेख हुआ है, जिनका परिगणन 'परिधान' के सदृश में प्रायः निशेष रूप से किया जा चुका है। उस काल बनने वाले वस्त्रों की अनेक विधाएँ थी, रुई, रेशम, ऊन, क्षौम, बल्कल सभी प्रकार के वस्त्र बनते थे। इन्हें कानिदाम से कुछ ही बाद गुप्त सीमावर्धि के निचले छोर पर होनेवाले बाण ने राजा हर्ष की बहिन राज्यश्री के विवाह के अवसर पर अपने 'हर्षचरित' में गिनाया है<sup>३</sup>—क्षौम (लिनन), बदर (रुई का बना), दुकूल (बल्कल-रेशम), लाला तन्तु (महीन रेशम), अशुक (मनमल)—इनका उल्लेख समकालीन चीनी यात्री हुएन्त्सांग भी करता है।<sup>४</sup>

### रेशम

इस देश में रेशम का व्यवहार अत्यन्त प्राचीन काल से चला आता है, 'जातकों' से उसकी प्राचीनता तो मिथ्य ही है, तब से आज तक चले आनेवाले उस व्यवसाय का भर-पूर उद्योग गुप्तकाल में हुआ। चीन से जो रेशम आता था, उसका नाम 'चीनाशुक' होने से प्रकट है कि दूसरे प्रकार का रेशम इसी देश में बनता था। उसके विविध प्रकारों का उल्लेख 'अमरकोश' ने अपने पर्यायों द्वारा किया है।<sup>५</sup> बाण ने 'हर्षचरित'<sup>६</sup> में उसकी विशेषतः दो किस्में दी हैं—गुलकबन्ध (चमकीले रंग वाली) और पुष्पपट्ट, जिसमें पुष्पों की छाप छपी या बुनी होती थी। इस प्रकार के छपे वस्त्र का उपयोग मथुरा सप्रहालय

<sup>१</sup>रघु., ४, ५०। <sup>२</sup>वृत्तांत, १, १७८; २, २२६। <sup>३</sup>१। <sup>४</sup>वृत्तांत, १, १४८; २, १४१, २८७, ३४०। <sup>५</sup>२, ६, ११५—१६। <sup>६</sup>१।

की कौमारी प्रतिमा के वस्त्र पर हुआ है। इसी वर्ग में संभवतः वर-वधू के दुकूल भी आते थे जिन पर हंसों के चिह्न छपे या बुने होते थे, जिनका कालिदास ने बार बार उल्लेख किया है। रेशम में इनके अतिरिक्त, वह काशी का अद्भुत किनखाब—कलाबन्त (मोने-बादी के तारों के संयोग से बना वस्त्र) भी था जो सहस्राब्दियों पुराना है और आज भी जीवित है। मातवी मदी के शान्तिदेवकृत 'शिक्षासमुच्चय'<sup>१</sup> में काशी के बने इन रेशमी वस्त्रों को सर्वोत्तम माना गया है। पुण्ड्र देश का बना क्षौम, बाण लिखता है,<sup>२</sup> उसके गांव तक में मिलता था। एक प्रकार के सुन्दर रुई के बने रेखांकित वस्त्र का निर्माण हुगन्त्साग के कथन के अनुसार<sup>३</sup> मयुरा में होता था। इस प्रकार के रेखांकित परिधानों का उपयोग अजन्ता के अनेक चित्रों पर हुआ है। कामरूप से प्राप्त राजा हर्ष के उपहारों में अन्य वस्त्रों के साथ दो 'जातिपट्टिका' और 'चित्रपट' है।<sup>४</sup> इनमें से पहला बुना हुआ रेशम था, दूसरा छोट अथवा चित्रों से अंकित रुई का बना था।

### वन की उपज

खानों की संपदा की ही भांति वनों की सम्पदा भी गुप्तकाल में कुछ कम नहीं थी। देश में वनों की अगतिन परम्परा थी जिनमें विविध प्रकार के वृक्षों के अतिरिक्त विभिन्न प्रकार के असंख्य जीवों का निवास था। इनसे भवननिर्माण और ईंधन के लिए लकड़ी के अतिरिक्त अनेक प्रकार के चमड़े प्राप्त होते थे—रु और कृष्णसार नामक पवित्र मृत्तों के चमड़े, विशेष प्रकार के मृग में उत्पन्न मृगनाभि (कस्तूरी), मृत्तियों के अथवा दूसरे प्रकार के उपयोग के लिए लाख (लाक्षा जिसमें आलता बनता था), चबुर बनाने के लिए याक अथवा चमरी गाय की पृष्ठ।<sup>५</sup> कालिदास ने कर्लिंग (उड़ीसा), कामरूप (असम) और अंग के विशाल गजों का उल्लेख किया है।<sup>६</sup> संभवतः ये वन सुरक्षित थे जिनमें हाथी पकड़े तो जा सकते थे पर मारे नहीं जा सकते थे। कौटिल्य ने 'अर्थशास्त्र' में गजों के रक्षित वनों का उल्लेख किया है।<sup>७</sup> कालिदास ने गजों के आखेट में मारने का वर्णन किया है।<sup>८</sup> गजों का युद्धों में बग़ावर उपयोग होता था, वे भारतीय सैन्य पद्धति में चतुरगिणी मेना में एक रण—गजदल—के निर्माता थे। चन्द्रगुप्त मौर्य द्वारा उपहूत गजदल ने सेल्यूकस को उसके प्रतिद्वंद्वी के विरुद्ध पश्चिमी एशिया में

<sup>१</sup>पृ. २०८।

<sup>२</sup>४।

<sup>३</sup>वृत्तांत, १।

<sup>४</sup>हर्षचरित, ४।

<sup>५</sup>रघु., ३,

३१; ४, ६५; ऋतु., ६, १२-६, १३; कुमार., १, १३; रघु., १६, २।

<sup>६</sup>रघु.,

४, ४०, ८३; ६, २७।

<sup>७</sup>७, १४।

<sup>८</sup>प्रतिनिधिद्वय, रघु., ६, ७४, अवधयो.,

५, ५०।

विजय प्रदान की थी। उनसे प्राप्त, देश-विदेशों में बिकने वाले कीमती गजदन्त के विक्रय से पर्याप्त धन आता था। उनके आभूषण, मुहरें आदि भी बनती थी। भीटा, बसाढ़ आदि से हार की गुरियों के साथ गुप्त राजाओं की अनेक मुहरें भी मिली हैं।

### ३. वाणिज्य

गुप्त सम्राटों का शासन देश में स्थल मार्ग से आनेवाले उत्तर-पश्चिम के वणिक्पथ को संरक्षा तो देता ही था—हिन्दूकुश के 'शकमुकुड-शाहिशाहानुशाही' समुद्रगुप्त के समय से ही उनके प्रभाव के अंतर्गत थे—जब से मालवा और गुजरात पर उनका अधिकार हुआ तब से यूरोप और पश्चिमी एशिया से संपर्क रखनेवाला जलमार्ग भी उनके शासन के भीतर आ गया। समसामयिक साहित्य उस काल के वाणिज्य पर प्रचुर प्रकाश डालता है। उससे पता चलता है कि वाणिज्य से देश में घागसार धन बरसने लगा था<sup>१</sup>, वाणिज्यपतियों का बड़ा आदर था, जिनसे स्वयं राजा आदर का व्यवहार करता था।<sup>२</sup> वणिक्पथ दो थे, स्थलमार्ग और जलमार्ग।

#### समुद्र-यात्रा

जलमार्ग कन्याणी, गूर्पारक अथवा भृगुकच्छ से चलकर फारस की खाड़ी पहुँचता था। 'रघुवश' के एक स्थल<sup>३</sup> की व्याख्या करते हुए मल्लिनाथ ने समुद्र यात्रा निषेध की बात कही है जो किसी प्रकार भी ग्राह्य नहीं हो सकती, कारण कि समसामयिक प्रमाण इस धारणा के विपरीत है। कालिदास और गुप्तों का समकालीन चीनी यात्री फाह्यान लिखता है कि चीन लौटते समय जब उसने सागर की यात्रा आरम्भ की तब उसके साथ अनेक भारतीय सहयात्री थे। इनमें भागवत (वैष्णव) धर्म को माननेवाले ब्राह्मण भी थे जो फाह्यान के सकट का कारण बन गये। क्योंकि उन्होंने सागर में तूफान आने पर कहा कि बौद्ध चीनी यात्री के जहाज पर होने के कारण ही तूफान आया है,<sup>४</sup> जिससे उसे जहाज से उतार देना या जल में फेंक देना चाहिए। इसके अतिरिक्त भी, जैसा हम आगे के अध्यायों में देखेंगे, पड़ोस के द्वीपों बालि, जावा और सुमात्रा में उसी काल भारतीयों ने समुद्र मार्ग से पहुँच कर अपने उपनिवेश बनाये थे। गुप्तों के भारत में शासनासीन होने के बहुत पहले से ही अरब, सिख, रोम आदि पश्चिम के देशों के साथ भारत का समुद्र मार्ग से विपुल मात्रा में व्यापार होता चला आया था। पहली सदी

<sup>१</sup> विक्रमो., ४, १३।

<sup>२</sup> शाकु., पृ. २१६।

<sup>३</sup> समुद्रयानस्य निषिद्धत्वादिति

भाव; ४, ६० पर।

<sup>४</sup> फाह्यान, रेकार्ड, लेगो का अनुवाद, पृ. ११३।

ईसवी के 'इरीथ्रियन सागर का पेरिप्लस' और प्लिनी और अनेक अन्य सागरवर्ती इस भारतीय वाणिज्य के वैभव का उल्लेख करते हैं। कल्याण गुप्तकाल में बड़ा व्यस्त बन्दर था। वहा से पूर्व की ओर देश के भीतर, उज्जयिनी की दिशा में जो मार्ग आता था वह 'महापथ' कहलाता था। सौदागरों के कारवा (साथ) इन्ही महापथों पर पूरब से पच्छिम और उत्तर से दक्खिन आते जाते थे।

### देश के भीतर के वणिक्पथ

देश के भीतर का एक वणिक्पथ सम्भवत वही था, जो प्रयाग-प्रशस्ति के अनुसार, समुद्रगुप्त ने अथवा 'रघुवंश' के रघु ने अपनी दिग्विजय में लिया था।<sup>१</sup> मध्य-दक्षिण-भारत जानेवाला एक तीसरा मार्ग वह था जिसमें अज भोजों के राज्य (बराबर) में भोजपुर गया था।<sup>२</sup> दक्षिण में उत्तर जानेवाला एक मार्ग 'मेघदूत' में मेघ ने लिया है पर उसे कुछ परिवर्तन के साथ ही स्वीकार किया जा सकता है, क्योंकि मेघ को पर्वतों, वनों आदि की रुकावट नहीं हो सकती थी। जैसे वास्तविक मार्ग में 'मेघदूत' की राह के विपरीत उज्जयिनी अवश्य पड़ती होगी, यद्यपि काव्य में मेघ को उधर यक्ष के आग्रह से जाना पड़ता है। 'पेरिप्लस' का रचयिता उज्जयिनी को इस मार्ग पर रखता भी है। उसका उल्लेख है—“वेरिगाजा (भड़ौच) में पूर्व की ओर ओर्जेन नामक नगर है जो पहले राजधानी था जहाँ राजा निवास करता था। उस स्थान से वेरिगाजा स्थानीय आवश्यकताओं की पूर्ति अथवा भारत के अन्य भागों में भेजे जाने के लिए प्रत्येक पण्य वस्तु लायी जाती है।”<sup>३</sup> इस प्रकार उज्जयिनी उन सारे उत्तरी नगरों से वणिक्पथों द्वारा जुड़ी हुई थी जिनका माल पश्चिमी देशों को भेजे जाने के लिए पश्चिमी समुद्र-तट पर जाता था। यात्रा के मार्ग सुरक्षित थे और निरंतर चलते रहते थे। फाह्यान अपने चौदह वर्ष के भ्रमण में एक बार भी राह में न लुटा। गुप्तों का शासन उठते ही स्थिति बदल गयी, क्योंकि प्रायः सदी भर बाद ही हर्ष के समय उसका परम मित्र हुएल्सांग दो-दो बार मार्ग में लुट गया। सम्भवतः समकालीन गुप्त शासन से सुरक्षित राजपथों को देखकर ही कालिदास ने कहा था कि जहाँ बिहार के लिए आधी राह गयी निद्रित वेण्याओं का पल्ला पवन तक नहीं हिला सकता वहाँ किसका साहस था कि कुछ चुराने के लिए हाथ बढ़ाये ?<sup>४</sup>

समसामयिक साहित्य में सागरवर्ती व्यापार को प्रमाणित करने के अनेक प्रमाण हैं। फारस जानेवाले जलमार्ग का ऊपर उल्लेख किया जा चुका है। बग (बंगाल)

<sup>१</sup>सर्ग ४ ।

<sup>२</sup>५, ४९ से आगे ।

<sup>३</sup>अनुवाद, सेक्शन ४८ ।

<sup>४</sup>रघु. ।

के सागरतीर निवासी युद्धपोत (जगी बेड़ा)-<sup>१</sup> रखते थे। अन्य प्रमाणों से सिद्ध है कि तब भारत का सिंहल, वरमा, जावा, बालि, चीन आदि से सागर की राह यातायात था। कालिदाम ने 'उडुप'<sup>२</sup> (छोटी नावों), तटवर्ती नौकाओं<sup>३</sup> और विमान वाले जहाजों<sup>४</sup> का उल्लेख किया है। तब मागर में चलनेवाले विशाल पोत भी बनते और माल भर-भर कर दूर देशों की सागर की राह यात्रा करते थे,<sup>५</sup> जिनका जब तब नौव्यसन में विपन्न (बेड़ा गर्क) हो जाता अनजाना न था।<sup>६</sup> 'रघुवश' के तेरहवें सर्ग के पहले सत्रह छन्द प्रमाणत सागर यात्रा से सबध रखते हैं। उसका अनुभव हुए बगैर वे कथमपि लिखे नहीं जा सकते थे। अपने पद 'द्वीपान्तर'<sup>७</sup> द्वारा कवि निश्चय गरम ममालो के द्वीपो का संकेत करता है। वैसे चीन से यातायात स्थलमार्ग से था पर कुछ आश्चर्य नहीं जो चीनी रेशम<sup>८</sup> सागर के मार्ग से ही आता रहा हो। 'अमरकोश' में हाटों और दुकानों के लिए तो पर्याय दिये ही हुए हैं, उसमें पोतों से यात्रा करने वाले वणिकों के लिए भी विविध पर्याय दिये हैं।<sup>९</sup>

पश्चिमी सागरतट तो थल के अन्तिम दक्षिणी छोर तक बन्दरगाहों में भरा ही था, पूर्वी तट पर भी उनकी संख्या कुछ कम नहीं। गंगा के डेल्टा में ताम्रलिप्ति (तमलुक) अत्यन्त प्राचीन और व्यग्र बन्दर था। सिंहल, हिन्देशिया, चीन आदि जाने आने वाले यात्री यहीं चढ़ने-उतरते थे। यहा जो पूरब में माल आता था उसे लेकर सौदा-गरो के मार्थ (कागवा) अयोध्या, बोधगया आदि नगरो को जाते थे। स्वयं चीनी यात्री ईत्सिंग कई सौ सौदागरो के कारवा के साथ ताम्रलिप्ति से ही बोधगया गया था।<sup>१०</sup> इस प्रकार जैसे पश्चिम के बन्दरगाहों में देश के बड़े नगर और मडिया राजपथों में जुड़ी हुई थी, पूर्व के बन्दरो में भी वणिक्पथ उन्हें जोड़ते थे। विशेष कर हुएल्त्तमाग लिखता है,<sup>११</sup> ताम्रलिप्ति तो स्थल और जल मार्ग के मिलने के कारण पण्य (माल) वस्तुओं के वितरण का महान् केन्द्र बन गया था। इसी प्रकार उड़ीसा के सागरतट पर चारित्र और गजाम जिले में कोमोद बन्दर थे जो बड़े सपत्तिमान् हो गये थे।<sup>१२</sup>

देश के भीतर अन्न के वितरण के अतिरिक्त अनेक क्रय-विक्रय की वस्तुओं अपने आकर्षण के स्थानों को भेजी जाती थी। सब वस्तुओं की सर्वत्र आवश्यकता नहीं थी

<sup>१</sup> नौसाधनोच्छतान्, रघु., ४, ३६।    <sup>२</sup> बही, १, २।    <sup>३</sup> वही, ४, ३६; १४, ३०।

<sup>४</sup> नौविमान, वही, १६, ६८।    <sup>५</sup> समुद्रव्यवहारी सार्थवाहः, शाकु., पृ. २१६।

<sup>६</sup> नौव्यसने विपन्नः, वही।    <sup>७</sup> द्वीपान्तरानौतसबंगपुष्पः, रघु., ६, ५७।    <sup>८</sup> कुमार.,

७, ३; शाकु., १, ३०।    <sup>९</sup> २, २०, २।    <sup>१०</sup> वृत्तांत, २, १६०, १६४, १६६।

<sup>११</sup> वही।    <sup>१२</sup> क्लासिकल एज., पृ. ५६७।

पर जहा जिनकी आवश्यकता थी वहा वे निःसदेह मिलती थी, इससे उपज या बाहर मे आनेवाली वस्तुओ की माग के अनुकूल यथावश्यकता विवरण हो जाता था। कलिंग, अग और कामरूप के हाथी बिकने के लिए सर्वत्र जाते थे। कौटिल्य ने भी कर्निग के हाथियो का उल्लेख इस प्रसंग मे किया है।<sup>१</sup>

नगर के भीतर बेचने-खरीदने के लिए आये लोगो से बाजार (विपणि) भरा रहता था।<sup>२</sup> खरीदने के लिए 'निष्क्रय' शब्द का उपयोग हुआ है। ऊची दुकाने बाजार की प्रधान सड़क (पण्यवीथी) के दोनों ओर चली गयी थी।<sup>३</sup> इन ऊची दुकानो वाली प्रधान और बगल की सड़क का उल्लेख 'अमरकोश' ने भी किया है।<sup>४</sup> गुप्त-कालीन नगर भीटा के खडहरो मे इस प्रकार की दोनो सड़के खोद निकाली गयी है जिनके दोनो ओर दुकानो के भग्नावशेष मिले है। अयोध्या के बाजार मे लोग वस्तुएँ खरीदने-बेचते फिरने रहते थे और सरयू पर नावें लोगो को घाट उतारती जाती या तीर के ही एक स्थान से उन्हे दूसरे स्थान को पहुँचाती रहती थी।<sup>५</sup> कवि कहना है, कारवा पहाडो की राह ऐसे चलते थे जैसे वे उनके भवन हो, नदियो पर ऐसे विहरते थे जैसे वे कूप हो, वनो की राह ऐसे गुजरते थे जैसे वे उपवन हो।<sup>६</sup>

### वस्तुओ का आयात

यहा विदेशो मे भारत आने और भारत से विदेश जानेवाली वस्तुओ का उल्लेख कर देना समीचीन होगा। नीचे पहले उन वस्तुओ का उल्लेख किया जा रहा है जो विदेशो से आती थी। चीन मे एक प्रकार का रेशम आता था जिसे 'चीनाणुक' कहते थे।<sup>७</sup> पाश्चात्यो—पारसीको (ईरानियो) और यवनों दोनों—को 'अश्वमाधन'<sup>८</sup> कहा गया है। स्वाभाविक है कि उनके देशो से घोडे भारत मे बिकने आते रहे हों। भारत मे उपयुक्त होनेवाले 'वनायु' तृगो का उल्लेख कालिदास ने किया है।<sup>९</sup> कौटिल्य ने भी 'वनायु' देश को घोडा के लिए प्रसिद्ध बताया है,<sup>१०</sup> वनायु अरब का नाम था। अरबी घोडो की नस्ल आज भी विशेष विख्यात है। घोडे कम्बोज, कश्मीर के उत्तर-पश्चिम पामीरो की छाया मे बसने वाले कम्बोह कबीलो के देश, मे भी आते थे। रघु की

<sup>१</sup>अर्थशास्त्र, २, ३।

<sup>२</sup>रघु., १६, ४१; मालविका., पृ. ३३, ८०।

<sup>३</sup>श्रुद्धापणं

राजपथं, रघु., १४, ३०।

<sup>४</sup>२, २०, २।

<sup>५</sup>रघु., १४, ३०।

<sup>६</sup>वही,

१७, ६४।

<sup>७</sup>कुमार., ७, ३; शाकु., १, ३०।

<sup>८</sup>पाश्चात्यैः अश्वमाधनैः, रघु.,

४, ६२; अश्वानीकेन यवनेन, मालविका, पृ. १०२।

<sup>९</sup>रघु., ५, ७३।

<sup>१०</sup>अर्थ-

शास्त्र २, ३०।

विजय मे विजित कम्बोजो ने जो उपहार भेंट किये उनमे विविष्ट घोड़े ही थे।<sup>१</sup> लोग तो प्रचुर मात्रा में इलाइची, मरिच आदि गरम मसालों के साथ मलयभूमि (केरल) में होती थी और स्वयं उनके साथ विदेशों को भेजी जाती थी, पर 'रघुवश' के एक सदस्य से लगता है जैसे वह अन्य द्वीपों से आती भी रही हो,<sup>२</sup> जैसे आज भी आती है। हो सकता है, वह भारत की राह ही विदेश जाती रही हो। पहली सदी ईसवी के 'इरीथ्रियन सागर का पेरिप्लस' में भारत में विदेशों से आनेवाले और यहाँ से विदेशों को जानेवाले माल का परिगणन हुआ है। वह माल, उसके अनुसार, भृगुकच्छ (भड़ौच), कल्याण आदि पश्चिम के और ताम्रलिप्ति आदि पूर्व के बन्दरों में उतारा जाता था। उसमें उल्लेख है—“नम्बनस् के राज्य में निम्नलिखित वस्तुएँ आती हैं—सुरा (इतानवी की माग अधिक है), लाओदिकी तथा अरबी टिन, शीशा, मृगा, महीन-मोटे अनेक प्रकार के वस्त्र, हाथ भर चौड़े चमकीले कमरबन्द, काच, सिन्दूर, सोने-चादी के मिक्के, अनेक मरहम-अबलेप, राजा के लिए विविध प्रकार के उपहार, चादी के कीमती वर्तन, गाने वाले लडके, अन्तपुर के लिए सुन्दरिया, पुरानी मदिरा, महीन और सुन्दरतम बुनावट के वस्त्र, आदि। इसी प्रकार चेर (केरल) और पाण्ड्य देश में बाहर में आकर उतरने वाली पण्य वस्तुओं में प्रधान थी—सोने चादी के बहुत बड़ी मात्रा में मिक्के (जिनको बदलने से यहाँ आय होती थी), चित्रित निनेन (धोम), मृगे, कच्चा काच, तांबा, टिन, शीशा, थोड़ी मात्रा में सुरा, सिन्दूर, गेहूँ आदि। यह माल भारतीय पश्चिमी सागर तट के बन्दरों पर उतरता था। पूर्वी सागर के बन्दरों को भी पश्चिमी तट से ही सागरगामी पोत दार्मिका और पडोम के देशों तथा मिस्र से माल ले जाते थे।”<sup>३</sup> यह ग्रन्थ पहली सदी ईसवी का है पर इसमें उल्लिखित माल का आयात-निर्यात सदियों पीछे तक निःसन्देह होता रहा होगा, क्योंकि व्यवसाय की स्थितियाँ रोज-रोज नहीं बदला करती और न व्यापार की वस्तुओं की खपत में ही एक सदी से दूसरी सदी में विशेष अन्तर पड़ता है।

### विदेशों के साथ वाणिज्य और निर्यात की वस्तुएँ

बाहर जानेवाले जलमार्ग भी व्यापार की दृष्टि से पर्याप्त व्यस्त थे। सार्यवाह सागर की राह से वाणिज्य करते और उसके सकट साहसपूर्वक श्रेलते थे। ‘अभिज्ञान-शाकुन्तल’ में हस्तिनापुर के एक महान् सार्यवाह के अपने माल भरे जहाजों के साथ

<sup>१</sup> रघु., ४, ६६—७०।

<sup>२</sup> ६, ५७।

<sup>३</sup> स्काफ का अनुवाद, पृ.

सागर के तूफान में नष्ट हो जाने का उल्लेख हुआ है।<sup>१</sup> ऊपर बताये गूनानी ग्रंथ 'पेर-प्लस' में भारत से बाहर विदेशों को जानेवाली वस्तुओं की जो सूची दी हुई है उससे पता चलता है कि इनका निर्यात बड़ी मात्रा में होता था और इनकी खपत विदेशों में पर्याप्त थी। इस सूची में यह भी स्पष्ट उल्लेख है कि उत्तर-पश्चिम के अनेक देशों, जैसे शकस्थान, पोक्लेइस, कास्यापिरा (संभवतः कास्पियन सागरवर्ती भूमि), परोपनिमस (हिन्दूकुश), काबोलीतिस और चीन से बाख्त्री (आमू दरिया की घाटी) की राह, स्थल मार्ग से आकर सारा माल पश्चिमी सागर तट के बेरीगाजा (भड़ौच) आदि बन्दरों में ही पहले उतरता था। फिर पोतो में भर-भर कर विदेश जाता था। उस ग्रंथ में भारत में निर्यात में बाहर जानेवाली जिन पण्यवस्तुओं का उल्लेख हुआ है, उनकी सूची अधिकतर इस प्रकार है—गजदन्त, गोमेद और लाल, मलमल और मोटा वस्त्र, रेशम, सूत, लबी पीपल और अन्य वस्तुएँ। चेर और पाडघ बन्दरों से निम्न लिखित वस्तुएँ बाहर जाती थी—गोल मिर्च, विपुल मात्रा में कीमती मोती, गजदन्त, रेशम, पारदर्शी अनेक प्रकार के पत्थर, हीरे, नीलम, कछुओं के आवरण। चोल राज्य से मोती और मलमल, पूर्व में और भी चीजे, जैसे मोती, पारदर्शी पत्थर, मलमल और कछुओं के आवरण एवं उसी तट के उत्तरी भाग में बड़ी मात्रा में मलमल आती थी, कामरूप और ढाका अथवा गंगा की घाटी में बननेवाली प्रसिद्ध महीन मलमल। प्रकट है कि मलमल भारत के अनेक प्रदेशों में बनने लगी थी। चीन से बाख्त्री की राह आया कच्चा और बड़िया रेशम और रेशमी सूत भी इसी जलमार्ग से विदेश जाता था। हिमालय में उत्पन्न होनेवाली अनेक वस्तुएँ भी इसी तट से पश्चिमी विदेशों को जाती थी।<sup>२</sup> हिमालय और सिंधु की कस्तूरी (मुश्क), शैलेय और काली मिर्च मलाबार के पाँच बन्दरों से विदेश जाती थी। रोमन सम्राट् जुस्टिनियन ने जिन आयात की वस्तुओं पर कर लगाया था उनमें भारतीय अधिकतर तेजपात, पीपल, काली और सफेद मिर्च, इलाइची आदि थी। 'कोस्मास' के उल्लेखानुसार,<sup>३</sup> सुगन्धित वृक्षों का निर्यात कल्याण के बन्दर से होता था और चीनी ताग वश के वृक्षात के अनुसार<sup>४</sup>, भारतीय चन्दन और केसर का निर्यात तात्सिन, फूना (चम्पा) और किआओची को होता था। चन्दन की लकड़ी की मूर्तियाँ भी बनती थी। भारतीय चन्दन की बनी ऐसी ही एक बुद्धमूर्ति ५१६ ई. में फूना नरेश छत्रवर्मा ने चीनी सम्राट् को भेजी थी।<sup>५</sup> मोती और मूंगे का विदेशी बाजार सदा भारतीय मोतियों और मूंगों से भरा रहता था। मोती ताम्रपर्णी

<sup>१</sup>पृ. २१६।

<sup>२</sup>स्काफ का अनुवाद, पृ. २८७—८८।

<sup>३</sup>पृ. २६६—६७।

<sup>४</sup>सीनो-ईरानिका, पृ. ४५।

<sup>५</sup>बुसेटिन., हनोई, पृ. २७०—७१।



के मुहाने और पाक जलडमरूमध्य से प्राप्त होते थे और मूंगे भी वही से अमित मात्रा में प्राप्त होते थे। भारतीय लोहे के निर्यात का भी उल्लेख सम्राट् जुस्टिनियन की सूची में हुआ है। ताग वश के वृत्तांत में भारत से जानेवाले हीरो का भी जिक्र है।<sup>१</sup>

छठी सदी ईसवी में दक्षिण-पूर्वी तट के व्यावसायिक इतिहास में एक महत्त्व की घटना घटी। चीन ने सागरिक वाणिज्य में एकाएक उन्नति कर दक्षिण-पूर्वी सागर प्रसार पर व्यापारिक अधिकार कर लिया। चीनी जहाज हिन्देशिया की राह सिंहल (लका) और भारत के पश्चिमी सागर तट होते फारस, अरब और अदुले (इथियोपिया, अफ्रीका) पहुँचने लगे। इस वाणिज्य में निश्चय प्रमाणत भूरत का भी अपना भाग था। माल ढोने का अधिकतर कार्य फारस के जहाज करते थे जो बिजान्तीनी साम्राज्य तक उसे पहुँचाते थे।<sup>२</sup>

विदेशों को स्थान से जानेवाले मार्ग भी अनेक थे। एक फाह्यान और हुएत्सांग का था, मुलेमान की पहाडियों से बाख्ती और मध्य एशिया होता जो चीन जाता था, दूसरा कश्मीर और कराकोरम लाघकर जानेवाला मार्ग कठिन था, तीसरा पूर्व की ओर से मगध, पुण्ड्रवर्धन (उत्तरी बंगाल) और कामरूप (आसाम) होता तोकिन की राह चीन जाता था।<sup>३</sup>

### बाट, तौल, मूल्य

गुप्तकालीन साहित्य में समकालीन वाणिज्य के बाट, तौल आदि का भी उल्लेख हुआ है। तुला का उल्लेख कालिदास ने अनेक स्थलों<sup>४</sup> पर किया है। इसी प्रकार मापने वाले डहे (मापदण्ड) का भी उल्लेख हुआ है। मौर्यकाल में, जैसा कौटिल्य और ग्रीक राजदूत मेगास्थनीज की कृतियों से प्रकट है, बटखरो आदि को घटाने-बढ़ाने वाले वणिगों को कठिन दण्ड दिया जाता था। मनु के विधान के अनुसार तो वजन के बाटों और माप के ढण्डों का भार, लबाई आदि निश्चित कर मात्रा और मान के अनुसार उन पर छाप दी जाती थी।<sup>५</sup> मनु और याज्ञवल्क्य के मतानुसार तो वस्तुओं का मूल्य भी राजा द्वारा निश्चित हो जाना उचित है और समय-समय पर उनका निरीक्षण भी आवश्यक है।<sup>६</sup> नारद इस सदर्भ में सर्वथा मूक हैं पर कात्यायन उस मूल्य को सही मूल्य मानते हैं जो जानकार और ईमानदार पड़ोसी निश्चित कर दें। उनका कहना है कि इस

<sup>१</sup> कार्पस जूरिस सिविलिस, १, पृ. ६०६। <sup>२</sup> कोस्मास, पृ. ३६५—६६। <sup>३</sup> इ. क्ला-सिकल एज., पृ. ५६६। <sup>४</sup> रघु., ८, १५; १६, ८, ५०; कुमार., ५, ३४; १, १।

<sup>५</sup> मनु., ८, ४०१—४०३; याज्ञ., २, ५१। <sup>६</sup> वही।

निश्चित मूल्य से अष्टाण बढ़ा-घटाकर बेचना भी अनुचित है और इस प्रकार अनुचित रूप से बेचा माल सौ साल बाद भी लौटाया जा सकता है।<sup>१</sup> अनधिकार बिक्री अवैध मानी गयी है और इस प्रकार बिक्रीत वस्तु क्रयकार्य के बाद भी प्रमाणित कर दिये जाने पर लौटा दी जा सकती थी।<sup>२</sup>

### सिक्के

मूल्य का भुगतान सिक्को के साधन से होता था। इतने पैमाने पर होनेवाला देशी-विदेशी व्यापार अन्य साधन से संभव भी न था। उन्हें कर आदि के रूप में स्वीकार कर गिनना राज्य के अर्थ अथवा वित्त विभाग के लिए साधारण बात थी।<sup>३</sup> सिक्को की सख्या का मान करोडो (कोटिश) में जाता था।<sup>४</sup> कालिदास ने एक प्राचीन सदर्भ में चौदह करोड स्वर्णमुद्राओं की सख्या के सैकड़ों खच्चरों और ऊटों पर ले जाये जाने का उल्लेख किया है।<sup>५</sup> गुप्त सम्राट् स्वयं भाति-भाति की सुन्दर आकृति और भार वाले सोने और चांदी के सिक्के ढलवाकर उन पर छन्दों के अक्ष और अपनी आकृतिया उभरवा कर प्रचलित करते थे, अनेक प्रकार के सिक्के विशिष्ट अवसरों के स्मारक स्वरूप भी ढाले जाते थे। इनके अतिरिक्त विदेशी व्यवसाय में आये अथवा विनिमय आदि से प्राप्त हुए रोमन आदि सिक्को की सख्या भी अपरिमित थी। रोमनों के सिक्के दीनार (दिनारियस) कहलाते थे जो, उन्हीं के आकार के, गुप्तों द्वारा इस देश में ढलवा कर अथवा देशी सिक्को से बाहर से आये दीनारों का अनुपात निश्चित कर प्रचलित भी किये जाते थे। विशेष कर दो प्रकार के सिक्के (सोने के) उस काल चलते थे—सुवर्ण और दीनार। एक तीसरे प्रकार के सिक्के निष्क का उल्लेख कालिदास ने किया है<sup>६</sup> जो प्राचीन रहें होंगे अथवा स्वर्ण-यत्तरो के पिटे टुकड़े। ताबे के सिक्के कम मूल्य देने में उपयुक्त होते थे। फाह्यान<sup>७</sup> ने बाजार में कौड़ियों तक के चलने का उल्लेख किया है। सिक्को से देशी-विदेशी व्यापार में बड़ी सुविधा हो गयी होगी।

### सिल्प और शिल्पी

वात्स्यायन ने जो ६४ कलाओं की गणना की है उनमें कुछ ही ललित हैं, शेष

<sup>१</sup>काल्या., ७०५-७०६।

<sup>२</sup>बहो ६१२; मनु., ८; याज्ञ., २, १६८।

<sup>३</sup>अर्थ-

जातस्य गणना, शाकु., पृ. २१६।

<sup>४</sup>परिसंख्यया कोटिशः, रघु., ५, २१।

<sup>५</sup>बहो, ५, ३२।

<sup>६</sup>कुमार., २, ४६।

<sup>७</sup>बुत्तात, सेमोका अनुवाद, मध्यदेश के संदर्भ में।

पेशे और धन्धे संबंधी शिल्पकलाएँ हैं, जिन्हें उनमें दक्ष शिल्पी साधते थे। धातुकार्य में निष्णात मुनार अद्भुत बारीकी से गहने गढ़ते थे। सोने की सच्चाई उसे आग में तपाकर<sup>१</sup> परखी जाती थी। जिस मात्रा में देश और समाज में गहनों का चलन था, उनकी बहुलता का उल्लेख अन्यत्र किया जा चुका है, उसे देखते स्वर्ण और मणि-शिल्पियों की सख्या का भी अनुमान किया जा सकता है। शरीर के आच्छादन से भिन्न उसके मंडन के रूप में आभूषणों का जितना उपयोग गुप्तकाल में हुआ है उसे उस काल की मथुरा आदि की मूर्तियों और अजन्ता आदि के चित्रों में देखा जा सकता है। सोने और रतन जड़े सोने के जेवरों के (अन्यत्र)<sup>२</sup> उल्लेख से प्रकट है कि आभूषण गढ़ने का शिल्प चोटी पर था। अन्य आभूषणों के विभिन्न प्रकार तो शिल्प की मर्यादा प्रतिष्ठित ही करते थे। मेखला (करघनी) और केयूर (भुजबन्द) की गढ़न की विविधता का न तो तत्कालीन मूर्तियों, अधिकतर चित्रों में कोई अन्त है और न साहित्य के सदर्थों में। समसामयिक कला और साहित्य दोनों जैसे तत्कालीन अलंकार-शिल्प के असाधारण वैभव की घोषणा करते हैं। मथुरा, प्रयाग, सारनाथ, काशी, पटना, कलकत्ता के संग्रहालयों की मूर्तियाँ अपनी मेखलाओं और केयूरों की परम्परा में अटूट हैं। क्या चित्र, क्या मूर्तियाँ, क्या मृन्मूर्तियाँ सभी पर उस काल की मूर्तियों का जादू मंडन की इस विधा में प्रस्तुत है। स्वर्ण के पत्तों को पीटकर भारतीय ऋद्ध ऋतुओं के अनगिन फूलों के रूप में गढ़ लिया जाता था। अंगूठियों के भी कितने ही नमूने बनते थे, कुछ पर नाग की मुद्रा बनती थी, किसी पर स्वामी का नाम खुद जाता था। उस काल अन्धविश्वास के कारण अनेक प्रकार के 'रक्षा-करण्ड' (ताबीज)<sup>३</sup> भी पहने जाते थे जिनकी गढ़नों की विविधता का कोई अन्त न था। रत्नों के भी पहनने वालों पर भिन्न-भिन्न प्रकार के प्रभावों का उल्लेख मिलता है, जिससे जाहिर है कि लोग बुरे ग्रहों से रक्षा और व्याधियों के निवारण के लिए रत्नों को विविध रूप से गुथकर पहनते थे।

### जड़ाई का काम

रत्नों का काम करनेवाले ही शिल्पी अनन्त थे, क्योंकि सोने तथा अन्य धातुओं में जड़ने के अतिरिक्त भी उन पर काम होता था। वस्तुतः आकर (खान) में निकलने से लेकर धातु में जड़ाई तक उनको विविध स्थितियों से गुजरना पड़ता था। पहले तो खान से निकलते ही उनका 'संस्कार'<sup>४</sup> होता था, उनके विशेष जानकार रासायनिक विधि से

<sup>१</sup>रघु., १, १०। <sup>२</sup>देखिए आगे, आभूषणों का प्रसंग। <sup>३</sup>शाकु., पृ. २४८; जयश्रियः बलयः, रघु., १६, ७४; जैत्राचरणं, वही, ८३। <sup>४</sup>शाकु., ६, ६; रघु., ३, १८।

उनको साफ करते थे, उन्हें छेदते थे,<sup>१</sup> फिर उन्हें काट<sup>२</sup> और उत्खचित<sup>३</sup> कर नयी दीप्ति से चमका देते थे।<sup>४</sup> तब कहीं वे जड़े जाते थे। मणियों को और भी प्रदीप्त करने के लिए गहरी रेखाओं से उन्हें तराश दिया जाता था (उल्लिखित)। सोने में जड़ी हुई मणियों का सौंदर्य घना माना जाता था। सोने और रत्न का सगम धातु-शिल्पी का मनहर कार्य था जिसे करने को वह उत्सुक रहता था। जब स्वयंवर में इन्दुमती अज का वरण करती है तब कवि जैसे अनायास कह उठता है<sup>५</sup>—‘रत्न समागच्छतु काञ्चनेन’—यह तो कंचन द्वारा रत्न की संप्राप्ति हुई। कंचन और मणि का संयोग उस काल इतना स्वाभाविक था कि मणि का अकेला अस्तित्व सोचा ही नहीं जा सकता था, वह सोने में जड़ी जाकर ही चरितार्थ होती थी। उज्जयिनी के महाकाल में नाचती नर्तकियों के चमरो के दण्ड रत्नों से जड़े हुए हैं,<sup>६</sup> जिनसे गंगा-जमुनी, धूप-छाव का अद्भुत चमत्कार उत्पन्न हो रहा है। इसी प्रकार राजाओं के किरौट-मुकुट, उनके सिंहासन, पलग, दर्पण, असिमूठ आदि सभी पर स्वर्णपीठ की पीठिका पर खचित मणियों की आभा फूटती-फैलती रहती थी।

### शिल्पिसंघ

स्वर्णकारों, मणिकार-मणिहारों के अतिरिक्त अनेक प्रकार के अन्य शिल्पी समाज की विविध आवश्यकताओं की पूर्ति अपनी कलाकारी से कर रहे थे। अनेक थलों के गगनचुंबी राजभवनो-विमानों, सगमरमर के प्रासादों (मणिहृम्यों), मदिरों, दरी-गुहों, स्तूपों, हूटों, दीर्घिकाओं, क्रीडाशैलों तथा नगरों के निर्माता शिल्पियों की देश के नागरिक जीवन में आवश्यकता रहती थी। फिर अनन्त मूर्तियों की सपदा वाले नगर-जनपदों में पत्थर और धातु में प्राण फूकनेवाले मूर्तिकारों की सख्या भी परिमित न थी। तूनिंका से भवन की दीवारों और फलकों पर रेखाओं और वर्णों द्वारा जीवन लहरा देनेवाले चित्तेरे समाज की कलाचेतना के साधक थे, जैसे चाक से अनगिन और रजित कलश, काया गढ़नेवाले कुम्हार भी, जिनके साचे सदियों से चूने-मिट्टी की, खरी मिट्टी की अभि-गम मूर्तियां, मनहर ठीकरे ढालते आ रहे थे। समाज में उन लुहारों की भी कमी न थी जो सेनाओं के लिए विविध प्रकार के शस्त्र, कृषि के लिए हल आदि प्रस्तुत करते थे, धातुओं को तपाकर पिघलाते और ठंडा कर उसे घन (अयोधन) पर कूट-पीटकर इस्पात बनाते थे। फिर ध्वनिप्रिय देश में उन कारीगरों की भी एक उदार सख्या थी जो तन्त्री-वीणा, बंधी, बीन, तुरही, नगाड़े, मृदंग, पखावज आदि भानि-भाति के वाद्ययंत्रों का निर्माण

<sup>१</sup>रघु., ६, १६; १४; शाकु., २, १०।   <sup>२</sup>शाकु., ६, ६; रघु., ३, १८।   <sup>३</sup>शाकु., ६, ६।   <sup>४</sup>रघु., ३, १८।   <sup>५</sup>रघु., ६, ७६।   <sup>६</sup>मे. पु., ३५।

करते थे। जुलाहों का तो अपना राज था ही जिनके बनाये वस्त्रों की विविधता की कोई सख्या न थी, और हुनर उनका इतना सघा था कि उनके बुने वस्त्र फूक से उड़ाये जा सकते थे।<sup>१</sup> कुछ अजब नहीं जो उनका अर्थवैभव उन्हें मन्दसोर के मूर्यमंदिर का जीर्णोद्धार करने में समर्थ कर सके। जूते आदि चमड़े की वस्तुएँ बनानेवाले, स्वयं चमड़ा उपयोग में लाने योग्य बनाने वाले चर्मकारों की भी देश के असंख्य पशुपरिवार के अनुपात से सख्या की अटकल लगायी जा सकती है। और ये कलाकार-कारीगर अकेले पेशा नहीं करते थे। इनके अपने-अपने पारगत आचार्य और नौसिखुएँ शिष्य थे जो सब बनाकर कार्य करते थे। जैसे चौंसठो प्रकार की कलाओं के साधक कलावन्त शिल्पी थे वैसे ही देश में प्रत्येक शिल्प के अन्तर्गत शिल्पियों के अपने-अपने सघ थे।<sup>२</sup>

### संगठन

आज का 'गिल्ड' अथवा श्रेणी-आचार तब भी जाना हुआ था। एक ही क्षेत्र में काम करने वाले कारीगर अपना सघ बनाकर काम करते थे। 'रघुवश' में अयोध्या का जीर्णोद्धार करनेवाले भवननिर्माता 'शिल्पिसघ'<sup>३</sup> का उल्लेख हुआ है। 'विक्रमोर्वशीय' में 'नैगमो'<sup>४</sup> का उल्लेख हुआ है और 'शाकुन्तल' में 'श्रेष्ठी'<sup>५</sup> का। नैगम निगमो अथवा सघ के प्रतिनिधि हुआ करते थे, श्रेष्ठी उनके प्रधान। 'व्यवहारमयूख' में उद्धृत बृहस्पति ने 'नैगमो' के भी सघ का उल्लेख किया है।<sup>६</sup> 'विवादरत्नाकर' के अनुसार नैगम नगर-व्यवस्था की समिति है।<sup>७</sup> 'रामायण' ने भी इसका सघ रूप ही व्यक्त किया है।<sup>८</sup> तक्ष-शिला से प्राप्त चार प्रसिद्ध सिक्कों से प्रकट है कि नैगम अपने-अपने सिक्के भी ढाल अथवा टंकित कर चलाते थे।<sup>९</sup> समवालीन स्मृतियों ने श्रेणी, पूग और नैगम के सामूहिक वर्गों के सबध में अपनी व्यवस्था दी है। श्रेणी प्राचीन बौद्ध साहित्य में भी कारीगरों और सौदागरों का सघ माना गया है। कात्यायन ने अपनी गुप्तकालीन स्मृति में 'पूग' को सौदागरों का समूह माना है।<sup>१०</sup> वही स्मृति नैगम को नागरिकों का व्यवस्थित समूह मानती है, पर इसकी सही व्याख्या 'अमरकोश' इसे वणिकों अथवा सौदागरों का पर्याय मानकर करता है।<sup>११</sup>

<sup>१</sup> इण्डिया इन कालिदास, पृ. २६७।

<sup>२</sup> रघु., १६, ३८।

<sup>३</sup> वही।

<sup>४</sup> वही, १३।

<sup>५</sup> पृ. २१६।

<sup>६</sup> मुकुर्जी, लोकल सेल्फ गवर्नमेंट इन

एन्शेंट इण्डिया, पृ. १२७।

<sup>७</sup> वही, पृ. ११४, नोट।

<sup>८</sup> २, १४,

५४।

<sup>९</sup> कनिष्क, स्वायंस आव एन्शेंट इण्डिया, पृ. ६३।

<sup>१०</sup> ६७८—७६।

<sup>११</sup> २, ६, ६८।

## अधिकार

स्मृतियों के अनुसार श्रेणी आदि व्यवस्थित शिल्पिसंघों अथवा सामुदायिक बगों के अपने-अपने 'अध्यक्ष' अथवा 'मुख्य' होते थे जिनकी सहायता, कार्यव्यवस्था अथवा सघ के लाभ के लिए दो, तीन या पांच व्यक्तियों की एक समिति नियुक्त होती थी। अध्यक्षों के दण्डादि निर्णयों का राजा भी आदर करते थे। सघों और उनके अधिकारियों के विवाद राजा सुलझाता था। श्रेणियों अथवा सघों के अपने-अपने 'स्थितिपत्र' अथवा 'सवित्पत्र' थे जिनके अनुसार ही राजा उनके सबंध में अपना निर्णय देता था। श्रेणियों के सदस्यों को अपनी परम्पराओं (स्थितिपत्र) का पालन करना पड़ता था। उन परम्पराओं के अनुसार वैयक्तिक कर्तव्यों का पालन उनके लिए अनिवार्य था। बृहस्पति ने इस कर्तव्यव्युक्ति का दण्ड संपत्ति पर राज्याधिकार अथवा निर्वासन विधान किया है।<sup>१</sup>

नारद ने श्रेणियों में परस्पर सघर्ष और वैमनस्य वर्जित किया है और उनके शस्त्र धारण को अवैध माना है। कात्यायन के विधान के अनुसार सघ में फूट डालने वाले या समुदाय की संपत्ति को हानि पहुंचाने वाले को नष्ट कर देना चाहिए। बृहस्पति के मत से सभी प्रकार से समुदाय द्वारा प्राप्त संपत्ति में प्रत्येक सदस्य का समान भाग होना चाहिए इलाहाबाद के पास भीटा के खडहरो में कुछ मिट्टी की मुहरे मिली है जिन पर गुप्त ब्राह्मी में 'निगम' शब्द लिखा है। ऐसे ही बिहार के मुजफ्फरपुर जिले के बसाढ़ (प्राचीन वंशाली) गांव से मिली मुहरों पर उन्हीं अक्षरों में 'श्रेणी-कुलिक-निगम' और 'श्रेणी-सार्यवाह-कुलिक-निगम' लिखा मिला है। अधिकतर इनके साथ व्यक्तिनाम भी जुड़े हुए मिलते हैं, जिससे अनुमान किया गया है कि ये ही स्मृतियों के सघ सबंधी 'स्थितिपत्र' हैं।<sup>२</sup> इस प्रकार गुप्तकालीन स्मृतियों के सघ सबंधी विधान की उस काल के मुद्रालेखों के साथ एकता स्थापित हो जाती है।

## श्रेणियों का बैंक-कार्य

गुप्तकालीन अनेक अभिलेख मिले हैं जिनमें ऐसे सघों अथवा श्रेणियों का उल्लेख है जो दिये हुए व्यक्ति के मूल धन से 'अक्षयनीवि' व्यवस्थित कर उससे मिलनेवाले व्याज से दाता के इच्छानुसार सदियों उसका कार्य संपन्न करती थी। इस प्रकार ये श्रेणियाँ बैंक का भी कार्य करती थीं। जैसे यदि कोई गड़रियों के सघ को कुछ भेड़े देकर चाहे कि अमृक मंदिर में धी का दीया उसके नाम से वह जलाता रहे, तो सघ भेड़ों को मूल धन मानकर उसे 'अक्षयनीवि' कर लेगा और उससे उसके नाम पर सघ के जीवन पर्वत मंदिर में धी

<sup>१</sup> इ इलासिकल एज, पृ. ६०४—६०५।

<sup>२</sup> इ इलासिकल एज, पृ. ६०४।

का दीप जलाता रहेगा। भेड़ों के मर जाने पर भी उनसे उत्पन्न भेड़े अक्षयनीवि और व्याज बन जायेंगी जिसका कभी क्षय नहीं होगा। गुप्त सम्राट् स्कन्दगुप्त के समय का एक ताम्रपत्र इन्दौर से प्राप्त हुआ है जिसमें इसी प्रकार की 'अक्षयनीवि' की व्यवस्था की गयी है। वहाँ के तेलियों की श्रेणी को सूर्यमंदिर में सदा दीप जलाते रहने के लिए एक ब्राह्मण ने कुछ धन दिया है। प्रकट है कि श्रेणी अपने लाभ के लिए धन लगा देती थी और उसके व्याज-रूप सदा दीप जलाती रहती थी। इसी प्रकार के कार्य सबघी अनेक अभिलेख गुप्तकाल में भी पूर्व के उपलब्ध है जिनमें राजाओं अथवा अन्य व्यक्तियों ने इसी प्रकार श्रेणियों को धर्मार्थ धन दिये हैं।<sup>१</sup>

### लाभ

गुप्तकाल की स्मृतियों में, उनके 'संभूय-समुत्थान' प्रकरण में, मिलकर व्यापार करने वालों के सबंध में विधान है। अधिकतर उसके सदस्यों के अधिकार, लाभ में आपसी इकरारनामे (अनुबन्ध) के अनुरूप होंगे, अधिकतर लगाये मूलधन के अनुपात में। शिल्पिश्रेणियों के सदस्यों के चार विभाग किये गये हैं—आचार्य, कुशल (विशेषज्ञ), अभिज्ञ (जानकार) और शिक्षक (शिष्य)। इनके लाभ क्रमशः ४ ३ २ : १ के अनुपात में होंगे। राजप्रासादों का निर्माता प्रधान अन्यो की अपेक्षा लाभ में दो भाग पाता था।<sup>२</sup>

### श्रम, पारिश्रमिक

गुप्तकालीन स्मृतियों में श्रम और पारिश्रमिक (मजूरी) का भी विधान हुआ है। श्रमिक साधारणतः दो प्रकार के होते थे—(१) मजूरी अथवा वेतन पाने वाले श्रमिक और (२) दाम। दास साधारणतः खरीदे हुए गुलाम थे जो स्वामी की सेवा करते थे। उनमें से कुछ ऐसे भी थे जिन्हें केवल नीच, अशौच आदि कार्य सौंपे जाते थे। श्रमिक तीन प्रकार के थे जो शुल्क के बदले काम करते थे। इनमें से पहले वर्ग के सैनिक आदि थे, दूसरे वर्ग के कृषि-कर्म में सहायक होते थे, तीसरे बोज़ ढोने वाले या गृह में सेवा कार्य करते थे। श्रमिक दिन भर के लिए, पखवारे या मास के लिए, तीन, छ महीने या साल भर के लिए रखे जाते थे, जिन्हें मजूरी सिक्कों या अन्न द्वारा दी जाती थी। बेगार भी रानी हुई थी पर उसका अधिकार राज्य को ही था, नागरिक को नहीं।<sup>३</sup>

<sup>१</sup>द नलासिकल एज, पृ. ६०४—६०६।

<sup>२</sup>बही पृ. ६०६।

<sup>३</sup>बही, पृ. ६०१।

### ४. ऋण, ऋणदाता और ऋणकर्ता (उत्तमर्ण-अधमर्ण)

ऋण की स्थिति किसी काल के किसी भी समाज में औचित्य के अनुकूल नहीं; ऋणदाता के लाभ के अनुकूल रही है। ऋग्वैदिक काल में तो ऋणदाता ऋणकर्ता को ऋण-शोध के अभाव में अपना दास भी बना सकता था। कालान्तर में स्मृतियों की विचार-व्यवस्था ने उसे अधिक सह्य बना दिया था। उनमें समाज में प्रचलित व्यवस्था के अनुसार कई प्रकार के ऋणों का उल्लेख हुआ है। कुछ ऐसे थे जिनमें जमानत (जामिन, प्रतिभू) की जरूरत होती थी, कुछ में नहीं।

महाजन की ओर से ऋण व्याज-लाभ के लिए दिया जाता था, इससे स्मृतियों ने व्याज का विधान किया है। व्याज पर व्याज अथवा चक्रवृद्धि भी चलती थी। मनु और याज्ञवल्क्य जहाँ साधारणतः व्याज सवा प्रतिशत प्रति मास व्यवस्थित करते हैं, वहाँ गुप्त-कालीन स्मृतिकार नारद और कात्यायन व्याज का विधान पाच प्रतिशत तक करते हैं। व्यास की व्यवस्था सवा प्रतिशत और दो प्रतिशत प्रति मास के बीच है। स्वर्ण ऋण लेने का व्याज बहुत था। ऋण रत्नों से लेकर अन्न, घी, तेल, सीरा, नमक आदि सभी वस्तुओं का लिया जा सकता था।

लगता है कि गुप्तकालीन स्मृतियों ने ऋणदाता को ऋणकर्ता के विपरीत विशेष सुविधा दी। बृहस्पति के अनुसार ऋणदाता को भरपूर जमानत लेकर अथवा साक्षियों के साक्ष्यसम्मत अनुबन्ध पर ही ऋण देना चाहिए। मौखिक साक्ष्य से अधिक महत्त्व इसी से वे ऋण को देने हैं जिसके साथ अनुबन्ध भी हो, साक्ष्य भी हो। कात्यायन ने जामिनो और गवाहों (साक्षियों) के गुण-दोषों और अनुबन्धों के औचित्य-अनौचित्य पर भले प्रकार विचार किया है। प्रायः सभी स्मृतियाँ किसी अच्छे-बुरे प्रकार से ऋण-धन को वापस लौटा लेना उचित मानती हैं। धूर्तता से, बलपूर्वक, काम (श्रम) कराकर, सार्वजनिक दबाव अथवा वाद (मुकदमा) द्वारा, जैसे भी हो, ऋण चुकवा लेना जायज माना गया है। परन्तु यदि ऋणकर्ता न्यायालय में वाद ले जाना चाहे तब भी उसे परेशान करनेवाला ऋणदाता दण्ड का भागी माना गया है।<sup>१</sup>

#### बैंक कार्य

बैंक कार्य की ओर ऊपर संकेत किया जा चुका है। 'श्रेणी' ही उस काल बैंक कार्य करती थी, धन रखती और ऋण देती थी।<sup>२</sup> कुमारगुप्त और बन्धुवर्मा का मन्दसौर

<sup>१</sup> इ नलासिकल एज, पृ. ६०२—६०३।

<sup>२</sup> लोकल सेल्फ, पृ. ६४—६८।



अभिलेख वाला दृष्टांत इस प्रसंग में नितान्त उपयुक्त है।<sup>१</sup> समकालीन ललित साहित्य में बैंक में धन जमा करने के लिए 'निक्षेप'<sup>२</sup> शब्द का प्रयोग हुआ है। निक्षेप वह धन है जो न्यास अथवा विश्वासपूर्वक दूसरे के यहाँ रखा जाता है, जिसे आवश्यकता पड़ने पर लौटा लिया जा सके। 'न्यास' भी एक प्रकार की जमा की हुई रकम थी जिसका प्रयोग 'ट्रस्ट' के अर्थ में भी हुआ है।<sup>३</sup> सारा व्यय दे चुकने के बाद जो बचता था वह धन 'नीवी' कहलाता था। गुप्त अभिलेखों की प्रसिद्ध 'अक्षय नीवी' वह धन है जो कभी चुकता नहीं था, केवल जिसके व्याज से ही अपेक्षित कार्य का व्यय चलता था।

### विज्ञापन

वाणिज्यादि के प्रसंग में गुप्तकाल के एक व्यावसायिक विज्ञापन का उल्लेख कर देना अरोचक न होगा। महत्त्व का विषय यह है कि वाणिज्य मम्बन्धी यह विज्ञापन सप्ताह का पहला विज्ञापन है, पाचवीं सदी ईसवी का। यह कुमारगुप्त—बन्धुवर्मा के समय का मन्दसौर का अभिलेख है जिसे बह्म के सूर्य-मंदिर का जीर्णोद्धार कराने वाले, रेशमी वस्त्रों के कारीगर जुलाहो (तन्तुवाय) की एक श्रेणी ने लिखवाया। अभिलेख का एक छन्द अनुवाद में इस प्रकार है—“(जैसे) नारी, तरुणई, सुघराई से समुक्त, स्वर्णहार, ताबूल और पुष्पमालाओ से मडित होकर भी तब तक अपने प्रणयी से मिलने (सकेन स्थान पर) नहीं जाती, जब तक वह (इस श्रेणी के बनाये) अभिराम रेशमी जोड़े को धारण नहीं कर लेती। (वैसे ही) यह समूची धरा रेशमी तुकूल से समलकृत है, स्पर्शमुखद, विभिन्न रंगों से अभिराम चित्रित, नेत्रों की निर्वाण (सुखकर)।”<sup>४</sup>

### नव-वास और विविध जन

गुप्तकालीन कवि कालिदास के 'रघुवंश' के एक स्थल की व्याख्या करते हुए प्रसिद्ध टीकाकार मल्लिनाथ ने 'कामन्दक-नीतिसार' से एक उद्धरण देकर राज्य के आठ

<sup>१</sup>प्लीट, गुप्त इन्स्क्रिप्शंस, पृ. ८६।

<sup>२</sup>कुमार., ५, १३।

<sup>३</sup>शाकु.,

४, २१—न्यास इवापितंद्वयम्।

<sup>४</sup>तादर्थ्यकान्त्युपचितोपि सुवर्णहारताम्बूलपुष्पविधिना समलंकृतोऽपि।

नारीजनः प्रियमुपैति न तावदस्यां यावन्न पट्टमयवस्त्रयुगानि धत्ते ॥

सी. आई. आई. ३, पृ. ८५।

कार्यों को अभिव्यक्त किया है। वे आठ कार्य ये हैं—<sup>१</sup> कृषि, वणिक्पथ का निर्माण, दुर्गों और सेतुओं का निर्माण, गजबन्ध (वनो से हाथी पकड़ना), खानों की खुदाई, करादि द्वारा धन ग्रहण और रिक्त स्थानों में लोगों को बसना। इन आठ कार्यों में राज्य का एक कार्य जहाँ आबादी न हो वहाँ लोगों को आबाद करना था। कालिदास ने इसी स्थिति को अपने श्लोकार्ध 'स्वर्गाभिष्यन्दवमन कृत्वेषोपनिवेशिताम्'<sup>२</sup> से भले प्रकार प्रकट कर दिया है। जहाँ बस्ती अधिक होती थी वहाँ से अधिक संख्या को हटाकर नये गाव में उसे बसा दिया जाता था। यह एक स्थान में बहुत संख्या का बमन कराकर नये उपनिवेश में उसे बसाना था। उस काल देश में प्रकृत जनता के अतिरिक्त विदेशी जनता का भी जो देश की सीमाओं पर या उससे बाहर निवास था उसका उल्लेख समकालीन साहित्य में हुआ है। उससे प्रकट है कि यवन और पारसीक देश से बाहर, हिन्दूकुश पार रहते थे और हूण और कम्बोज वधु (आमू दरिया) और यारकन्द की घाटी में बसे थे। पुलिन्द, किरात और उत्सवसकेत विन्ध्य और हिमालय की श्रेणियों या उनके वनों में निवास करते थे। इनके अतिरिक्त उनमें अन्य वनचरो का भी निवास था जो अवसर मिलने पर यात्रियों पर डाके डालने में भी नहीं चूकते थे।<sup>३</sup>

### जीवन का स्तर

पिछले अध्यायों के सामाजिक और आर्थिक जीवन को देखते गुप्तकालीन जनता की रहन-सहन का स्तर बहुत ऊँचा लगता है, पर वास्तव में इस प्रसंग में निश्चित रूप से कुछ गढ़ सकना सम्भव नहीं, क्योंकि समसामयिक साहित्य से जो समाज का चित्र सामने आता है वह एकांगी है। और वह एकांग उच्चस्तरीय अभिजात वर्ग का है। वाल्मीयन, कालिदास, भारवि, दण्डी, बाणभट्ट आदि ने जिस वर्ग को अपने ललित साहित्य में चित्रित किया है, नि सन्देह वह राजपदीय अथवा संप्रातपदीय है। हा, यदि दण्डी को प्रमाण मानें तो उसका राजवर्ग से भिन्न जनजीवन तो निश्चय अत्यन्त दूषित था। उसमें तो लगता है कि अभिजात अधिकतर यौन माधनाओं में ही मलग्न थे, और साधारण जन चोरी, जाल-साजी आदि में ही डूबे हुए थे। पर जिस प्रकार कालिदासादि द्वारा प्रकाशित समाज को जनसाधारण का समाज नहीं कहा जा सकता, सतोष यही है कि दण्डी के 'दशकुमारचरित'

<sup>१</sup> कृषिर्वणिक्पथो दुर्गं सेतुः कुञ्जरबन्धनम् ।

खन्याकरघनादानं शून्यानां च निवेशनम् ॥

अष्टवर्गमिमं साधुः स्वयं ब्रूयैषि वर्धयेत् ॥

<sup>२</sup> कुमार., ६, ३७ । <sup>३</sup> इण्डिया इन कालिदास, पृ. २७० ।

के समाज को भी जनजीवन का प्रतिबिम्ब नहीं कहा जा सकता। पर जो कुछ भी उपलब्ध है, सम्राट और श्रीमन्त के जीवन का प्रतिबिम्ब उसमें भरपूर हुआ है, उससे प्रकट है कि राजवर्ग और धनी लोग आराम, अवकाश का जीवन व्यतीत करते थे। वात्स्यायन के 'कामसूत्रों' का नागरिक-जीवन न केवल उन्हें सुलभ था बल्कि सहज भी था। गुप्तकालीन ऐश्वर्य शांति और अन्तरसागरीय वाणिज्य से प्रस्तुत, श्रीमानों को हस्तामलक था, मदिरा का सेवन सपनों को जगाता था और सपनों को सत्य करने के साधन पट्टव से बाहर न थे। फिर संयमित आहार-विहार का जीवन बिताने का प्रयत्न सज्जन करते थे।

## नगर और ग्राम—जीवन

### नागरिक जीवन

भारत की अधिकाधिक जनता गावों में रहती रही है, पर प्राधान्य सदा नगरों का ही रहा है। भारत का प्राथमिक सभ्य और सांस्कृतिक जीवन अधिकतर नगरों में ही जन्मा और बिकसा, सैन्धव सभ्यता के मोहन-जो-देडो, हडप्पा जैसे नगरों में। सभ्य (सभा सबधी, सभा में) होने की सार्थकता नि सन्देह नागर जीवन में ही चरितार्थ हो सकती थी, और हुई।

आर्यों ने कुछ काल के लिए उस नागर जीवन को समाप्त कर गावों के बल्ले गाडे, कृषि को विशेष महत्त्व दिया, पर शीघ्र भारतीय जीवन, सभ्यता का निर्माता केन्द्रीय जीवन नगरस्थ हुआ और अपना बह्वैगिक कलाप्रिय भोग सपन्न करने लगा। हस्तिनापुर और इन्द्रप्रस्थ, आमन्दीवन् और अयोध्या, कौशाबी और उज्जयिनी, प्रयाग और काशी, गिरिव्रज और राजगृह, पाटलिपुत्र और वैशाली, द्वाङ्का और मथुरा, माया (हरिद्वार) और काशी, पीछे तक्षशिला और पुष्कलावती, शाकल और माहिष्मती, साकेत और चम्पा, कपिलवस्तु और महोदय (कनौज) खडे हुए और फैले। भरे सपन्न जीवन की सारी ऋद्धिया-सिद्धिया इन्ही नगरों में एकत्र हुई।

भारतीय जीवन की सारी विभूतिया—राम, कृष्ण—इन्ही नगरों में उत्पन्न हुए, वही उन्होंने अपने अलौकिक चरितों का विस्तार किया। पाणिनि और व्याडि (यसुक्रजई के शलातुर गाव से), कात्यायन और पतञ्जलि, चन्द्रगुप्त और चाणक्य, भरत और बात्स्यायन, कालिदास और दण्डी, हरिषेण और विशाखदत्त, चरक और नागार्जुन, अश्वघोष और दिङ्नाग, पार्श्व और वसुमित्र, असंग और वसुबन्धु, सुबन्धु और बाण, भारवि और भवभूति अपने-अपने गाव-पुर (छोटे कसबे) छोडे इन्ही नगरों में आ विराजे और अपने विज्ञान और दर्शन का, कला और भारती का इन्ही नगरों में शृङ्गार किया। वही कला के अलंकार, वास्तु के मडन, शिल्प के आदर्श मन्दिर और राजप्रासाद खडे हुए; मन्दिरों में मन के देवता पधराये गये, प्रासादों में जीवन के विधायक राजा विराजे।

नगरों में ही कवियों की भारती मुखर हुई। लीलाएँ गावों में खेली गयी पर अभिराम चौमुख जीवन के दीपक नाटक नगरों में ही 'रंग' पर जले, ललिता-

भिनयों से समलकृत 'मंचित' हुए । गायकों, नर्तकों, बादकों, अभिनेताओं के दल वही नगरो के अपने-अपने भागो मे निवास करने लगे । काव्यो की अजस्रकालजयी धारा नगरों मे बही, गाव और जनपद, गिरि और वन, सागर और आकर नागरजीवन के कलित काव्यो के गौण उपास्य बने नगरो के लिए गाव-जनपद आनुषंगिक भोग-भोजन-छाजन, धृत-नवनीत, सुरा-मैरेय प्रस्तुत करने लगे ।

राजा, 'काल का कारण', समाज का केन्द्र नगर मे रहता था । उसके अमात्य-मन्त्री, सचिव-सेनापति, राजपुरुष-परिजन, राजसभ्य-कवि-पण्डित, आचार्य-पुरोहित, श्रेष्ठि-सार्थवाह, पौर-नैगम सभी राजप्रासाद की परिखा के चतुर्विक् अपने-अपने भवन-आवास बना रहने लगे । वही लक्ष्मी और सरस्वती एक साथ आ विराजी, वही से राज्य-साम्राज्य, नगर और जनपद की शासन-व्यवस्था होने लगी, वही से अश्वमेध और दिग्विजय के अभियान होने लगे, वही चक्रवर्ती का ऐश्वर्य पलने लगा, वाणिज्य और विजित का धन धारासार बरसने लगा ।

साहित्य—ललित साहित्य—नगरो मे नागरो के लिए ही निखे गये, जहा धन था, विलास के साधन थे, अवकाश और समय था, राग और अनुराग के मधुर और सुदर्शन अवलब थे । कैसे थे वे नगर ? कैसे थे उनके नागरिक ? उनके रजन, उपक्रम ?

नगर परकोटो से घिरे थे, परकोटे अनेक द्वारो से भिदे, अनेकानेक बुजियो मे सवरे । जल भरी परिखा परकोटो को घेरती थी । उमके परे, परकोटो मे बाहर, श्मशान भूमि मे चाण्डालो-अन्यजों के निवास थे, नदी के तीर झोपडियो मे, पीपल आदि वृक्षो की छन्नार छाया तले ।

नगर की चारो दिशाओ मे, द्वारो के समीप मन्दिर, धर्मशालाएँ, अतिथि-शालाएँ थी । अपने उपकण्ठ (ओर छोर) तक नगर विविध कुनो, वर्णों, शिल्पियो, बाजारो के आवासो-महल्लो मे बटा हुआ था । सब अपने-अपने वर्ण और पेशो के अनुगार निश्चित भागो मे रहते और अपनी पैतृक वृत्ति का अनुसरण करते थे ।

नगर के मध्य राजप्रासाद था जहां से राजमार्ग, राजपथ अथवा नरेन्द्रमार्ग निकलते और एक दूसरे को अधिकतर समकोण पर काटते अथवा समानान्तर नगर के छोर परकोटो मे भिदे विशाल द्वारो तक या उनके भी पार जनपदो की ओर चले गये थे । इन्ही राजमार्गों पर बारजो, वातायनो, तोरणो मे अलकृत, समृद्ध नागरिको के गगनचुबी भवन थे जो अपने कलश-कमूरां से इतने ऊचे थे कि उनका 'अञ्जलिहार' (बादल छूने वाले, गगनचुबी) नाम सार्थक होता था । इसी ऊँची स्थिति को प्रकट करने वाले सात-सात तलो के वे महल थे जो 'विमान', 'मेघ-

प्रतिच्छन्द' आदि विविध नामों में, अपने बास्तु के अनुसार प्रख्यात थे । इनकी दीवारें अनेक प्रकार के रमणीय भित्तिचित्रों (मध्यम चित्रवत्सु) में आलोकित होतीं जिनमें कहीं कहीं अपने खेल करते रहते; कहीं जलाशय में उतरने, कमलवन में हेलने गजराज को हथिनियाँ दौडकर कमल-दण्ड प्रदान करनी, गजराज अनुराग से कटकित अपनी सूड उनकी पीठ पर रख देता; हमों के जोड़े बृहन् करते, पजरो में शुक्र-सारिका रवते ।

राजप्रासादों और विशाल सपत्तिमान् भवनों में अनेकानेक कमरे होते, शय्यागार, स्नानागार, जिसमें फव्वारों का जल लिये (यवधारा) नलिकाएँ चतुरंग दौडती होतीं, चित्रागार, समीतशाला और प्रेक्षागृह (नाटक के लिए रंगमंच) होते । अनेक बार इनकी दीवारें अथवा फर्शों में लगी भूमि काच से जड़ी होती (शीशमहल सी), 'मणिभूमि' कहलाती, फर्श सगमरमर की अथवा मृंगा कूटकर बनायी पच्चीकारी (प्रवालकुट्टिम) का होता और वातायनों से जब चन्द्रकिरणों प्रवेश करती तब मणि-भूमि में तारकावलि घूमिल प्रतिबिम्बित हो उठती । हिमालय के भवनों के फर्शों और दीवारों पर बने चित्रों को खिडकियों से भीतर घुस आनेवाले मेघ अपनी भाप से गीला कर बिगाड़ देते ।

राजप्रासादों के खण्ड के खण्ड फैलने चले जाते । कालिदास ने अपने राजाओं के प्रासादों और प्रमदवनों (प्रासादोद्यानों) के जो वर्णन किये हैं उनमें मेगास्थनीज और फाह्यान द्वारा वर्णित चन्द्रगुप्त मौर्य और अशोक के महलों की याद आ जाती है । बाण ने अपने 'हर्षचरित' में जो प्रभाकरवर्धन और हर्ष के महलों का वर्णन किया है उसमें उनके खंडों और विविध आगनों की परंपरा आखों के सामने झूम जाती है ।

महलों को स्तम्भों पर टिकी बेष्टनी घेरती थी । इन रेखियों के स्तम्भों पर मूर्तिकारों द्वारा उभारी नारीमूर्तियाँ रूपायित होती थीं । जिन्होंने गुप्तकाल के ऊपरी छोर पर बनी (प्रायः समकालीन अथवा अधिक से अधिक सौ साल पहले की) मथुरा के जैन स्तूपों की रेखियों के खंडों को मथुरा अथवा लखनऊ के संग्रहालयों में देखा होगा वे कालिदास द्वारा वर्णित उज्जयी अयोध्या के राजप्रासादों की इन रेखियों के सौंदर्य की कल्पना कर सकते हैं । कवि कहता है कि इनके स्तम्भों पर जो विविध अभिराम अर्धचित्र नारियों के उभारे गये हैं उनके वक्ष को कलावन्तो ने जो रंगीन कोर दिया था तो वर्ण ही उनके आच्छादन बन गये थे और अब जो उज्जयी अयोध्या के उज्जड़े राज मार्ग की उड़ी गर्द ने उन पर गिरकर उनका रंग उड़ा दिया है तो वे निर्वसन हो गयी हैं । अब उनका आच्छादन काल के प्रतिनिधि कराल नागों की केचुलें हो गयी हैं जिन्हें उन पर रेंगते समय वे छोड़ जाते हैं ।

राजप्रासाद से ही मिलते-जुलते सभबत आकार में कुछ ही छोटे अन्य नागरिक श्रीमानों के सौध (चूने से श्वेत पुते)—प्रासाद भी होते थे, अधिकतर अपने तलों के अतिरिक्त दो भागों में बने, जिनमें से एक भीतरी खड में नागरिक की साध्वी भाया रहती थी, दूसरे बाहरी भाग में नागरिक अपने विनास की माधना करता था। प्रासाद के साथ सदा गृहोद्यान (प्रमदवन, नजरबाग) लगा होता था जिसमें सभी ऋतुओं के अपने-अपने वृक्ष, अपनी-अपनी लता-वल्नरिया होती थी, जहां लता-गृहों में शिलापट्ट (बेंचें) होते और उनके भीतर या बाहर झूलने के लिए झूले (दोला) टंगे रहते; अनेक बार झूले के लिए एक अलग दोलागृह ही बना होता। कुछ प्रासादों की बावलियों के बीच गर्मी की तपन मिटाने के लिए लताप्रतानों से ढके, यन्त्रधाराओं (जल के तलों) से शीतल 'समुद्रगृह' थे, जिनके जल में उठनी भूमि पर कुछ जल में कुछ सूखे पर आनन्दकेलि के लिए छोटे-छोटे कमरे बने होते जो जलक्रीडा के समय काम आते, उन्हें 'लीलागार' कहा गया है, जिनकी मल्लिनाथ 'मुरतगृह' पद में व्याख्या करते हैं। इनमें शुक्र-मारिकाएँ पजरस्थ सम्बृत के मुखद ललित पद दुहराया करती। 'मेषदूत' की यक्षपत्नी के भवन के द्वार का तोरण इन्द्रधनु-सा है जिसके दोनों ओर शंखों और पक्षों के चित्र लिखे हैं और मन्दार के तरु खड़े हैं जिनके कुसुमों के स्तवक (गुच्छे) हाथ झुकाकर तोड़े जा सकते हैं। उसकी केनो की बाट में गिरी बावली के पाम ही क्रीडा-शैल (कृत्रिम, शिल्पियों का बनाया पहाड़, 'रॉकरी') है और वही पन्ने के खभ की जड़ में सोने की जजीर से बंधे, स्फटिक-चौकी पर बैठे अपने पालतू मोर को यक्षिणी ताल दे-देकर नचाती है। इन्हीं गृहोद्यानों में गृहस्वामी मित्रों के साथ आपानक (सुग पीने की गोष्ठी) रचाते, कवि मित्रों के साथ गोष्ठी करते थे।

अपने भवन के जिस भाग में नागरिक रहता था उसके प्रधान कक्ष में, जो उसका शयनागार भी होता था, दो पलंग (पर्यक, शय्या) होते थे, आरामदेह गद्दों और दुग्ध-श्वेत आस्तरणों (चादरो) से ढके, जिन पर नरमत क्रिये पड़े होते। सिरहाने की ओर पलंगों के पीछे आधार पर आराध्य देवता की मूर्ति होती और एक चौड़े आधार पर उसके प्रातःकालीन प्रसाधन की वस्तुएँ रखी होती—आजन, पुष्पमाल, मोम और गन्ध-कुलेल के पात्र, बिजौरा नीबू के छिलके (जिनसे मुरापान कर वह मुह की दुर्गन्ध मिटाता), पान। दीवार से लगे एक तीसरे आधार पर उसकी बासुरी, उसकी वीणा, चित्र-फलक (चित्र बनाने का आधार), तूलिकाओं—कुच्चों (बुणों) और रंगों से भरी एक पेटिका रहती थी। साथ ही उसी पर उसकी पसन्द की पुस्तक, काव्यादि और पीले अमरन्थ पुष्पों की एक मालिका धरी रहती थी। पर्यक के पास ही फर्श पर बिछे और गाव तकियों में सजे एक गलीचे पर शतरंज और पासा खेलने के लिए फलका-

धार और गोटें रखी रहती जिन्हे वह अपनी प्रियाओ और मित्रों के साथ खेलता । कमरे के बाहर उसके पजरस्थ पंछी होते जिन्हे वह समय-समय पर टटकारता रहता । वही पास ही उसकी छेनी होती जिससे वह मनभावनी मूरतें कोरता अथवा मिट्टी की अभिगम आकृतिया गढ़ता । नागरक की कुशलता के ये आवश्यक अंग थे ।

‘मृच्छकटिक’ में उज्जयिनी की वेश्या बसन्तसेना के प्रासाद का विशद वर्णन हुआ है जिसमें उसके पेशे की ऐश्वर्यवती महिलाओं के धनी जीवन पर प्रभूत प्रकाश पड़ता है । उसके भवन के ऊँचे द्वार में गजदन्त के किवाड लगे थे जिनकी सुनहरी भूमि पर हीरे जड़े थे । प्रासाद आठ आगनों का था जिनमें से पहले के कमरों की दीवारें रत्नजड़ी थी, सोपानमार्ग (सीढ़ियाँ) सोने की और वातायनों के किवाड स्फटिक के थे, तीसरे में खेलने की एक मेज थी जिस पर रत्नों के पासे पड़े थे, छठे में सोने में मणि-जड़ाई करनेवाले शिल्पी कार्य में व्यस्त थे और आठवें में बसन्तसेना के भाई और माता का निवास था ।

चाहे इतना वैभव नहीं पर साधारण, उस काल निर्धन, उसी वेश्या के प्रेमी ब्राह्मण चाण्डल का आवास भी कम से कम कला की सुरुचि से प्रकाशित था । गृह के भीतरी भाग में उसकी साठवी पत्नी रहती थी और कह स्वयं अपने मित्रों और परिजनों के साथ बाहर के भाग और गृहवाटिका में रहता था । उसके बाह्य भाग के कमरों में मृदग और पणव थे, बीणा, बासुरी और अन्य प्रकार के बोन थे । साथ ही वहाँ कुछ पुस्तकें भी रखी थी । इससे, उसकी निर्धनता के बावजूद, उसकी सुरुचि का बोध होता है । निर्धन है पर वस्त्र सुवासित ही पहनता है । सध्या को संगीतगांछी में जाता है और रात गये प्रणयकातर स्थिति में राग-रागिनियों का बोझ लिये घर लौटता है । जैसा ब्राह्मणवर्ग के लिए निर्णीत है, चमर-छत्र धारण कर घोंडे पर स्वयं तो नहीं चढ़ पाता पर अपनी प्रिया बसन्तसेना को बुलाने के लिए वृषभों की जोड़ी वाली गाड़ी भेजता है ।

नागरक के दैनंदिन कार्यक्रम को जानने के लिए वात्स्यायन का ‘कामसूत्र’ अनिवार्य सूचनाधार है । उसके आधार पर अन्यत्र संक्षेप में कुछ लिखा जा चुका है । यहाँ नागरक का जीवन कुछ विस्तार में दिया जाता है जिससे पता चल जाय कि धन और अवकाश रहने पर गुप्तकाल का नागरिक कैसे अपना कालयापन करता था ।

प्रातः कृत्य समाप्त कर पहले वह आँखों में आंजन लगाता था, फिर अपने वस्त्रों को गन्धधूम से बसाता था । पुष्पमाला धारण करता था । होठों को आलता से छू सुवासित पान खाकर दर्पण में अपनी छबि निहारता था । फिर कार्यों को समाप्त कर वह चन्दन, अगुरु आदि के अनुलेप से उबटन लगाता और तदनन्तर नित्यस्नान



करता था। अगों की मालिश वह दूसरे दिन और फेनक (एक प्रकार के साबुन) से शरीर की सफाई वह तीसरे दिन करता था। चौथे दिन वह दाढ़ी बनाता और पांचवें या दसवें दिन सिर के बाल कटाता था। अपने लंबे नाखूनों को रगता और शरीर, चेहरे और केशों को चूणों, तेलो और सुगन्ध द्रव्यों से सुवासित करता था। केशो में जो वह विशेष प्रसाधन से छल्ले डालता तो वे कुन्तलो में बैसे ही कन्धों पर झूम पड़ते जैसे गुप्तकालीन मृन्मूर्तियों के घूघरो में दिखाये गये हैं।

दो बार नागरक भोजन करना और भोजन के बाद या तो कुछ देर विश्राम करता या मनोरंजन करता। मनोरंजन के उसके अनेक साधन थे—समूचा जीवन ही उसका मनोरंजन का अटूट सिलसिला था—तोतो की बातें सुनना, सुगौ-बटेरो-भेडो की लड़ाई देखना, कलात्मक प्रतियोगिता में स्वयं भाग लेना, सगियों से रंगीन बातें करना। तीमरे पहर परिधानों, अलंकारों से मजकूर गोष्ठियों में जाता और सन्ध्या को संगीत गुन्ता। फिर जब उसका शय्यागार मुबामिन धूम से बना जाता वह अपनी प्रेमिकाओं के आगमन की प्रतीक्षा करना, और उनके समय रो न गड़ुचने पर उन्हें बुलाने के लिए दूती भेजना या स्वयं जाकर उन्हें लिवा लाता।

यह तो नागरिक की नित्य की दिनचर्या थी। इसके अतिरिक्त भी वह समाज में नित्य होते रहनेवाले समारोहों में भाग लेता। समाज, घटा, गोष्ठी, आपानक, उद्यानयात्रा, समस्या—क्रीडा, अनेक अवसर उसके मनबहलाव के आते, जिनमें बड़े पैमाने से बौद्धिक क्रीडाएँ भी होतीं। समाज-समारोह में नट-नर्तन, रंगमंचीय अभिनय आदि होते थे। हर पखवारे सरस्वती के मन्दिर में नागरक के आग्रह संग नट, नर्तक और अभिनेता एकत्र होकर अपने खेल दिखाते। बाहर से आये नर्तक भी अपने खेल दिखाकर पुरस्कृत होते। विशेष अवसरों पर जब बाहर से विशिष्ट कलाकार आते तब गण अथवा श्रेणी की ओर से, नागरक जिसका सदस्य होता, उनका भरपूर सत्कार किया जाता। समाज बड़ी प्राचीन संस्था थी, ऋग्वेदिक आयों की ही, जिसमें दिन में वृषधवाहन आदि होते थे, रात्रि में सामूहिक नृत्य, जहा युवतिया पति पाने की आशा बांधकर जाती थी और जहा के रागबन्ध का परिणाम विवाह होता भी था। फिर मौर्यों के समय समाज इतना भ्रष्ट हो गया कि समझदार लोगों को उससे घृणा होने लगी और अशोक को उसे सर्वथा बन्द ही कर देना पड़ा। जान पड़ता है कि वह संस्था सर्वथा मरी न थी और गुप्तों के उदार जीवन में उसका फिर से बड़े पैमाने पर आयोजन होने लगा। घटा एक प्रकार का मेला होता था जिसका सबंध देवताओं की पूजा से था। गोष्ठी रससिक्त बैठक होती थी जिसका आयोजन नगर की शाला में, मित्रों के या अपने घर या गणिका के प्रकोष्ठ में होता था। इसमें नागरक के समवयस्क,

समान धन, ज्ञान और रुचि वाले मित्र ही गणशप के लिए शरीक होते थे। वहाँ वे कविताओं अथवा कलाओं की रचना में परस्पर प्रतियोगिता करते और एक दूसरे को शालीन परिधान आदि उपहार में देते। उस अवसर की भाषा भी सर्वथा अभि-  
जान न होती, कुछ मस्कृत, कुछ प्राकृत मिली-जुली। गोष्ठियाँ भी जब कामुकता का शिकार हो चलीं तो अनेक नागरिक उनसे अलग रहने लगे, वे केवल ऐसी गोष्ठियों में ही भाग लेते जहाँ समाजविरोधी आचरण न होते, जिनका उद्देश्य शुद्ध मन-बह-  
लाव था वहाँ जाने से किसी को परहेज न था।

आपानक सुरापान की गोष्ठियाँ थी जिनका चलन गुप्तकाल में आम था। कालिदास ने भी अपने काव्यों में बार-बार आपानको और पानभूमियों की रचना का उल्लेख किया है। आपानक मित्रों के घर अथवा निजी या नगर के उपवनो में आयोजित होते थे जिनमें गणिकाएँ भी शरीक होती थी और चपक भर-भरकर आपानक में भाग लेनेवालों को मदिरा पिलाती थी। मदिरा पान वहाँ इतना होता था कि भूमि 'चबकोन्तरा' हो जाती थी, टूटे प्यालों में गट जानी थी। जब आपानक बर्गीधियों में होते तब उन्हें 'उद्यानयात्रा' कहते थे। खाने-पीने (पिकनिक) का भी सारा सामान वहाँ प्रस्तुत होता था, और नृत्य-गान से आपानको की प्रक्रिया और भी उत्तेजित कर दी जाती थी। आपानको का आयोजन गर्मियों में जलक्रीड़ा के अवसर पर भी किया जाता था। उद्यानो में, जब वे अपने हाँते तब, नागरिक वृक्षों और लताओं के जिवाहु भी रचाने, दोहद (युवती द्वारा अशोक को पैर में छूकर प्रफुल्लित कराना अथवा उनसे मुरा या कुल्ला बकुल पर फेंकवाकर उसे कुमुदभार से भर देने के उपक्रम करना) भी कराते थे। समस्या-क्रीड़ा—जैसा नाम से ही प्रकट है—कविताओं द्वारा समस्या-पूर्ति थी जिसमें अनेक काव्यप्रेमी दिलचस्पी लेते थे। ऐसे आयोजनों के अवसरों पर नागरिक स्वच्छ और आकर्षक परिधान तथा बहुमूल्य आभूषणों से सजकर घोंड़ों पर चढ़ सेवक-गरिजनों और गणिकाओं के साथ उद्यानादि की यात्रा करते थे। इस प्रकार समूचा दिन व्यतीत हो जाता, फिर रात के विलासों का ताता चलता। इस प्रकार दिन और रात, रात और दिन विलास की साधना में ही लगे रहते। ऐसे नागरिकों पर जब हूणों का आक्रमण हुआ तो सिवा सर्वनाश के और क्या हो सकता था? सौ स्कन्दगुप्त भी क्या अपने तप और पराक्रम से देश को उनकी चोट से बचा पाते?

बाणभट्ट ने 'कादम्बरी' (३१-३३) में राजा के स्नान-प्रसाधन का जो अंकन किया है वह वात्स्यायन के नागरक-जीवन से भिन्न नहीं। वह लिखता है कि व्यायाम-भूमि में व्यायाम कर चुकने के बाद राजा स्नानभूमि पहुँचता था। स्नानभूमि में श्वेत वितान तना हुआ था जिसके नीचे स्नान के लिए बैठने का आसन स्फटिक का बना

था। चारो ओर स्वर्णपात्रो में सुवासित जल भरा था। आमलक (आमलों) का उबटन लगाकर राजा जलाशय में पैठा, फिर उससे बाहर निकल वह स्फटिकशिला पर जा बैठा जहाँ वेश्याएँ उम पर पन्ने, सोने, चादी और स्फटिक के कलशों से जल डाल उसे नहलाने लगी। स्नान के बाद राजा ने श्वेत वस्त्रों का जोड़ा धारण किया और मस्तक पर रेशम का वस्त्र लपेट लिया। फिर वह 'विलेपभूमि' (प्रसाधन कक्ष) में जा पहुँचा। वहाँ उसके शरीर का चन्दन से लेप उसे कस्तूरी, कपूर और केसर से सुगंधित कर दिया गया। तदनन्तर उसने भोजन किया और तब सुवासित द्रव्यों का धूम पान कर पान का बीड़ा मुह में दाब शय्यागार में प्रवेश किया।

नागरक के रोमांचक सुख की साधिका गणिकाओं को विविध कलाओं में कुशल होना पड़ता था। 'मृच्छकटिक'<sup>१</sup> में वसन्तसेना की अभिनय, गायन, नर्तन और चित्रण में दक्षता सराही गयी है। 'दशकुमारचरित'<sup>२</sup> में उन्हें जिन कलाओं में कुशल होना आवश्यक माना गया है वे हैं गायन, नर्तन, अभिनय, चित्रण, रसोई, इत्र-फुलेल आदि का ज्ञान, पठन, लेखन, वाचालता, प्रत्युत्पन्नमति होना, व्याकरण, ज्योतिष और तर्क का ज्ञान। इनके अतिरिक्त उन्हें कामशास्त्र की विशेष जानकारी होनी चाहिए। आश्चर्य की बात है कि गणिका से सबध (वात्स्यायन, दण्डी, बाण तथा कालिदास की रचनाओं से प्रमाणित है) समाज में अपवाद न था, सहज स्वाभाविक माना जाता था। लगता है गुप्तकालीन जीवन, सम्राट और अभिजात जीवन, अति विलास से दूषित हो गया था। महत्त्व की बात है कि वात्स्यायन<sup>३</sup> विधवाविवाह को तो मान्य नहीं बताता पर पांच प्राचीन आचार्यों के प्रमाण देकर विशेष स्थितियों में विवाहिता स्त्री, विधवा, परित्याजिका, अरक्षिता, विरक्ता कन्या अथवा गणिका की सेविका और अभिजात किशोरी के साथ यौन सबध को वैध मानता है। उसका स्पष्ट वक्तव्य है कि उच्चवर्णीया पत्नी यदि 'स्वैरिणी' (कुलटा) हों तो उसके साथ यौन सबध करने में गणिका की ही भाँति कोई अधर्म नहीं होता।

नगरों में रहनेवाले वर्णों को जो विविध सामाजिक अधिकार प्राप्त थे उनकी ओर भी यहाँ संकेत कर देना अनुचित न होगा। इस सबध में ब्राह्मिमिहिर ने अपनी 'बृहत्संहिता' में पूरा विवरण दिया है।<sup>४</sup> वर्णों के अपने-अपने दण्ड, छत्र, गजों के अकुश, छडिया, वितान, भल्ल-बल्लम, पताका और चबुर थे। इनमें राजा और राज-पुरुषों की वस्तुएँ बहुमूल्य होती थी। राजा के चबुर बहुत अच्छी लकड़ी के बने होते

<sup>१</sup> १ और ४।      <sup>२</sup> पृ. ६६—६८।      <sup>३</sup> का. सू., १, ५, १—३ और ५—२६।

<sup>४</sup> ७२, ३—४; ७३, १—४; ७६, ८—९।

ये जिन पर सोने-चादी की भूमि तैयार कर उसमें रंग-बिरंगे रत्न जड़ दिये जाते थे। इसी प्रकार राजछत्र भी बहुमूल्य होते थे। वे निष्कलक श्वेत, धवल रेशम या पंखों से आच्छादित होते थे, जिनमें मोतियों की लड़िया, खरे सोने और स्फटिक के लटकन मणियों से जड़े होते थे। औरों के छत्र ऊपर सुनहरे पट्टों से मंडित, रत्नों-गज्रों से सजे होते थे। उनके ऊपर पख मोरों के होते थे।

ऊपर के सविस्तर विवरण से स्वाभाविक ही गुप्तकाल की गृहस्थ जनता के जीवन का अत्यन्त विलासात्मक और चिन्तना आभास मिलेगा। यह विवरण गलत नहीं सत्य है, अन्तर स्थिति में बस इतना है कि यह जीवन दस प्रतिशत जनता का भी न था, केवल अभिजात, उच्चवर्गीय धनियो का था। साधारण गृहस्थ जनता इस वर्ग से सर्वथा भिन्न थी, उसका जीवन सयम और आस्था का था। गुप्तकालीन मन्दिरों और देववर्ग की अनन्त मूर्तियों तथा धार्मिक अनुष्ठानों से एक दूसरे ही प्रकार के समाज के दर्शन होते हैं जो कर्तव्यनिष्ठ, साधु, समाजपरायण, एकपत्नी-व्रत और गृहव्रती था, जिसके अनन्त प्रमाण चीनी यात्रियों के विवरणों में भरे पड़े हैं, भित्तिचित्रों में अभिराम अंकित है। स्मृतियों से भी आहार-विहार के संतुलित जीवन का पता चलता है। यही कारण है कि जहा उन्हीं हूणों की चोट से रोम का विशाल साम्राज्य चूर-चूर हो गया, भारतीय जीवन पूर्ववत् बहता रहा। यहा का भी गुप्त-साम्राज्य—अभिजातवर्गीय सम्पदा उसके स्वामियों के साथ टूटकर बिखर गयी पर जनता का समाज बना रहा, रोमनों की भ्रांति अदृश्य न हो सका। वह समाज अपनी आस्थाओं-निष्ठाओं से नवनिर्मित होकर फिर अपने ऐतिहासिक राजमार्ग पर चल पड़ा और आज तक अपनी समाहृत दाय की अक्षय संपत्ति के साथ जीवित है। उस समाज के गुप्तकालीन जीवन पर एक अंश में चीनी यात्रियों ने प्रकाश डाला है जिसका अब हम नीचे उल्लेख करेंगे।

फाह्यान ३६६ ई में स्थल की कठिन राह गोबी का मरुस्थल पार कर चीन से भारत आया था और चन्द्रगुप्त द्वितीय विक्रमादित्य के शासनकाल में प्रायः पन्द्रह वर्ष ४१४ ई तक निरंतर देश में भ्रमण करता रहा था। उसने अनेक नगरों में रहकर जनजीवन देखा था और जो कुछ समझ पाया वह अपने भ्रमण वृत्तांत में लिखता गया। आया वह स्थल के मार्ग से था पर गया जल मार्ग से, जाबा आदि होता। वह लिखता है कि "पाटलिपुत्र के लोग सज्जन हैं और दान, दया और धर्माचरण में एक दूसरे से स्पर्धा करते हैं। वैश्य लोगों ने शालाएं खोल रखी हैं, जहां दान और दवाएं दी जाती हैं। पाटलिपुत्र में अभिजातों और गृहस्थों के व्यय में चलनेवाला एक बहुत सुन्दर चिकित्सालय है जहां निर्धन बीमारों को आवश्यकतानुसार भोजन और औषध मुफ्त

दी जाती है। बड़े नगरों में और राजपथों पर यात्रियों के आराम के लिए धर्मशालाएं बनी हैं।<sup>१</sup> हुएन्त्सांग का विवरण अधिक विस्तृत और निरीक्षण विशेष महत्व का है। वह लिखता है कि “लोग अत्यन्त ईमानदार हैं, विशेष कर ब्राह्मण और क्षत्रिय जीवन की शुद्धता और सादगी में विख्यात हैं। राजा और धनी निर्धन बीमारों की चिकित्सा के लिए निर्मूल्य औषध बटवाते हैं। लोग कुछ जल्दबाज हैं और जल्दी क्रोध कर बैठते हैं, उत्तेजित हो जाते हैं पर शुद्ध आचरणवान् हैं। वे कभी कोई वस्तु अनधिकार नहीं लेते और उचित से अधिक स्वयं दे देते हैं। परलोक में पाप के परिणाम से वे डरते हैं और इस जीवन के व्यवहार पर विशेष ध्यान नहीं देते। वे कभी किसी को धोखा नहीं देते और अपनी शपथपूर्वक की हुई प्रतिज्ञा को निभाने हैं।”<sup>२</sup> अन्यत्र वह यात्री लिखता है कि ब्राह्मण सारे वर्षों में आचार में महनीय और पवित्रतम हैं। वह ब्राह्मणों के सयम और सदाचरण की और क्षत्रियों की दानशीलता की प्रशंसा करता है।<sup>३</sup> ब्राह्मण, क्षत्रियो दोनों के लिए वह लिखता है कि वे प्रदर्शन और दिखावे से दूर हैं, ईमानदार और सदाचारी हैं, जीवन में सादे और मितव्ययी हैं।<sup>४</sup> वह लिखता है कि लोगों के घर बाहर से चूने से पुते होते हैं, भीतर का फर्श गोबर से लिपा होता है जिस पर ऋतु के फूल बिखेर दिये जाते हैं। भारतीय अपने मस्तक पर पुष्पमाला पहनते हैं। वे प्रत्येक बार भोजन के पहले स्नान करते हैं, तन में चन्दन और केसर का उबटन लगाते हैं, उपयोग के बाद मिट्टी के पात्रों को फेंक देते हैं।<sup>५</sup> भोजन के बाद दतावन करते, जल को साफ करके मिट्टी या चीनी मिट्टी के पात्र में पीने के लिए रखते हैं, स्नान और वस्त्रादि धोने के लिए जल ताबे या लोहे के कलशों में रखते हैं। रेशम अथवा धौम (लिनेन) के तकियों में ऊन, रुई, या पटुआ भरकर मौसिम के अनुसार ऊचा-नीचा कर लेते हैं।<sup>६</sup>

फाह्यान, हुएन्त्सांग या ईत्सिंग किसी ने भी साधारण गृहस्थ के जीवन में अनाचार का दोष नहीं देखा। इससे प्रकट है कि चाहे अभिजात कुलों के लोग उन आचरणों में प्रवृत्त होते रहे हो जिनका उल्लेख साहित्य के आधार पर ऊपर किया गया है, साधारण गृहस्थों का समाज साधारणतः सदाचारी और सयमी था।

### ग्राम-जीवन

नागरिक जीवन के महान् पोषक वात्स्यायन का कहना है कि ग्रामों में केवल

<sup>१</sup> छमण वृत्तांत, बील का अनुवाक, २७, ५६—५७।

<sup>२</sup> वृत्तांत, १, १७१३।

<sup>३</sup> वही, १, १४०, १६८।

<sup>४</sup> वही, १, १५१।

<sup>५</sup> १, १४८; १५२।

<sup>६</sup> ईत्सिंग, वृत्तांत, ४-६, ८, १८, २०, २२।

उन्हीं का निवास था जिनके कोई मित्त अथवा सहायक नहीं थे, जिनके पास संपत्ति न थी या जो सब कुछ खो चुके थे अथवा जिनके पास कोई कला न थी, या जो गाव का धन्धा करते थे ।

नि सन्देह गाव के जीवन में, ऊपर बताये नागर जीवन को देखते कोई रस न था । फिर भी भारत की अपार जनता गावों में ही रहती थी, नगरो के छलछन्द से अनभिज्ञ थी, जनपद का, सम्भवतः नीरस, श्रमशील जीवन बिताती थी और विविध धन्धों के अतिरिक्त ग्रामवासियों की प्रधान वृत्ति खेती थी । कृषि की अमित संपदा उनकी अपनी थी जिससे नागर जीवन की भी झुंधा मिटती थी, जनपदों का भी पेट पलता था ।

कृषि के अतिरिक्त जनपद का बड़ा व्यवसाय पशुपालन था । कृषि के पशु, भार ढोनेवाले पशु, देश को घी, दूध, दही, मक्खन आदि से तृप्त रखनेवाले पशु-पाल गावों में ही रहते थे । घोषो (घोषियों, गोपालों) के गाव के गाव बसे थे, पशु-पानन जिनका प्रधान कार्य था । पशुओं की संख्या अपरिमित थी और गावों में चरा-गाहों की कमी न थी ।

चीनी यात्रियों ने जिन भारतीयों का अपने वृत्तांतों में जिक्र किया है, वे भारतीय ये जनपदवासी ही थे जिनके जीवन की स्वच्छता स्मृतियों के विधान के लिए प्रमाण बनती थी । वैवाहिक जीवन सफल था, एक-पत्नी की मर्यादा अक्षुण्ण थी, नीतिकार का स्वप्न, 'मातृवत् परदारेषु' वही चरितार्थ होता था ।

ऋतुओं के क्रमानुसार जनपदों का सादा आचारपूत जीवन बदलता था । आषाढ का पहला दिन आते ही जब भूमि पर पहला पानी पड़ता और उससे सोधी मुगन्ध उठने लगती, कृषक तब अपने हल-बैल सभाल खेतों में जा रमता और फसल तैयार होने तक तप का जीवन बिताता ।

गाव की ललनाएँ मेघों को जीवन के प्राण मान उनका उमड़ना आदर से निरखती और प्रवासी पतियों की ललनाएँ वर्षारभ में ही लौटते पतियों की राह देखती अपनी रूखी लटें उठा कुतज्ञता भरी आँखें बादलों पर डालती । नगरो द्वारा उपेक्षित गाव कर्तव्य के कठिन हिम-आतप की राह चलते, अपनी अभिलाषाओं पर समय का अंकुश रखते, देश के द्विपदों-चतुष्पदों का कल्याण मनाते, अपने श्रम से सबका हित करते थे । वे जानते थे कि उनकी ही श्रमशिला पर तीनों आश्रमों का भार टिका है ।

## अध्याय ६

### शिक्षा

गुप्तकालीन भारतीय शिक्षा पर समकालीन स्मृतियों, ललित और वैज्ञानिक साहित्य और चीनी यात्रियों के भ्रमण-वृत्तांतों से प्रभूत प्रकाश पड़ता है। इनमें स्मृतियों में व्यक्त विचार—आश्रम जीवन, उपनयन आदि—परम्परा स्थापित हैं पर उनका निर्माण समकालीन होने से अनेक प्रसंगों में उन्हें प्रमाण माना जा सकता है। कालिदास गुप्तकालीन होने से, प्राचीन कथाओं के प्रबन्ध निरूपण के बावजूद, समसामयिक परिस्थितियों का अनेक रूपों और मात्राओं में अपनी रचनाओं में प्रतिबिम्बित करता है जिससे गुप्तकालीन शिक्षापद्धति पर प्रकाश पड़ता है। दण्डी और बाण तथा कामन्दक गुप्तकाल के सांस्कृतिक छोर के प्रायः अन्त में आते हैं पर जिन स्थितियों का वे उद्घाटन करते हैं, निश्चय वे एक दिन में नहीं बनी थी और उनका सबध स्वाभाविक ही गुप्तकालीन जीवन से हो जाता है। यही निष्कर्ष चीनी यात्रियों—हुएन्त्सांग और ईत्सिंग के सबध में भी सही है, क्योंकि प्रसिद्ध विद्या-केन्द्र नालन्दा अथवा वहा के पाठ्य-क्रम का जो उन्होंने उल्लेख किया है वह गुप्तकाल में भी प्रचलित था। फाह्यान ने अपने काल की शिक्षा आदि के सबध में कुछ नहीं लिखा है यद्यपि उसका भ्रमणकाल (३६६-४१४ ई.) चन्द्रगुप्त द्वितीय विक्रमादित्य का शासन काल है। हुएन्त्सांग और ईत्सिंग दोनों ने सातवीं सदी में भारत भ्रमण किया, पहले ने सदी के आरम्भ में, दूसरे ने उसके अन्त में। दोनों ने नालन्दा के विद्यापीठ में सालों रहकर बौद्ध विज्ञान का मनन किया था। नीचे हम गुप्तकाल के पाठ्य विषयों, छात्र-जीवन, गुरु-शिष्य सबध और विद्यापीठों पर विचार करेंगे।

#### १. पाठ्य विषय

समकालीन साहित्यकारों—कालिदास, भारवि, दण्डी, भर्तृहरि, बाण आदि—की रचनाओं के मनन से मन पर जो पहला प्रभाव पड़ता है वह है उनके विविध विषयक ज्ञान की अपरिमेयता। सगता है जैसे उनके ज्ञान की समग्रता विषयों का एक जंगल खड़ा कर देती है, जिसके भीतर से राह पाना कठिन हो जाता है। वेद-वेदांग, धर्मशास्त्र, व्याकरण, ज्योतिष, कामशास्त्र, अर्थशास्त्र, आयुर्वेद, उपनिषद्, दर्शन,

काव्य, पुराण, छन्द, वास्तु, शिल्प, मूर्तन, चित्रण आदि विविध कलाओं का शास्त्रीय ज्ञान जैसे इन साहित्यकारों का हस्तामलक है। निश्चय कालिदास आदि विद्या के क्षेत्र में अग्रणी हैं और उनका दृष्टांत सर्वसाधारण के लिए शायद प्रमाण न माना जा सके पर निःसन्देह वे युग की संभावनाओं को स्पष्ट प्रकट करते हैं।

साधारण तौर पर यह माना जा सकता है कि पाठ्य विषयों में भारत में सदियों-सहस्राब्दियों में भी अन्तर कम पड़ा है। बुद्ध के प्रादुर्भावकाल में वेद, वेदाङ्ग, उप-निषदादि, पुराण पढ़े जाते थे, बाद में काव्य और ज्योतिष, धर्मशास्त्र-अर्थशास्त्र-काम-शास्त्र, दर्शन और गणित, रसशास्त्र और राजशास्त्र, तन्त्र-मन्त्र आदि जोड़ लिये गये जो आज तक काशी और कांची आदि प्राचीन विद्याकेन्द्रों में पढ़े जाते रहे हैं। इससे इस सबध के विषयों के पठन-पाठन का गुप्तकाल में पूर्ण प्रचलन था, इसे स्वीकार करने में आपत्ति नहीं होनी चाहिए। बौद्ध और जैन ग्रंथों का अध्ययन भी निःसन्देह ब्राह्मण ज्ञान के विषयों के साथ ही होने लगा था, जिनमें कम से कम बौद्ध सांप्रदायिक विषयों के पाठ्यक्रम का उल्लेख चीनी यात्रियों ने भरपूर किया है। जैसा हम आगे देखेंगे, ब्राह्मण धर्म के विरोधी बौद्धों और जैनों को भी व्याकरण, तर्क शास्त्रादि का अध्ययन करना पड़ता था क्योंकि भाषा और दर्शन के ज्ञान के लिए उनका आधार-रूप से ज्ञान आवश्यक था। फिर ब्राह्मण दर्शनो का ज्ञान बौद्धो-जैनों के लिए भी अनिवार्य हो जाता था कि उससे सांप्रदायिक-दार्शनिक छण्डन-मण्डन में सहायता मिलती थी। यानी हुई बात है कि दिङ्नाग, धर्मकीर्ति आदि बौद्ध आचार्य ब्राह्मण दर्शनो में और कुमारिल, शंकर आदि ब्राह्मण आचार्य बौद्ध दर्शन में पारंगत थे। परिणाम यह कि विषयों के पठन-पाठन में कोई सांप्रदायिक सीमा नहीं खींची जाती थी, यद्यपि अपने विशेष दर्शन अथवा अन्य साहित्य का अध्ययन प्रत्येक सांप्रदायिक के लिए अनिवार्य और स्वाभाविक था। भारत में ज्ञानार्जन में सांप्रदायिक अथवा देशी-विदेशी प्रतिबन्ध कभी नहीं माने। गुप्तकाल के उदार वातावरण में तो यह उदार चेतना और भी स्वाभाविक थी।

## विद्याएं

साधारणतः अधीत विषयों की गणना 'विद्याओं'¹ के अन्तर्गत की गयी है। इन विद्याओं की सख्या विविध स्थितियों में तीन², चार³, चौदह⁴ और अठारह⁵

¹ रघु., १, ८, २३, ८८; ३, ३०; ५, २०, २१; १०, ७१; १८, ५०; शाकु., पृ. १२५; ५, २५; विष्णु., पृ. ४०, १२८; सालविका., पृ. ७। ² रघु., १८, ५०। ³ बही, ३, ३०। ⁴ बही, ५, २१। ⁵ द क्लासिकल एज, पृ. ५८७।



मानी गयी है। प्रकट है कि विषयो का प्रसार साधारणतः एक ही है, जहा कइयो को समुक्त कर दिया गया है वहा वह सख्या कम हो गयी है, जहा उन्हे अनेकधा पृथक् कर दिया गया है वहा वह अधिक हो गयी है। 'शुक्नीति' में<sup>१</sup> निश्चय विद्याओ की सख्या तीस और कलाओ की चौसठ है। गुप्तकालीन विद्याओं की गणनसख्या चौदह (विद्यापरिसंख्यया चतस्रोदश)<sup>२</sup> है। ५१७-१८ ई. का एक गुप्तकालीन अभिलेख<sup>३</sup> कालिदास की सख्या-गणना की पुष्टि करता है। कौटिल्य और उसका अनुसरण करने वाला गुप्तयुग के प्रायः अन्तिम छोर का 'कामन्दकनीतिसार'<sup>४</sup> दोनों विद्याओ की सख्या कुल चार मानते है—आन्वीक्षिकी (तर्क आर दर्शन), त्रयी (ऋग्वेद, यजुर्वेद, और सामवेद, तीनों वेद और उनके ब्राह्मणादि), वार्ता (कृषि, पशु-पालन, चाराभूमि, वाणिज्य-व्यापार) और दण्डनीति (राजशास्त्र अथवा शासनविज्ञान)। मनु आन्वीक्षिकी को वेदाध्ययन का ही अंग मान उसकी गणना नहीं करते। बृहस्पति विद्याओ में वेदो को न गिन केवल वार्ता और दण्डनीति को गिनते है।<sup>५</sup> उशना मात्र एक विद्या, राजशास्त्र (दण्डनीति) मानते है।<sup>६</sup> पर "कौटिल्य का विचार है—विद्याएँ चार, केवल चार हैं।"<sup>७</sup> मनु<sup>८</sup> की परम्परा में गुप्तकालीन याज्ञवल्क्य<sup>९</sup> और कालिदास<sup>१०</sup> दोनों चौदह विद्याओ का उल्लेख करते है जो इस प्रकार है—सागोपाग वेद (चारो वेद और छहो वेदांग), मीमांसा, न्याय, पुराण और धर्मशास्त्र। वेदांगो मे छन्द (पिंगलादि), मन्त्र, निरुक्त (शब्दो का अर्थ), ज्योतिष (गणित और फलित), व्याकरण और शिक्षा (उच्चारण) गिने जाते है। इनके अतिरिक्त कुछ उपवेदो, जैसे धनुर्वेद, आयुर्वेद, मान्धर्व-वेद की गणना भी विद्याओ मे की गयी है, और इनके साथ अर्थशास्त्र को भी गिनकर पीछे इनकी सख्या अठाग्ह पूरी कर ली गयी है। पुराणो के साथ ही अति प्राचीन

<sup>१</sup> ४, ३; पर शुक्नीति बहुत पीछे की है यद्यपि इसके आचार्य उशना का उल्लेख सर्वत्र प्राचीन साहित्य 'अर्थशास्त्र' आदि मे हुआ है। <sup>२</sup> रघु., ५, २१। <sup>३</sup> एपि. इण्डि., ८, पृ. २८७।

<sup>४</sup> आन्वीक्षिकीत्रयी वार्ता दण्डनीतिश्च शास्वती।

एता विद्या ऋतसस्तु लोकसंस्थितिहेतवः॥

<sup>५</sup> रामशास्त्री, अर्थशास्त्र, पृ. ६।

<sup>६</sup> वही।

<sup>७</sup> वही।

<sup>८</sup> अंगानि वेदाश्चत्वारो मीमांसा न्यायविस्तरः।

पुराणं धर्मशास्त्रं च विद्या ह्येता ऋतुर्वशः॥ मनु.

<sup>९</sup> पुराणन्यायमीमांसा धर्मशास्त्रांगमिश्रिताः।

वेदाः स्थानानि विद्यानां धर्मस्य च चतुर्वंशः॥ याज्ञ.

<sup>१०</sup> रघु., ५, २१।

काल (अथर्ववेद के) से ही इतिहास भी गिना गया है जिसमें 'रामायण'—'महाभारत' महाकाव्य भी समाहित हैं ।

चीनी यात्रियों ने नालन्दा के पाठ्य विषयों में इनमें से अनेक के परिगणन और व्याख्या द्वारा इन पर पर्याप्त प्रकाश डाला है । हुएन्त्सांग लिखता है कि बालक 'बारह अध्याय' (वर्ण ज्ञान का वैज्ञानिक विधि से आरम्भ कराने वाली (रचना) समाप्त कर अपनी आयु के सातवें वर्ष से निम्नलिखित पांच विद्याएँ सीखना आरम्भ करते— (१) व्याकरण (शिक्षा—ध्वनि), (२) मिल्प-कला, (३) आयुर्वेद, (४) तर्क (संग्रह, शास्त्र) और (५) आत्मविद्या । व्याकरण के प्रचलित ग्रंथों का उल्लेख करते हुए हुएन्त्सांग निम्नलिखित के नाम गिनाता है—पाणिनि के सूत्र (अष्टाध्यायी), २५०० श्लोको (सूत्रो ?) में दाक्षिणात्य ब्राह्मण का सक्षिप्त पाणिनि, एक दूसरा १००० श्लोकों (सूत्रों) में और भी सक्षिप्त पाणिनि, विशेष पठनीय भाग 'मण्डक' (?), उणादि और अष्टधातु।<sup>१</sup> ईस्तिंग इस प्रमग में और भी स्पष्ट है। वह लिखता है कि छ वर्ष की आयु में ही 'सिद्ध' (सिद्धिरस्तु) रटने को दे दी जाती है जिसे वे छ महीने में रट लेते हैं। आठवें वर्ष उन्हें पाणिनि के सूत्र और 'धातुपाठ' दिये जाते हैं जिन्हें वे आठ महीनों में रट लेते हैं। इसके बाद दसवें साल से आरम्भ कर तीन साल में वे तीनों 'खिल', अष्टधातु (मज्ञा-क्रिया), मण्ड (मुण्ड ?) और उणादि (सज्ञाओं की धातु आदि) सीख लेते हैं। पाणिनि की 'अष्टाध्यायी' पर फिर वे पन्द्रहवें साल 'काशिका वृत्ति' पढ़ना आरम्भ करते हैं और पांच वर्षों में उसे समाप्त कर लेते हैं। व्याकरण के सागो-पाग ज्ञान के लिए चार और ग्रंथों के अध्ययन की आवश्यकता होती है, वे हैं चूर्णी (पत-जलि का पाणिनि की अष्टाध्यायी पर 'महाभाष्य'), उस चूर्णी पर भर्तृहरि की व्याख्या, भर्तृहरि का ही 'वाक्यपदीय' और 'पेद्-ना' (इसकी पहचान अभी तक नहीं की जा सकी)।<sup>२</sup> इसमें प्रकट है कि व्याकरण का अध्ययन ब्राह्मण और बौद्ध दोनों विद्या-यियों के लिए आधार रूप से अनिवार्य माना जाता था। हुएन्त्सांग ने नालन्दा में पढ़ाये जाने वाले कुछ और विषयों का भी उल्लेख किया है—अठारहों बौद्ध संप्रदायों के ग्रन्थ, वेद, हेतु विद्या (तर्क शास्त्र), शब्द विद्या (व्याकरण), चिकित्सा विद्या (आयुर्वेद), अथर्व विद्या, साध्य विद्या (दर्शन) आदि।<sup>३</sup>

ऊपर के विषय अधिकतर ब्राह्मणों और प्रव्रजित बौद्धों अथवा दार्शनिकों की शिक्षा के थे। क्षत्रियों के गुरुकुल में अध्ययन के विषय, कम से कम उच्च कुलीयों के, वेदादि तो रहे ही होंगे, इतिहास-पुराण भी उनके विशेष हित के थे, इससे वे पढ़ाये जाते

<sup>१</sup> बील का अनुवाद, पृ. १२२। <sup>२</sup> वृत्तांत, पृ. १७०। <sup>३</sup> बील का अनुवाद, पृ. ११२।

रहे होंगे। उनकी शिक्षा में धनुर्वेद, शस्त्रादि का उपयोग और युद्ध संबंधी विषयों का महत्त्व था। विशेष कर राजाओं के लिए अर्थशास्त्र और दण्डनीति का अध्ययन अनिवार्य था। इसी का एक अंग कूटनीति अथवा नैतिक परवंचकता भी थी, जिसके लिए कालिदास ने 'परातिसंधान'<sup>१</sup> जैसे लाक्षणिक शब्द का प्रयोग किया है। कवि ने अपने आदर्श राजाओं का जो चित्र खींचा है वह चाहे सर्वथा गुप्तकालीन सम्राटों का न हो, निःसन्देह वह आदर्श नृपतियों का है, जिनके शिक्षण और ज्ञान का अपेक्षित रूप वह स्वयं प्रस्तुत करता है। उसकी राय में राजा की 'शास्त्रो मे अकुण्ठता बुद्धि',<sup>२</sup> गहरी सूक्ष्म पैठ, होनी चाहिए। सम्राट् समुद्रगुप्त के लिए उसकी प्रयाग-प्रशस्ति में उसके राजकवि ने प्रायः इसी अर्थ में उसे 'शास्त्रतत्त्वार्थभर्तु', शास्त्र के तत्त्व अर्थात् भीतरी अर्थ को जानने वाला<sup>३</sup> कहा है। उस अभिलेख के अनुसार समुद्रगुप्त न केवल शस्त्र विद्या और युद्ध क्रिया में निपुण था, बल्कि अपनी अनेक सुन्दर ललित रचनाओं के कारण 'कविराज' की उपाधि का अधिकारी भी हो गया था, साथ ही वह संगीत में भी इतना कुशल था कि वीणा वादन में वह नारद और तुम्बुरु तक को लजा देता था।<sup>४</sup> उसकी वीणा बजाती एक आकृति उसके एक प्रकार के सोने के सिक्कों पर खुदी भी है। स्वयं स्कन्द-गुप्त को भी संगीत का जानकार कहा गया है।<sup>५</sup> कालिदास ने अपने पद 'शिशवेऽभ्यस्त-विद्यानाम्'<sup>६</sup> द्वारा राजाओं के बचपन में 'विद्याओं' के अभ्यास करने की बात सूचित भी की है। "शास्त्र को नेत्र बनाकर ही वे अपने प्रयत्नों के सूक्ष्म परिणाम को उनके चरितार्थ होने के पूर्व ही देख सकते थे।"<sup>७</sup> राजाओं के अध्ययन के साधारणतः निम्न-लिखित विषय थे—(१) शास्त्र,<sup>८</sup> मानवादि<sup>९</sup>, (२) परातिसंधान विद्या,<sup>१०</sup> (३) दण्ड-नीति और (४) अर्थशास्त्र तथा ऊपर गिनायी अन्य विद्याएँ। ब्रह्मचर्य और शस्त्र-शास्त्रादि में शिक्षण संपन्न कर लेने के बाद राजकुमार गोदान (मूडन) कराकर गृह-स्थाश्रम में प्रवेश करता था।<sup>११</sup> कौटिल्य ने राजकुमार को 'निधि' और 'गणित' सीखने का अनुशासन किया है। राजा, जो सदा 'प्रकृत्यमित्रो'<sup>१२</sup> (राजा के पड़ोसी ही उसके स्वाभाविक शत्रु होते थे, क्योंकि दिग्विजय के क्रम में उन्हीं से उसका, अथवा उनका

<sup>१</sup> शाकु., ५, २५; रघु., १७, ७६। <sup>२</sup> रघु., १, १६। <sup>३</sup> प्रयाग-प्रशस्ति, छन्द ३। <sup>४</sup> प्रयाग स्तंभ लेख—निशितविद्यगन्धमतिगान्धर्बललितैर्व्रीडितस्त्रिदशपति-

गुप्ततुम्बुदनारदावे; वही। <sup>५</sup> भीतरी स्तंभलेख, छन्द २। <sup>६</sup> रघु., १, ८।

<sup>७</sup> ब्रह्मवृत्ता तुशास्त्रेण सूक्ष्म कार्यार्थवर्तिना, वही, ४, १३। <sup>८</sup> वही, १, ६; ४, १३।

<sup>९</sup> नृपस्य धर्मो मनुजा प्रणीतः, वही, १४, ६७; मनुप्रभृतिभिः, वही, १, १७; ४, ७।

<sup>१०</sup> शाकु., ५, २५; पराभिसंधान, रघु., १७, ७६। <sup>११</sup> रघु., ३, ३३।

<sup>१२</sup> मालविका, पृ. ११।

उससे पहले संघर्ष होता था) से घिरा रहता था, 'परामिसन्धान'<sup>१</sup> (दूसरो में फूट डालने की विद्या) के ज्ञान बिना सफल नहीं हो सकता था, इसी से उसके लिए साम, दान, दण्ड और विभेद की चौमुखी राजनीति<sup>२</sup> सीखना अनिवार्य था। इसी हेतु गुप्तकालीन विष्णुशर्मा ने 'पंचतन्त्र' लिखकर मेघा से हीन साधारण राजकुमारों को भी पशु-पक्षियों की कथाओं के बहाने इस चतुर्विधा राजनीति में दक्ष करने का प्रयत्न किया। गुप्त राजकुमारों के लिए यह ग्रंथ बड़े काम का सिद्ध हुआ होगा। स्कन्दगुप्त ने अपने जूनागढ़ के शिलालेख में गोप्ता (प्रान्तीय शासक) के लिए, विशेष कर पश्चिम भारत के उस विदेशियों के रण्डलक्य सागरतट के सदर्म में, जिन गुणों की अपेक्षा की वे सभी दण्डनीति और 'पंचतन्त्र' के पाठ्य विषय थे।

दण्डी ने अपने 'दशकुमारचरित'<sup>३</sup> में राजबाहन की राजसभा के राजकुमारों के पाठ्य विषयों की जो तालिका दी है वह इस प्रकार है—सभी निपियाँ और भाषाएँ, वेद, वेदांग और उपवेद, काव्य और नाट्यकला, धर्मशास्त्र, व्याकरण, ज्योतिष, तर्कशास्त्र, मीमांसा, राजनीति, संगीत और छन्द—रसशास्त्र, युद्ध विद्या, छूत और चौर्य विद्या, आदि। निःसन्देह यह विषयसूची लंबी है, पर यदि यह राजकुमारों के लिए अत्यधिक भी हुई तो कम से कम यह उस काल के अध्ययन के विषयों की ओर सकेत तो करती ही है। इसमें सन्देह नहीं कि विद्याभ्यास का ही यह परिणाम था कि संगीत, काव्य, नाट्यादि में समुद्रगुप्त, स्कन्दगुप्त, प्रवरसेन, सर्वसेन, शूद्रक, महेन्द्र वर्मा, हर्षादि इतने प्रवीण और कृती हुए।

बैश्यों के लिए भिन्न प्रकार के अध्ययन-विषय थे। पशुपालन और कृषिकर्म के अतिरिक्त उन्हें वाणिज्य के विविध प्रकारों और पण्य (बिक्री की) वस्तुओं में दक्ष होना पड़ता था। उनकी जानकारी के विषय थे—रत्नों, मोती, मूंगो, घातुओं, वस्त्रों, ह्व-फुलेनो-गन्धों और प्रसाधनीय वस्तुओं की परख और मूल्य, भूमि और बीजों, बाट-बटखरों-मानों, विविध पण्यों की जानकारी, वाणिज्य में हानि-लाभों, श्रम-मूल्यों, विभिन्न भाषाओं और देशों का ज्ञान।<sup>४</sup> प्रायः गुप्तकालीन बौद्ध ग्रंथ 'दिव्यावदान' में सम्राट् वणिक्पुत्रों के पाठ्य विषयों की जो चर्चा हुई है उसमें लिपि और गणित के ज्ञान के अतिरिक्त सिक्कों, ऋणों, निक्षेपों (बैंक में रखना), रत्नों, गृहों, गजों, अश्वों, पुरुषों और स्त्रियों की परीक्षा का भी उल्लेख है।<sup>५</sup>

इन विषयों के अतिरिक्त प्राविधिक (टेक्निकल) विषयों का शिक्षण वे पाते

<sup>१</sup> रघु., १७, ७६। <sup>२</sup> राजनीति चतुर्विधाम्, बही. १७, ६८। <sup>३</sup> पृ. २१—२२।

<sup>४</sup> मनु., ६, ३२६—३२। <sup>५</sup> २६, ६६—१००।

ये जिन्हें विशेष प्रकार के कार्य करने पड़ते थे, अथवा विभिन्न कलाओं के ध्वंसे करने पड़ते थे। जैसे पुरोहित (कर्मकाण्डी), शासनपुरुष, सैनिक, शिक्षक (सगीत—अभिनय के शिक्षकों के ज्ञान के सबन्ध में 'मालविकाग्निमित्र' में विशद चर्चा हुई है), गायक, वादक, नर्तक, अभिनेता, धातुकार, स्वर्णकार, लौहकार, शिल्पी, वास्तुकार, मूर्तिकार, चित्रकार, कुम्भकार (कुम्हार) आदि के लिए मनु, याज्ञवल्क्य, बृहस्पति, कात्यायन, नारद, गौतम आदि की स्मृतियों में सविस्तर नियम बने हैं। स्त्रियां साधारणतः सगीत—गायन, नर्तन—अभिनय, चित्रण आदि सीखती थीं। गणिकाओं को विविध कलाएँ तो सीखनी ही पड़ती थी, पुरुषों को आकृष्ट करने के भी उपाय सिखाये जाते थे। इन विषयों के अतिरिक्त कुछ गूढ़ विषयों के सीखने का भी समसामयिक साहित्य में उल्लेख मिलता है। इन्द्रजाल अथवा जादू के भी कुछ विद्यार्थी थे, जैसे 'अपराजिता'<sup>१</sup> अथवा 'शिखाबन्धिनी'<sup>२</sup> (इसके सबन्ध का मलोच्चार करते समय शिखा बांधी जाती थी) जिसके उपयोग से अपराधियों से रक्षा होती थी। अन्तर्धान हो जाने के लिए 'तिरस्करिणी' विद्या<sup>३</sup> के मन्त्र भी सम्भवतः सीखे जाते थे और सर्पों के काटने के मन्त्र तो सीखे ही जाते थे, उन्हें वृत्तबद्ध (घेरे में बाध) देने के मन्त्र भी लोग प्रयुक्त करते थे।<sup>४</sup> इससे अनेक प्रकार के तंत्र-मन्त्र करने वाले ओझाओं का भी एक परिवार खड़ा हो गया था। ऊपर के विशद वर्णन से उन विषयों की विभिन्नता की सहज ही अटकल लग जायगी जो गुप्तकाल के सांस्कृतिक शिक्षण के अंग थे।

## २. गुरुकुल और महान् विद्यासंस्थान

राजप्रासाद—विद्याओं अथवा पाठ्य विषयों की शिक्षा के प्रायः तीन आश्रय थे—(१) राजाओं अथवा श्रीमानों के अपने प्रासाद, (२) गुरुकुल, और (३) नालन्दा, वलभी जैसे महान् विद्यापीठ। कालिदास की रचनाओं से प्रकट होता है कि राजाओं के प्रासाद में ही राजमहिलाओं, कुमारियों आदि के शिक्षण का प्रबन्ध होता था। अज अपनी पत्नी इन्दुमती को अपने आप ललित कलाओं (सगीतादि) में प्रबुद्ध करता है। उसकी पत्नी ही उसकी प्रिय शिष्या है।<sup>५</sup> राजा अग्निमित्र के राजप्रासाद में ही ललित कलाओं—जैसे सगीत, नृत्य, अभिनय, चित्रण आदि—सिखाने की व्यवस्था थी।<sup>६</sup> 'मालविकाग्निमित्र' में राजप्रासाद के भीतर ही सगीतशाला<sup>७</sup> और चित्रशाला<sup>८</sup> थी जहाँ

<sup>१</sup> विक्रमो., पृ. ४०।

<sup>२</sup> बही।

<sup>३</sup> बही, ४१, ४७, ४६, ७२।

<sup>४</sup> रघु., २,

३२; कुमार. २, २१।

<sup>५</sup> प्रियशिष्या ललिते कलाविधौ, रघु., ८, ६७।

<sup>६</sup> मालविका., अंक १ और २।

<sup>७</sup> बही, पृ. ४, ६।

<sup>८</sup> बही, ५।

‘सुतीर्थों’<sup>१</sup> (विशेषज्ञों) से सीखें बेतनभोगी<sup>२</sup> आचार्य विविध विषयों में राजकीय छात्राओं को शिक्षित करते थे।

**गुरुकुल**—दूसरे प्रकार के शिक्षास्थान गुरुकुल थे, दो प्रकार के—एक तो गृहस्थ गुरु के नगर या गांव में आवास, दूसरे प्रव्रजित गुरु के वनस्थ आश्रम। आश्रम-जीवन के उल्लेख सामयिक साहित्य, कालिदासादि की रचनाओं में मिलते हैं, पर उनके प्रसंग चूंकि अधिकतर प्राचीनतर कथाओं में ही आये हैं, यह कह सकना कठिन है कि आश्रम अथवा गुरुकुल के विद्यासंस्थान गुप्तकाल में भी प्रचलित थे अथवा समाप्त होकर केवल उल्लेख की वस्तु हो गये थे। प्राचीन निर्देशों में बसिष्ठ, कप्य, मरीचि, विशेष कर वरतन्तु के आश्रमों का उल्लेख हुआ है। ब्राह्मणकुमार तो प्रायः, प्रायः सर्वथा, गुरु के कुल में निवास करते थे। बाण स्वयं एक अरसे तक गुरु के कुल में निवास करके चौदह वर्ष की अवस्था में अपने गांव लौटने का उल्लेख करता है। अपने गुरुकुल की वत्सलता की भी उसने प्रशंसा की है। आश्रम अथवा गुरुकुल का प्रधान ‘कुलपति’ कहलाता था। वह शिष्यों के कुल का प्रधान था जहां रहकर शिष्य अपने परिवार जैसा आदर पाते थे। यदि यह स्नेह उन्हें उपलब्ध न होता तो दीर्घकाल तक छोटे बच्चों का अपने कुटुम्ब से दूर और अपरिचितों के परिवार में रह सकना संभव न होता।

## विश्वविद्यालय

गुरुकुलों के अतिरिक्त गुप्तकाल में विशाल विद्यापीठों का विकास हो गया था। उन्हें उनकी विशाल कईमहला अट्टालिकाओं और विद्यार्थियों की सख्या तथा दूर देशों में आये छात्रों को देखते आज के महाविद्यालयों की सजा दी जा सकती है। देश में महान् विद्यापीठों की परम्परा अजानी न थी। मौर्यकाल से भी पूर्व के, बुद्ध के समय से भी पहले चले आते तक्षशिला के विद्या-संस्थान का जातकों में बड़ा बखान हुआ है, जहां कोसलराज प्रसेनजित्, बुद्ध के वैद्य प्रसिद्ध जीवक, पीछे संभवतः स्वयं चाणक्य का शिक्षण हुआ था।

## नालन्द

उसके बाद गुप्तकाल को ही, संभवतः उससे भी व्यापक विश्वविद्यालय राज-गिरि के समीप नालन्द ग्राम में बनाने का श्रेय मिला। नालन्द बौद्ध ज्ञान के अध्ययन का केन्द्र था। तब बौद्धों का पठन-पाठन उनके विहारों में ही होता था, नालन्द भी विहार ही

<sup>१</sup> सुतीर्थावभिनयविद्या सुसिद्धिता, वही, पृ. १४।

<sup>२</sup> बेतनवानेन, वही, पृ. १७।

था, महाविहार, विहारों की परम्परा। एक के बाद एक छः गुप्त सम्राटों—शकादित्य (कुमारगुप्त प्रथम महेन्द्रादित्य), उसके पुत्र बुधगुप्त, उसके उत्तराधिकारी तथागत गुप्त, उसके वारिस बालादित्य, उसके पुत्र वप्सादित्य और मध्यदेश के अन्य नृपतियों—ने अपने दानों और वास्तु निर्माणों से उस महान् विद्याकेन्द्र को खड़ा किया था।<sup>१</sup> हुएन्त्सांग के उल्लेखानुसार यहाँ रह कर पढ़ने वाले छात्रों की संख्या दस हजार थी।<sup>२</sup> ईत्सिंग<sup>३</sup> वह संख्या तीन या साढ़े तीन हजार बताता है। इससे प्रकट है कि या तो हुएन्त्सांग के बाद, राजपूत उत्कर्ष के साथ-साथ बौद्ध धर्म की लोकप्रियता कम होने से नालन्द के छात्रों की संख्या कम हो गयी थी या स्वयं हुएन्त्सांग ने वह संख्या बड़ा-बड़ाकर लिखी थी। बैसे तीन साढ़े तीन हजार की भी एक स्थान में पढ़ने वाले विद्यार्थियों की संख्या कुछ कम नहीं, वस्तुतः आधुनिक विश्वविद्यालयों की है, प्राचीन विद्यापीठों में संसार में कहीं भी अतजानी।

हुएन्त्सांग का कहना है कि प्रधान विहार (विद्यालय) के अतिरिक्त वहाँ आठ विशाल शालाएँ थी।<sup>४</sup> ईत्सिंग आठ शालाओं और उनके तीन सौ कमरों का जिक्र करता है।<sup>५</sup> हुएन्त्सांग के अनुसार स्थानीय राजा द्वारा दान किये सौ गाँवों की आय में नालन्द का खर्च चलता था।<sup>६</sup> ईत्सिंग पहले के राजाओं द्वारा दिये गाँवों की संख्या दो सौ बताता है।<sup>७</sup> नालन्द के महत्त्व और उसके महान् आचार्यों के चरित और ज्ञान से आकृष्ट हो चीन आदि दूर दूर देश के बौद्ध छात्र उस विद्यापीठ में ज्ञान और यज्ञ उपाजित करने के लिए आते थे। ईत्सिंग ने विविध देशों से आकर वहाँ पढ़नेवाले साठ बौद्ध छात्रों का उल्लेख किया है।<sup>८</sup> स्वयं ईत्सिंग ने वहाँ दस साल रहकर बौद्ध विज्ञान और दर्शन पढ़े थे।<sup>९</sup> वहाँ प्रवेश बड़ा कठिन था क्योंकि प्रवेश के पहले बड़ी कठिन परीक्षा ली जाती थी जिसमें कुछ ही छात्र सफल हो पाते थे। वहाँ के आचार्यों और छात्रों दोनों में कालान्तर में कुछ नै जगद्व्यापी कीर्ति कमायी। हुएन्त्सांग और ईत्सिंग दोनों ने इन आचार्यों का बखान किया है।<sup>१०</sup> हुएन्त्सांग का तो कहना है कि नालन्द की लबी अवधि में किसी छात्र ने कभी कोई अविनय या अपचार नहीं किया। बारहवीं सदी के अन्त तक गुप्तकाल का यह विख्यात विश्वविद्यालय, प्रायः आठ सौ साल, चला। नालन्द के कई-महले विहारों का उद्घाटन हाल की खुदाइयों में हुआ है। वहाँ के खंडहरों से जाहिर है कि वहाँ की

<sup>१</sup> हुएन्त्सांग, वृत्तांत, २, १६४—६५; ईत्सिंग, वृत्तांत, पृ. ६५, १५४—५५।

<sup>२</sup> बील का अनुवाद, पृ. ११२।

<sup>३</sup> संस्मरण, ६७।

<sup>४</sup> बील, १११।

<sup>५</sup> वृत्तांत, पृ. १५४, संस्मरण, ८७।

<sup>६</sup> बील, ११२।

<sup>७</sup> वृत्तांत, पृ. ६५।

<sup>८</sup> वही, पृ. १७७।

<sup>९</sup> संस्म., १२५।

<sup>१०</sup> वृत्तांत, बील, ११०—१३८।

हमारतें कितनी बुलन्द थी। चालीस-चालीस फुट ऊंची पीतल-ताबें की तो बहा बुद्ध की मूर्तियां खड़ी थी, जिनमें से एक, आदमकद से कहीं ऊंची खुदाइयों में मिली, नालन्द के सप्रहालय में सुरक्षित है। प्राचीन सत्तार का यह सबसे शालीन विद्यापीठ था।

### वलभी

जैसे मगध में नालन्द का विश्वविद्यालय बौद्ध सांप्रदायिक ज्ञानदान के लिए प्रसिद्ध था वैसे ही ब्राह्मण विद्याओं के अध्ययन-अध्यापन के लिए, बौद्ध दर्शन के बावजूद, प्रसिद्ध विद्या-संस्थान पश्चिमी भारत में, काठियावाड़ में वलभी का था। इसका समारम्भ भी गुप्तकाल के ही पिछले दिनों में हुआ था। इसका उल्लेख भी उच्च विद्या के अध्ययन-अध्यापन के प्रसंग में ईत्सिंग ने किया है, पर जहां उसे नालन्द का वर्णन करते समय उसके लिये सांप्रदायिक मोह था, वलभी के लिए नहीं था, जिससे उसका सविस्तर वर्णन वह नहीं कर सका। पर ग्यारहवीं सदी के सोमदेव के 'कथासरित्सागर' ने जो उसका उल्लेख किया है उससे प्रमाणित है कि यह विद्यालय भी कम से कम छ सौ साल तक विद्यादान में सक्रिय रहा। 'सरित्सागर'<sup>१</sup> में लिखा है कि मगा-यमुना के अन्तर्वेद (द्वाब) से एक ब्राह्मण सोलहवां साल सम्पन्न होने पर आगे विद्याध्ययन के लिए वलभी गया था। वलभी के राजा से हर्ष की कन्या ब्याही थी, सो जैसे हर्ष ने नालन्द के विहारों की सहायता की थी, उसी की देखादेखी उसके सबंधी वलभी के राजाओं ने वलभी के विद्यासंस्थान की सहायता की।

### घटिका

गृहस्थ-गुरुओं और आश्रम-गुरुकुलों तथा नालन्द-वलभी के विद्यालयों से भिन्न तीसरे प्रकार की पाठशालाएं भी देश में थी, जिनका उल्लेख हुआ है और जिन्हें 'घटिका' कहते थे। कदम्ब राजकुल के प्रतिष्ठाता ब्राह्मण मयूरशर्मा ने कांची की एक घटिका में ही वेदाध्ययन किया था।<sup>२</sup>

### गुरु और शिष्य

गुरु और शिष्य का सबंध प्रायः देवता और भक्त का था। परन्तु स्वयं गुरु शिष्य के प्रति इतना अनुरक्त रहता था कि उसे शिष्य पुत्रवत् प्रिय होता था। इसी से संस्कृत भाषा में 'गुरु' शब्द से आचार्य और पिता दोनों अर्थ होते हैं। आचार्य अथवा गुरु की तो

<sup>१</sup> ३२, ४२—४३।    <sup>२</sup> स्टडी आब द एन्सैंट हिस्ट्री ऑफ तोषमण्डलम्, पृ. ४८—४९।



पिता से भी बढ़कर माता का स्थान दिया गया है। 'अथर्ववेद' का उल्लेख है—<sup>१</sup>  
 "आचार्यं पठने की दीक्षा नेने आये ब्रह्मचारी को गर्भ में धारण करता है।" तात्पर्य यह कि जैसे माता शिशु को गर्भ में धारण कर लेने के बाद अपने आहार से उसे कुछ घटाकर नहीं दे सकती, यदि चाहे तो भी, क्योंकि उसके किये आहार का रस अपने आप शिशु को प्राप्त होता है। वैसे ही आचार्य भी अपने नवागत शिष्य को मानो अपने ज्ञान-गर्भ में धारण करता है और उसे वह अपने जाने-गुने ज्ञान से किसी प्रकार भी वंचित नहीं कर सकता। उसके अनेक नाम थे—गुरु, आचार्य, उपाध्याय आदि। कुलपति आचार्य कहलाता था। उसके नीचे आश्रम में अनेक उपाध्याय अध्यापक होते थे। हुएन्त्सांग ने तो एक ही साथ सौ विद्वानों के इतने ही विषयों पर एक ही समय व्याख्यान देने का उल्लेख किया है।<sup>२</sup>

### गुरु

विविध कलाओं—नृत्य, गीत, वाद्य, वास्तु, मूर्ति आदि—के गुरु भी आचार्य कहलाते थे। शिष्य अधिकतर उनकी प्रयोगशालाओं में ही कार्य करते और सीखते थे। 'मालविकाग्निमित्र' के गणदास और हरदत्त ऐसे ही सगीतादि के आचार्य थे<sup>३</sup> जिनके 'विज्ञानसंचर्ष' का बयान उस नाटक में आया है।<sup>४</sup> प्रायः आचार्यों की प्रतिभा पीढ़ियों से एक ही विशिष्ट विषय में अभ्यास करते रहने से मान्य हो जाती थी, जिससे 'कुलविद्या'<sup>५</sup> का घनी आचार्य और भी आदरणीय हो जाता था। हुएन्त्सांग ने नालन्द विहार के बौद्ध आचार्यों की प्रशंसा तो की ही है, ब्राह्मण आचार्यों के ज्ञान और उसके वितरण के प्रति उत्साह को बहुत सराहा है। वह लिखता है कि अनेक ब्राह्मण आचार्य ऐसे हैं जो जीवन पर्यंत निर्धनता और तप का व्रत लेकर देश भर में घूम-घूमकर अपने अर्जित ज्ञान का लाभ दूसरों को पढ़ाकर कराया करते हैं।<sup>६</sup> ऐसे आचार्यों का ही एक रूप सम्भवतः पीछे शंकर और कुमारिल के भ्रमण-व्याख्यान-शास्त्रार्थ में परिणत हुआ।

### वैतन

आचार्य जो राजसेवा में थे, उन्हें वैतन मिला करता था।<sup>७</sup> इसका उल्लेख

<sup>१</sup> आचार्य उपनयमानो ब्रह्मचारिणं कृणुते गर्भयन्तः । ११, ५, ३ ।      <sup>२</sup> वाटर्स का

अनुवाद, पृ. १६५; मुकुर्जी, हर्ष, पृ. १३० ।      <sup>३</sup> पृ. ५, १५, १६ ।

<sup>४</sup> वही, पृ. १७ ।      <sup>५</sup> वही. पृ. ७; रघु., १७, ३ ।      <sup>६</sup> वृत्तान्त, १, १५६—६१ ।

<sup>७</sup> वैतनदानेन, मासविका, पृ. १७ ।

अन्यत्र किया जा चुका है। पर आचार्यों के एक वर्ग का विचार वेतन ग्रहण के विपरीत था। उनका कहना था कि ज्ञान को वाणिज्य का अंग नहीं बनाना चाहिए और जो केवल जीविका के लिए ज्ञान का मूल्य लेते हैं उनके ज्ञान को ज्ञान नहीं बल्कि विक्रय की वस्तु माना जाना चाहिए।<sup>१</sup> कभी कभी तो आचार्य 'गुरुदक्षिणा' के नाम पर कोष कर उठते थे। इसका उदाहरण प्राचीन कथा का उद्धरण देकर कालिदास ने दिया है। जब शिष्य कौत्स ने बार-बार गुरुदक्षिणा मांगने को गुरु वरतन्तु से कहा तब गुरु ने क्रुद्ध होकर जितनी विद्याएँ पढ़ायी थी उन चौदहों की सख्या के बराबर चौदह कोटि परिमाण का धन माग लिया,<sup>२</sup> जो शिष्य के लिए पर्याप्त सकट का कारण बन गया। पर 'गुरु-दक्षिणा' गुरु को दी जाती थी, किन्तु इसे अधिकतर क्षत्रिय ही दिया करते थे, ब्राह्मणकुमार भिक्षा में जो कुछ माग लाकर गुरु को अर्पित कर देते थे—उसी में से स्वयं उनको भी आहार मिलता था—वही नित्य गुरुदक्षिणा हो जाया करती थी।

## शिष्य

गुरु के पाम पढ़ने जाने की क्रिया 'उपनयन' कहलाती थी जिसका प्रतीक द्विजों के लिये यज्ञोपवीत था, पर जिसे प्रायः केवल ब्राह्मण धारण करते थे। प्रतिभावान् शिष्य को चुनता गुरु की कुशलता का परिचायक था,<sup>३</sup> पर निःसंदेह उसकी अध्ययन में शिथिलता से गुरु दोषी नहीं होता था।<sup>४</sup> वह गुरु निश्चय विशेष विचक्षण माना जाता था जो अल्प-बुद्धि शिष्य के हृदय में भी अपनी कुशलता से अपने ज्ञान को बैठा दे।<sup>५</sup> उपनयन अथवा अध्ययन आरम्भ करने समय ईत्सिंग लिखता है,<sup>६</sup> शिष्य की आयु छःसाल की होती थी। वह 'शिष्य' अथवा 'वर्णी'<sup>७</sup> कहलाता था। गुरु के साथ रहते समय शिष्य रुद्र मृग का चर्म धारण करता था। रघु तो अपने पिता से ही घर में ही शस्त्र-शास्त्रादि का अध्ययन करता है, फिर भी मृग का चर्म ही पहन कर छात्रजीवन भर रहता है।<sup>८</sup> आश्रम में वह कुश की चटाई पर सोता था।<sup>९</sup> क्षत्रिय को शस्त्र का अभ्यास अधिकतर पिता ही कराता था।<sup>१०</sup> पर अनेक बार वह भी पुरुषवा के पुत्र आयु की भाँति शस्त्राभ्यास के लिए भी ऋषि के आश्रम में भेज दिया जाता था।<sup>११</sup> अध्ययन सोलह से चौबीस वर्ष की आयु तक चलता था, पर यह परम्परा की अवधि थी, गुप्तकाल में यह

<sup>१</sup> यस्यागमः केवलजीविकार्थं तं ज्ञानपथ्यं वणिजं वदन्ति। मालविका., १, १७।

<sup>२</sup> रघु., ५, २१। <sup>३</sup> मालविका., पृ. १६ <sup>४</sup> वही, १, ६; रघु., ३, २६।

<sup>५</sup> मालविका., २, ६। <sup>६</sup> वृत्तांत, पृ. १७०। <sup>७</sup> रघु., ५, १६।

<sup>८</sup> वही, ३, ३१। <sup>९</sup> वही, १, ६५। <sup>१०</sup> वही, ३, ३१। <sup>११</sup> बिक्रमो., ५।

अवधि संभवतः कम हो गयी थी। हुएन्त्सांग ने यह अवधि ब्राह्मणों के वेदाध्ययन के विषय में तीस वर्ष की आयु तक मानी है।<sup>१</sup>

### गुरु-शिष्य संबंध

गुरु-शिष्य के सम्बन्ध के नियम बौद्धों में भी प्रायः वे ही थे जो ब्राह्मण धर्मानुयायियों में प्रचलित थे। ईत्सिंग का साक्ष्य इस स्थिति को सिद्ध करता है। विहारों में भी उन्हीं नियमों का व्यवहार होता था। चीनी यात्री लिखता है<sup>२</sup>—“शिष्य उपाध्याय के पास रात्रि के पहले और अन्तिम पहर में जाता है, उसके तन की मालिश करता है, वस्त्र आदि संभालकर रखता है, जब-तब गुरु के आवास और आगमन में झाड़ू लगाता है। फिर जल छानकर उसे पीने के लिए देता है। अपने से बड़े के प्रति आदर इसी प्रकार प्रकाशित किया जाता है।” आज भी भारत के गावों में ब्राह्मण गुरु के साथ रहकर अध्ययन करने वाले सस्कृत के विद्यार्थियों का यही व्यवहार है। “इसी प्रकार शिष्य के रोगग्रस्त हो जाने पर गुरु भी शिष्य की सेवा करता है, उसे औषध देता और उसके साथ पितावत् आचरण करता है।”<sup>३</sup> कालिदास ने गुरु-शिष्य के पारस्परिक प्रेम को ‘गुरुबो गुरुप्रियम्’<sup>४</sup> कहा है। ईत्सिंग लिखता है,<sup>५</sup> “उपाध्याय शिष्य को बैठाता है, ‘त्रिपिटक’ से उसकी योग्यता के अनुसार एक अक्ष उसे देकर पूरे तौर से उसे समझा देता है। उसके आचरण पर निगाह रखता है, उसके दोष भी समझा देता है। जब कभी वह शिष्य को दोषी पाता है, उससे प्रायश्चित्त कराता है। प्रति दिन प्रातः शिष्य प्रणाम कर ‘विनय’ का पाठ करता और उसका अर्थ गुणता है। पाच साल में ‘विनय’ पर अधिकार कर लेने के बाद शिष्य गुरु से अलग रह सकता है, फिर भी उसे कोई न कोई उपाध्याय रखना ही होता है। दस साल के बाद यह सबध भी समाप्त हो जाता है, पर यदि फिर भी ‘विनय’ उसके हस्तमलक न हो सका तो उसे आ-मृत्यु किसी न किसी आचार्य की सरक्षा में रहना होता है।” बौद्ध नवदीक्षितों के अतिरिक्त ईत्सिंग उपासक शिष्यों के दो भेद करता है—‘माणव’ और ‘ब्रह्मचारी’। माणव वह उन बालकों को कहता है जो भविष्य में सध की शरण में जाने की दीक्षा लेने की इच्छा से बौद्ध ग्रंथों का अध्ययन करते हैं। ब्रह्मचारी वे हैं जो प्रव्रजित होने की इच्छा नहीं करते और केवल धर्मोत्तर साहित्य पढ़ते हैं।<sup>६</sup> इन दोनों शिष्यार्थक शब्दों का उपयोग ब्राह्मणों में भी होता था। नवदीक्षितों को भोजन संघ से मिलता था। उपासकों

<sup>१</sup> वृत्तांत, १, १५६-६१।

<sup>२</sup> वृत्तांत, पृ. ११७-२०

<sup>३</sup> वही, पृ. १०५-०६।

<sup>४</sup> रघु., ३, २६।

<sup>५</sup> वही।

<sup>६</sup> वृत्तांत, पृ. १०५-०६।

को अपना खर्च आप उठाना पड़ता था। कभी कभी संघ का कुछ कार्य कर देने के बदले उन्हें भी वही भोजन मिल जाता था।<sup>१</sup> 'दशकुमारचरित' का चन्द्रापीड छ वर्ष की आयु में गुरुकुल में जाता है और दस वर्ष तक वहां रहकर विद्याएँ सीखता है।<sup>२</sup>

### नारी-शिक्षा

शूद्रों के अध्ययन की कोई व्यवस्था नहीं थी और उनके अध्ययन करने के प्रमाण गुप्तकाल में नहीं मिलते। उन्हें केवल शिल्पादि सीखने का अधिकार था। पर स्त्रियों के अध्ययन के प्रमाण हैं। मालविका आदि की ओर ऊपर संकेत किया जा चुका है। साधारणतः प्राचीन काल से ही उनके उपनयन, अध्ययन आदि वजित थे। इसके अतिरिक्त यदि उनके कोई 'संस्कार' होते भी थे तो उनके साथ वैदिक मंत्रों का उच्चारण नहीं किया जाता था। फिर भी साहित्यादि में अनेक शालीन महिलाओं का उल्लेख मिलता है जो विदुषी थीं, जो ऐसी बिना समुचित अध्ययन के नहीं हो सकती थीं। ब्राह्मण कन्याओं को तो पिता और पति दोनों के घरों में अध्ययन के अवसर होते थे और राजाश्रिता तथा अभिजात कुलीयाओं के लिए महलों में ही अध्ययन की व्यवस्था हो जाया करती थी। वात्स्यायन<sup>३</sup> का कहना है कि नारियों को ६४ अगविद्याओं का अध्ययन करना चाहिए। गुप्तकालीन 'अमरकोश' नारी 'उपाध्याया', 'उपाध्यायी' और वैदिक मंत्रों की शिक्षिका 'आचार्या' का उल्लेख करता है।<sup>४</sup>

### लेखन और लेखन-सामग्री

भाषा (वाङ्मय) का ज्ञान<sup>५</sup> वर्ण-परिचय<sup>६</sup> से कराया जाता था। अक्षरों को भूमि पर लिखकर<sup>७</sup> याद करते थे। कालिदास ने लेखन और लिखने के साधनों पर प्रकाश डाला है। लेखन का उसकी कृतियों में अनेक बार उल्लेख हुआ है।<sup>८</sup> पत्रों,<sup>९</sup> आवरण के भीतर (संप्राभृतक) पत्रों<sup>१०</sup>, प्रेमपत्रों<sup>११</sup> (पद्मपत्र पर लिखे<sup>१२</sup>) और

<sup>१</sup> वही। <sup>२</sup> पृ. २१-२२। <sup>३</sup> काम., १, ३, १२; १६; ४, १, ३२।

<sup>४</sup> २, ६, १४। <sup>५</sup> रघु., ३, २८। <sup>६</sup> शाकु., पृ. १५०; रघु., ३, २८;

१८, ४६। <sup>७</sup> रघु., १८, ४६। <sup>८</sup> वही, ३, २८; १८, ४६; शाकु., पृ. १५०,

६७, १००, १२४; ३, २३; ७, ५; विक्रमो., पृ. ४४, ४५, ४६, ४७, ५३, ५४।

<sup>९</sup> विक्रमो., पृ. ५६; मालविका., पृ. १०, ११, १०२। <sup>१०</sup> मालविका., पृ. १०१।

<sup>११</sup> शाकु., पृ. ६७; ३, २३। <sup>१२</sup> वही, पृ. १००।

अन्य प्रकार के लेखों<sup>१</sup> के विषय में कवि ने लिखा है। पत्र विशेष प्रकार से स्नेह-संबोधन सहित<sup>२</sup> 'स्वस्तिवाचनिका'<sup>३</sup> के साथ आरम्भ किये जाते थे। अनेक पत्र काव्य-बद्ध भी लिखे जाते थे।<sup>४</sup> 'चरित'<sup>५</sup> लिखने का भी उल्लेख हुआ है। बाणों<sup>६</sup> और मुद्रिकाओं<sup>७</sup> पर भी नाम खोदे जाते थे। एक स्थल पर 'लेखन साधन'<sup>८</sup> का चित्र भी हुआ है, जिनमें से दो—भूर्जत्वच<sup>९</sup> (भोजपत्र<sup>१०</sup> और भोज की छाल)—का उल्लेख मिलता है।

<sup>१</sup> शाकु., पृ. २१६; विक्रमो., २, १३।    <sup>२</sup> विक्रमो., पृ. ४६; आलविका., पृ. १०२।  
<sup>३</sup> वही।    <sup>४</sup> विक्रमो., पृ. ५४।    <sup>५</sup> शाकु., ७, ५।    <sup>६</sup> रघु., ३, ५५; ७, ३८;  
 १२, १०३; कुमा., ३, २७; ५, १२७; विक्रमो., ५, ७,    <sup>७</sup> शाकु., पृ. ४६, १२०;  
 ६, १२।    <sup>८</sup> वही, पृ. १००।    <sup>९</sup> कुमार., १, ७।    <sup>१०</sup> विक्रमो., पृ. ४४, ५३।

## राजा, राज्य, शासन और दण्डनीति

### राज्य और राजा

प्राचीन भारतीय राजशास्त्र ने राज्य को सात अंगों (सप्तांग रायं) में विभक्त किया है। इस अंग वितरण में प्राचीन और समकालीन साहित्य समान हैं। प्राचीन कौटिलीय 'अर्थशास्त्र',<sup>१</sup> और मनु,<sup>२</sup> गुप्तकालीन 'कामन्दकीयनी तिसार'<sup>३</sup> और कालिदास,<sup>४</sup> तथा पीछे की 'शुक्नीति'<sup>५</sup> भी एक राय हैं। थोड़े अन्तर के साथ वे राज्य के सात अंग स्वामी (राजा), अमात्य (मन्त्री), मित्र (राजनीतिक मित्र राष्ट्र), कोश, राष्ट्र (राज्य), दुर्ग और सेना हैं। यह राज्य के सप्तांगों की गणना गुप्तकालीन 'अमर-कोश'<sup>६</sup> की है। 'शुक्नीति' ने इन राज्यांगों की व्याख्या करते हुए लिखा है कि राजा राज्य का मस्तक है, अमात्य आँखें हैं, मित्र कान हैं, कोश मुख है, दुर्ग भुजाएँ हैं, सेना मस्तिष्क है और राष्ट्र चरण हैं।<sup>७</sup> इन्हीं सातों से राज्य का शरीर बना है। गुप्तकालीन 'कामन्दकसार' का कहना है कि ये सातों मिलकर राज्य और शासन का कल्याण करते हैं और इनमें से एक का अभाव या हानि भी समस्त तंत्र को नष्ट कर देती है।<sup>८</sup> राजा को उस राज्य का सर्वस्व माना जाता था। कालिदास ने उसे मनु के बताये धर्म की रक्षा करने वाला<sup>९</sup>, पृथ्वी पर सुमेरु की भाँति सबसे ऊँचा<sup>१०</sup>, असाधारण द्रव्यो (महाभूत समाधियों)<sup>११</sup> से बना कहा है, उसके शरीर में लोकपालों का निवास है<sup>१२</sup> मनुष्यों में वह असाधारण और अनुपम है। ठीक इसी प्रकार प्रयाग के स्तम्भलेख में समुद्रगुप्त के लिए कहा गया है कि उसने अनेक कर्म ऐसे किये थे जो मनुष्य नहीं कर सकता।<sup>१३</sup> बृहस्पति राजा को सात देवताओं का तेजपुत्र,<sup>१४</sup> कात्यायन इन्द्र<sup>१५</sup> और नारद विष्णु मानते हैं। नारद का, राजाओं के देवाधिकार के प्रवर्तक होवस की तरह कहना है कि राजा अघम भी हो तो उसका आदर करना होगा; उसकी आज्ञा का उल्लंघन नहीं किया जा

<sup>१</sup> ६, १। <sup>२</sup> ६, २६४। <sup>३</sup> ४, १। <sup>४</sup> रघु., १, ६०। <sup>५</sup> १, १२१-

२२, <sup>६</sup> स्वाम्यमात्य सुहृत्कोशराष्ट्रदुर्गबलानि च। सप्तांगानि। <sup>७</sup> १, १२२-२४।

<sup>८</sup> बलसासिकल एव, पृ. ३४५। <sup>९</sup> रघु., १४, ६७। <sup>१०</sup> वही, १, १४।

<sup>११</sup> वही, २८। <sup>१२</sup> वही, २, ७५; और देखिए, ३, ११; १७, ७८; ३, १४, १५।

<sup>१३</sup> कर्माभ्यनेकान्यमनुजसदृशानि, श्लोक ५। <sup>१४</sup> १, १, १२६-३१। <sup>१५</sup> ४६, ५०।

सकता।<sup>१</sup> कात्यायन के अनुसार राजा की सुष्टि तीन उद्देश्यों की पूर्ति के लिए हुई— (१) प्रजा की रक्षा के लिए, (२) राज्य के विघ्नों को दूर करने के लिए, और (३) ब्राह्मणों का मान करने के लिए।<sup>२</sup> 'कामन्दक' गुप्त राजनीति का सैद्धांतिक पक्ष स्थापित करते हुए कहता है कि प्रजा की रक्षा राजा पर निर्भर रहती है और उनके जीवन के साधन उस रक्षा पर निर्भर करते हैं; राजा के अभाव में धर्म (दण्डनीति) नष्ट हो जाता है और धर्म नष्ट हो जाने से ससार विनष्ट हो जाता है।<sup>३</sup> कालिदास ने इसीलिए प्राचीन सिद्धांत 'राजा कालस्य कारणम्'<sup>४</sup> (राजा अपने समय का निर्माता होता है) को दोहराते हुए साधु ही यह भी कहा है कि राजा प्रजा को प्रसन्न रखने के कारण ही 'राजा' कहलाता है (राजा प्रकृतिरजनात्)<sup>५</sup>।

### राजा के गुण

राजा अथवा 'भोप्ता' (शासक) के व्यक्तिगत गुणों की उसके उत्तरदायित्वपूर्ण कार्य में अनिवार्य आवश्यकता मानी गयी है। 'शुक्रनीति'<sup>६</sup> का सिद्धांत है कि 'जन्म से ही राजा नहीं बनता।' कालिदास ने राजा जन्म और गुण दोनों से माना है<sup>७</sup> पर बार बार उसने राजा के गुणों की आवश्यकता का उल्लेख किया है।<sup>८</sup> ठीक यही राजनीतिक गुप्तकालीन दृष्टि समकालीन अभिलेख प्रकट करते हैं। समुद्रगुप्त के पिता चन्द्रगुप्त प्रथम ने उराके गुणों के ही कारण उसके बड़े छोटे भाइयों में से उसे चुना था, सार समझ लेने वाले चक्षुओं से निहार कर, जिससे भाइयों के मुह मलिन हो गये थे, भत्रियों और राजसभासदों ने प्रसन्न भाति की सास ली थी। राजा स्वयं बाण्यगद्गद हो उठा था,<sup>९</sup> उसने प्रथम कर्तव्य—पृथ्वी को पालो, उसकी रक्षा करो।—की ओर संकेत किया था। राजाओं से आशा की जाती थी कि इस राजधर्म को निभाने के लिए पहले अपने शरीर को शक्तिमान्<sup>१०</sup> बनाये और बुद्धि को (खारवेल की भांति) शास्त्रों में

<sup>१</sup> १८, ५, १३, २४-२६; १, १, ६, ८।

<sup>२</sup> १५।

<sup>३</sup> द क्षासिकल

एज, पृ. ३४५।

<sup>४</sup> विक्रमो., पृ. ६३।

<sup>५</sup> रघु, ४, १२; ६, २१;

विक्रमो., पृ. १२१।

<sup>६</sup> १, ३६३-६४।

<sup>७</sup> जन्मतया गुणरत्न, रघु., १६, १।

<sup>८</sup> वही, १७, ३४; ७५; सोककान्ता गुणाः, वही, १८, ४५; विक्रमो., ५, २१।

<sup>९</sup> आर्यो हित्युपगृह्य भावपिशुनेरुत्कर्णिते रोमभिः

सभ्येषूष्णसितेषु

तुलजम्सानाननोद्दीक्षितः।

स्नेहव्यालुलितेन बाण्यगुह्या तत्स्वेक्षिणा चक्षुषा

यः पित्राभिहितो निरीक्ष्य निखिलां पाण्डोवमूर्ध्वीमिति ॥

<sup>१०</sup> रघु., १, १३; २१।

भकुष्ठित, गतिमती रखें,<sup>१</sup> ज्ञानवानो का साथ करें।<sup>२</sup>

### राजा के कर्तव्य

राजा मे, कालिदास कहता है, 'भीम' और 'कान्त' दोनों प्रकार क गुण हाने चाहिए जिससे लोग उसका भय भी मानें, उसकी ओर आकृष्ट भी हो।<sup>३</sup> उसे ऐसे गुणों का अर्जन करना चाहिए जिनसे प्रजा उससे मोहित हो जाय।<sup>४</sup> स्कन्दगुप्त के जूनागढ़ वाले शिलालेख से प्रकट है कि वह 'जनता का प्रिय' था। अपने गुणों की औपचारिक क्रिया से उसने घर घर में अपनी प्रीति बढ़ा ली थी।<sup>५</sup> मन्दसौर के शिलालेख में राजा बन्धुवर्मा को 'प्रजा का बन्धु'<sup>६</sup> कहा गया है। स्वयं चन्द्रगुप्त द्वितीय भी अपने पिता द्वारा, पिता की ही भांति, राज धर्म के लिए पहले चुना गया था। स्कन्दगुप्त के गुणों की तो जूनागढ़ वाले लेख में एक परम्परा ही बांध दी गयी है। वह कहता है कि राजलक्ष्मी ने बारी बारी ज्ञानपूर्वक सारे राजपुत्रों के गुण-दोषों का बुद्धिपूर्वक विचार कर अपने आप स्कन्दगुप्त का वरण किया था।<sup>७</sup> राजधर्म—प्रजा को प्रसन्न करने का कार्य—आसान काम न था। प्रजा को प्रसन्न रखते हुए<sup>८</sup> शासन करना था। उसी के परिणाम स्वरूप, प्रजा को प्रसन्न करके ही राजा के चेहरे पर रग चढ़ सकता था (लब्धवर्ण),<sup>९</sup> प्रजा के हृदय को जीतने का यह लक्ष्य गुप्त राजाओं का निजी अभिप्रेत था। स्कन्दगुप्त अपने अभिलेख में कालिदास के प्रायः इन्हीं शब्दों का उपयोग करता है—उसने प्रजा को प्रसन्न कर उसका हृदय जीत लिया था।<sup>१०</sup>

प्रजारजन का यह धर्म राज्य और उसके शासन के संचालन में था जो साधारण कार्य न था।<sup>११</sup> शास्त्रों के अनुसार राजा का प्रत्येक क्षण उसके कार्यों के विभाजन के

<sup>१</sup>वही; हाथीगुंफा का खारवेल का अभिलेख। <sup>२</sup>हीन ससर्गपराङ्मुख, रघु., १८, १४। मिलाइए समुद्रगुप्त का प्रयाग स्तम्भलेख—यस्य प्रज्ञान-बुद्धौचित्तमुद्धमनसः, ३। <sup>३</sup>भीमकान्तः गुणः, रघु., १, १६। <sup>४</sup>लोककान्ता गुणाः, वही, १८, ४६; गुणलोककान्तः, विक्रमो., ५, २१। <sup>५</sup>प्रियो जनस्य, १६; संवद्वितप्रीतिगूहोपचारैः, २२। <sup>६</sup>छन्द २६।

<sup>७</sup>क्रमेण बुद्ध्या निपुणं प्रधाय्य ध्यात्वा च कृत्स्नान् गुणदोषहेतून्।

व्यपेत्य सर्वान्मनुजैर्नृपुत्रान् लक्ष्मीः स्वयं यं वरयाञ्चकार ॥५॥

<sup>८</sup>प्रकृतिमण्डलमनुरञ्जयन्राज्यं करोति, विक्रमो., पृ. २१२।

<sup>९</sup>राजा प्रजारञ्जनलब्धवर्णः, रघु., ६, २१।<sup>१०</sup> संवद्वितप्रीतिगूहोपचारैः, जूनागढ़ का स्कन्दगुप्त का अभिलेख, श्लोक २२; संरंजयां च प्रकृतीर्बभूव, वही। <sup>११</sup>अविश्रामोऽयं लोकतन्त्राधिकारः, शाकु., पृ. १५४।



अनुरूप बंटा हुआ था। पहले के कौटिल्य,<sup>१</sup> और गुप्तकालीन कालिदास<sup>२</sup> तथा दण्डी<sup>३</sup> तीनों ने राजा के काल और कार्य विभाजनों का वर्णन किया है। राजा उस सूर्य की भांति कर्मचेता था जो एक बार रथ में घड़े जोत चुकने पर फिर कभी विरमता नहीं, उस पवन की भांति था जो दिन रात चलता है, उस शेषनाग की तरह था जो पृथ्वी का भार अपने फणों पर सदा से उठाये हुए है।<sup>४</sup> और अपना यह गुरु कार्य राजा केवल प्रजा से उसकी आय का छठा भाग पाने के बदले करता था।<sup>५</sup> आर्यदेव ने 'चतुःशतक' में अपने राजा से पूछा है—तुम भला गर्व कैसे कर सकते हो जब कि प्रजा की उपज का छठा भाग पानेवाले जनता के दास (गणदास) मात्र हो ?<sup>६</sup> कालिदास ने अपने 'शाकुन्तल' में अंग्रेजी वक्तव्य 'अनीजी लाइव द हेड दैट वेयर्स क्राउन' के बहुत निकट का विचार अपने 'शाकुन्तल' में व्यक्त किया है—'इच्छित वस्तु की संप्राप्ति सारी उत्पुङ्गता का नाश कर देती है, संप्राप्त का रक्षाकर्म स्वयं घातक और क्लिष्ट हो उठता है; हाथ में शासन का दण्ड धारण करना घकान को मिटाता नहीं उसे बढ़ाता है, जैसे हाथ में धारण किया हुआ छाते का डंडा, जो इतना घाम का हरण नहीं करता जितना कष्ट-दायक भार बन जाता है।'<sup>७</sup> कालिदास और गुप्त अभिलेखों में राजा के शासक रूप के लिए 'गोप्ता' शब्द का बहुश प्रयोग किया है। गुप्तशासन में प्रान्तीय शासक भी गोप्त कहलाता था। स्कन्दगुप्त ने अपने जूनागढ़ वाले लेख में सौराष्ट्र के कठिन गोप्ता-पद के लिए उचित व्यक्ति चुनने के अर्थ विचार करते दिन-रात एक कर दी है। उस अभिलेख में शासक के लिए अपेक्षित गुणों की एक लंबी सूची दी हुई है। कालिदास का विचार है कि राज्य वन की भांति है जहां बलवान् पशु दुर्बल पशु को नष्ट कर देता है, गोप्ता रूप में राजा का कर्तव्य है कि वह राज्यारोहण करते ही राज्य में दुष्टों को आक्रांत कर ले जिससे बलवान् दुर्बल को न सनाये।<sup>८</sup> कुमारगुप्त प्रथम और बन्धुवर्मा के मन्दसौर के शिलाभिलेख में गोप्ता को राज्य का रक्षक और महापुरुषों का नेता<sup>९</sup> कहा गया है। समुद्रगुप्त का शासन साधुजनों (सज्जनों) के उदय और असाधुओं (दुर्जनों) के प्रलय के लिए था।<sup>१०</sup> स्कन्दगुप्त का शासन उसी मंत्र—शशास दुष्टान् (दुष्टों के दलन) का निर्वाह करता था।<sup>११</sup> कालिदास ने 'मालविकाग्निमित्र' में राजा अग्निमित्र के शासन

<sup>१</sup>अर्थशास्त्र, १, १६।      <sup>२</sup>रघु., १७, ४६।      <sup>३</sup>द (विश्रुतचरित) पृ. २५७-५८ (निर्णय०)।      <sup>४</sup>शाकु., ५, ४।      <sup>५</sup>वडंशभाष्य, रघु., १७, ६५; शाकु., ५, ४ वडंशश्रुते:।      <sup>६</sup>चतुःशतक, ५, ७७।      <sup>७</sup>शाकु., ५, ६।      <sup>८</sup>रघु., २, १४।      <sup>९</sup>द्वीपस्य गोप्ता महतां च नेता, १, २।      <sup>१०</sup>साधवसाधुव्यप्रलय-हेतु, प्रयाग-स्तंभलेख।      <sup>११</sup>जूनागढ़ का लेख, ५, २१।

के संबंध में जो कहा है—प्रजा के मन की कोई इच्छा, जैसे सार्वजनिक सक्तों का निवारण, ऐसी नहीं जो अग्निवर्ण के रक्षाकाल (गोप्तरि) में पूरी नहीं हो जाती थी<sup>१</sup>—ठीक वही स्कन्दगुप्त के संबंध में जूनागढ़ के अभिलेख के कवि ने अभिव्यक्त किया है—अब तक उस राजा (स्कन्दगुप्त) का शासन है, उसकी प्रजा में से कोई धर्म से व्युत् नही होता, उस राज्य में न तो कोई आर्त्त (दीन) है, न दरिद्र है, न व्यसनी है, न लोभी है; न दण्डनीय अपराधी है, और न कोई ऐसे ही है जो विशेष पीडित है।<sup>२</sup> साहित्य और राजनीति दोनों यहाँ एक दृष्टि हो गये हैं।

## १. उत्तर भारत की शासन-पद्धति

### साम्राज्य और उसके प्रांत

गुप्त साम्राज्य के शासन का अध्ययन तीन प्रकरणों—साम्राज्य, प्रान्त और नगर—के अन्तर्गत करना सुकर होगा। गुप्त राजा, जो प्रभुश्री के मूलायतन<sup>३</sup> थे, जो राजाधिराज, महाराजाधिराज, परमभट्टारक, परमदेवत, अप्रतिस्थ, अप्रतिवार्यवीर्य, देव आदि विरुद्धो—उपाधियों में अपने को अपने अभिलेखों में व्यक्त करते थे, निश्चय साम्राज्यपदीय थे। उनके साम्राज्य के छोर, कम से कम पूरब और पच्छिम में सागर पर्यंत फैल गये थे। यह अकारण न था कि वे अपने अभिलेखों में अपने साम्राज्य की सीमाएँ 'चतुरुदधिजलान्ता स्फीतपर्यन्तदेशाम्',<sup>४</sup> 'चतुरुदधिसलिलास्वादितयशसः'<sup>५</sup> आदि वक्तव्यों द्वारा व्यक्त करने लगे थे। प्रधान गुप्त राजवंश के पिछले काल के कुमार-गुप्त द्वितीय ने अपने साम्राज्य की सीमा मन्दसौर शिलाभिलेख में इस प्रकार घोषित की—

चतुस्स मुद्गान्त वित्तोलमेखलां सुमेश कैलास बृहत्पयोध राम् ।

वनान्त बान्त स्फुटपुष्प हासिनीं कुमार गुहो पृथ्वीं प्रशासति ॥<sup>६</sup>

'चारों समुद्र जिसकी मेखला है, सुमेश और कैलास जिसके पयोधर हैं, जो अपने दिशावलंबित वनान्तों की खिली उपत्यकाओं द्वारा अपना हास प्रकट करती हैं ऐसी पृथ्वी

<sup>१</sup>आशास्वमीतिविगमप्रभृति प्रजानाम्

संपत्स्थते न छलुगोप्त रिनाग्निमित्रे ॥ मालविका., ५, २० ।

<sup>२</sup>तस्मिन्प्रे शासति नैव कश्चिद् धम्मादिपेतो भनूजः प्रजालु ।

आर्त्तो हरिद्रो व्यसनी कदर्यो वण्डयो न वा यो भृशपीपीडितः स्यात् ॥६॥

<sup>३</sup>रघु., ३, ३६ ।

<sup>४</sup>स्कन्दगुप्त का जूनागढ़ का शिलालेख, छन्द ३ ।

<sup>५</sup>समुद्रगुप्त का प्रयाग-स्तंभलेख ।

<sup>६</sup>छन्द, २३ ।

पर कुमारगुप्त के शासन काल में—'। निश्चय चार समुद्रों की यह पहली नहीं सुल-  
झायी जा सकती जब तक कि हम उन्हें केवल प्रशस्तिवाची न मान लें। परन्तु निःसन्देह  
उनके अनेक राजाओं के अधिराट् होने में कोई सन्देह नहीं था, जिस पद को उन्होंने समुद्र  
गुप्त की दिग्विजय द्वारा प्राप्त कर लिया था। स्वयं समुद्रगुप्त ने अनेकों राजाओं को  
समूल उखाड़ कर उनके राज्यों को अपने साम्राज्य में मिला लिया था, अनेक को पराजित  
कर उन्हें उनके राज्य लौटाकर केवल उनकी प्रभुश्री स्वायत्त कर ली थी, गणराज्यों  
को अपना अधिराज मानने को बाध्य किया था। शक-मुरुण्डो-शाहिशाहानुशाहियों को  
साम्राज्य की उत्तरी सीमा पर और समलट, डवाक, नेपाल, कतूपुर आदि पूर्वी, असमी  
और हिमालयवर्ती शक्तियों को करदायी बना दिया था। अब सामन्त राजा उसके पास  
कन्याएँ आदि रत्नोपहार लेकर उसको प्रसन्न करने और अपनी 'भुक्ति' (मण्डल) के  
शासन के लिए गुप्त साम्राज्य का गरुडसमुक्त मुद्राक लगवा अनुमतिपत्र लेने आया करते  
थे।<sup>१</sup> अब उन सामन्तपदीय राजाओं का गुप्त राजधानी में आगमन केवल कर जमा  
करने, आज्ञा लेने और प्रणाम करने के लिए<sup>२</sup> हुआ करता था। काहीम शिलाभिलेख का  
उल्लेख है कि सैकड़ों राजाओं के स्वामी इन्द्रोपम स्कन्दगुप्त के आगमन में उसके चरणों  
में सहस्रा प्रणाम करने से जैसे आधी चल पड़ती थी।<sup>३</sup> इस साम्राज्य (ऐतिहासिक) पद  
और समकालीन कालिदास के आदर्श देवतुल्य राजा रघु अथवा पुरूरवा के प्रताप में क्या  
अन्तर है। कालिदास प्रायः वही बात रघु के सबध में कहता है—मिलकर जाते समय  
प्रणामक्रिया में झुकते राजाओं की मस्तकमालाओं से गिरने वाले मकरन्द से रघु के चरण  
गौरवान्वित हो उठते थे।<sup>४</sup> पुरूरवा के सबध में कालिदास द्वारा व्यक्त विचार स्कन्दगुप्त  
के प्रताप से भिन्न नहीं—एकछत्र पृथ्वी भोगने की प्रभुता से अथवा प्रणाम करने के लिए  
सिर से लगाये शासनाक (आज्ञापत्र) अपनी चूड़ामणियों के प्रकाश से रग देनेवाले  
सामन्तगण के वैभव से, <sup>५</sup>। इससे प्रकट है कि साम्राज्य सुविस्तृत था जो अनेक माड-  
लिक राज्यों और भुक्तियों आदि में बटा हुआ था। उस साम्राज्य का केन्द्र राजा था जो

<sup>१</sup> आत्मनिवेदनकन्योपायनवानगफत्तमदंकस्वविषयभुक्तिशासनयाचन, समुद्रगुप्त का प्रयाग-  
स्तंभलेख। <sup>२</sup> सर्वकरवानाज्ञाकरणप्रणामागमन, वही।

<sup>३</sup> यस्थोपस्थानभूमिन् पतिशतशिरः—यातवातावधूता  
गुप्तानां वंशजस्य प्रबिततयशसस्तस्य सर्वोत्तमर्द्धः।

राज्ये शक्रोपमस्य क्षितिपशतपतेः स्कन्दगुप्तस्य शान्ते ॥१॥

<sup>४</sup> प्रस्थानप्रणतिभिर्गुलीषु चक्रमौलिअकन्युतमकरन्दरेणुगौरम्। रघु., ४, ८८।

<sup>५</sup> सामन्तमौलिमणिरजितशासनाङ्कः

एकातपत्रमवनेन तथा प्रभुत्वम्। विक्रमो., ३, १९।

राजधानी में रहता और मंत्रियों की सहायता से राज करता था। ये मंत्री ऐसे थे जिन्हें वह स्वयं नियुक्त करता था। ये मंत्री केवल तब तक मंत्री थे जब तक राजा की कृपा उन पर बनी थी। राजा का विरोध करके मंत्री मंत्री नहीं रह सकता था। धर्म-शास्त्रों में मंत्रियों के गुणों का बखाना हुआ है, राजा मंत्री गुणवान् चुनता था, पर धर्म-शास्त्रों के आधार पर नहीं। हा, अधिकतर मंत्री कुलागत पसन्द किये जाते थे। मंत्री स्वयं भी अपने कुलागत मंत्री होने का अभिमान करते थे। चन्द्रगुप्त द्वितीय विक्रमादित्य का साध्विग्रहिक (परराष्ट्र) मंत्री वीरसेन शाब अपने 'अन्वयप्राप्त साचिव्य' (कुलागत मंत्री) होने का गर्व करता है।<sup>१</sup> कालिदास ने 'भौ लै'<sup>२</sup> (कुलागत) शब्द का उपयोग मंत्रियों के संबंध में इसी अर्थ में किया है।

### मन्त्रि-परिषद्

मंत्री सभ्यत अनेक होते थे, और यद्यपि गुप्त राजाओं के किसी अभिलेख में 'अमात्य-परिषद्' अथवा 'मन्त्रि-परिषद्' का प्रकट उल्लेख नहीं हुआ है, गुप्तकालीन समूचे साहित्य से बार बार मंत्रियों की अनेकता की सूचना मिलती है। स्वयं अभिलेखों में जो 'सान्धिविग्रहिक', शान्ति और युद्ध के मंत्री, का उल्लेख हुआ है उससे प्रकट है कि उसके अतिरिक्त भी मन्त्री थे। कालिदास ने तो अनेक बार<sup>३</sup> मंत्रियों की अनेकता का जिक्र किया है, स्वयं 'अमात्य-परिषद्'<sup>४</sup> और 'मन्त्रिपरिषद्'<sup>५</sup> भी उनकी रचनाओं में लाक्षणिक रूप से प्रयुक्त हुए हैं। 'मालविकाग्निमित्र'<sup>६</sup> में तो अमात्य परिषद् की क्रिया शैली पर भी पर्याप्त प्रकाश डाला गया है। 'अमात्य' अथवा 'मंत्री' शब्द से जो अभिहित हुआ है वही सभ्यत मंत्रियों में प्रधान होता था। वही मन्त्रिपरिषद् के निर्णय की सूचना राजा को देना है और स्वयं राजा का निर्णय विचार्य प्रसंग पर लेकर मन्त्रिपरिषद् को सूचित करता है।<sup>७</sup> सभ्य है गुप्त अभिलेखों में सूचित कुछ साम्राज्य के विभाग-प्रधान भी मंत्रियों की ही मर्यादा रखते थे। महादण्डनायक और महाबलाधिकृत के से उच्चपदीय साम्राज्याधिकारी कुछ आवश्यक नहीं जो मंत्री रहे हों। इनके पद के अधिकारियों के नाम कौटिल्यादि की सूची के मंत्रियों में गिनाये भी गये हैं। मंत्रियों में उनसे कुछ ऊंचे स्तर

<sup>१</sup> उदयगिरि में बराह संबंधी वीरसेन शाब का लेख, सी.आई.आई., ३, नं. ६, पृ. ३४-३६।

<sup>२</sup> रघु., १२, १२; १६, ५७।

<sup>३</sup> वही, १, ३४; ८, १७; १२, १२; १३, ७१; ७७; १८, ३६; ५३; १६, ४, ७, ५२, ५४, ५७; विक्रमो., पृ. ८७।

<sup>४</sup> मालविका., पृ. १००; विक्रमो., ५।

<sup>५</sup> मालविका., पृ. १०१।

<sup>६</sup> अंक ५।

<sup>७</sup> वही, पृ. १०३।

का युवराज था जो अपने पिता राजा का प्रतिनिधान तो करता ही था, अपने पद के कारण भी वह विशेष महत्त्व का था। राजा के अभिषेक की ही भांति युवराज का भी अभिषेक हुवा करता था और पिता के अन्यत्र व्यस्त अथवा अस्वस्थ रहने पर वही मुद्रा आदि के राष्ट्र-संकट का सामना करता था। कुमारगुप्त प्रथम के शासनकाल में स्कन्द-गुप्त का पुष्यमित्रो के आक्रमण का सामना करना और उन्हें परास्त कर 'विचलित कुल-लक्ष्मी' को फिर से अपनी मर्यादा में स्थापित करना युवराज के इस प्रकार के उत्तर-दायित्व का प्रमाण है।<sup>१</sup>

### साम्राज्य के अधिकारी

साम्राज्य के महान् अधिकारियों में युवराज और मंत्री (प्रधान मंत्री) के अतिरिक्त महाबलाधिकृत, महादण्डनायक, महाप्रतीहार, दण्डपाशाधिकृत, विनय-स्थितिस्थापक आदि थे। महाबलाधिकृत सभवन, मंत्रिपदीय प्रधान सेनापति था। महादण्डनायक सेनापति था जो सभवत महाबलाधिकृत के नीचे उसके ही अधिकरण का प्रधान अधिकारी था। महाप्रतीहार राजप्रासाद के द्वारों और अन्तपुर का रक्षक और राजमहल के रक्षकों का प्रधान था। उसके अथवा उसके स्थानापन्न दौवारिक के पद का महत्त्व कौटिल्य के काल से ही चला आता था, निश्चय राजा के अत्यन्त निकट और उसके निवास की रक्षा से संबंधित रहने के कारण उसके पद का इतना महत्त्व था दण्डपाशाधिकृत सभवन साम्राज्य का प्रधान पुलिस अफसर था जिसके नीचे दीप्तिमांस साधनिक काम करता था जिसका कार्य दुस्साहसी साहसिकों का निरोध करना था। विनयस्थितिस्थापक के नाम से—शान्ति अथवा विनय (डिस्प्लिन) कायम रखनेवाला—लगता तो है कि वह भी पुलिस विभाग का ही कोई अधिकारी था, पर पद उसका विशेष ऊँचा लगता है जिससे कुछ अजब नहीं जो वह नागरिक शान्ति की दिशा में साम्राज्य का प्रधान अधिकारी रहा हो। इनके अतिरिक्त कुछ और अपेक्षाकृत साधारण अधिकारियों के नाम भी मिले हैं, जैसे बलाधिकृत, सेनापति, महाश्वपति (अश्वसेना का प्रधान स्वामी), भट्टाश्वपति (अश्वसेना नायक) और महापीलुपति (गजनायक)। महादण्डनायक के नीचे ही अनेक दण्डनायक कार्य करते थे, जैसे महाप्रतीहार के नीचे अनेक प्रतीहार नियुक्त थे। ये सभी प्रमाणत राजधानी में रहते थे, अपने अपने तीर्थों (विभागों, अधिकरणों) के प्रधान थे और मंत्री (प्रधान अमात्य) तथा राजा की देखरेख से साम्राज्य का शासन करते थे।

<sup>१</sup> भीतरी स्तम्भ-लेख।

## देश, भुक्ति

साम्राज्य देशों अथवा भुक्तियों (प्रान्तों) में विभक्त था। भुक्ति का स्वामी गोप्ता, उपरिक्त, उपरिक्त-महाराज, अथवा महाराजपुत्र, देवभट्टारक कहलाता था। सम्भवतः उसका ही एक नाम कुमारामात्य भी था। गोप्ता का विशिष्ट और सविस्तार परिचय स्कन्दगुप्त के जूनागढ़ के जिलाभिलेख से मिलता है, जहाँ सम्राट् ने सौराष्ट्र के प्रान्ताधिपति को नियुक्त करने के लिए अनेक दिन उस पद के उपयुक्त व्यक्तियों के गुण-दोषों और पदानुकूल गुणों पर विचार किया है। उपरिक्त अथवा उपरिक्तमहाराज ही सम्भवतः महाराजपुत्र, देवभट्टारक कहलाते थे जब वे सम्राट् के पुत्र होते थे और अशोक, कुणाल, बोविन्द गुप्त की भाँति प्रान्ति के शासक नियुक्त होते थे। कुछ आश्चर्य नहीं जो कुमारामात्य का पद भी प्रान्तीय शासक का ही रहा हो जिसका अर्थ था तो यह रहा हो कि साधारणतः राजकुमार द्वारा अधिकृत होनेवाले उम पद पर जब कोई अन्य व्यक्ति नियुक्त होता तो उसे कुमार के पद का अमात्य मानकर उसे यह संज्ञा दी जाती रही हो अथवा यह भी सम्भव है कि राजकुमार के उम उपरिक्त पद पर नियुक्त होने से उमका यह नाम पड़ गया हो, जब कुमार के उम पद का स्तर साधारण अमात्य अथवा मंत्री का माना जाता हो। कुमारामात्य के ही नीचे आयुक्त अथवा आयुक्तक होते थे जो अनेक बार विजित राजाओं की संपत्ति की देखभाल करते थे या जब तब विषयो (जिलों) का शासन करते थे। गुप्तकाल की एक विशिष्ट भुक्ति तीरभुक्ति थी, आज का निरहुत, वैशाली (बसाढ़, जिला मुजफ्फरपुर, उत्तर बिहार) जिसकी राजधानी थी जहाँ से गुप्त शासन पर प्रकाश डालने वाली मुहरें मिली हैं।

## विषय

देश (अथवा भुक्तियाँ) विषयो (जिलों) में विभक्त थे जिनकी निम्नतम और पहली इकाई ग्राम थे। विषय का प्रधान स्थान (हेडक्वार्टर) अधिष्ठान कहलाता था और उसका दफ्तर अधिकरण कहलाता था। विषय का शासक विषयपति कहलाता था जिसकी नियुक्ति भुक्ति का शासक करता था। विषयपति अपने विषय का शासन नगरसेठ, सार्य-वाह (विशिष्ट वणिज), प्रथमकुलिक (प्रधान गिल्पी) और प्रथम कायस्थ (लेखक) की सहायता से करता था। सम्भवतः ये ही नगर के शासन की भी व्यवस्था करते थे। गगामुना के बीच का द्वाब प्रसिद्ध अन्तर्वेद विषय था। पुस्तपाल पटवारियों की भाँति लेखा रखने वाले अधिकारी थे जिनकी रिपोर्ट पर ही भूमि का क्रय-विक्रय सम्भव हो सकता था। ग्राम की व्यवस्था ग्रामिक (मुखिया) ग्रामबृद्धो अथवा महत्तरो की पचमण्डली (पचायत) से करता था।

### सामन्त राज्य

राजधानी और प्रातों तथा विषयों का शासन तो सम्राट् और उसके द्वारा नियुक्त अधिकारी करते थे, परन्तु प्रातों की ही भांति कुछ सामन्तों के भी राज्य थे जिनके आन्तरिक शासन में सामन्त स्वतंत्र थे परन्तु जिनके शासन की अनुमति उन्हें सम्राट् से लेनी पड़ती थी। 'परिव्राजक महाराज' इन्हीं सामन्त नृपतियों (अथवा 'प्रत्यत नृप-तियों') में से थे जो बबेलखड (नागोद, जामो आदि) में गुप्त साम्राज्य के अंतर्गत राज करते थे। इसी प्रकार सम्भवतः माहिष्मती (नर्मदा तीर पर महेश्वर), सौराष्ट्र-बलभी के मयूक, बुन्देलखंड के पाण्डुवशी, ऐरकिण विषय (सागर) के मातृविष्णु, मन्दसौर के बन्धु वर्मा आदि सामन्त नृपति रहे होंगे जिन्होंने गुप्त सम्राटो से उनके उत्कर्ष काल में अपने राज्यों की भुक्ति के लिए शासन (फरमान) प्राप्त किये होंगे। इनमें से अनेक गुप्त साम्राज्य के कमजोर पड़ते ही स्वतंत्र हो गये। कालिदास ने सामन्तो से घिरे सम्राट् का चित्र इस प्रकार खींचा है—सम्राट् स्वर्णसिंहासन पर स्वर्ण वितान (चदोबे) के नीचे बैठता था। ऊपर छत्र तना रहता था, बगल में खड़े सेवक चवर झालते रहते थे। उसके शासन के अंक या मुद्रा से अंकित शासन-पत्र सामन्त-राजाओं को जब दिये जाते थे तब वे उन्हें सिर से लगाते थे और उनके मस्तक की मणियों से शासनपत्र रंग बिरंगी ज्योति फैकने लगता था। जब सामन्त जाने लगते थे तब बारी बारी से सम्राट् के चरणों में प्रणाम करते समय एक सिलसिला बाध देते थे और उनके मस्तक की मणियों और पुष्पमालाओं से मकरन्द गिरने से सम्राट् के चरणों के नख चमक उठते थे, रंग जाते थे।<sup>१</sup> इससे समुद्र गुप्त के प्रयाग स्तंभलेख का सामंत सबधी प्रसंग स्पष्ट हो जाता है कि किस प्रकार सामन्त सम्राट् को प्रणाम आदि से प्रसन्न करने और आज्ञा पालन करने के लिए उसके दरबार में उपस्थित होते थे और कन्याओं आदि का उपहार देते हुए अपने विषयो अथवा मंडलों के शासनाधिकार की अनुमति के अर्थ साम्राज्य की गुरुमुद्रा से अंकित शासन-पत्र प्राप्त करते थे।<sup>२</sup> इससे प्रकट है कि गुप्त राजकीय विभागों से गुजरने वाले सारे पत्रों पर गुरु की छाप लगायी जाती थी। बगैर 'शासन' के अथवा पत्रारूढ़ किये आज्ञापत्र देनेवाले राजा और उसके सेवक दोनों को 'शुक्नीति' ने चोर कहा है।<sup>३</sup>

### अन्य राज्यों की शासन व्यवस्था

स्वाभाविक था कि सामन्त राजा भी अपने राज्यों में गुप्त साम्राज्य के प्रान्तों

<sup>१</sup> विक्रमो., ४, १३; रघु., ४, ८८; स्कन्दपुराण का काहीम शिलाभिलेख, १।

<sup>२</sup> प्रयाग-स्तंभलेख।

<sup>३</sup> २, ५८२—८३; ५८५—८६।

की-सी ही शासन व्यवस्था प्रचलित करें। जो प्रमाण उनके अभिलेखों आदि से प्राप्त है उनसे यह स्थिति ध्वनित होती है। उस काल के स्वतंत्र राजाओं की शासनव्यवस्था भी गुप्त शासन का ही प्रतिबिम्ब जान पड़ती है। दूणराज तोरमाण ने पश्चिमी भारत पर राज करते समय 'महाराजाधिराज' का विरुद्ध धारण किया। उसके साम्राज्य में भी 'ऐरकिण विषय' बना रहा और वहाँ पहले की ही भाँति उसका सामन्तराजा महाराज धन्य-विष्णु विषयपति के रूप में शासन करता रहा। इसी प्रकार पश्चिमी मालवा का स्वतंत्र नरेश राजाधिराज परमेश्वर विष्णुवर्धन पूर्वी विन्ध्याचल, पारियात्र और पश्चिम सागरवर्ती भूमि के शासन के लिए वहाँ अपना 'राजस्थानीय' (प्रान्तीय शासक) रखता था जो अपने आप अपने सचिव और विषयपति आदि नियुक्त करता था, जो रीति गुप्तों की भी रही थी। बलभी के मंत्रक भी कुमारामात्य, आयुक्तक, राजस्थानीय, दण्डपाशिक, चौरोंद्वरणिक आदि नियुक्त करते थे।

### हर्ष का शासन

राजा हर्ष की शासनव्यवस्था भी अधिकतर गुप्त साम्राज्य की व्यवस्था के आधार पर ही बनी थी। हर्ष का विरुद्ध भी गुप्त सम्राटों और अपने पिता, पितामह की ही भाँति 'परमभट्टारक महाराजाधिराज' था। 'हर्षचरित' उसके साम्राज्य के प्रधान अधिकारियों में 'महासन्धिबिग्रहाधिकृत', 'महाबलाधिकृत', 'महाप्रतीहार', 'सेनापति', 'बृहदश्वपति', 'कटुक' (मजिस्ट्रेट) आदि के पदों की सूचना देता है जो गुप्त व्यवस्था से मिलते हैं। स्वयं हर्ष के दानपत्रों से कुछ अधिकारियों की जानकारी होती है, जैसे 'महाक्षपटलाधिकरणाधिकृत-सामन्त महाराज' और 'महाक्षपटलिक-सामन्त-महाराज' (फरमान के लिखने वाले) तथा 'महाप्रमातार-महासामन्त' (फरमान की घोषणा को कार्य रूप में परिणत करने वाले)। महाक्षपटलक अक्षपटलको अर्थात् लेखाधिकारियों का प्रधान था और महासामन्तो से प्रकट है कि माडलिक सामन्त भी साम्राज्य के पदाधिकारी हो सकते थे। हर्ष का साम्राज्य भी गुप्तों की ही भाँति भुक्तियों, विषयों आदि में विभक्त था। उसके स्थानीय पदाधिकारियों में भोगपति, आयुक्तक, प्रतिपालकपुरुष आदि थे। 'हर्षचरित' से एक और अधिकारी 'ग्रामाक्षपटलिक' का भी पता चलता है जो गाँव का लेखापत्र आदि सभालता था। मन्त्रिपरिषद् जैसा कोई मन्त्रिवर्ग भी वहाँ निश्चय रहा होगा क्योंकि ऐसे ही एक वर्ग ने जिसका प्रधान भण्डि था, कन्नौज का राज्य स्वीकार करने के लिए हर्ष से प्रार्थना की थी।



### भास्कर वर्मन

इसी प्रकार दूर पूरव कामरूप (असम) के राजा भास्कर वर्मा की राज्य-व्यवस्था की कुछ सूचना उसके दानपत्रों से मिलती है। उसके पदाधिकारियों में 'आज्ञा-शत प्रापयिता' (शासन की आज्ञा पूरी करने वाला), 'सीमाप्रदाता' (सीमा सबन्धी विवाद निर्णय करने वाला), 'न्यायकरणिक' (न्यायाधीश), 'कायस्थ' (लेखक), 'शास-यिता' (आज्ञापूरक), 'भाण्डागाराधिकृत' (वस्तुनिधिरक्षक), 'उत्खेटयिता' (कर आदि उगाहने वाला) आदि होते थे। कामरूप के राज्य में भी विषय, विषयपति और उनके अधिकरण थे।

### मंत्रि परिषद द्वारा कार्य-निरूपण

इन सभी राज्यों-साम्राज्यों की शासन-व्यवस्था में समानता इसी कारण थी कि यद्यपि राज्य अलग-अलग थे, उनकी संस्कृति समान थी और उनकी मूल अवस्था के आधार धर्मशास्त्रों के राज्य अथवा दण्डनीति प्रकरण तथा अर्थ शास्त्रादि साहित्य समान आकर मानकर समावृत्त होते थे। प्रायः उन्हीं के निर्देश के अनुसार सर्वत्र मन्त्रियों और मन्त्रिपरिषदों तथा तीर्थादि विभागों द्वारा शासन का कार्य संपन्न होता था। कालिदास ने मन्त्रिपरिषद के कार्य-निरूपण का एक दृष्टान्त 'मालविकाग्निमित्र' और 'शाकुन्तल' में प्रस्तुत किया है जिसकी यही सूचना दे देना अनुपयुक्त न होगा। लगता है कि महत्त्व का विषय समूचे मन्त्रिमंडल के विचार का विषय होता था और उसका निर्णय अमात्य अथवा मंत्री, जो सचिवों में प्रधान होता था, राजा को सूचित कर दिया करता था। एक ऐसा ही निर्णय अमात्य इस प्रकार सूचित करता है—“अमात्य विज्ञापित करता है—विदग्ध के सबध में जो कुछ करणीय है वह हमने अवधारित (निर्णीत) कर लिया है। अब हम उस सबध में 'देव' (राजा) का विचार (अभिप्राय) जानना चाहते हैं।”<sup>१</sup> महत्त्व का विषय है कि अमात्य राजा को पहले मन्त्रिपरिषद का निर्धारित करणीय नहीं बताता, उसकी राय पहले पूछता है। और जब प्रतीहार द्वारा राजा अपना 'अभि-प्राय' अमात्य को सूचित कर देता है तब अमात्य मन्त्रियों का निर्णय उद्घाटित करता हुआ कहता है—“देव का अभिप्राय समुचित है, यही दर्शन मन्त्रियों का भी है।”<sup>२</sup> 'दर्शन' शब्द लाक्षणिक है जिसका अर्थ है सामुदायिक वर्ग द्वारा प्रस्ताव रूप में लिया हुआ निर्णय।<sup>३</sup>

<sup>१</sup>अमात्यो विज्ञापयति । विदग्धगतमनुष्ठेयमवधारितमस्मानिः । देवस्य तावदभिप्रेतं श्रोतुमिच्छामीति । मालविका., पृ. १०३ । <sup>२</sup>कल्याणी देवस्य बुद्धिः । मन्त्रि-परिषदोऽप्येतदेव दर्शनम्, वही । <sup>३</sup>सविस्तार विचार के लिए देखिए, इण्डिया इन कालिदास, पृ. १२३-२४ ।

निर्णयों के लिए व्यवहार लिखकर ही हुआ करता था। 'शाकुन्तल' में राजा प्रतीहार से कहता है—“मेरे नाम से अमान्य आर्य (संबोधन में मंत्री के प्रति राजा का आदर प्रकाशित है) पिशुन से कहो—बहुत जगें रहने के कारण धर्मासन पर बैठ सकना (न्यायार्थ) हमारे लिए आज सम्भव नहीं जान पड़ता, इससे नागरिकों के जो 'वाद' (कार्य) आर्य ने देख-सुन लिये हैं उन्हें पत्र पर चढ़ाकर भेज दे।”<sup>१</sup> अन्यत्र मंत्री सूचित करता है—“वित्त (अर्थविभाग में आये धन) की गणना में अधिक व्यस्त हो जाने के कारण भी जो कुछ नागरिक कार्य देख पाया हूँ उसे पत्र पर चढ़ाकर भेज रहा हूँ, उसे देव स्वयं देखें।”<sup>२</sup> इससे मंत्रियों की कार्यविधि का कुछ परिचय मिलेगा।

### फाह्यान

फाह्यान और हुएत्सांग ने क्रमशः गुप्त सम्राटों और हर्ष के साम्राज्यों में भ्रमण कर उनके शासन के सबंध में भी कुछ विचार व्यक्त किये हैं। फाह्यान चन्द्रगुप्त द्वितीय विक्रमादित्य के शासन के विषय में कहता है कि व्यक्तिगत कर वहां नहीं लगता। लोगों को घर-द्वार की रजिस्ट्री नहीं करानी पड़ती, न किसी के कहीं आने-जाने में भी रोक टोक होती है। जो जहा चाहे जा सकता है, जहा चाहे ठहर सकता है। दण्ड कठोर बिलकुल नहीं है नरम है। किसी को प्राण दण्ड नहीं किया जाता शरीर का दण्ड प्रायः दिया ही नहीं जाता, अपराध के अनुसार भारी या हल्का, केवल जुर्माना कर दिया जाता है। हा, दोबारा राजद्रोह करने पर निश्चय, जहा सर्वत्र प्राणदण्ड दिया जाता है, यहा केवल दाहिना हाथ काट लिया जाता था। राज्य की आय खेतों की उपज से आती थी जिसका अन्न अन्न अथवा उसके मूल्य के रूप में दिया जाता था। राज्य के अधिकारियों को वेतन मिलता था और बाजारों में कौड़िया चलती थी, लोग खुशहाल थे।<sup>३</sup> प्रकट है कि मौर्यों के मुकाबिले दण्ड विधान नरम हो गया था। समकालीन कवि कालिदाम ने भी 'यथापराध दण्ड'<sup>४</sup> की प्रशंसा की है। दण्ड कड़ा न होने पर भी प्रायः पन्द्रह वर्षों तक गुप्त साम्राज्य में भ्रमण करते रहने पर भी कभी चोर-डाकुओं से फाह्यान का सामना न पड़ा, यह शासन की सुव्यवस्था और जनता के सद्भाव का ही परिणाम था। बरना दण्ड विधान कठिन रहने पर भी हर्ष के साम्राज्य में हुएत्सांग दो-दो बार नुट गया

<sup>१</sup> मद्रवनादमात्यामार्यपिशुनं ब्रूहि । चिरप्रबोधास्र सम्भावितमस्माभिरस्र धर्मासन-मध्यासितुम् । यत्प्रत्यर्बोक्षितं पौरकार्यमायण तत्पत्रमारोप्य दीयतामिति, शाकु., पृ. १६८ ।

<sup>२</sup> अर्थजातस्य गणनाबहुततर्कवन्तैव पौरकार्यमवेक्षितम् । तद्देवः पत्राकृष्टं प्रत्यक्षो करोत्यिति । बही, पृ. २१६ । <sup>३</sup> बील का अनुबाव, १६, ३७ । <sup>४</sup> रघु., १, ६,

था और एक बार तो उसके प्राण देवता पर बलि चढते-चढते बचे थे ।

सेना आदि को वेतन दिया जाना कालिदास से भी सम्मत है,<sup>१</sup> जिसके लिए कौटिल्य<sup>२</sup> का भी अनुकूल विधान है । मौर्य काल में भी सेना आदि को समुचित वेतन नियमित रूप से दिया जाता था । कौडिया बाजार में निश्चय चलती रही होगी जिन्हें देख कर ही फाह्यान ने ऐसा लिखा होगा । पर इतनी मात्रा में गुप्तों द्वारा प्रचलित सोने-चादी के सिक्कों—सुवर्ण, दीनार आदि—का उल्लेख न करना निःसन्देह आश्चर्य का विषय बन जाता है ।

### हुएन्सांग

फाह्यान की ही भांति हुएन्सांग ने भी प्रायः चौदह साल तक भारत का भ्रमण किया था । उसका भ्रमणकाल ६३० और ६४४ ई के बीच हर्ष के शासनकाल में पड़ा और उसने शासनादि का भरपूर वर्णन किया है । उसके वृत्तान्त के अनुसार देश प्रायः सत्तर राज्यों में विभक्त था । हर्ष के शासनविधान के संबंध में वह लिखता है कि परिवारों की न तो रजिस्ट्री होती थी और न व्यक्ति से बेगार लिया जाता था, कर साधारण लगता था, आय के उद्गम उपज के छठे भाग, घाटों की उतगई और सौदागर आदि थे ।<sup>३</sup> राजा विविध सांप्रदायिकों और विद्वानों को दान देता था ।<sup>४</sup> दान पर्याप्त मात्रा में नालन्द के विद्यापीठ को भी दिया जाता था । लोग मित्रभाव में नगरों और गावों में निवास करते थे और घातक अपराध कम होते थे ।<sup>५</sup> पर निश्चय राजपथ और देश की सड़कें डाकुओं से खाली न थी । हुएन्सांग के कई बार लुट जाने का उल्लेख ऊपर किया जा चुका है । हर्ष की दण्डनीति कड़ी थी, अपराधों के लिए, विशेषतः राजद्रोह और कानून का उल्लंघन करने का दण्ड आजीवन कैद थी । अपराधियों को समाज स्वयं घृणा की दृष्टि से देखता था और उन्हें समाज का अंग नहीं मानता था ।<sup>६</sup> माता-पिता के प्रति दुराचार करने या समाजविरोधी कार्य करने के लिए नाक, या एक कान, एक हाथ या एक पाव काट लिया जाता था या अपराधी को बन या दूसरे देश में भेज दिया जाता था ।<sup>७</sup> कुछ साधारण अपराधों का दण्ड जुरमाना था । अग्निपरीक्षा द्वारा, जल में डुबोकर, टांगकर अथवा विष दान द्वारा भी अपराधी का साक्ष्य लिया जाता था ।<sup>८</sup> स्थिति निश्चय गुप्तकालीन उदार जीवन से भिन्न थी ।

<sup>१</sup>रघु., १७, ६६; मासविका., पृ. १७; बही, पृ. ८७ ।      <sup>२</sup>अर्थशास्त्र, ५, ३ ।

<sup>३</sup>वाटर्स का अनुवाद, पृ. १७६ ।      <sup>४</sup>बही ।      <sup>५</sup>बही, पृ. १७१ ।      <sup>६</sup>बही, पृ. १७२ ।      <sup>७</sup>बही ।      <sup>८</sup>१० बही ।

## २. दक्षिण भारत की शासन पद्धति

### वाकाटक

दक्षिण के उत्तरी भाग तीसरी से छठी सदी और पीछे तक वाकाटको और बाद में चालुक्यों के हाथ में रहे। वाकाटकों और गुप्तों के शासन में कुछ विशेष अन्तर न था। प्रवरसेन प्रथम अपने को 'धर्ममहाराज' और 'सम्राट्' कहता था। वाकाटक रानी को अपने पुत्र की अल्पायु में अभिभाविका बनने का अधिकार था। प्रभावती गुप्ता ने अपने अल्पवयस्क पुत्र की अभिभाविका बनकर कुछ काल तक साम्राज्य पर राज किया। इनका सेनापति ही इनके दानपत्र आदि लिखा करता था। इनके अधिकारियों में सबसे ऊँचा 'राज्याधिकृत' कहलाता था। इन्होंने भूमि आदि की पैमाइश के लिए अपना माप चलाया था।

### चालुक्य

चालुक्यों के नरेश 'महाराज', 'परमेश्वर', 'राजाधिराज परमेश्वर' अथवा 'महाराजाधिराज परमेश्वर परमभट्टारक' तक के शालीन विरुद्ध धारण करते थे। उनके भी अनेक पदाधिकारी गुप्तों की ही भाँति महासान्धिविग्रहिक, विषयपति आदि थे। गाव का उनका मुखिया 'ग्रामकटु' कहलाता था और गाव के बूढ़ों की सभा 'महत्तराधिकारी' कहलाती थी। प्रजा के लिए उनके महा प्राचीन ग्रन्थों के 'प्रकृति' शब्द का प्रचलन था। एक दानपत्र में 'महाजनो' और 'नगरो' (नागरिकों ?) के साथ 'अठारह प्रकृतियों' का उल्लेख हुआ है।

### पल्लव

पल्लव राजाओं में से अनेक अपने को ब्राह्मण वाकाटकों की ही भाँति 'धर्ममहाराज' अथवा 'धर्ममहाराजाधिराज' कहते थे। राजा के बाद का प्रधान राज्याधिकारी युवराज होता था जो 'युवमहाराज' कहलाता था। उसकी पत्नी युवरानी को भी भूमि आदि दान करने और उस सबध में राजपुरुषों को आदेश जारी करने का अधिकार था। राज्य के अन्य अधिकारियों में प्रधान 'महादण्डनायक' (मुख्य सेनापति) था जिस नाम का उपयोग शालकायन नृपतियों ने भी किया था। अन्य पदाधिकारी 'देशाधिपति', 'विषयपति', 'आयुक्तक', 'विषयमहत्तर' (विष्णुकुण्डी राजाओं में), 'राजपुरुष', 'अधिकारपुरुष' आदि थे। प्रारंभिक पल्लवों के अभिलेखों में 'अधिकृतो', 'आयुक्तो', 'अध्यक्षो', 'शासनसचारियों' (सूचना बाहकों) और 'नैयोगिको'

के नाम मिलते हैं। राजा की सहायता एक मन्त्रि मंडल करता था जिन्हें 'रहस्यादिकद' कहा गया है। राजा का आदेश उसका निजी सचिव उसे प्रचारित करने से पहले लिख लेता था। मौर्य शासन की ही भाँति पल्लवों में भी उच्चावच क्रम से पदाधिकारियों की नियुक्ति होती थी। उनके अभिलेखों में राजकुमार, रट्टिक (जिलाधिकारी), मदम्ब (जकात अफसर), देशाधिकर (स्थानीय अधिकारी), गामभोजक (गाव के माफीदार), अमच्च, अमात्य, मत्री (अरखदिकत रखक), गूमिक, (चरो), कप्तान अथवा वनपाल, दूतिक (सूचना वाहक), सजरन्तको और भडमनुषों (योद्धाओं) का उल्लेख हुआ है।

पल्लवों का साम्राज्य राष्ट्रो अथवा मण्डलों में बँटा था, जिनके शासन के लिए राजकुलीय अथवा अभिजात नियुक्त होते थे। कोट्टम् और नाडु छोटे ताल्लुके थे जिनके अलग अलग अधिकारी थे। ग्राम शासन का सबसे निचला आधार था जिसकी शासन-व्यवस्था पिछले पल्लवों के समय विविध विभागों के लिए चुनी सभाएँ करने लगीं। कर ग्रहण बड़े पैमाने पर होता था और राजा अटारह प्रकार के कर वसूलता था। पल्लवों का शासन अत्यन्त व्यवस्थित था।

### ३. न्याय और व्यवहार

इसी शासन-प्रसंग में न्यायव्यवस्था और व्यवहार के सैद्धांतिक रूप पर एक नजर डाल लेना उचित होगा। इस काल की प्रधान स्मृतियाँ बृहस्पति, नारद और कात्यायन की हैं, जिनमें से केवल नारद स्मृति समूची आज उपलब्ध है।

#### न्यायालय

राजा का सर्वोच्च न्यायालय 'सभा', 'धर्मस्थान' अथवा 'धर्माधिकरण' कहलाता था। कात्यायन राजा को नीतिविशारद मंत्रियों, न्यायाधीशों, विद्वान् ब्राह्मणों, पर्वों आदि के साथ विवाद का निर्णय करने की सलाह देते हैं। बृहस्पति ने सभा के राजा, न्यायाधीश, लेखापाल, पंच, कायस्थ आदि दस सदस्य बताये हैं। कात्यायन नैगमों अथवा श्रेष्ठियों को भी न्याय से संयुक्त किया है। नारद का वक्तव्य है कि न्यायाधीश के निर्णय के विरुद्ध राजा भी नहीं जा सकता। कात्यायन ने न्याय का निर्णय करनेवाले सभासदों को निरालस, निर्भय होकर और ईमानदारी से न्याय करने पर जोर दिया है। उसके अनुसार उनको दण्ड के दोष का भागी नहीं होना पड़ता। बृहस्पति ने राज्य के न्यायालय के चार भाग किये हैं, (१) एक ही स्थान में स्थित, (२) भ्रमणशील, (३) राजा द्वारा नियुक्त जो राजमुद्रांक का उपयोग करते हैं, और (४) स्वयं राजा। नारद ने नीचे के क्रम से ऊपर उठने वालों के नाम इस प्रकार दिये हैं—

कुल (ग्रामसभा), श्रेणी (संघ), गण, राजा द्वारा नियुक्त और स्वयं राजा ।<sup>१</sup>

## व्यवहार

व्यवहार—न्याय की विधि—के, नारद के अनुसार, चार उत्तरोत्तर स्थितियां थी—(१) व्यक्ति द्वारा सूचना पाना; (२) यह प्रयत्न करना कि सूचना विधि (कानून) के किस अंग का विषय है; (३) दोनों पक्षों के वक्तव्य और प्रमाण, साक्ष्यआदि, और (४) न्याय—निर्णय । इसी को बृहस्पति ने इस प्रकार रखा है—वाद, प्रतिवाद (विपक्ष का उत्तर), प्रतिवादी का ग्रहण अथवा बन्धन, प्रमाण—साक्ष्य और निर्णय । वादी पहले वाद लाना था, फिर न्यायाधीश वाद और हानि को पूछकर समझता था, और वादी को लिखित और मुद्रित निर्णय देता अथवा यदि वाद को विचार के उपयुक्त समझता तो प्रतिवादी को बुलाने के लिए 'समन' द्वारा आज्ञा घोषित करता । जो बादपत्र स्पष्ट नहीं होता था या विधि के अनेक अधिकारों को संयुक्त कर लेता था, अथवा समाज-विरोधी होता था वह खारिज कर दिया जाता था । समन लेने से इनकार करना या लेकर अदालत में उपस्थित न होना अपराध माना जाता था और अपराधी जुरमाने से दण्डित होता था । फिर भी इसमें अपवाद होते थे और उचित कारणवश प्रतिवादी समन की अवहेलना कर सकता था । कात्यायन के अनुसार, कुछ अपराधों या मुकदमों में प्रतिवादी का प्रतिनिधान उसका सबंधी या प्रतिनिधि न्यायालय में उपस्थित होकर करता था । परन्तु गम्भीर वादों अथवा अपराधों के लिए प्रतिनिधान स्वीकृत नहीं किया जाता था । अदालत मुकदमे के आरम्भ में दोनों पक्षों की जमानत कराती थी । साधारण वाद का उत्तर शीघ्र देना पड़ता था परन्तु कुछ स्थितियों में प्रतिवादी को जवाब-देही करने के लिए कुछ समय मिल जाता था । प्रतिवाद अथवा जवाबदेही चार प्रकार की होती थी—स्वीकरण, प्रत्याख्यान, विशेष अभिकथन और पूर्व निर्णय संबंधी अभिकथन । कात्यायन का कहना है कि इनके अतिरिक्त वाद की बोधहीनता, आत्मविरोधिता या अपूर्णता भी उसे खारिज कर देने के लिए कारण हो सकती थी । प्रमाण, प्रतिवाद होने पर, वादी को और विशेष अभिकथन अथवा पूर्व निर्णय का आश्रय लेने पर प्रतिवादी को प्रस्तुत करने पड़ते थे । प्रमाण दो प्रकार के माने जाते थे, मानवीय और दैवी । मानवीय प्रमाण साक्षियों, पत्रों और कब्जा द्वारा दिया जाता था और दैवी अग्नि, जलपरीक्षा आदि द्वारा । नारद और कात्यायन का मत है कि दैवी प्रमाणों या साक्ष्य का उपयोग तभी होना चाहिए जब कोई मानवीय प्रमाण प्रस्तुत न हो सके । निर्णय 'जय-

पत्र' अथवा 'पञ्चात्कार' द्वारा दिया जाता था। पञ्चात्कार प्रकार का निर्णय राजा को अपने हाथों लिखना होता था (अथवा उसके हस्ताक्षर से सयुक्त होता था) और न्यायालय के सम्य उस पर हस्ताक्षर करने थे।<sup>१</sup>

### व्यवहार और दण्डविधि

व्यवहार-विधि और दण्डविधि में धर्मशास्त्र और परम्परा (रूढ़ि) प्रमाण माने जाते थे। देश में रूढ़ी भूत प्रथा, जो लोकसम्मत हो और वेद-शास्त्र विरोधी न हो, उसे राजा की मुहर के साथ लिख लेना चाहिये। कात्यायन का कहना है कि अदालती (न्यायिक) व्यवहार के लिए दो वस्तुओं की आवश्यकता होती है; हानि और देय का भुगतान न होना। ये दोनों व्यवहार को व्यवहार-विधि (सिविल) और दण्ड विधि (क्रिमिनल) दो भागों में बाट देते हैं। बादो के विषय, विशेष कर उत्तराधिकार, दुर्वचन, आक्रमण, चौर्य (चोरी), स्त्रीधन और हिंसा (बल प्रयोग) संबंधी थे। गुप्तकालीन विधिविचार में सबसे महत्त्व का परिवर्तन उत्तराधिकार में पुत्रहीन पति की संपत्ति का अधिकार विधवा को मिलना था। याज्ञवल्क्य और विष्णु की स्मृतियों ने पुरानी स्मृतियों के विपरीत उसे स्पष्टतः स्वीकार किया है। नारद के विपरीत कात्यायन और बृहस्पति पुत्रहीन पति की विधवा को पति के मरते ही उत्तराधिकार देते हैं; उसके बाद कुमारी कन्याओं, फिर विवाहिता पुत्रियों को, पश्चात् क्रमशः पिता, माता, भ्राता और भ्रातृपुत्रों को।<sup>२</sup>

### दण्ड-विधि

स्त्रीधन संबंधी विधि का व्यावहारिक विधान सबसे प्रामाणिक और आधिकारिक कात्यायन ने किया है। पहले छ प्रकार के स्त्रीधन माने गये थे—अध्यर्त्ति (विवाह के समय का), अध्यावाह्निक (विवाहोपरान्त का), प्रीतिदत्त (स्नेहोपहार), भ्रातृदत्त, मातृदत्त और पितृदत्त। कात्यायन ने स्त्रीधन उस धन को भी माना है जो विवाह के मूल्य (शुल्क) में मिलता है, विवाह के बाद पति अथवा बधू के पिता-माता से प्राप्त होनेवाला है अन्वाधेय, अथवा वह जो विवाहिता ने पति के घर में अथवा कन्या ने पिता के घर में पाया है (सौदायिक)। कात्यायन ने दो हजार तक का (चादी के रुपये) धन तो स्वीकार किया है पर अचल संपत्ति स्वीकार नहीं की। उसके शिल्पकार्य में प्राप्त द्रव्य पर अधिकार भी बे पति का ही मानते हैं। स्त्रीधन पर पति, पुत्र, पिता,

<sup>१</sup>द क्लासिकल एज।

<sup>२</sup>बही, पृ. ३६६।

माता किसी का अधिकार नहीं होता। स्त्रीधन पर पहला अधिकार कन्याओं का होता है। फिर पति अथवा पिता आदि का।<sup>१</sup>

### स्त्रीधन

स्मृतियों में दण्ड विधि का विशेष विधान हुआ है। अनेक बार समूची राजनीति का पर्याय ही दण्डनीति मानी गयी है। दुर्वचन और मानहानि का विवेचन नारद तथा कात्यायन ने 'वाक्पाठ्य' शीर्षक के अंतर्गत किया है। उन्होंने इसके तीन भेद, निष्ठुर अश्लील और तीव्र (निर्दय) किये हैं। इनका दण्ड अपराध की गुरुता अथवा पक्षों के वर्णों की दृष्टि से अधिक अथवा कम अर्धदण्ड (जुरमाने) द्वारा दिया जाता था। दण्डपाठ्य (आक्रमण) केवल किसी पर चोट करना अथवा उसके किसी अंग को हानि पहुंचाना ही नहीं था बल्कि उस पर गलीज फेंकना भी था। इसका दण्ड भी अपराध की गुरुता और पक्षों के वर्ण पर निर्भर रहता था। पशु नष्ट करने पर पशु देना पड़ता था। चोरी दो प्रकार की मानी गयी है—सौदागरी में बाट-तौल गलत रखना, गलत माल बेचना, जादू अथवा भविष्यवाणी आदि से जीविका चलाना। कात्यायन इसी वर्ग में कर्म-काण्ड सही तौर से न जानने वाले पुरोहितों और गलत पढ़ाने वाले शिक्षकों को भी गिनते हैं। दूसरे प्रकार की चोरी वह है जो दूसरे की दृष्टि बचाकर या संध आदि मारकर की जाय। चोरी की क्षति राजा अथवा उसके अधिकारियों द्वारा पूरा करने का विधान हुआ है। 'साहस' को चोरी से, हिंसा के कारण, अलग किया गया है। नारद और बृहस्पति उसके तीन प्रकार मानते हैं—कृषि-सहायक वस्तुओं, हल आदि और पौधों को नष्ट करना, भोजन, वस्त्रादि नष्ट करना, वध करना, विष देना, अथवा दूसरे की पत्नी से बलात्कार करना। कात्यायन ने इन्हीं में मूर्तियों, मन्दिरों, रत्नों, नगर-प्राकारों का नाश करना अथवा जलधाराओं को दूषित करना भी माना है। इनका दण्ड वर्णों के अनुपात से भी पर्याप्त भारी था। इनके अतिरिक्त कुछ अन्य प्रकार के दण्डों का भी कात्यायन ने उल्लेख किया है, जैसे न्यायालय में पूछने पर गवाह का उत्तर न देना, साक्षी होकर भी साक्ष्य न देना, झूठे गवाह लाना, इन सबके अलग अलग दण्ड निर्धारित थे। जज और असेसर (परामर्शक) का किसी पक्ष से मिल जाना अथवा परामर्शक का बिना समझे बूझे राय देना, आदि सभी दण्डनीय थे।<sup>२</sup>

<sup>१</sup> द क्लासिकल एज, पृ. ३६६-६७। <sup>२</sup> वही, पृ. ३६७-६८।



## धर्म और दर्शन—ब्राह्मण

गुप्तकाल धर्म और दर्शन के क्षेत्र में भी एक नया युग लेकर उपस्थित हुआ। नये देवता, नये विश्वास, उनके सबध का नया जीवन्त रोमाञ्चक—लोमहर्षक साहित्य इस नवयुग की देन थे। वैदिक साहित्य में लोगो का विश्वास बना था, इसका उल्लेख भी बड़ी आस्था और श्रद्धा से होता था। पर उसके जानकार अब कम रह गये थे, उसका अध्ययन निःसन्देह अब स्वाभाविक अथवा सरल न था। भाषा में इतना परिवर्तन हो गया था कि गुप्तकालीन संस्कृत का जानकार बिना विशेष प्रकार में अध्ययन किये वैदिक भाषा अथवा साहित्य—ब्राह्मण आरण्यक आदि—समझ नहीं सकता था। स्वाभाविक भी था, क्योंकि जब उत्तर वैदिककाल में ही वैदिक भाषा के दुरूह हो जाने से वेदान्त और निरुक्त-निघण्टुओ की आवश्यकता पड़ गयी थी तब उस काल से तो गुप्त-युग प्रायः हजार साल दूर था। इससे जो वैदिक विषयो के विशेषज्ञ होना चाहते थे केवल वे ही वेद पढ़ते-पढ़ाते थे, अथवा वे श्रोत्रिय साम और यजुर्वेद पढ़ते-पढ़ाते थे जिन्हें कर्मकाण्डों में दक्षता प्राप्त करने की आवश्यकता पड़ती थी।

और ऐसी दक्षता की आवश्यकता एक विशेष कारण से पड़ भी गयी थी। वह विशेष कारण था वैदिक यज्ञों के अनुष्ठानों की प्रचुरता। वैदिक सभी यज्ञ तो उस काल नहीं होते थे, परन्तु शुगो के विशिष्ट ब्राह्मण काल में पुष्यमित्र ने जो अश्वमेध का आरम्भ किया तो भारशिव, वाकाटक और विशेष कर गुप्तकाल में तो उसकी बाढ़ सी आ गयी। भारशिव नागो ने तो पीठ पर शिर्वालिग धारण कर जैसे अश्वमेध के अनुष्ठान की शपथ खाली थी। दस-दस अश्वमेध उन्होंने किये और प्रत्येक अश्वमेध के बाद जो अवभृथ स्नान विश्वनाथ के मन्दिर के पास काशी के घाट पर किया तो उस घाट का नाम ही 'दशाश्वमेध' पड़ गया। स्वयं गुप्त सम्राटों ने अनेक बार अश्वमेध किये, यज्ञ के घोड़े की मूर्ति तक कोरकर खड़ी की, उसके स्मारक में सिक्के भी चलाये, उन सिक्को पर मेघ्य अश्व की आकृति भी खड़ी उभारी। दक्षिण के पल्लवादि 'धर्मराजों' और 'धर्ममहाराजाधि-राजों' ने अश्वमेध की परंपरा ही बाध दी। बस्तुतः इस काल कुछ ऐसा माना जाने लगा कि गद्दी पर बैठते ही राजा का पहला कर्तव्य दिग्विजय होना चाहिए, जिसको सिद्धांत रूप में उस काल के कवि कालिदास ने अपने सार्यक वाक्यांश—'अनघिगतस्य अधिगताय'—

अप्राप्ति की प्राप्ति के लिए—द्वारा अभिव्यक्त किया। उस दिग्बिजय अथवा अप्राप्ति की प्राप्ति का प्रतीक यह अश्वमेध ही था। वैदिक काल की अनुष्ठान क्रियाओं में सबसे विशिष्ट यह अश्वमेध था अथवा कुछ अन्य यज्ञ थे, और सत्कार थे जिनका महत्त्व दिन दिन कम होता जा रहा था। उन पर हम प्रसंगानुसार विचार करेंगे।

बात यह भी कि जब वैदिक देवता अस्त ही हो गये तब उनके संबंध के साहित्य का, उनके स्तुतिपरक मंत्रों—सूक्तों का, एक ऐसी भाषा में जिसे कोई नहीं (विशेषज्ञों से भिन्न) समझ पाता था, अध्ययन कौन करे। इन्द्र, वरुण, सूर्य, सोम, अग्नि, नासत्य, मरुत्, पर्जन्य, उषा, अदिति, शची-पौलोमी आदि अब पुराने हो चुके थे, ब्रह्मा, विष्णु और शिव ने उनका अब ब्राह्मण धर्म में (बौद्धो-जैनो के धर्मों में बुद्ध, बोधिसत्त्वों और विभिन्न तीर्थंकरों ने) स्थान ले लिया था, और जब-तब उनका मूर्तन होता भी था तो अधिकतर उन्हीं के पार्श्वचरों, चमरधारियों, पूजाधियों के रूप में। ब्रह्मा, विष्णु और शिव की विमूर्ति अब विशेष महिमावान् थी यद्यपि इनमें भी ब्रह्मा का महत्त्व विशेष न था। वे जगत् के स्रष्टा तो अवश्य माने जाने थे पर उनकी विधिवत् उपासना नहीं के बराबर हुई, फलतः ब्रह्मा की मूर्तिया भी इस काल कम ही बनीं और उसी अनुपात में ब्रह्मा के मन्दिर भी कम खड़े हुए। वस्तुतः महत्त्व तो विष्णु और शिव का बढ़ा और वे ही सर्वत्र पूजे जाने लगे, उन्हीं की मूर्तिया और मन्दिर बनने लगे। तीनों देवताओं में ब्रह्मा सृष्टि के जनक, विष्णु उसके पालनहार और शिव उसके सहारक माने जाने लगे। इस दृष्टि से भी इनकी पारस्परिक शालीनता का पता लगता है। जनक का महत्त्व शिशु को संसार में लाने में निश्चय है पर अधिक महत्त्व उसका है जो यावज्जीवन उसका पालन-पोषण करे, उसकी क्षुधा का निवारण कर उसे ऐश्वर्यवान् बनाये, या उसका जिसके क्रोध से सहार का भय हो। विष्णु और शिव का ऐश्वर्य इसी में अधिक बढ़ा। विष्णु के तो दस से चौबीस अवतारों में देवताओं के संसार अथवा आकाश के परिवेश में उनका व्यापक साका चला और सहार के भय से शिव कल्याण के सिरजनहार हो गये। लोक और साहित्य में इन्हीं दोनों की महिमा बढ़ी, पूजा होने लगी, स्तोत्र रचे जाने लगे। इन्द्रादि देवता भी दैव्यों के पराभव से इन्हीं की शरण जाने लगे, अपनी रक्षा और असुरों के नाश के लिए इन्हीं की स्तुति करने लगे। और ये ही कभी राम, कृष्ण के रूप में, कभी त्रिपुरारिकुमार के रूप में रावण, कंस का, त्रिपुर, तारक का विनाश करने लगे। देवताओं का राजा इन्द्र बना रहा, पर विष्णु और शिव देवताओं और उनके अधिपति इन्द्र दोनों से अतीत, दोनों से ऊपर जा विराजे। इन्द्र और चन्द्र आदि मानवों के स्तर पर उतर गौतम, बृहस्पति आदि को छलने, उनकी पत्नियों की लाज लूटने लगे, पर विष्णु और शिव का सांनिध्य ऐसी घटनाओं में सोचा भी नहीं जा सका। उससे विष्णु ने इन्द्र के अप-

चार से पीडित अहल्या को तारा ही। सो अब महिमा वेदों के देवताओं-देवियों के स्थान पर पुराणों के देवताओं-देवियों पर प्रतिष्ठित हुई।

इन नये देवताओं-देवियों का साहित्य पुराण थे जिनकी रचना और पठन-पाठन विशेष आस्था से गुप्तकाल में होने लगा। इन्हीं देवताओं के नाम पर पुराणों के नामकरण भी हुए। यह कुछ कम आश्चर्य की बात नहीं कि इन्द्र के नाम के साथ कोई पुराण संलग्न नहीं। इस काल दर्शन के अतिरिक्त विशेष कर दो प्रकार के साहित्य का उदय हुआ। एक तो पुराणों का, जिनमें इन देवताओं के चरित गाये गये, दूसरे ललित साहित्य का, जिसमें इनके मानबोधित गुणों का मधुर विन्यास हुआ। दोनों का हम अन्यत्र सविस्तर उल्लेख कर चुके हैं।

### विष्णु

पुराणों में विष्णु और शिव के अनेक रूप से चरित लिखे गये। उन्हीं के नाम से अनेक पुराणों के नाम भी पड़े। शिव के अतिरिक्त उनके पुत्रादि के नाम तो पुराणों से संयुक्त हुए ही, विष्णु के तो वाहन गरुड तक के नाम से एक लघु पुराण भी जाना गया। बिष्णु आरम्भ में, ऋग्वेद की देवपरम्परा में, सूर्य ही था, परन्तु पुराणों में उनका सत्कार कर उन्हें द्विजन्मा बना दिया गया और उनकी शक्ति नि सीम कर दी गयी। विशेषतः पुराणों ने उन्हें उनके विविध चरितों से संयुक्त विविध नाम दिये—हरि, पुरुषोत्तम, त्रिविक्रम, पुण्डरीकाक्ष, पुराण पुरुष, कवि, परमेष्ठी, शाङ्गी, महाबराह, अच्युत, मधुसूदन, चक्रधर, भगवान् आदि। ये सारे नाम कालिदास ने भी प्रयुक्त किये। और वस्तुतः विष्णु के नामों की संख्या तो हजार तक पहुँच गयी। 'विष्णु-सहस्रनाम' के पञ्चात्कालीन स्तोत्र में उनके सहस्र नामों की गणना हुई। वैदिक सूक्ष्म सकेतों का पुराणों ने उपबर्हण किया। ऋग्वेद में विष्णु के, सूर्य की भाँति, आकाश में तीन डग भरने (विक्रम) <sup>१</sup> का उल्लेख हुआ और पुराणों ने वामनावतार के चरित में उनके आकाश, पृथ्वी और पाताल को तीन डगों में नाप लेने की लोकप्रिय कथा कह डाली। ऋग्वेद में विष्णु का अस्त्र सूर्य की भाँति गोल घूमता एक मेघचक्र है <sup>२</sup> जो पुराणों में विष्णु के प्रधान सम्पूर्ण अवतार कृष्ण का एकमात्र अस्त्र बन गया है। विष्णु के वाहन गरुडमान् अथवा 'सुपर्ण' का उल्लेख ऋग्वेद में भी हुआ है पर पुराणों में वह स्वयं शक्तिमान् महामहिम देव है जो नागों का शत्रु और सहारक है और उसका वेग अपरिमेय है। ब्राह्मण ग्रंथों में ही विष्णु के अवतारों की ओर सकेत किया जा चुका है जहाँ वह वामन का रूप धारण

<sup>१</sup> ऋग्वेद, ७, ६६, २।

<sup>२</sup> यही, ५, ६३, ४।

करता है, असुरों से पृथ्वी का उद्धार करता है। पर पुराण तो विष्णु के विविध अवतारों की क्रीड़ाभूमि हैं। हम अवतारों का उल्लेख अन्यत्र करेंगे।

### रूप और ऐश्वर्य

पुराणों और कालिदास की दी हुई विष्णु की स्तुति के विश्लेषण से, जो विष्णु की मूर्तियों से प्रमाणित है, उसका निम्नलिखित रूप प्रकट होता है। सागर के तल में वह शेष के सहस्र फणों की शय्या<sup>१</sup> पर विश्राम करता है, उसके लंबायमान चरण पद्म पर बैठी<sup>२</sup> लक्ष्मी की गोद में विराजते हैं। उसके चार भुजाएँ होती हैं और अपने कर्णों में वह शङ्ख, चक्र, गदा और पद्म धारण करता है। उसके वक्ष पर कौस्तुभ<sup>३</sup> नाम की मणि शोभती है और समीप ही उसका वाहन गरुड<sup>४</sup> सेवा के लिए उत्सुक खड़ा रहता है। वाणी और मन दोनों से वह परे है।<sup>५</sup> स्तुतियों में वह ब्रह्मा, विष्णु और शिव तीनों के कार्य स्वायत्त कर लेता है—आरम्भ में ब्रह्मांड का सर्जन करता है, मध्य में उसे धारण करता है, अन्त में उसका क्षय कर देता है।<sup>६</sup> जिस प्रकार वर्षा का जल पहले एक ही स्वाद का होकर विविध भूमियों में विविध स्वाद ग्रहण कर लेता है, वैसे ही वह अपरिवर्तनशील विष्णु सत्त्व, रज, तम के गुणों से समुक्त होकर विविध दशाओं में प्रकट होता है। स्वयं अपरिमेय होकर भी वह लोकों के परिमाण स्थिर करता है, स्वयं सारी कामनाओं से विरहित वह दूसरों की सभी कामना पूरी करता है। स्वयं अजेय होकर भी वह सबका जेता है, स्वयं अव्यक्त पर ममूचे व्यक्त जगत् का कारण है। ऋषि उसे हृदयस्थ पाकर भी दूर, निष्काम होकर भी तपस्वी, दयालु पर स्वयं दुःख से अछूता, प्राचीन होते हुए भी उसे अजर (जरा से रहित) घोषित करते हैं। स्वयं वह सर्वज्ञ है पर दूसरों का अज्ञाना है, सबका लक्ष्य होकर भी वह अपने आप उत्पन्न होता है (उसका कोई अन्य कर्ता नहीं), सबका स्वामी होकर भी स्वयं उसका कोई स्वामी नहीं, अकेला रहता हुआ भी वह सारे रूप धारण करता है। 'सामवेद' के सातों छन्दों में उसकी कथा गायी गयी है, सातों सागरों में वह सोता है, सातों अग्नियों को वह मुह में धारण करता है, सातों लोकों का वह शरण है। उसी विष्णु के चतुर्मुख ब्रह्मा रूप से धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष देनेवाले ज्ञान की, सतयुग, त्रेता, द्वापर, कलियुग वाली चार काल-दशाओं की, ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र इस चतुर्वर्ण लोक की सृष्टि हुई है। मुक्ति के अर्थ अभ्यास द्वारा बलीकृत मन से हृदय में स्थित उसकी ज्योति का योगी ध्यान करते हैं। वह तटस्थ होकर भी

<sup>१</sup>रघु., १०, ७।      <sup>२</sup>बही, ८।      <sup>३</sup>बही, ६, ४६; १०, १०।      <sup>४</sup>बही, १०, १३।      <sup>५</sup>बही, १५।      <sup>६</sup>बही, १६।

अवतार लेकर इन्द्रिय-विषयों को भोगने, दुष्कर तप तपने और सृष्टि की रक्षा में समर्थ है। अजन्मा होकर भी वह (अवतारों के रूप में) जन्म लेता है, अकर्मा होकर भी वह शत्रुओं का नाश करता है, सोता हुआ भी वह सतत जागरूक रहता है। आगमों में बताये सिद्धि के सारे मार्ग उसी में जाकर समाप्त होते हैं जैसे गंगा आदि की सारी धाराएँ सागर में जा गिरती हैं। उसी में ध्यान स्थापित कर, सारे कर्मों को उसी में समर्पित कर जो बीतराग लोग बन्धनमुक्त होने के प्रयत्न करते हैं उनकी गति वही विष्णु है। पृथ्वी आदि में समाहित उसकी महिमा यद्यपि प्रत्यक्षादि प्रमाणों से ज्ञात है, वह सर्वथा अकथनीय है, केवल अनुमान और वेदों के प्रमाण से अनुमित होता है। वह स्मरण करते ही स्मरण करने वाले को पवित्र कर देता है, केवल उसी से इच्छित फल का लाभ हो जाता है। जैसे सागर के रत्न सूर्य की किरणों से परे है वैसे ही वह भी बाणी और मन से परे, सारी स्तुतियों से परे है। उसके लिए कुछ भी अलभ्य नहीं, मात्र मनुष्यों पर कृपा करके ही वह मनुष्य रूप में जन्म ले कर्म करता है। उस प्रथम, पुरातन कवि द्वारा सही स्थानों से उच्चरित वर्णों की बाणी इस प्रकार सस्कारपूत हो चरितार्थ हुई।<sup>१</sup> विष्णु की महिमा तिर्यक् है, तीनों ओर झुकी हुई, तीनों लोकों को नापने वाली, त्रिविक्रम, सर्वत्र व्यापक है।<sup>२</sup> त्रिविक्रम वामन विष्णु जब आकाश में तीनों लोकों को नापते हुए ढग भरता है तब उसकी सज्ञा 'नारायण' होती है। विष्णु शब्द में ही व्यापकता का भाव सनिहित है, वह विष्णु इसी कारण है कि आकाशादि में व्याप्त है, इसी से उसका आकाशवत् नील-श्याम वर्ण भी है।

### अवतार

विष्णु के मनुष्यादि रूप में अवतार लेने का (वामन, वराह) सकेत तो प्राचीन-तर वैदिक साहित्य में ही मिल जाता है पर उसका सविस्तार सिद्धांत कृष्ण द्वारा भगवद्गीता में घोषित किया गया है, जिसमें स्पष्ट उल्लेख हुआ है कि जब जब धर्म का पराभव होता है, अधर्म का उत्थान होता है, तब तब कृष्ण जन्म लेकर दुष्टों का संहार कर धर्म और सज्जनों की रक्षा और पृथ्वी का भार हरण करते हैं। अवतारवाद का पहली बार यह सैद्धांतिक दार्शनिक निरूपण स्वयं अवतार कृष्ण द्वारा गीता के दसवें और ग्यारहवें अध्यायों में हुआ है। दसवें में कृष्ण ने सभी समुन्नत वस्तुओं और विषयों से अपनी एकता स्थापित कर ग्यारहवें में अपना विराट विश्वरूप दिखाया, फिर चतुर्भुज प्रकट किया है और बार बार जन्म लेने की क्रिया की बात कही है। उसी ग्रंथ में आत्मा

<sup>१</sup> ऋग्वे., १०, १३—३६।

<sup>२</sup> कुमार., ६, ७१।

के आवागमन और अविश्रुत होकर भी बार बार जन्म लेने के सिद्धांत के निरूपण के बाद यह विष्णु का जन्म रूप में अवतरण विशेष अर्थ वाला कहा गया है। अवतारों की संख्या पहले दस थी जो पीछे बढ़कर चौबीस हो गयी। दस अवतारों में गणना मत्स्य, कच्छप, वराह, नृसिंह, वामन, राम, परशुराम, कृष्ण, बुद्ध और कल्कि की की जाती है। इनमें से मत्स्य, कूर्म, वराह और वामन का उल्लेख, जैसा ऊपर बताया जा चुका है, 'शतपथ' आदि ब्राह्मणों में हुआ है। नृसिंहावतार तैत्तिरीय आरण्यक में कथा रूप में कथित है। इन अवतारों में से अनेक की पूजा गुप्तकाल में होती थी। दूसरी सदी ईसवी और छठी-सातवीं सदी के बीच के अनेक अभिलेखों में इस अवतारपूजा के प्रमाण मिलते हैं। दूसरी सदी के एक अभिलेख में परशुराम की पूजा का उल्लेख हुआ है।<sup>१</sup> यद्यपि यह कह सकना कठिन है कि उस काल तक अभी वे अवतार माने जा चुके थे या नहीं। लेख नासिक में शक श्वभद्र-दत्त का है। उसमें शूर्पारक के पास के रामतीर्थ (परशुराम के स्थान) का उल्लेख हुआ है। कालिदास ने तो 'रघुवंश' में रामजन्म पर राम के विष्णु रूप का वैभव गाया ही है (जिसके अवतरण ऊपर सविस्तर दिये जा चुके हैं), चन्द्रगुप्त द्वितीय की पुत्री और वाकाटक साम्राज्ञी प्रभावती गुप्ता, जो अपने को 'अत्यन्त भगवद्भक्ता' कहती है, 'राम-गिरि स्वामी', 'मेघदूत' के रामगिरि (रामटेक) के राम की भक्त है। 'विष्णुगोप' कृष्ण, जिसका उल्लेख कालिदास ने 'मेघदूत' में किया है, की पूजा चौथी सदी ईसवी के पल्लव राजाओं में बहुत प्रचलित थी। अफ़सद अभिलेख में 'वसुदेवपुत्र माधव' के चरणों की लक्ष्मी द्वारा सेवा की बात कही गयी है। स्वयं स्कन्दगुप्त के जूनागढ़ वाले लेख में वामन-रूप विष्णु द्वारा बलि से लक्ष्मी के छल से हर लेने की बात लिखी है। पाचवीं सदी में अनन्त-वर्मा ने बराबर पर्वत की गुहा में कृष्ण की मूर्ति स्थापित की थी। हूणराज तोरमाण के समय (स. ५०० ई.) की एक वराहमूर्ति एरण से प्राप्त हुई है जिसमें 'वराहरूप नारायण' के मन्दिर के निर्माण का उल्लेख हुआ है। बुधगुप्त के दामोदरपुर के अभिलेख से प्रकट है कि कौशिकी और कोका नदियों के संगम (नेपाल) पर वराहक्षेत्र में हिमालय के शिखर पर श्वेत वराह स्वामी और कोकामुख स्वामी के मन्दिर बने थे। वराहक्षेत्र में प्रायः उसी काल दामोदरपुर (जिला दीनाजपुर, बंगाल) के पास इन्हीं दो देवताओं के लिए मन्दिर बने। कदम्ब राजकुल के छठी सदी ईसवी के तगारे के अभिलेख में वराहावतार का जिक्र है। पूर्वी चालुक्यों के तो राजकुल का चिह्न ही वराह था। अधिकतर चालुक्य अभिलेखों का आरम्भ वराह की वन्दना से होता है।<sup>२</sup> महावराह की सबसे तेजस्वी मूर्ति पृथ्वी की रक्षा करते हुए उदयगिरि की गुहा में दीवार पर विशालकाय उभारी हुई है। पृथ्वी की नारी

<sup>१</sup> (११६—२४ ई.) ।

<sup>२</sup> बलासिकल एज, पृ. ४२२—२३ ।

मूर्ति अति लघुकाय उसके दात से लटकी हुई है। मूर्ति चन्द्रगुप्त द्वितीय के समय की है जो कालिदास के उल्लेख—‘भुवा, महाबराहर्दष्टाया विश्रान्तः’<sup>१</sup>—को चरितार्थ करती है।

गुप्त नृपति वैष्णव थे। चन्द्रगुप्त द्वितीय ने ‘परम भागवत’ विरुद्ध धारण किया था। उस राजकुल के अनेक नरेशों के विरुद्ध ‘परम भागवत’ और ‘परम वैष्णव’ थे। समुद्र-गुप्त के लिए इस विरुद्ध का उपयोग तो नहीं हुआ है पर उसने अपनी सेना का ध्वज गरुड की आकृति से लाञ्छित किया था जिससे वह ‘गरुडध्वज’ कहलाता था। समुद्रगुप्त के शासन (फरमान) पर जो मुहर (मुद्रा) लगी थी उसे ‘गरुडभदक’, गरुड की मुहर कहा गया है। दिल्ली का लोहे का मेहरौली स्तम्भ, जिस पर चन्द्र (चन्द्रगुप्त द्वितीय ?) का बुधालिपि में अभिलेख है, ‘विष्णुध्वज’ कहा गया है। बेसनगर वाला ग्रीक हेलियोदोरस का स्तम्भ यद्यपि प्राचीनतर है पर उसका शिखर गरुड की आकृति से बना है। कालिदास द्वारा किये गोपाल कृष्ण के उल्लेख का जिक्र ऊपर किया जा चुका है। उस कवि ने कृष्ण को उनका पारपरिक मोरपञ्च<sup>२</sup> भी उन्हे दिया है, उनके भ्राता बलराम (हलधर, लागली)<sup>३</sup> और पत्नी रुक्मिणी<sup>४</sup> का भी उल्लेख किया है। कृष्ण-कथाओं के नाम कालिय और मणि कौस्तुभ भी उनकी रचनाओं में स्थान पाते हैं।<sup>५</sup> विष्णु की एक चतुर्भुजी मूर्ति उदयगिरि में मूर्त है जिस पर ४०० ई. तिथि दी हुई है।<sup>६</sup> सैदपुर भीतरी वाला स्कन्दगुप्त का स्तम्भ-लेख ‘शार्ङ्गिन्’ (वासुदेव कृष्ण, अथवा दाशरथि राम धनुर्धर) की मूर्ति की स्थापना का उल्लेख करता है।<sup>७</sup> स्कन्दगुप्त के सौराष्ट्र के प्रादेशिक गोप्ता चक्रपालित का अभिलेख विष्णुमन्दिर के निर्माण का उल्लेख करता हुआ पहले वामन विष्णु की वन्दना करता है। जांघपुर के निकट मन्दोर में मिले पाचवीं सदी ईसवी के स्तम्भ पर शकट (गाड़ी) उलट देने और गोवर्धन धारण की कृष्णकथाएँ उत्कीर्ण हैं। मातृविष्णु (गुप्त शासक) और उनका भाई धन्यविष्णु दोनों अपने को ‘अत्यन्त भगवद्भक्त’ कहते हैं। ४८३ ई के एरण के एक अभिलेख में उनका जनार्दन विष्णु का ध्वजस्तम्भ बनवाना लिखा है।<sup>८</sup> बाघेलखंड के खोह नामक स्थान में, जहाँ गुप्तकालीन शिवमन्दिर खड़ा था, ४६५ ई. का एक ताम्रपत्र मिला है जिसमें जयनाथ नाम के एक व्यक्ति द्वारा भागवत मन्दिर के जीर्णोद्धार के लिए एक गाव दान में देने की बात लिखी है। शक ५०० (५७८ ई) में चालुक्य नरेश मंगलीश की आज्ञा से कटे दरी-मन्दिर में<sup>९</sup> विष्णु और नारायण तथा वराह और नरसिंह<sup>१०</sup> की

<sup>१</sup> कुमार., ६, ८।

<sup>२</sup> बह्वेव, मेघ., पृ०, १५।

<sup>३</sup> वही, ४६।

<sup>४</sup> विष्णोः

ख रुक्मिणी, मालविका., ५, २।

<sup>५</sup> रघु., ६, ४६।

<sup>६</sup> सी. आई. आई. ३, पृ. २२

से आगे।

<sup>७</sup> छन्द १०।

<sup>८</sup> जनार्दनस्य ध्वजः।

<sup>९</sup> फर्गुसन, बर्गोस,

केव टेम्पुल्स, पृ. ४०७।

<sup>१०</sup> वही।

आकृतियां कटी हैं। विष्णु शेषनाग पर लेटे हुए हैं और लक्ष्मी उनके चरण चाप रही हैं। एनोरा की विशाल विष्णुमूर्तिया जगत्प्रसिद्ध है।

वैष्णव अथवा भागवत धर्म का प्रचलन भारत में गुप्तों से काफी पहले ही हो चुका था। पाचवी सदी ई. पू. के स्वयं पाणिनि ने अपनी 'अष्टाध्यायी'¹ में वासुदेव की पूजा का उल्लेख किया है। भागवत धर्म में विदेशी तक दीक्षित होने लगे थे। ग्रीक राजा अन्तिआल्किदस् के शृंग दरबार में भेजे राजदूत भागवत² हेलियोदोरस् के बेसनगर में दूसरी सदी ई. पू. में बनवाये वासुदेव के गरुडशिखरधारी स्तम्भ की ओर ऊपर सकेत किया जा चुका है। कुषाण काल की शिला पर उत्कीर्ण कृष्ण को लिये वसुदेव के यमुना सतरण की कथा मिली है जो मथुरा के सप्रहालय में सुरक्षित है। इनसे और गुप्तकाल के ऊपर दिये सबूतों से सूचित होता है कि पाचवी सदी ई. पू. से पांचवी सदी ईसवी और पीछे तक किस प्रकार भागवत धर्म की प्रगति होती चली गयी थी। चन्द्रगुप्त द्वितीय, कुमारगुप्त प्रथम और स्कन्दगुप्त तीनों के सिक्कों पर 'परम भागवत' खुदा होना गुप्तों की उस धर्म में विशेष निष्ठा सूचित करता है।

वैष्णव धर्म के विभिन्न संप्रदाय

साधारणतः 'वैष्णव' और 'भागवत' विष्णु के भक्तों को सूचित करते थे परन्तु बाद में भागवत केवल वे ही विष्णुभक्त कहलाने लगे जो वृष्णिगो में प्रधान वाष्ण्य वासुदेव (कृष्ण) की पूजा करते थे। भागवत और पाचरात्र भी पहले प्रायः एक ही थे पर पीछे उनमें भी विशेष अन्तर पड़ गया। पाचरात्र का प्रधान अंग 'व्यूहवाद' था जो व्यूहों की पूजा करता था। पाचरात्र साहित्य की कुछ 'सहिताएँ' कश्मीर में चौथी और सातवी सदियों के बीच भी रची गयी। 'अमरकोश' में सभी व्यूहों का उल्लेख हुआ है। व्यूहवाद का ही कुछ परिवर्तित रूप बलदेव, कृष्ण और सुभद्रा अथवा एकानशा की संयुक्त पूजा है। गुप्तकालीन बराहमिहिर ने बलराम, कृष्ण और बीच में एकानशा की एकत्र खड़ी प्रतिमा का उल्लेख किया है। इस प्रकार की एक बलराम, कृष्ण और सुभद्रा की गुप्तकाल में कुछ काल बाद की सम्मिश्रित पाषाण प्रतिमा लखनऊ के सप्रहालय में प्रदर्शित है। बाण ने 'हर्षचरित' में भागवतो और पाचरात्रिकों का अलग-अलग वर्णन किया है। भागवत विष्णुभक्त थे, और पाचरात्रिक वैष्णव-भेद। पाचरात्र संप्रदाय के एक ग्रंथ 'पद्मनन्द' ने, भेदों के नाम अनेक गिनाये हैं, जैसे सूरि, सुहृत्, भागवत, सात्वत, पाचकालवित्, एकान्तिक, तन्मय और पाचरात्रिक। महत्त्व का विषय है कि इस गणना में

¹ विक्रमो., १, ३ ।      ² ६, ३५; ६, ३६ ।



भी भागवत और पांचरात्रिक अलग अलग हैं। भागवतों और पांचरात्रिकों में विशेष अन्तर यही था कि भागवत जहाँ वाष्ण्वेय की आराधना करते थे पांचरात्रिक वहाँ ऋषि नारायण की करते थे। गुप्तकाल में नारायण अथवा नर-नारायण की पूजा अथवा मूर्तियाँ अनजानी न थी। कालिदास ने उसी काल नारायण और विष्णु को समान मान, नारायण को नर का मित्र माना है। वास्तव में नर और नारायण मूल में प्राचीन ऋषि थे जिनके नाम 'ऋग्वेद' तक में आये हैं। नर के लिए उस वेद में दो सूक्त कहे गये हैं और नारायण से संबंधित तो ऋग्वेद का प्रसिद्ध पुरुष सूक्त है ही। परन्तु बाद के गुप्तकालीन साहित्य में दोनों का साथ साथ उल्लेख हुआ है; प्राचीन महिमावान् ऋषियो (पुराण ऋषिसत्तम) और 'तापस' के रूप में। फिर नारायण को भगवान् और नर को शालीन और असाधारण नर माना जाने लगा। बाद में नर अर्जुन और नारायण बामुदेव कृष्ण मान लिये गये।

यहाँ गुप्त अभिलेखों में विष्णु सबधी कुछ सदमों का उल्लेख कर देना समीचीन होगा। कुमारगुप्त प्रथम के गढ़वा अभिलेख में विष्णु को 'भगवत्' नाम से अभिहित किया गया है। कुछ काल बाद ४८४ ई के एरण के अभिलेख में विष्णु का जनार्दन नाम मिनता है जिन्हें चतुर्भुज, जगत् की उत्पत्ति, पालन और सहार का कारण तथा जिनका पर्यंक चारों समुद्र माने गये हैं। उनके वाहन गरुड़ का भी उसमें उल्लेख हुआ है। छठी सदी के कदम्ब अभिलेख में हरि का प्रायः इन्ही शब्दों में उल्लेख हुआ है। ४६४ ई के मानदेव के नेपाली अभिलेख के पूर्वें दोल पर्वत पर छामु नारायण (गरुडारूढ नारायण) के मन्दिर का होना माना गया है। ४२३ ई. के गगधर अभिलेख में वर्षा ऋतु में मधुसूदन के सोने की बात लिखी है। मधु, मुर, कौस्तुभ, चक्र, गदा, शार्ङ्ग आदि के उल्लेख से प्रकट है कि विष्णु के सबध की अनेक पौराणिक कथाएँ भी तब तक लोकव्यवहार में प्रचलित हो गयी थी। शकट-मातन और गोवर्धन धारण का उल्लेख ऊपर किया ही जा चुका है।

### दक्षिण में विष्णु-पूजा

दक्षिण भारत में प्रारंभिक पल्लव और प्रारंभिक गंग राजा विष्णु के परम भक्त थे। विष्णु सबधी पल्लव और कदम्ब अभिलेखों का पहले जिक्र किया जा चुका है। कालान्तर में तमिळ देश विष्णु पूजा का केन्द्र बन गया और कृष्णभक्त आळवार् के पदों ने शीघ्र ही सारे उत्तर भारत तक को प्रभावित किया। गुप्तकालीन 'शिलप्पदिकारम्' मदुरा, काविरिपट्टिनम् (कावेरीपत्तनम्) में कृष्ण और बसुदेव के मदिरों का वर्णन

करता है। कवि करिकण्णम् ने कृष्ण के चक्रधर रूप और श्याम रंग का और बलराम के तालध्वज रथ और श्वेत रंग का वर्णन किया है।<sup>१</sup>

### शैव धर्म

शैव धर्म का आरम्भ कब हुआ यह कहना कठिन है। कुछ विद्वानों ने शिव की पूजा का प्रचलन एक रूप में सैन्धव सभ्यता में भी माना है जिसे स्वीकार करना सम्भव नहीं पड़ता। यद्यपि यह सही है कि एक प्रकार की मुहुरो पर शृंगधारी मानवाकार बैठे देवता के चारो ओर शेर, हाथी आदि पशु बैठे हैं। इससे तर्क किया जाता है कि वह पाशुपत संप्रदाय का प्रथम रूप है। यदि ऐसा हुआ तो शैव धर्म सम्भवतः ससार का सबसे प्राचीन धर्म होगा। परन्तु निश्चय यदि ऐसा होता तो बीच की कड़ियाँ भी बनी रहती और शृङ्खला का सर्वथा लोप न हो जाता। ऋग्वेद में कठोरमना रुद्र का उल्लेख तो हुआ है पर शिव का उल्लेख पहले-पहल उत्तर वैदिक काल में ही मिलता है और जिस रूप में सैद्धांतिक शैव रूप का गुप्तकाल में विकास हुआ है वह निश्चय बहुत प्राचीन नहीं, वैष्णवों के दर्शन से पीछे का है, यद्यपि अनेक कुपाण नृपति शिव के परम भक्त रह चुके थे। शैव आगमों को भी तत्र-आगमों की ही भाँति अति प्राचीन मानने वाले विद्वान् हैं। 'महाभारत' में ही, यद्यपि उसमें 'भगवद्गीता' होने के कारण भागवत-वैष्णव धर्म का प्राधान्य है, शिव की बार बार स्तुति हुई है और स्वयं वासुदेव कृष्ण के भक्त पाण्डव अर्जुन ने पाशुपत अस्त्र के लिए शिव की तपस्या की है। उसी प्रसंग को लेकर छठी सदी के भारवि ने अपना महाकाव्य 'किरातार्जुनीय' रचा है जिसमें किरात के वेश में शिव और अर्जुन का घोर युद्ध वर्णन है।

### कालिदास का सैद्धांतिक शैव पक्ष

स्वयं कालिदास (चौथी सदी ई. और पाचवी के आरम्भ के) ने बार बार अपनी शिवभक्ति अपनी कृतियों में अभिव्यक्त की है। 'कुमारसंभव' महाकाव्य में तो केवल शिव के चरित की ही महिमा काव्यबद्ध हुई है और शिव के पुत्र कातिकेय द्वारा तारकबध के लिए 'कुमार' के जन्म की कथा का उसमें उपोद्घात हुआ है। उसके अतिरिक्त भी कवि की अन्य रचनाओं से प्रकट है कि शिव के सैद्धांतिक स्वरूप का गुप्त-काल तक पूर्णतः विकास हो चुका था। नीचे पहले इस गुप्तकालीन कवि की कृतियों के ही आधार पर शिव के स्वरूप की संक्षेप में व्याख्या की जायगी। कालिदास ने शिव के

<sup>१</sup> इ इलासिकल एज, पृ. ४२६—२७।

निम्नलिखित नामों का प्रयोग किया है जिससे उस देवता की शक्तिमत्ता का पता चलता है—ईश, ईश्वर, महेश्वर, परमेश्वर, अष्टमूर्ति, वृषभध्वज, शूलभृत्, पशुपति, व्यम्बक, त्रिनेत्र, अयुग्मनेत्र, स्थाणु, नीललोहित, नीलकण्ठ, शितिकण्ठ, विश्वेश्वर, चण्डेश्वर, महाकाल, शम्भु, हर, गिरीश, भूतनाथ, भूतेश्वर, शंकर, शिव, पिनाकी आदि। देश के अनेक शिवमन्दिरों में से कालिदास ने उज्जैन के ज्योतिर्लिंग महाकाल का, काशी के विश्वनाथ (विश्वेश्वर) और गोकर्ण के शिव का उल्लेख किया है। शिव की अष्टमूर्ति क्षिति, जल, पावक, गगन, समीर तथा सूर्य, चन्द्र (मन, पिंड) अर्थात् प्रकृति से निर्मित मानी गयी है। तब के शैवों के मत से शिव स्वयं समस्त सृष्टि थे, साथ ही समूचे अस्तित्व के कारण अथवा स्रष्टा भी थे; वस्तुतः उन रुद्र (अष्टमूर्ति) के आठ प्रत्यक्ष रूप थे—रुद्र, भव, शर्व, ईशान, पशुपति, भीम, उग्र और महादेव। 'अभिज्ञानशाकुन्तल' में शिव के अष्ट रूप की व्याख्या ऊपर की व्याख्या से विशेष भिन्न नहीं, जो इस प्रकार है—जल, अग्नि, होता, सूर्य, चन्द्र, आकाश, पृथ्वी और वायु। जैसे ब्रह्मा सृष्टि के स्रष्टा और विष्णु उसके पालक कहे जाते हैं, शिव वैसे ही उसके सहारक कहे गये हैं। कालिदास ने 'शाकुन्तल' का आरम्भ और अन्त दोनों ही शिव की स्तुति से किये हैं। जल-प्रलय के समय, पुराण कहते हैं, शिव ने कालकूट नामक विष का पान कर लिया था जिससे उनका कण्ठ नीला हो गया था, और जिसमें उनके नीलकण्ठ, शितिकण्ठ, नीललोहित आदि नाम पड़े। वे भूत-नाथ इस कारण भी कहलाते हैं कि वे श्मशान में जहां उनका निवास है भूतों के साथ लीलाओं में व्यस्त रहते हैं।<sup>१</sup>

ऊपर जैसे विष्णु का सृष्टि का कारण, पालक और सहारक कहा गया है, शिव को भी वैसे ही चर, अचर (स्थावर-जगमाना) के जन्म, स्थिति और संहार का कारण (सर्ग-स्थिति-प्रत्यवहारहेतु) कहा गया है। पर शिव का प्रधान कार्य 'प्रत्यवहार' ही माना गया है। उनकी मूर्ति जलमयी है, वे विश्वमूर्ति हैं, अणिमा आदि सिद्धियाँ उन्हें प्राप्त हैं, वे अपने भाल पर अर्धचन्द्र धारण करते हैं, विश्व के आधार हैं। योगी शिव का ही ध्यान करते हैं, विश्व में किये जानेवाले सारे कर्मों के वे साक्षी हैं, इन्द्रादि लोकपाल उन्हीं का नमन करते हैं। उन्हीं को वेदात (उपनिषदों) में ब्रह्मा कहा गया है जो पृथ्वी और आकाश को घेरकर भी शेष रह जाता है, जिस अकेले के लिए 'ईश्वर' शब्द का प्रयोग किया जाता है। प्राण आदि पाचों वायुओं का सयमन कर उन्हीं ही अपने भीतर मोक्ष की साधना करनेवाले खोजते हैं।<sup>२</sup>

<sup>१</sup> इच्छिया इन कालिदास, पृ. ३११—१२।

पृ. ३१३।

<sup>२</sup> इच्छिया इन कालिदास,

## शिव का रूप

शिव की असंख्य मूर्तियाँ, अकेली और पार्वती की मूर्ति से संयुक्त आज उपलब्ध हैं। गुप्तकाल में इस प्रकार की अनेक मूर्तियाँ बनीं जिनकी इस रूप में और लिंग के रूपों में पूजा होती थी। इस प्रकार की अनेक मूर्तियों और शिव के मंदिरों का कुछ विवरण कला के प्रसंग में ऊपर किया जा चुका है। अनेक ऐसी मूर्तियाँ भी शिव की मिलती हैं जिनमें मुख नहीं दिखाया गया, केवल जटाओं की लटे लिंग के ऊपरी भाग से नीचे गिरती हुई दिखायी गयी है। ऐसी अनेक मूर्तियों की पूजा आज भी मथुरा में हो रही है। 'कुमारसम्भव' में शिव के समकालीन रूप का संपूर्ण चित्र दिया गया है जब शिव विवाह के लिए तैयार होते हैं। शिव का तन भस्म से चर्चित है, तिलक के लिए भाल पर अर्धचन्द्र है, परिधान के लिए गज का चर्म है (जिस गजामुर को मारकर उन्होंने ओढ़ लिया था)। अलंकारों के लिए अंगों में स्थान-स्थान पर सर्प लपेट लिये गये हैं। परिचरों के लिए उनके गण हैं जो अनेक विकृत रूपों में अस्त्र धारण किये साथ हैं (इनका अनेक रूपों में शिवमन्दिर की पट्टियों पर निरूपण हुआ है जो प्रयाग संग्रहालय में सुरक्षित है। अन्यत्र इनका उल्लेख किया जा चुका है)। ब्रह्मा और विष्णु भी सेवा में उपस्थित हैं, गंगा और यमुना मोछल कर रही हैं। सिंहचर्म के आस्तरण बिछी नन्दी की पीठ पर शिव सवार हैं। नन्दी स्वर्ण की करघनी पहनते हैं जिनकी किकिणियाँ निरंतर चलते समय बजती रहती हैं।<sup>१</sup>

## पाशुपतसंप्रदाय

वैष्णवों की ही भाँति शैवों के भी अनेक संप्रदाय चले। उनमें पाशुपत, वीर शैव, प्रत्यभिज्ञा आदि विशेष प्रसिद्ध हुए। पाशुपतों का विशेष उत्कर्ष ईसा की आरम्भिक सदियों में हुआ और गुप्तकाल में उनके संप्रदाय का सर्वत्र बालबाला था, स्वयं कालिदास 'सम्भवतः' इसी संप्रदाय का अनुयायी था। कवि ने परोक्ष रूप से शिव के पशुपति, भूतनाथ, भूतेश्वर आदि नाम-शब्दों द्वारा संप्रदाय की ओर संकेत किया है। उस गुप्तकालीन पाशुपत धर्म के सबंध में यहाँ दो शब्द लिख देना उचित होगा। पाशुपत सिद्धांत के तीन अंग हैं—'पति' (स्वामी), व्यक्ति, आत्मा अथवा 'पशु' और 'पाश' (बन्धन)। सिद्धांत के चार 'पाद' हैं—'विद्या' अथवा ज्ञान, 'क्रिया' अथवा कर्म, 'योग' (ध्यान आदि) और 'चर्या' अथवा आचार, विनय। पाशुपत रूप का कुछ संकेत प्राचीन साहित्य में मिलता है। जो रुद्र नाम शिव ने कालान्तर में ले लिया उसका ऋग्वेद में एक विरुद 'पशुप' प्रयुक्त

<sup>१</sup> इण्डिया इन कालिदास, पृ. ३१३—१४।

हुआ है।<sup>१</sup> अथर्ववेद में भव, शर्व, भूतपति और पशुपति चारों नाम आये हैं और पशुपति के पांच विशिष्ट पशु—गौ, अश्व, मनुष्य, अज और भेड़ गिनाये गये हैं।<sup>२</sup> ब्राह्मणों में ही रुद्र पूर्णतः शिव का पर्याय हो गया है और दोनों एक मान लिये गये हैं। महाभारत<sup>३</sup> में पाशुपत सिद्धांत का उद्घाटन भी पांच धार्मिक सिद्धांतों में हुआ है और पाशुपत अस्त्र के लिए ही अर्जुन कठिन तपस्या करता है, कालिदास<sup>४</sup> ने भी जिसका उल्लेख किया है।<sup>५</sup>

शैवों के कुल के ही कार्तिकेय और गणेश के संप्रदाय भी हैं पर उनका जिक्र हम उन देवताओं के प्रसंग में करेंगे। यहा दक्कन और सुदूर दक्षिण की शिव पूजा के स्वरूप का संक्षिप्त विवरण दे देना उचित होगा। वाकाटक, शालकायन, कदम्ब और पश्चिमी गंग-राजकुलों के अनेकानेक नरेश तो शैव धर्मावलम्बी थे ही बृहत्फलायन, आनन्द और विष्णु-कुण्डिन राजवंश भी प्रायः सर्वथा शैवानुयायी थे।

### दक्षिण से शिवपूजा

दक्षिण भारत में शैव धर्म का विशेष प्रचार और उसका साम्प्रदायिक-सैद्धांतिक निरूपण प्रायः गुप्त काल के बाद ही हुआ पर गुप्तकाल में ही जैन और बौद्ध धर्मों को शैव धर्म धीरे-धीरे दक्षिण में अपदस्थ करने लगा था और शीघ्र ही उसने उनका स्थान ले लिया। कुछ स्थानों में निश्चय बौद्ध महत्त्व बना रहा, जैसा हुण्टसाग के विवरण से प्रकट होता है, पर अधिकतर प्रचलन दक्षिण में शैव विचारों का ही प्रायः सागर से सागर तक हो गया। श्रवणबेलगोला आदि में निःसन्देह जैनो का महत्त्व आज भी बना है। दक्षिण में शैव आचार्यों ने अधिकतर पहले राजाओं को ही अपने संप्रदाय में दीक्षित किया, जिससे राजा के काल का कारण होने से, धर्म का जनता में विशेष प्रभाव पड़े। सो उनका पहला प्रयत्न पल्लवराज महेन्द्रवर्मा प्रथम ( ६००-६३० ई. के लगभग) को शैव बनाने में हुआ। महेन्द्रवर्मा पहले कट्टर जैन था और लोगों को बलपूर्वक जैन बनाने में अपने बल का प्रयोग करता था। सन्त अप्पर के प्रयत्न से वह शैव हो गया और उसने जो अपना 'मत्तविलास' नाम का प्रहसन लिखा उसमें बौद्धों को विशेष हास्यास्पद रूप में प्रस्तुत किया। उस प्रहसन में शैव 'कापालिकों' और 'पाशुपतों' का भी जिक्र आया है। महेन्द्रवर्मा के शैव होने के बाद उसकी राजधानी शैव संप्रदाय का केन्द्र बन गयी और काची तथा अपने राज्य के अनेक स्थानों में महेन्द्रवर्मा ने शिवमन्दिर बनवाये

<sup>१</sup> १, ११५, ६।

<sup>२</sup> ११, २, ६।

<sup>३</sup> शान्ति, ३४६, ६८।

<sup>४</sup> विक्रमो., १, १।

<sup>५</sup> इण्डिया, पृ. ३१४।

और शिव की मूर्तिया प्रतिष्ठित की। उसके उत्तराधिकारियों ने भी शिव के प्रति अपनी भक्ति के प्रमाण दिये।

दक्षिण में शिवपूजा के प्रधान आधार और प्रचार के मुख्य कारण ६३ नाय-मारों अथवा अडयारों के गेय गीत अथवा पद थे। भक्ति से ओतप्रोत पदों में शिव-स्तुतिया तब खूब ही गायी जाने लगी थी। सिद्धांत की दृष्टि से भी सन्त तिरुमूलार ने अपनी विख्यात रचना 'तिरुमदिरम्' में अपनी रहस्यमयी अनुभूतियों के प्रकाश में वेदों और आगमों के विचार समन्वित कर दिये। इस विचार का परिणाम शिव अथवा नन्दी के रूप में भगवान् से भक्त का एक हो जाना था। दक्षिण के प्रधान चार सन्तों—अप्पर, तिरुज्ज्ञान-सम्बन्धर, सुन्दरमूर्ति और माणिक्य वाचकर—ने विशेष निष्ठा से शैव धर्म का प्रचार किया। इनके 'समयाचार' में चार प्रकार की—दास मार्ग, सत्पुत्र मार्ग, सम्भार्ग और सच्चा मार्ग—भक्ति का उपबर्हण हुआ है। इनमें से सर्वाधिक महिमावान् अप्पर ने तीन प्रकार से शिव की उपासना की—त्रिमूर्ति के सहारक शिव को निम्नतम, परापर अर्थात् शिव और शक्ति की संयुक्त परज्योति स्थिति को मध्यम और स्तम्भ, ज्ञानवान् प्रकाशपूज को उच्चतम मानकर।<sup>१</sup>

### अर्धनारीश्वर

शिव और पार्वती की संयुक्त मूर्तियों की पूजा गुप्तकाल के बाद विशेष चल पड़ी यद्यपि उसका प्रभूत प्रारम्भ गुप्तयुग में ही हो गया था। उसी संयोग का प्रादुर्भाव समकालीन कवि कालिदास ने अपने 'कुमारसम्भव' में इतने यत्न से कराया। दोनों—शिव और पार्वती परस्पर इतने सनिहित हुए कि दोनों की समन्वित मूर्ति 'अर्धनारीश्वर' की कल्पना और रचना हुई। इसमें एक ही तन के पुरुष और नारी—शिव और पार्वती—दो भाग किये होते हैं, शिव बायी ओर, पार्वती दाहिनी ओर प्रदर्शित होते हैं, दोनों के केवल अर्धांग। गुप्तकाल की मूर्तियों के देवपरिवार में अर्धनारीश्वर की मूर्तिया अनेक कोरी गयी। इसी स्थिति में शिव की शक्तिपूजा को भी पर्याप्त प्रथम मिला जिसका उल्लेख हम यथास्थान करेंगे।

### त्रिमूर्ति

इस संयुक्त देवत्व की भावना का प्रायः उदय ही गुप्तकाल में हुआ। यह तीनों प्रधान हिन्दू देवताओं—ब्रह्मा, विष्णु, शिव—की पूजा में एक प्रकार का समन्वय था।

<sup>१</sup> इच्छिया इन कालिदास, पृ. ३१५।

किस प्रकार बहुदेववाद एकदेववाद की ओर धीरे-धीरे बढ़ता जा रहा था, इसके उदाहरण गुप्तकाल की, वस्तुतः उसके पिछले युगों की (जिनका कालिदासयुगीन चिन्तन ने ही आरम्भ कर दिया था) मूर्तियों में अनेक मिलते हैं। वस्तुतः कवि ने तीनों को जो अलग अलग स्तुतियों में वैभव प्रदान किया है उसमें तीनों के ही गुणों का समाहार उपस्थित है, शेष उनको केवल मूर्तिरूप में संयुक्त कर देना था। वस्तुतः कवि की यह समन्वय की उदार भावना गुप्तकाल की उदार भावना की ही प्रतीक थी। कालिदास स्वयं शिव के परम भक्त और उपासक थे, जिन्होंने शक्ति के पुरुष से विलग होने, फिर पहचानी जाकर एक हो जाने का, प्रत्यभिज्ञा का पूर्वरूप अपने 'शाकुन्तल' में प्रस्तुत किया, शिव की सर्वत्र उपासना की, पर दाशरथि राम और राम के रघुकुल के ऐश्वर्य-निरूपण के अर्थ 'रघुवश' की रचना की। रचना 'रघुवश' की की पर उसका आरम्भ शिव के नाम से किया, जैसे 'कुमारसम्भव' में ब्रह्मा की प्रभूत प्रार्थना की। इस बहुदेव-परम्परा को संयुक्त एकेश्वर मान जो कवि ने वेदान्तिक परम्परा में शिव को—एक ही मूर्ति (एकैव मूर्ति) मानकर ब्रह्मा, विष्णु और शिव—तीनों देवताओं की शक्ति का समाहार माना है यह बाद के अद्वैत सिद्धांत का सूचक है। परन्तु इस स्थिति—त्रिदेव—तक पहुँचने के लिए एक मजिल की आवश्यकता थी, त्रिदेव की हरिहर के रूप में—जो कालिदास और गुप्तयुग ने प्रस्तुत कर दी।

## हरिहर

हरि (विष्णु) से हर (शिव) की ओर त्रिदेव की कल्पना त्रिदेव (ब्रह्मा, विष्णु, शिव की त्रिमूर्ति) की कल्पना का उपोद्घात थी। विष्णु और शिव की भक्ति गुप्तकाल में घनी निर्दिष्ट हुई और कम से कम उत्तर भारत में दोनों को समान रूप से आदृत करने की जो उदारता का कालिदास आदि ने आरम्भ किया तो उत्तर भारत वैष्णवों और शक्तियों के उस संघर्ष और पारस्परिक उपद्रवों से बच गया जो दक्षिण भारत में घनघोर चले। कालिदास की इस कविपरम्परा को सदियों बाद तुलसीदास ने भी नये रूप में प्रतिष्ठित किया जो रामकथा (रामचरितमानस) में शिव को असाधारण स्थान ही नहीं दिया बल्कि उन्हें अपने आराध्य राम का आराध्य ही मान लिया। यह महत्त्व की बात है कि गुप्तकाल में पहले हरिहर की कल्पना का उदय नहीं हुआ था, उन्नीसवीं शताब्दी के मूर्तिकार ने हरिहर की पहली संयुक्त प्रतिमा कोरी।

## स्कन्द-कार्तिकेय

विष्णु और शिव के समस्त साधारण देवता होते हुए भी एक संप्रदाय में सबधित होने के कारण कार्तिकेय का उल्लेख यहां कर देना आवश्यक हो जाता है। शिव के कार्तिकेय

और गणेश दो पुत्र थे। जैसा अन्यत्र कहा जा चुका है, गुप्तकाल में कुमार (स्कन्द कार्तिकेय) की अनेक प्रतिमाएँ कोरी गयीं। कार्तिकेय के कुमार, स्कन्द आदि अनेक नाम हैं। उनके अन्य नामों में दो 'शरवणभव' और 'शरजन्मा' भी हैं जो उनके शरीर के वन में जन्म लेने की पौराणिक कथा के अनुसार पड़े हैं। गुप्तकाल में कार्तिकेय अथवा कुमार की पूजा का प्रचार बढ़ा था इसका सबसे बड़ा प्रमाण कालिदास जैसे सस्कृत के मूर्धन्य कवि द्वारा उस देवता के जन्म से संबंधित अमर काव्य 'कुमारसम्भव' की रचना है। स्कन्द देवसेना के सेनानी माने गये हैं। गुप्त युग में बनने वाली मयूर पर बैठी स्कन्द की मूर्तियों का उल्लेख कालिदास ने भी किया है।<sup>१</sup> उस कवि के अनुसार<sup>२</sup> स्कन्द का एक मन्दिर देवगिरि पर भी गुप्तकाल में बना था। मूर्ति में अधिकतर कार्तिकेय की मूर्ति मयूर पर चढ़ी छ' मुखो वाली होती है। कार्तिकेय की पूजा प्राचीन साहित्य के अनुसार पर्याप्त प्राचीन जान पड़ती है। स्वयं पतञ्जलि ने दूसरी सदी ई पू में लिखे अपने 'महाभाष्य'<sup>३</sup> में स्कन्द की पूजा की ओर संकेत किया है। गुप्तों में शीघ्र ही पूर्वं कुषाणों ने भी इस पूजा को महत्त्व दिया था और कनिष्क की कुछ मुद्राओं के पीछे तो इस देवता की अनेक आकृतियाँ बनी हैं जिनके नीचे ग्रीकाक्षरों में उनके अपने-अपने नाम, जैसे 'स्कन्दो', 'महासेना', 'कोमारो' और 'विजागो' (विशाख)<sup>४</sup> लिखे हैं। भिलसड में भी 'स्वामी महासेन' का एक मन्दिर था जिसकी प्रतीली के ध्रुव शर्मा द्वारा निर्माण का ४१४ ई के एक अभिलेख में जिक्र हुआ है। कुमारगुप्त के नाम में ही इस देवता का नाम ध्वनित है, जैसे उसके पुत्र स्कन्दगुप्त के नाम में भी। इसके अतिरिक्त यह भी कुछ कम महत्त्व की बात नहीं कि अपने पितामह समुद्रगुप्त के चलाये गरुडध्वज के स्थान पर कुमारगुप्त ने कार्तिकेय के वाहन मयूर से नाछित अपना नया ध्वज चलाया। कदम्ब और यौधेय दोनों ही कार्तिकेय की पूजा करते थे। इसी देवता की सुब्रह्मण्य नाम से दक्षिण में पूजा हुई। गुप्तकालीन कार्तिकेय की मूर्तियों में उत्तर भारत में एक और आकृति का भी प्रादुर्भाव हुआ—शिखी पर आरूढ़ का, जिसमें स्कन्द मयूर पर चढ़े दो हाथों में से एक में मातलुग (बीजपूरक, बिजौरा नीबू) और दूसरे में शक्ति (बल्लभ) धारण करते हैं। उनकी एकाग्र मूर्तियाँ चतुर्भुजी भी मिली हैं। उनकी दो पत्नियाँ हैं, देवसेना और वल्ली।

### गणेश—गाणपत्य संप्रदाय

शिव के दूसरे पुत्र विघ्ननाशक गजवदन गणेश माने जाते हैं, कार्य के आरम्भ में

<sup>१</sup>रघु., ६, ४; मे. पू., ४४-४५।

<sup>२</sup>मे. पू., ४३-४५।

<sup>३</sup>५, ३, ६६।

<sup>४</sup>जे. बी. बी. आर. ए. एस., १२, पृ. ३८५।



जिनकी वन्दना अनिवार्य मानी गयी है। गुप्तकाल में उनकी मूर्तियां विशेष लोकप्रिय हुईं और बनीं। उनके गणपति नाम से संयुक्त एक 'गणपत्य' संप्रदाय ही चल पड़ा। 'याज्ञवल्क्य संहिता' में गणपति-प्रकरण नाम का एक अध्याय ही लिखा गया है। 'मानव-गृह्यसूत्र' में गणेश्वर और विनायक दोनों के संप्रदायों के सिद्धांत निरूपित हुए हैं। शिव के गण विघ्नकारक थे, इसी से 'कुमारसंभव' में कालिदास ने शिवसमाधि के प्रसंग में लतागृह के द्वार के पाहुरु हेमदण्डधर नन्दी द्वारा अपने होठों पर उगली रखकर उन्हें चुप रहने के लिए सावधान कराया है। उन्हीं गणों के स्वामी गणेश थे जिससे उनका भी पहले विघ्नकारी होना स्वाभाविक था। इसी से जैसे सहारक रुद्र का रूप कल्याणकारी शिव में, उन्हें पूजकर, सवारा गया, विघ्नकारी विनायक को भी पूजकर उन्हें विघ्नहारी की सजा दी गयी। 'बृहत्संहिता' में बराहमिहिर ने गणों और विनायकों के विघ्नकारी रूप का उल्लेख किया है। शंकराचार्य ने इस संप्रदाय के छ वर्षों को परास्त करने की बात कही है। गुप्तकाल में गणेश की अनेक प्रकार की मूर्तियां बनीं। अधिकतर तीन प्रकार की, खड़ी, बैठती और नाचती हैं। उनमें सभी में गजमस्तक और बड़ा उदर होता है जिससे उनके नाम भी क्रमशः गजवदन और लंबोदर पड़ गये हैं। इस प्रकार की अनेक मूर्तियां सारे देश में बिखरी पड़ी हैं। नृत्यन् गणेश की एक मूर्ति लखनऊ संग्रहालय में भी सुरक्षित है। यह बड़े चौकोन खाने में लाल मिट्टी की बनी है, प्रायः फुट भर लंबी, फुट भर चौड़ी। गणेश की प्राचीनतम मूर्ति, नग्न रूप में कोरी, मथुरा संग्रहालय में है। ऊपर बतायी मूर्ति की भांति ही एक दूसरी भीतरगाव के मन्दिर से ही उपलब्ध मूर्ति है जिसमें गणेश आकाश में उड़े जा रहे हैं और चारों ओर से एक भुजा में उठाये लड़्डूओं के थाल पर गणेश की सूड़ की चोट प्रस्तुत है। गुप्तकाल की ही, प्रायः छठी सदी की गणेश की दो मूर्तियां भूमरा के टूटे शिवमंदिर के मलबे से मिली हैं जिनमें से एक दो भुजाओं की है दूसरी चतुर्भुजी है। पहाड़पुर से भी अनेक घातु, पत्थर और मिट्टी की गणपति-मूर्तियां मिली हैं। इनमें से एक उत्तर गुप्तकालीन है, पत्थर की, बैठी हुई, जिसके एक हाथ में रुद्राक्ष की माला है, दूसरे में गाजर, तीसरे में विशूल और चौथे में सर्प की पुच्छ है जिसका शरीर उनके तन पर यज्ञोपवीत की भांति उभरा हुआ है। देवता का वाहन मूषक (चूहा) नीचे निरूपित है और तीसरा नेत्र भाल पर बना है। गणेश के हाथों में अनेक बार दूसरे आयुध भी प्रदर्शित होते हैं, जैसे मोदकथाल, पुस्तक, कला, ध्वज गजदन्त, परशु आदि। गणेश के गजमस्तक के संबंध में कालान्तर में अनेक पौराणिक और लौकिक कथाएँ देश में प्रचलित हुईं। ज्ञान और अध्ययन के देवता होने के कारण गणेश हाथ में पुस्तक धारण करते हैं। आज भी हिन्दुओं में विश्वास 'श्री गणेश' के उच्चारण के साथ किया जाता है। किमी भी कार्य का आरम्भ 'श्री गणेश' के पर्याय द्वारा सूचित किया जाता

है। कलम या लेखनी गणेश द्वारा व्यास के बोलने पर 'महाभारत' लिखे जाने का भी प्रतीक है। कथा कही गयी है कि व्यास जब 'महाभारत' की रचना करने लगे तब कथाओं और विचारों की उनके मन में ऐसी बाढ़ आयी कि उनका बोला हुआ साहित्य साधारण लेखक नहीं लिख पाता। इससे गणेश से लिखने की प्रार्थना की गयी। गणेश ने लिखना तो स्वीकार कर लिया पर यह शर्त लगा दी कि व्यास धाराप्रवाह बोले और कही रुके नहीं जिससे उनकी कलम को रुकना न पड़े। व्यास ने उनकी यह शर्त तो मान ली पर साथ ही अपनी भी एक शर्त रख दी कि उनका कोई छन्द बिना उसका भरपूर अर्थ समझे गणेश न लिखें। गणेश के शर्त स्वीकार कर लेने पर व्यास ने बोलना और गणेश ने लिखना आरम्भ कर दिया। व्यास भावों का वेग कम करने और कथा में सही क्रम लाने के लिए छन्दों के अर्थ में उनकी रचना द्वारा कई बार ऐसी गृथियाँ डाल देते थे कि उनका सुलझाने और छनका अर्थ समझने के लिए गणेश को जब-तब कलम रोककर विरम जाना पड़ता था जिससे उन्हें भी मुस्ता लेने का असवर मिल जाने लगा। 'कलम' महाभारत लिखने का प्रतीक और 'गुप्तक' स्वयं महाभारत का प्रतीक तो है, पर कलम और पुस्तक साधारण लेखन और अध्ययन के प्रतीक भी माने जा सकते हैं। वैसे तो गणेश की पूजा आज भी सर्वत्र प्रचलित है पर महाराष्ट्र में गणेश प्रधान देव माने और पूजे जाते हैं। उनका त्योहार बड़े उत्साह से मनाया जाता है। इस देवता की भी शिव की ही भाँति अनेकानेक मूर्तियाँ हैं और यद्यपि स्वतंत्र मन्दिर गणेश के कम हैं, शिव के परिवार में उनकी मूर्तियाँ अनन्त हैं।

## ब्रह्मा

विष्णु और शिव का सविस्तर उल्लेख हो जाने पर ब्राह्मण धर्म के कुछ गौण अथवा अप्रधान देवताओं का नीचे वर्णन किया जायगा। इनमें विष्णु और शिव के साथ त्रिमूर्ति का अग्र माने जाने के कारण ब्रह्मा का स्थान मुख्य है। अत्यन्त प्राचीन काल में सूर्य की ही भाँति ब्रह्मा की मज्ञा भी प्रजापति थी। गुप्तकाल में प्रजापति शब्द केवल ब्रह्मा का ही बोधक हो गया था। कालिदास ने ब्रह्मा और प्रजापति को पर्याय रूप में प्रयुक्त किया है। उससे सदियों पूर्व 'आश्वलायन गृह्यसूत्र' में भी दोनों एक ही देवता माने गये हैं।<sup>१</sup> वस्तुतः ब्राह्मण ग्रन्थों में ही प्रजापति को प्रधान मान उसे ब्रह्मा का रूप प्रदान किया गया है। 'शतपथ'<sup>२</sup> और 'तैत्तिरीय'<sup>३</sup> दोनों ब्राह्मण प्रजापति को सारे देवताओं का जनक मानते हैं और 'शतपथ' की तो घोषणा है कि आरम्भ में जब कुछ भी

<sup>१</sup> ३, ४।

<sup>२</sup> ११, १, १६, १४।

<sup>३</sup> ८, १, ३, ४।

वर्तमान न था तब केवल प्रजापति का ही अस्तित्व था।<sup>१</sup> 'ऋग्वेद' में प्रजापति के लिए जो सूक्त कहा गया है उसमें वह सारे जीवों का स्वामी और देवोंपर देवता माना गया है।<sup>२</sup> कालिदास ने विष्णु और शिव की ही भांति ब्रह्मा की महिमा का भी बखान किया है। वे अपने आप उत्पन्न होनेवाले 'स्वयम्भू' हैं,<sup>३</sup> चतुर्मुख<sup>४</sup> और वागीश<sup>५</sup> हैं, चराचर विश्व के स्रष्टा हैं।<sup>६</sup> उन्होंने ही सृष्टि के अमोघ बीज को जल पर डाला था।<sup>७</sup> वे ही सर्ग (सृष्टि), स्थिति (उसके पालन) और प्रलय के कारण हैं।<sup>८</sup> सृष्टि से पूर्व सत्त्व, रज और तम नामक गुणों का ब्रह्मा में ही निवास था।<sup>९</sup> वे ही पिता और माना दोनों हैं क्योंकि सृष्टि करने के अर्थ उन्होंने अपने तन को पुरुष और नारी रूप दो अंशों में विभक्त कर लिया था।<sup>१०</sup> उनका दिन कल्पान्त तक है, उनकी रात कल्पान्त तक है। दिन में वे जागते और रात में सोते हैं जिससे उनके जागने सृष्टि चलती रहती है, सोते प्रलय का अन्धकार छाया रहता है।<sup>११</sup> वह स्वयं अजन्मा<sup>१२</sup> है, स्वयं कारणहीन है, पर सबका कारण और कर्ता है, सबका आदि कारण होकर भी स्वयं अनादि है, उसका कोई म्यामी नहीं, वह स्वयं सबका स्वामी है।<sup>१३</sup> वह स्वयं अपना ज्ञाता है, अपने को स्वयं मिरजता है और अन्त में अपने में ही लय हो जाता है।<sup>१४</sup> अपनी ही इच्छा से ब्रह्मा कभी द्रव कभी ठोस, कभी स्थूल कभी सूक्ष्म, कभी लघु कभी गुरु, कभी व्यक्त कभी अव्यक्त हो जाता है।<sup>१५</sup> वह उस मन्त्र का कारण है जिसका आरम्भ 'प्रणव' (ओंम्) शब्द से होता है, जिसकी क्रिया यज्ञ है, जिसका परिणाम स्वर्ग है।<sup>१६</sup> अपनी ही प्रकृति का वह पुरुष है।<sup>१७</sup> वह पितरों का पिता है, देवताओं का देवता, स्रष्टाओं का स्रष्टा।<sup>१८</sup> वही हवि भी है होता भी, भोज्य भी है भोक्ता भी, ज्ञान भी है ज्ञाता भी, ध्येय भी है ध्याता भी।<sup>१९</sup> इस प्रकार गुप्तकालीन धर्मविधान में पुराणों और उपनिषदों दोनों के ब्रह्मा मिलाकर एक कर दिये गये हैं। गुप्तकालीन कवि और मूर्तिकार ने समान रूप से पुराणों के अनुसार ब्रह्मा का भस्वती का पति माना है। मूर्तिरूप में ब्रह्मा के चार मुख हैं, श्मश्रुल (दाड़ी-मूछ वाले), चार हाथ हैं जिनमें वे वेद की पुस्तक, कमण्डलु, श्मश्रुल और श्रुव (हवन करने का लकड़ी का चम्मच) धारण करते हैं, भस्वती उनके अंक में विराजती है। इस प्रकार की अनेक मूर्तियाँ हमारे संग्रहालयों में सुरक्षित हैं।

<sup>१</sup>२, ४, १।      <sup>२</sup>१०, १२१।      <sup>३</sup>कुमार., २, १।      <sup>४</sup>वही, ३, १७।

<sup>५</sup>वही।      <sup>६</sup>वही, ५।      <sup>७</sup>वही।      <sup>८</sup>वही, ६।      <sup>९</sup>वही, ४।

<sup>१०</sup>स्त्रीपुंसावात्मभागी, वही, ७।      <sup>११</sup>वही, ८।      <sup>१२</sup>रघु., ५, ३६;

कुमार., २, ५।      <sup>१३</sup>कुमार., २, ६।      <sup>१४</sup>वही, १०।      <sup>१५</sup>वही, ११।

<sup>१६</sup>वही, १२।      <sup>१७</sup>वही, १३।      <sup>१८</sup>वही, १४।      <sup>१९</sup>वही, १५।

पर धीरे-धीरे पौराणिक काल में ब्रह्मा की महिमा विष्णु और शिव के सामने घटती गयी है। स्वयम्भू होते हुए भी उनकी उत्पत्ति विष्णु की नाभि से उत्पन्न कमल से हुई है। 'पद्मपुराण' में ब्रह्मा को परम पद देने का प्रयास हुआ है और 'बृहत्संहिता' और 'विष्णुधर्मोत्तर' दोनों उसकी मूर्तियाँ बनाने का विधान करते हैं, जैसे 'पद्मपुराण' उनकी पूजा की विधि प्रस्तुत करता है। ब्रह्मा के महत्त्व का ह्रास ही उनके मन्दिरों के देश में प्रायः अभाव होने का कारण है। ब्रह्मा के जाने हुए मन्दिर (कुल पाच-छ) मध्यकाल के पुष्कर और प्रयाग में है। पर मन्दिरों का अभाव होते हुए भी ब्रह्मा की मूर्तियों का अभाव कभी न रहा। फिर भी ये मूर्तियाँ 'स्वयंप्रधान' नहीं विष्णु और शिव के पार्षद रूप में ही अधिकतर निर्मित हुईं। वस्तुतः ब्रह्मा की मूर्तियों की प्रचुरता इतनी है कि वे सिन्ध से बंगाल तक मिली हैं। इस देवता की कामे की बनी एक मूर्ति सिन्ध के मीरपुर खास में मिली है जो कराची सप्रहालय में सुरक्षित है, यह अन्यन्त महत्त्व की है। इसके चार मस्तक और दो भुजाएँ हैं जो पुस्तक और अक्षमाल अथवा कमण्डल धारण किये हुए हैं, मस्तक पर जटाएँ हैं। मूर्ति पूर्व-मध्यकाल की है।<sup>१</sup>

## सूर्य

सूर्य का सबध भी आदि रूप से ऋग्वैदिक देवपरम्परा से है जिसके प्राचीन सविता नाम का उल्लेख गुप्तकालीन कवि ने भी किया है।<sup>२</sup> पीछे सात घोड़े रथ में जुते उसके मान लिये गये। सूर्य के अश्वों का उल्लेख 'ऋग्वेद' में भी हुआ है।<sup>३</sup> पर 'ऋग्वेद' का सूर्य निश्चय प्रकृति का स्वरूप है, उसका पूजन मूर्तिमान् रूप में इस देश में बहुत पीछे शुरू हुआ जिसका सबध विजातियों से है। 'भविष्य पुराण' में उल्लेख है कि जाम्बवती और कृष्ण के पुत्र साम्ब ने सूर्य का पहला मन्दिर सिन्ध में चन्द्रभागा के तीर बनवाया और उसमें देवता-मूर्ति के पूजन के अर्थ शकद्वीप में शक-ब्राह्मणों (मग-पुजारियों) को बुलाया। प्रकट है कि तब सूर्य की मूर्तिपूजा के अभाव में देशी पुजारियों की कुशलता उस दिशा में नहीं थी—कर्मकाण्ड कठिन क्रिया है जिसमें अभ्यास आवश्यक है—जिससे शाकद्वीपी ब्राह्मणों की आवश्यकता पड़ी जो मध्य एशिया में प्रचलित सूर्य की पूजा करने में दक्ष थे। चन्द्रभागा (चिनाब) के तट पर मुलतान में खड़ा एक मन्दिर चीनी यात्री हुएन्त्सांग ने देखा था। चार सदियों बाद अल्बेरूनी ने भी उस मन्दिर का जिक्र किया। सत्रहवीं सदी में औरंगजेब ने उसे ढहा दिया। यह मन्दिर नि सन्देह साम्ब का बनवाया तो

<sup>१</sup> टी. ए. जी. राव, एलिमेन्ट्स ऑफ हिन्दू आइकोनोग्राफी, २, पृ. ५०६—१०, प्लेट नं. १४८। <sup>२</sup> ऋतु., १, ६। <sup>३</sup> न., ६१, १६। <sup>४</sup> १३६।

न था पर इससे सिद्ध है कि तब सूर्य की पूजा सिन्ध में प्रचलित रही थी, विशेष कर इस कारण भी कि सूर्योपासक शको का अवतरण पहले सिन्ध की ही भूमि पर हुआ था। महत्त्व का विषय है कि बराहमिहिर 'मगो' को सूर्यमूर्ति की पूजा के लिए पुजारी बनाने का विधान करता है।<sup>१</sup> भारत में मिली सूर्य की पहली मूर्ति कुषाणकाल (पहली सदी ईसवी) की है जो मथुरा संग्रहालय में आज भी सुरक्षित है।<sup>२</sup> इसकी साजसज्जा सर्वथा अभारतीय और मध्य-एशियाई है। वह सटा सलूका (वेस्ट कोट) और घुटनों तक पहुँचने वाले मध्य-एशियाई बूट पहनता है जो कुषाण राजाओं और सैनिकों<sup>३</sup> का परिधान है। साथ ही वह ईरानी गजपुरुषों की ही भाँति खजर भी धारण करता है। वस्तुतः सूर्य का विशेषक कमल पुष्प यदि वह न धारण करता तो उसके कुषाण जातीय सामन्त होने का भ्रम हो जाता, जैसा आनन्द कुमार स्वामी को हो भी गया था। ब्रह्मा के मन्दिरों की ही भाँति सूर्य के मन्दिरों की सध्या भी देश में कम रही है। कानिदास ने 'विक्रमोर्वशीय' में सूर्य के उपस्थान का उल्लेख किया है।<sup>४</sup> कुमारगुप्त द्वितीय के शासन काल में पाचवी सदी में रेशम बुनने वाले जुलाहों के एक सघ ने मन्दसोर के कुछ पहले बने सूर्यमन्दिर का जीर्णोद्धार कराया था। इस जीर्णोद्धार की कहानी वहाँ के मधुरा काव्यमय अभिलेख में खुदी है।<sup>५</sup> कालान्तर में, विशेषतः मध्यकाल में, सूर्य के अनेक मन्दिर बने जब उत्तर भारत में, मुख्यतः कश्मीर में हूणों के शासनकाल में सूर्य की पूजा लोकप्रिय हुई। कश्मीर में तब सूर्य के अनेक मन्दिर बने जिनमें ग्रीक-गान्धार शैली का मार्तण्ड का मन्दिर, ललितादित्य का बनवाया, विशेष प्रसिद्ध हुआ। आज भी उसका खण्डहर खड़ा है। शक और कुषाण दोनों सूर्य के उपासक थे, यद्यपि पीछे शैवोपासना उनमें विशेष प्रचलित हुई। धानेश्वर के वर्धन-वर्शी राजाओं में भी सूर्यपूजा का पहले बोलबाला था। मथुरा में, लगता है, सिन्ध की ही भाँति, कुछ काल तक सूर्यपूजा पर्याप्त प्रचलित नहीं जो वहाँ के संग्रहालय में रखी कुषाणकालीन अनेक सूर्य प्रतिमाओं से प्रमाणित है। कालिदास ने सूर्य के सात हरे अश्वों का उल्लेख किया है (हरिदश्व)।<sup>६</sup> सात की जगह अनेक बार केवल चार घोड़ों का भी सूर्य के रथ में मूर्तियों में उपयोग हुआ है। मथुरा संग्रहालय की मूर्तियों के घोड़े वायुवेग में उड़ते जाते कला में प्रदर्शित हुए हैं। स्वयं सूर्य रथ पर बैठा है, उसके दाहिने हाथ में खजर है, बदन पर सटा सलूका है, पैरों में कुषाणों और मध्य-एशियाइयों के ऊँचे जूते हैं। समूची साजसज्जा निःसन्देह अभारतीय है। भारतीय सूर्यमूर्ति के उदाहरण भारतकला-मगन,

<sup>१</sup>बृहत्संहिता, ६०, १६।      <sup>२</sup>नं. डी. ४६।      <sup>३</sup>नं. २१२ (चप्टन), २१३ (कनिष्क), २१५ (बेम कडफिसेज)।      <sup>४</sup>५, ४।      <sup>५</sup>कुमारगुप्त और बन्धुवर्मा का अभिलेख।      <sup>६</sup>रघु., ३, २२।

काशी विश्वविद्यालय में प्रदर्शित हैं जिनमें सूर्य बैठा या खड़ा है और उसके रथ के सात घोड़ों को जघाहीन अरण्य हाक रहा है। देवता की हथेली अथवा कन्धे पर उसका प्रतीक कमल अंकित है। अक्सर उसकी दोनों पत्निया प्रभा और छाया, उसके साथ ही मूर्ति में उभरी होती है। मध्यकाल में सूर्य की मूर्तिया भारतीय स्त्री में असह्य बनी, पाल कला में धातु अथवा धातु का तीखापन लिये वे रूप में मनहर थी। पुरी जिले में सागर तीर पर खड़ा कनारक का सूर्यमन्दिर वास्तुकला का मानदण्ड है, पर है वह गुप्तकाल के बहुत बाद का, मध्यकालीन सूर्य का मन्दिर एक उत्तर प्रदेश के बहराइच में भी था जिसकी ख्याति इतनी बड़ी कि मन्दिर के नगर का नाम ही 'बह्लवि' (सूर्य) पड़ गया जो बिगड़कर आज 'बहराइच' बन गया है।

सूर्य के मन्दिरों का अधिकतर निर्माण पश्चिमी भारत के राजस्थान आदि में हुआ। राजस्थान के दक्षिण में वे विशेष फले-फूले जहाँ शाकद्वीपी ब्राह्मण प्रचुर संख्या में बस गये थे।<sup>1</sup> मुलतान अथवा मूलस्थान का उल्लेख ऊपर किया जा चुका है। पुगणों में उस साम्बपुर भी कहा गया है। वहाँ के मन्दिर के अतिरिक्त अन्य मन्दिरों का हाना भी अभिलेखों से सूचित है। जिस मन्दिर के सूर्यमन्दिर के जीर्णोद्धार की बात ऊपर कही गयी है वह ४३६ ई में बना था और उसका जीर्णोद्धार सैतीस वर्ष बाद ही ४७३ ई में हुआ था। इन्दौर के ४६५ ई के ताम्रलेख में सूर्यमन्दिर में दीवा जलाने के लिए दान का जिक्र है। इसी प्रकार ५११ ई का एक दानपत्र एक दूसरे सूर्यमन्दिर का उल्लेख करता है और ग्वालियर के मिहिरकुल के शासन के ग्यारहवें वर्ष के अभिलेख में भी एक सूर्यमन्दिर के निर्माण की बात कही गयी है। हर्षवर्धन के पूर्वजों के सूर्यपूजक होने का उल्लेख ऊपर किया जा चुका है। हूण्टसाग के वृत्तांत के अनुसार कन्नौज में जो बौद्ध समारोह हुआ था, उसमें राजा ने बुद्ध की मूर्ति के साथ सूर्य और शिव की मूर्तियाँ भी पधरायी थी। इसी प्रकार आध्र के शालकायन राजकुल का आराध्य सूर्य ही था।

मथुरा की कुषाणकालीन ईरानी मुद्रा और साजसज्जा में निर्मित सूर्य की मूर्तियों का जिक्र ऊपर किया जा चुका है। वहां की गुप्तकालीन सूर्यमूर्तियों का स्वरूप भी अधिकतर विदेशी ही है। भूमरा के शिवमंदिर के चैत्य-वातायन में सूर्य की एक मूर्ति उभारी गयी है जो वर्तुलाकार पगड़ी, लंबा कोट, कमरबन्ध फेंटा कन्धे हुए है और पैरों में घुटनों तक के ऊबे चमड़े के जूते पहने हुए है। हाथों में उसके कमल-कुड्मल हैं। उसके परिवार के दो जनों का वेश भी प्रायः ऐसा ही है। दक्षिण भारत की सूर्यमूर्तियों में जूतों का सर्वथा अभाव है और लंबे कोट की जगह वे प्रायः सदा 'उदरबन्ध' धारण करती हैं।

<sup>१</sup>इ क्लासिकल एज, पृ. ४४२ ।

प्रकट है कि सूर्य की पूजा दक्षिण पहुंचने के समय तक उसकी मूर्ति सर्वथा भारतीय हो चुकी थी ।

### इन्द्र

इन्द्र 'ऋग्वेद' का सबसे शक्तिमान् देवता था पर गुप्तकाल में उसकी माहमा घट गयी थी । पौराणिक विश्वास में वह अब भी देवराज कहलाता था, देवसेना का नेतृत्व करता था, पर वास्तव में वह उनकी भीड़ का अग्रणी मात्र रह गया था, विष्णु और शिव के सामने उसकी कोई हस्ती नहीं रह गयी थी, वह उनका सेवक मात्र था । गुप्तकालीन कवि इन्द्र का वर्णन अति प्राचीन आख्यानों में ही करता है ।<sup>१</sup> जहां उसका कार्य यशस्वियों का मान और तपस्वियों का तप भंग करना रह गया था । हां, यज्ञो<sup>२</sup> का अब भी वह प्रधान देवता था और आकाश में इन्द्रधनुष<sup>३</sup> के उगने पर उसकी विशेष पूजा होती थी, एक 'पुरुहूतघ्वज' का उत्सव ही मनाया जाने लगा था । उसकी ऐरावत पर चढ़ी मूर्तिया अब भी बनती थी—जो दूसरी सदी ई पू की भाजा की गुहा और आठवीं सदी के एलोरा में देखी जा सकती हैं—पर अब वह मात्र विष्णु आदि के परिवार का देवता रह गया था । उसका पुत्र जयन्त<sup>४</sup> आदर्श राजकुमार माना जाता था और गुप्त सम्राट् अपने बड़े ऐश्वर्य की तुलना इन्द्र के वैभव से करते थे ।<sup>५</sup>

### अग्नि, वरुण, यम

भेडे पर चड़े अग्निदेव की मूर्तिया भी पिछले गुप्तकाल में बनने लगी थी । पीछे उसके अग्नि को लपेटे दिखायी जाती थी । ऋग्वैदिक काल में अग्नि प्रधान देवताओं में गिना जाता था । अब उसका महत्त्व केवल यज्ञ-होम के अवसर पर अथवा विवाह के मांकी के रूप में होना था । फिर जहां राजा अपने प्रामाद में तपस्वियों आदि से मिलता था वहां भी अग्नि रखी जाती थी । उस का नाम ही अग्न्यगार<sup>६</sup> था । इन्द्र और अग्नि की ही भांति वरुण की प्रतिष्ठा भी कम हो गयी थी । वह जलेश्वर था । वह राजा की उस प्रेरणा का पोषक था जिससे राजा कुमार्गियों का विनयन करना था ।<sup>७</sup> कुपाण और गुप्तकालीन मूर्तिकला में वरुण अपने बाहुन घड़ियाल पर चढ़ा दुष्टों के दमन के लिए पाश लिये दिखाया

<sup>१</sup>रघु., ३; कुमार., ७, ४५; शाकु., ६ ।      <sup>२</sup>रघु., ३, ३८, ४४; ६, २३ ।

<sup>३</sup>बही, ४, ३ ।      <sup>४</sup>बही, ३, २३; ६, ७८ ।      <sup>५</sup>समुद्रगुप्त का प्रयाग का प्रस्तुति-

लेख, पं. २६; चन्द्रगुप्त द्वितीय का मथुरा का प्रस्तरलेख ।      <sup>६</sup>रघु., ५, २५;

शाकु., ५ ।      <sup>७</sup>शाकु., ५, ८ ।

गया है।<sup>१</sup> ऋग्वैदिक काल से यम की महिमा पौराणिक काल में अधिक बढ़ी। उस काल अभी उसका देवत्व विशेष स्पष्ट न हुआ था और अधिकतर उसका अधिकार वरुण का करणीय था, पर गुप्तकाल में वरुण की मत्ता कम हो जाने के कारण यम की स्थिति स्पष्ट हो आयी थी और उसका विनयन का कार्य अब यम ही करने लगा था। वह 'कृतान्त'<sup>२</sup> है जो कूट शाल्मलि (सेमल) का दण्ड धारण करता है।<sup>३</sup> अन्तक नाम से उसका उल्लेख गुप्त अभिलेखों में हुआ है<sup>४</sup> और उसकी मूर्ति भैसे पर चढ़ी कोरी गयी है। अब तक वह नरक का स्वामी और दक्षिण का लोकपाल हो चुका था।

### कुबेर

उत्तर दिशा के लोकपाल कुबेर की गुप्तकाल में पूजा होने लगी थी। पौराणिक आख्यानों में उसका नाम धनपति के रूप में खलकर आने लगा था। वह यक्षों का स्वामी माना गया है और अलका में उसका निवास बताया गया है। यक्षों की पूजा गुप्तकाल में पर्याप्त होने लगी थी और उस काल के कवि कालिदास ने अपने काव्य 'मेघदूत' का नायक कुबेर के क्रोध से अभिशप्त एक यक्ष को ही बनाया। मूर्तिकला में कुबेर एक हाथ में सुरापान के लिए चषक, दूसरे में रत्नों से भरी नकुली (तोडा) धारण करता है और उसका निकला हुआ पेट बनिया का रूप खड़ा कर देता है। मथुरा और लखनऊ के संग्रहालयों में कुबेर की अनेक मूर्तियां सुरक्षित हैं। कुषाणकालीन कुबेर की एक मथुरा की मूर्ति आमवपायी स्थिति में कोरी गयी है जिमें श्रीक नारिया सुरापान करा रही है। गुप्त अभिलेखों में भी इस देवता का उल्लेख मिलता है।<sup>५</sup> कालिदास ने भी अनेक बार कुबेर का उल्लेख किया है।<sup>६</sup>

### शेषनाग

शेषनाग भी नवीन देवता है, जो अपने सहस्र फणों पर पृथ्वी का भार धारण करता है। वह विष्णु की शय्या है जिसके गुजनको पर विष्णु क्षीरसागर में विश्राम करते हैं। इस रूप में विष्णु के साथ ही गुप्तकाल में उसकी अनेक मूर्तियां बनीं। लक्ष्मण और बलराम शेषनाग के अवतार माने गये हैं।

<sup>१</sup> प्रयाग का स्तम्भलेख। <sup>२</sup> मेघदूत—संगम नौ कृतान्तः। <sup>३</sup> रघु., १२, ६५।

<sup>४</sup> प्रयाग का स्तम्भलेख, एरण अभिलेख। <sup>५</sup> प्रयाग प्रशस्ति-लेख, पं. २६; एरण का लेख, पं. ६; खन्नगुप्त द्वितीय का मथुरा प्रस्तरलेख; भीतरी वाला स्कन्दगुप्त का लेख।

<sup>६</sup> रघु., ५, २६; २८; ६, २४; २५; १४, २०; १६, १०; १७, ८१; कुमार., २, २२; मे. पू., ७; विष्णु., १, ४।



## देवियां, लक्ष्मी

गुप्तकालीन देवियों की सख्या भी प्रचुर थी यद्यपि उनकी सख्या देवताओं के बराबर न थी। देववर्ग ने प्रधान होने के कारण स्वाभाविक ही विष्णु और शिव की पत्नियों—लक्ष्मी और पार्वती—का प्रभाव उस काल पर्याप्त बढ़ा। इनके अतिरिक्त भी सप्त मातृकाओं, सरस्वती, गंगा, यमुना आदि का भी प्राबल्य तब के मूर्तिविधान में बढ़ा।

लक्ष्मी, धन की स्वामिनी, विष्णु की पत्नी है जो अधिकतर विष्णु के साथ उनके चरण की सेवा करती पद्म पर बैठी मूर्त हुई है। पद्म से संबंधित होने के कारण ही उसका एक नाम पद्मा अथवा कमला भी है। गुप्तकालीन लक्ष्मी के अनेक रूप मिलते हैं जो विष्णु से अलग स्वतंत्र रूपान्वित हुए हैं। क्षीरशायी विष्णु—सेविनी लक्ष्मी से भिन्न उसके दो रूप गजलक्ष्मी और श्रीलक्ष्मी के हैं। गजलक्ष्मी रूप में वह दोनों ओर से गजों द्वारा अभिषेक की जाती हुई (नहलायी जाती हुई) दिखायी जाती है। इस प्रकार की लक्ष्मी की अनेक गुप्तकालीन मूर्तियाँ पत्थर और मिट्टी की बनी मिली हैं। श्रीलक्ष्मी विशेषतः कमलो से घिरी रहती है। ऐसी एक स्तम्भचढ़ी लक्ष्मी की खड़ी मूर्ति लखनऊ के संग्रहालय में सुरक्षित है जो गुप्तकाल से कुछ पूर्व की है। उसके पीछे के स्तम्भ भाग में फुल्ल कमल और हंस रूपान्वित हैं।

लक्ष्मी का विष्णु की पत्नी माना जाना गुप्तकालीन पुराणों की देन है। प्रकटादित्य के सारनाथ-अभिलेख में वह वासुदेव की पत्नी कही गयी है, जैसे स्कन्दगुप्त के जूनागढ़ वाले लेख में विष्णु की। गजलक्ष्मी के रूप तो अनेक सिक्कों पर भी उभारे गये। गजलक्ष्मी शरमपुर और समतट के राजवंशों का प्रतीक बन गयी थी, जिसे उन्होंने राजचिह्न के रूप में उपयुक्त किया।<sup>१</sup>

## शक्ति

वैष्णव और शैव संप्रदायों की ही भांति शाक्तों का संप्रदाय भी इस देश में प्रबल हुआ जिसकी मर्यादा आज भी बनी हुई है। शक्ति वस्तुतः उमा और पार्वती का ही विकसित तालिक-दार्शनिक रूप है जिसकी कालान्तर में विशेष महिमा बढ़ी। उमा शिव की पत्नी का प्रायः कन्या रूप है जो विवाहिता होकर माता-रूपिणी पार्वती कहलायी पर वही धीरे-धीरे जब कपालाभरणा काली अथवा सिंहवाहिनी दुर्गा बन महाकाल की

<sup>१</sup>ब. स्तासिकस एज, पृ. ४३४।

शक्ति बनी तब उसका तेज जैसे स्वतंत्र हो उठा। विष्णु और शिव को छोड़ देव और देवी वर्ग में किसी देवता की महिमा इतनी नहीं बढ़ी जितनी इस शक्ति अथवा दुर्गा की। यह कह सकना कठिन है कि कैसे और कब शक्ति काली, चामुण्डा, चण्डी, देवी आदि के रूप में शिवपत्नी बन गयी, पर निश्चय उसकी स्थिति ऐसी होकर भी लक्ष्मी, इन्द्राणी आदि की भाति पति की शक्ति पर निर्भर नहीं, स्वयं प्रधान है। उसका सबध दूसरी ओर सरस्वती से भी है क्योंकि वह वाग्देवी भी मानी जाती है। उसके इस रूप में, लगता है 'ऋग्वेद' की शक्ति-देवी वागम्भृणी का निवास हुआ जिसके वाक्तेज की समता ससार के साहित्य में नहीं है। वह कहती है—“अहं रुद्राय धनुरातनोमि ब्रह्मद्विषे शरवे हुन्त्वा उ। अहं जनाय समदं कृणोमि अहं द्यावापृथिवी आविवेश” —मैं ही ब्रह्म के द्वेषियों को मारने के लिए रुद्र का घनप चढ़ाती हूँ, मैं ही सेनाओं को मैदान में ला खड़ी करती हूँ, मैं ही आकाश और पृथ्वी पर सर्वत्र व्याप्त हूँ।<sup>१</sup>

संभवतः शक्ति को साख्य दर्शन के पुरुष के समकक्ष की प्रकृति से कुछ बल मिला। पुरुष निश्चेष्ट है, प्रकृति ही सक्रिय है, वेदान्तवादियों की माया की भाति जिसे 'नित्या शक्ति' कहा गया है। माया प्रज्ञा और स्वप्न दोनों है इससे देवी सरस्वती और मोह-रात्रि दोनों हो गयी। इस प्रकार शक्ति, ज्ञान और मोह उत्पन्न करनेवाली शक्तियाँ स्रष्टा शक्ति से सयुक्त हो गयी। महालक्ष्मी, तांत्रिकों की शक्ति देवताओं तक को सिरजने लगी, दुर्गा रूप में वह असुरों का सहार करने लगी, देवी रूप में शाक्त साहित्य को साक्षात् कराने लगी, योगनिद्रा रूप में जीवों को निद्राभिभूत करने लगी।<sup>२</sup>

शक्ति में विष्णु और शिव दोनों के प्रभाव का समिश्रण प्रकट है, जैसे देवी के महा-लक्ष्मी नाम से ही प्रकट है। 'हरिवंश' उसे विष्णु और इन्द्र की भगिनी कौशिकी मानता है, 'महाभारत' में दुर्गा नारायण और शिव दोनों की भार्या है, और 'विष्णुपुराण' में आद्या-शक्ति महालक्ष्मी का रूप लेती है। पीछे उसका सबध शिव की बढ़ती शक्ति के साथ होता है, वे उमापति होते हैं, वह माहेश्वरी, महादेवी, महाकाली आदि नामों से अभिहित होने लगती है। गौरी आरम्भ में वरुण की पत्नी है, पार्वती की सखी, जो धीरे धीरे शिव की ही अर्धांगिनी बन जाती है और उमापति गौरीश बन जाते हैं। इस प्रकार देवताओं की शक्तियों का परिवार धीरे ही धीरे शिव के परिवार में लुप्त हो जाता है, सप्त मातृकार्ण शिवपरिवार की देवियाँ सयुक्त रूप से प्रकट होती हैं जिनका उल्लेख यथास्थान करेंगे।

पुराणों (मार्कण्डेयादि) में जो असुर-सहार की अनन्त कथाएँ गुड़ी जाने लगी उनसे देवी का माहात्म्य कल्पनातीत बढ़ा, जिसने उसे उसी अनुपात में अपने शिव जैसे समर्थ

<sup>१</sup> उपाध्याय, विभेन इन ऋग्वेद, पृ. २१।

<sup>२</sup> द ब्रह्मात्मिक एज, पृ. ४४५।

और शक्तिमान् स्वामी से भी स्वतन्त्र कर दिया। शुम्भ-निशुम्भ, चण्ड-मुण्ड, रक्तबीज और महिषासुर आदि के सहार ने देवी की शक्ति अथवा देवी की महिमा अनन्त मात्रा में बढ़ा दी जो किसी देवता के लिए ऐश्वर्य का कार्य हो सकता था। मातृसत्ताक जगत् में इसकी विशेष सत्ता जमी और शक्ति अपने देवता से स्वाधीन सर्वथा एकाकिनी हो बैठी। पति से स्वतन्त्र ही उसकी पूजा में स्तवन होने लगे, 'चण्डीगतक', 'चण्डीस्तोत्र' आदि रचे जाने लगे। शिव शक्ति में समाये और शक्ति शिव में समायी, शैव और शाक्त संप्रदाय संयुक्त हो चले। उमा-महेश्वर और अर्धनारीश्वर का यह परिणाम होता ही था। इसी में गणेश और कार्तिकेय के संप्रदाय भी आ मिले, तारा प्रजापारमिता की भी सत्ता शक्ति से आ मिली, तब शैव-शाक्त-वज्रयानी तन्त्रवाद का एक अद्भुत शक्तिसंचय 'शक्ति' को प्राप्त हुआ जिसके जोड़ की शक्तिमत्ता किसी देवता में न जुड़ी। सर्प और चेचक आदि सबधित भय का भी सबध मनसा आदि देवियों से किया जाने लगा जो मूलतः शक्ति का ही पर्याय बन गयी। शक्ति की दार्शनिक सत्ता तो निश्चय व्यक्ति शक्ति में ही ऊपर उठी पर उसकी व्यावहारिक सत्ता दुर्गा, चण्डी आदि के कठिन कृत्यों में विकसी।

### सप्त मातृका

जब शक्ति के अनेक कृत्य अनेकधा संपन्न हुए तब सभी देवताओं की शक्तियाँ, जैसा ऊपर कहा जा चुका है, एकत्र संयुक्त हो गयी और 'सप्त मातृका' कहलायी। नाम तो उनके अलग अलग—ब्रह्माणी, माहेश्वरी, कौमारी, वैष्णवी, वाराही, इन्द्राणी और यमी अथवा चामुण्डा—देवताओं से ही सबधित रहे, पर संयुक्त रूप में वे उनसे सर्वथा भिन्न हो गयी, उनकी शक्ति आत्ममान् कर उनमें विच्छिन्न, अपनी संयुक्त शक्ति से दीप्तिमती। सप्त मातृकाओं का एकत्र उदय कुशावत काल में ही हो चुका था जिनका एक ही पट्टिका में रूपायन तब अनेक बार हुआ। इनमें रूपायित अनेक पट्टिकाएँ मथुरा, प्रयाग और लखनऊ के मण्डालों में प्रदर्शित हैं। पट्टिकाओं पर वे नीचे तक घाघरा धारण करती हैं। उनका परिगणन गुप्त कालीन कोशकार अमरसिंह ने 'अमरकोश' में किया है।<sup>१</sup> समकालीन कवि कालिदास उन्हें संयुक्त रूप से 'मातर' कहता है<sup>२</sup> और कम में कम एक गुप्त अभिलेख उनका नामत उल्लेख करता है।<sup>३</sup>

<sup>१</sup> ब्राह्मी माहेश्वरी चैव कौमारी वैष्णवी तथा ।

वाराही च तथेन्द्राणी चामुण्डा सप्त मातरः ॥

<sup>२</sup> कुमार., ७, ३८ ।

<sup>३</sup> स्कन्दगुप्त का बिहार स्तंभलेख, पंक्ति, ६ ।

## सरस्वती

सरस्वती, अपनी स्वतंत्र सत्ता रखती हुई भी, ब्रह्मा की पत्नी है और मूर्तियों में पुस्तक, अक्षमाला आदि धारण करती है। ज्ञान और गिरा की देवी सरस्वती का वाहन हंस है और मूर्तियों में देवी कच्छपी वीणा धारण करती है।

## गंगा-यमुना

गंगा और यमुना का कला में प्रादुर्भाव कुषाण काल में ही हो गया था और गुप्त-काल में उनकी क्रमशः मकर और कछुए पर चढ़ी अनेक मूर्तियाँ बनीं। अधिकतर ये देव-मन्दिरों के द्वार की चौखट पर चमर धारण किये खड़ी मूर्तें होती हैं। कालिदास ने भी इन्हें शिव की चमर धारिणी सेविकाओं के रूप में ही प्रकट किया है।<sup>१</sup> गंगा का उद्भव विष्णु के अगूठे से<sup>२</sup> और यमुना का सूर्य से माना जाता है। पर्वतों और नदियों की पूजा इस देश की देशप्रियता में सन्निहित रही है। स्वयं 'ऋग्वेद' में पञ्जाब की नदियों और गंगा-यमुना का स्तवन हुआ है।<sup>३</sup> गुप्तकाल में तो गंगा-यमुना में स्नान पातकनाश का साधन माना जाने लगा था और प्रयाग में उनका सगम तो कब का तीर्थ की सजा पा चुका था। कालिदास ने उसका अत्यन्त मनोरम चित्र प्रस्तुत किया है।<sup>४</sup> हर्ष ने उसी सगम पर अपना महामोक्ष-परिषद् का दानयज्ञ संपन्न किया था। गंगा के ही तीर भारवि नागों ने अपने अश्वमेधों के बार-बार अवभृथ स्नान किये थे। यमुना के तीर और घाटा सबधी कृष्ण की अनन्त कथाएँ गुप्तकाल तक लोकप्रिय बन चुकी थी और भगीरथ द्वारा गंगा के पृथ्वी पर लाये जाने का कठिन प्रयत्न तब तक कहानी बन चुका था।

## पितृपूजा

देवी-देवताओं के अतिरिक्त अनेक मानव और अन्य जीव भी देवो-अर्धदेवों की महिमा गुप्तकाल तक प्राप्त कर चुके थे। पितरों की पूजा तो मानवों में अनि प्राचीन काल से ही प्रचलित रही है।<sup>५</sup> पिंडदान सभी गृहस्थों के लिए आवश्यक माना जाता था। पुत्र उत्पन्न करके गृहस्थ पितरों के ही ऋण में उद्भूत होता था। पुत्रहीनता इसी कारण दुःख माना गया कि उससे पितरों के पिंडदान की क्रिया समाप्त हो जायगी।

<sup>१</sup> कुमार., ७, ४२।

<sup>२</sup> बहो, ६, ७०।

<sup>३</sup> प्रसिद्ध नवी-सूक्त में।

<sup>४</sup> रघु.,

१३, ५४—७५।

<sup>५</sup> बहो, १, ६६; ६७; ६८; ७१; ५, ८; साकु., ६, २५।

## सप्तर्षि

प्राचीन सप्तर्षि भी एक प्रकार के पितर ही थे, जो आकाश के नक्षत्रों में प्रतिष्ठित कर लिये गये। 'ऋग्वेद' में भी इनकी संख्या सात है।<sup>१</sup> विष्णुपुराण की गुप्तकालीन प्रणाली से भिन्न समकालीन कवि कालिदास ने उनकी संख्या परम्परा का पालन कर सात ही<sup>२</sup> दी है। 'विष्णुपुराण' की सप्तर्षि गणना इस प्रकार है—भृगु, पुलस्त्य, पुलह, ऋतु, अगिरा, मरीचि, दक्ष, अत्रि और वसिष्ठ। पितरों की ही भांति सप्तर्षियों का पद भी देवतुल्य माना जाता था। 'ऋग्वेद' ने ही अति प्राचीन काल में उन्हें दिव्य कहा और देवतुल्य उनका आदर किया।<sup>३</sup> 'शतपथब्राह्मण'<sup>४</sup> और बृहदारण्यक उपनिषद्<sup>५</sup> ने भी इस मान्य परम्परा को स्वीकार कर उसका प्रसार किया। कालिदास ने उनका उपयोग शिव के विवाहार्थ हिमालय से उसकी कन्या उमा को उनसे मंगवाकर किया।<sup>६</sup> पितरों की ही भांति पुण्यजनो<sup>७</sup> की गणना भी विद्याधरो, गन्धर्वों, अप्सराओं, सपों, देवों आदि के साथ की गयी है।

## विद्याधर, किन्नर

धार्मिक जनविश्वास तब कुछ अश तक ऐसी योनियों में भी था जो मनुष्य और देवों से पृथक् थी पर अधिकतर देवोत्तर थी। विद्याधर, किन्नर अथवा किंपुरुष, यक्ष, सिद्ध, गण आदि इन्हीं योनियों के थे जिनका उल्लेख तत्कालीन कवियों ने किया है और कलाकारों ने जिनकी मूर्तियां कोरी या चित्रकारों ने जिनके चित्र चित्रित हैं। लोगों का इनकी अमानवी शक्ति में विश्वास था। लोग समझते थे कि विद्याधर हिमालय के ऊँचे शिखरों पर रहते हैं। गेरू द्वारा भोजपत्र पर विद्याधरियों के प्रेमपत्र लिखने का उल्लेख मिलता है।<sup>८</sup> हर्ष ने अपने नाटक 'नागानन्द' का एक विद्याधर को ही नायक बनाया है। किन्नरों का मस्तक तो मनुष्य का, पर घड घोडे का होता था। इस प्रकार के किन्नर-किन्नरियों के मूर्तन कला में भी हुए हैं और इनमें से कुछ मधुरा के सपहालय में आज भी देखे जा सकते हैं। इन्हीं की एक दूसरी योनि अश्वमुखी कहलाती थी।<sup>९</sup> किन्नरों को भी गन्धर्वों की ही भांति स्वर्गीय गायक माना गया है।<sup>१०</sup> इन्हीं का दूसरा नाम किंपुरुष था क्योंकि इन्हें देख कर नर या पुरुष का छोटा हो जाया करता था।

<sup>१</sup> ४, ४२, ८।<sup>२</sup> रघु., १०, ६३; कुमार., १, १६।<sup>३</sup> १०, १०६, ४।<sup>४</sup> १४, ५, २, ६।<sup>५</sup> २, २, ६।<sup>६</sup> कुमार., ६, ४७—८८।<sup>७</sup> यन्त्रवर्ग-

प्सरसो देवाः पुण्यजनाः पितरः, अथर्ववेद, ८, ८, १५।

<sup>८</sup> कुमार., १, ७।<sup>९</sup> बही, ११।<sup>१०</sup> बही, ८।

## यक्ष

यक्ष अलका में रहते और घनराज कुबेर की सेवा करते थे। उनकी नगरी और जीवन का कालिदास ने पौराणिक विश्वासगत वर्णन किया है। मौर्यकाल से ही, संभवतः और भी पहले से लोगों में यक्षों की पूजा चल पड़ी थी। तब से गुप्तकाल तक लगातार यक्षों की मूर्तियां बनती आयी थी और उनका पूजन जनसाधारण में सामान्य रूप से होने लगा था। यह महत्त्व का विषय है कि भारत की प्राचीनतम मूर्ति यक्ष की ही उपलब्ध हुई है जो विशाल, सर्वतोभद्रिका मौर्य कालीन है।<sup>१</sup> यह मथुरा के सप्रहालय में प्रदर्शित है। इसका निर्माण दिन्न नामक मूर्तिकार ने किया था। हमारे सप्रहालयों में इस प्रकार की छोटी-बड़ी सैकड़ों मूर्तियां संगृहीत हैं जिनसे देश में व्यापक रूप में यक्ष-पूजा के प्रचलित रहने का प्रमाण मिलता है। प्रणय के क्षेत्र में यक्षों का अपना स्थान था जिससे कालिदास का अपने 'मेघदूत' का नायक यक्ष को बनाना स्वाभाविक हो गया। यक्ष जनजीवन के रोमांचक अंग को व्यक्त करते हैं। यक्षी भारतीय कला और साहित्य में मानवीय नृणा और तृषित मनोरथों की परिचायिका है जो पुरुष-वामन को वाहन बना उस पर खड़ी होती है। पुरुष की उन सारी कामनाओं की वह मूर्तिमती सत्ता है जिनसे पुरुष कुचला जा रहा है। इस प्रकार की अनेक यक्षी मूर्तियां कुषाण और गुप्तकाल में बनीं।

## सिद्ध और गण

सिद्धों का भी विद्याधरो की ही भांति हिमालय के शिखरों पर ही निवास माना जाता है।<sup>२</sup> उनमें अमानवी विभूति और सिद्धियां होने की कल्पना की गयी है। इन्हीं की भांति गण भी अमानवी शक्ति के जीव माने जाते हैं। इनका सबध शिव से रहा है।<sup>३</sup> ये विविध प्रकार के डरावने रूपधारी होते हैं और इनके स्वामी शिव के पुत्र गणेश या गणपति हैं। इनके अनेक रूप भूमरा के शिवमन्दिर की दीवारों पर कोरे गये थे जिनकी पट्टिकाएँ प्रयाग के सप्रहालय में प्रदर्शित हैं। जैसे शिव के गण थे वैसे ही काली की अपनी योगिनियां थीं जिनकी काया डरावनी थी, यद्यपि जिन्हें अनेक प्रकार की सिद्धियां प्राप्त थीं।

## बहुदेववाद

गुप्तकाल का भारतीय धर्म पहले की ही भांति बहुदेववादी था और यद्यपि

<sup>१</sup> परस्मय यक्ष, नं. सी. १।

<sup>२</sup> कुमार., १, ५।

<sup>३</sup> बही, ५४; ७, ४०।

वैदिक काल से ही एक ही देव के अनेक रूपी देवता होने की बात कही जाती रही थी, वस्तुतः एकदेववाद, एकेश्वरवाद अथवा अद्वैतवादी देव का स्वरूप बन न सका। कम से कम गुप्तकाल के जीवन में देवधर्म की वह स्थिति अजानी थी। दार्शनिक ऊहापोह में निश्चय यह व्यापक एकदेव की सत्ता स्वीकार की जाने लगी थी परन्तु जनसाधारण पौराणिक विश्वासों के अनुरूप ही अनेक देवोदेवियों की उनकी प्रतिमाओं के माध्यम से उपासना करता था। आराध्य निश्चय सारे देवताओं का अतिक्रमण कर मात्र अकेला आराधक के हृदय में प्रवेश पाता था, परन्तु अन्य देवताओं के प्रति उसका अनादर कभी नहीं होता था। एक देवाराधक अपने आराध्य में सभी अन्य देवताओं की शक्ति और गुणों की प्रतिष्ठा कर उसे पूजता था और उमी एक को जगत का कर्ता, पालक तथा संहारक मानता था। ब्रह्मा, विष्णु और शिव तीनों को अपने आप जनमकर, चराचर को सिरज, उसे धारण और उसका पालन कर अन्त में उसका नाश करने की महिमा बारी-बारी से दी गयी है। तीनों की एक मूर्ति बना, फिर ब्रह्मा को छोड़ हरिहर की एकान्त कल्पना द्वारा द्विदेवों के क्रम से अर्धनारीश्वर का विधान अवश्य देवताओं की अनेकता में एकता की ओर सकेन करता है, पर पूजन में व्यवहार भिन्न-भिन्न जातियों, जनो, वर्णों, सघों आदि में भिन्न भिन्न देवताओं का ही हुआ।

## पूजा

देश में मन्दिरों की संख्या अनन्त थी, उनमें पधरायी देवमूर्तियों की संख्या अनन्त थी और उन देवस्थानों में ऋचागायकों, स्तोत्रपाठकों, उपासकों की भीड़ लगी रहती थी, देवमूर्तियां बनवाकर पूजा के लिए दान कर देना धर्मभावना का प्रमाण माना जाता था। अनेक लोग मूर्तियों के पूजन के अर्थ, मन्दिर बनवाकर उसके व्यय के अर्थ, दान द्वारा 'अक्षय-नीवी' प्रस्तुत करते थे जिससे पूजन में द्रव्य का कभी अभाव न हो। इस प्रकार के ग्राम, भूमि, पशु और मूर्तिदान सबधी असंख्य अभिलेख कुषाण और गुप्त-कालीन ब्राह्मी में लिखे मिले हैं जिनमें पूजन की इस स्थिति पर प्रकाश पड़ता है। पूजा की अनेक विधियां थी, जिनका उल्लेख समकालीन साहित्य में सपर्यां,<sup>१</sup> विधिक्रिया<sup>२</sup> अर्चना,<sup>३</sup> बलिकर्म<sup>४</sup> आदि शब्दों द्वारा हुआ है। विधि का तात्पर्य पूजन की विशेष रीति से था। सभी देवताओं की पूजा एक ही प्रकार से नहीं होती थी। सूर्य, शिव, विष्णु, विविध देवियों की अर्चना भिन्न भिन्न प्रकार से, भिन्न भिन्न द्रव्यों, पुष्पों, पत्रों, हवियों

<sup>१</sup>रघु., ५, २२।

<sup>२</sup>बही, १, ५६; ५, ७; ७६; ८, ७६; कुमार., ८, ४७; ५०।

<sup>३</sup>शाकु., पु., ११७।

<sup>४</sup>विक्रमो., ३, २।

आदि द्वारा होती थी। पूजा में देवी, चण्डी आदि को पशुबलि भी चढ़ती थी, पर साधारणतः पुष्प, पत्र, दूर्वा, कुश, अक्षत तथा विविध मिठाइयों और पकवानों का उपयोग होता था। मधु, घृत आदि से प्रस्तुत अर्घ्य भी देवताओं और अतिथियों की सेवा में प्रयुक्त होता था। पूजा दिन में कम से कम दो बार—प्रातः और संध्या—की जाती थी। पूजन-स्तवन के समय अजलि भरकर जो जल या फूल चढ़ाते थे उसे अजलिक्रिया कहते थे। श्राद्ध में जल के साथ तिल का भी उपयोग होता था जिससे वह 'तिलोदक' कहलाता था। पूजा शास्त्रोक्त विधि से सपन्न की जाती थी और 'विधिविदो' का देव में अभाव न था।

### अनुष्ठान

'अनुष्ठान' और 'व्रत' तब के धर्माचरण के प्रधान बहिरंग थे और क्रियाओं के अनिरिक्त अनुष्ठान में वैदिक मन्त्रों का जाप होता था और नियत समय के भीतर उपवास के बाद मन्त्रों के उच्चारण के साथ अग्निहोम किया जाता था। अनुष्ठान का प्रयोजन व्याधि और अनागत विपत्ति दूर करना अथवा विशेष मनोरथ पूरा करना होता था। अधिकतर घरों में अनुष्ठानों के लिए एक कमरा ही अलग कर दिया जाता था जिसे 'मंगलगृह' कहते थे।

### व्रत

व्रतों के भी अनेक प्रकार थे। उनका अनुष्ठान उपवास करते हुए अनेक धर्म-क्रियाओं द्वारा सपन्न होता था। व्रत की समाप्ति 'पारण' द्वारा होती थी जब ब्राह्मणों को भोजन करा, उन्हें दक्षिणा आदि से सतुष्ट कर गृहस्थ स्वयं आहार ग्रहण करता था। व्रत में उपवास तोड़ने के अर्थ लिया गया आहार ही 'पारण' कहलाता था। मनौती पूरी करने के लिए अथवा त्यौहारों पर व्रत किये जाते थे। नारी जब व्रत-उपवास करती थी तब वह धवल वस्त्र धारण करती थी, केवल अनिवार्य आभूषण पहनती और मांगलिक दूब अपने अलको में गूथ लेती थी। प्रोषितपतिकाएँ अथवा विरहिणियां विरह के दिनों में मलिन वस्त्र पहन केशों को अस्निग्ध छोड़ देती थी जिससे उनकी बेनियां रूखी हो जाती थीं। कुपित पति को प्रसन्न करने के लिए वे जिस व्रत का अनुष्ठान करती थी उसे प्रिय-प्रसादनव्रत कहते थे। 'प्रायोपवेश'—धीरे धीरे आहार कम करके प्राण दे देने—का व्यवहार भी समाज में अज्ञाना न था, यद्यपि इस प्रकार का प्राणनाशक व्रत अधिकतर जैन लोग किया करते थे। गाय की सेवा का व्रत भी कुछ लोग बड़े मनोयोग से करते थे। कालिदास ने दिलीप के गोव्रत का प्राचीन अनुष्ठान 'रघुवंश' में बड़े मनोयोग



से अकित किया है।<sup>१</sup> गुप्तकाल में गाय महीनीय मानी जाती थी, उसकी प्रदक्षिणा का शास्त्रों में विधान किया गया है। 'असिधाराव्रत' की विशेष महिमा मानी जाती थी, यह जैसे तलवार की धार पर दौड़ना था। एक ही शय्या पर युवती स्त्री के साथ सोकर भी उससे विरत रहना<sup>२</sup> असिधाराव्रत का एक रूप था। निश्चय यह सजा अनेक कठिन व्रतों के पालन की भी थी। जब पनि परदेश में होता था तब एक अनुष्ठान किया जाता था जिसे 'काकबलि' कहते थे। विरहिणी पत्नी पति के बाहर रहने के दिन गिनकर उनकी ही सख्या में फूल टाग देती और नित्य एक फूल देहली पर फेंक देती। नित्य की पूजा के अन्न को कोए को खिलाने में भी यह नाम प्रचलित हुआ जान पड़ता है। पति के लौटने के लिए काक को अन्न देकर उसमें कौतुकपूर्वक दिन उचरवाया भी जाता था।

### यज्ञ

प्राचीन यज्ञों की परम्परा अभी मरी न थी। अनेक प्रकार के यज्ञ गुप्तकाल में भी होते थे। यज्ञ दोनों प्रकार के होते थे, दीर्घ और शीघ्र समाप्त हो जानेवाले। 'दीर्घ सत्र' अथवा 'महाक्रतु' दीर्घकालीन यज्ञ था। 'भागवत पुराण' के अनुसार दीर्घ सत्र का अनुष्ठान-परिमाण एक वर्ष से सहस्र वर्ष तक होता था। जिस यज्ञ में पशुबध नहीं होता था उसे 'अध्वर' कहते थे, पर अनेक प्रकार के यज्ञ ऐसे भी थे जिनमें पशुबध होता था।<sup>३</sup> 'मेध्य' उस पशु का कहते थे जो वेदी पर बलि दिया जाता था। पशु को बध के पहले यज्ञस्तम्भ से, जिसे 'यूप'<sup>४</sup> कहते थे, बाध देते थे। यह बन्धन कर्म स्वयं यज्ञ की क्रियाओं में न था और मन्त्रोच्चारण द्वारा संपन्न होता था।<sup>५</sup> कालिदास ने श्रौतिय ब्राह्मणों को दान में दिये गावों और उनमें खड़े यूपों का वर्णन किया है।<sup>६</sup> उभरी हुई अर्गला के साथ पत्थर के दो विशाल यूप मथुरा के सप्रहालय में सुरक्षित हैं। इनमें से एक, एक साम-वेदी ब्राह्मण का दान है जो उस पर खुदे अभिलेख से प्रकट है।<sup>७</sup> दिग्विजय के लिए अश्व-मेघ की परम्परा गुप्तकाल में भी जीवित रही थी। गुप्त सम्राट् 'अश्वमेघ-पराक्रम' कहे गये हैं। समुद्रगुप्त के अश्वमेघ का स्मारक एक प्रकार का सोने का सिक्का था जो

<sup>१</sup> सर्ग २।

<sup>२</sup> यत्कैशयनस्वापि प्रमदा नोपभुज्यते।

असिधाराव्रतं तत्तु वदन्ति मुनिपुंगवाः ॥ —यादव।

<sup>३</sup> पशुमारणकर्मदाण्डो, शाकु., ६, १।

<sup>४</sup> रघु., १, ४४; ६, ३८; ६, ३०; ११,

३७; १३, ६१; १६, ३५।

<sup>५</sup> बही, ११, ३७।

<sup>६</sup> बही, १, ४४।

<sup>७</sup> न. न्यू. १३, फोगल का 'कैटेलाग'।

आज भी उपलब्ध है और जिसमें बलि के लिए बेदी के सामने अश्व की खड़ी आकृति ढाली गयी है। उसी अश्व की एक छोटी आकृति पत्थर में गढ़ी लखनऊ संग्रहालय में सुरक्षित है, जिस पर, कुछ विद्वानों का विश्वास है, गुप्त साम्राज्य का मानचित्र भी खुदा है। कालिदास ने अपने 'मालविकाग्निमित्र' में अश्वमेध सबंधी संघर्ष का चित्र खींचा है। अश्व निरंगल (बेलगाम) करके छोड़ दिया जाता था। वह स्वच्छन्द विचरता था और उसकी रक्षा के लिए अश्वमेध करने वाले की सेना उसके पीछे चलती थी। जब अश्व किसी स्वतंत्र राष्ट्र की सीमा में प्रवेश करता तब उस राष्ट्र के राजा का धर्म होता था कि या तो वह चुपचाप अश्वमेध की प्रभुसत्ता स्वीकार कर ले या यदि उसे उसकी सत्ता मान्य न हो तो घोड़ को बाध ले। दूसरी स्थिति में दोनों की सेनाओं में युद्ध होता था। यदि अश्वमेध की सेना जीत जाती तो वह राज्य उसका हो जाता और यदि वह सेना हार जाती तो अश्वमेध भ्रष्ट हो जाता। यदि वर्ष भर के बाद अश्व लौट आता तब उसे मुक्त करने वाला राजा सम्राट् की उपाधि धारण कर अश्व को बलि देकर यज्ञ संपन्न करता था। सभी प्रकार के यज्ञों के आरम्भ में यजमान पहले यज्ञ की दीक्षा लेता।<sup>१</sup> उस काल, तब के विश्वास के अनुसार, शिव उस दीक्षा के साथ यजमान के शरीर में प्रवेश कर उसे अपना-सा ही पवित्र बना देते। वह 'यज्ञशरण' (यज्ञशाला) में प्रवेश करने के बाद यज्ञ समाप्त होने तक वही रहता था, उसे कभी छोड़ नहीं सकता था।<sup>२</sup> यज्ञ के बाद एक और अनुष्ठान होता था जिसका नाम अबधृष-स्नान था और जो स्वयं एक प्रकार का छोटा-मोटा यज्ञ था। 'दीर्घसत्र' के बाद सोलह पुरोहित इसमें भाग लेते थे। यजमान यज्ञ का अन्तिम स्नान करता था और पुरोहित यज्ञ में उपयुक्त आहुति, भस्म आदि को बरुण की पूजा करके नदी में प्रवाहित कर देते थे।<sup>३</sup>

अश्वमेध और दीर्घसत्र के अतिरिक्त 'विश्वजिन्' नामक यज्ञ का भी उल्लेख मिलता है पर प्राचीन प्रसंग में ही,<sup>४</sup> जिसमें प्रकट है कि इस प्रकार के यज्ञ की सामर्थ्य राजाओं में अब नहीं रह गयी थी। इसमें दिग्विजय के बाद सम्राट् अपना सब कुछ ब्राह्मणों को दान कर दिया करता था। हर्ष ने कोई अश्वमेध तो नहीं किया पर प्रयाग में त्रिवेणी के संगम पर 'महामोक्ष परिषद' का आयोजन कर अपना सारा कोष, अपना परिधान तक दान कर दिया था, जिसमें अपने पहनने के लिए उसे अपनी बहिन राज्यश्री से वस्त्रों का जोड़ा मागना पड़ा था। 'पुत्रेष्टि' पुत्र की प्राप्ति के लिए किया जाता था।

<sup>१</sup>रघु., ८, ७५; ११, २४।      <sup>२</sup>रघु., ८, ७५; और देखिए बौधायन, सोमप्रकरण।

<sup>३</sup>अमरकोश, वीक्षान्तोऽवधृषो यज्ञः; बौधायन, अग्निष्टोमसूत्र, प्रश्न ५, सूत्र ६२—६३; तैत्तिरीय ब्राह्मण, २, ६६।      <sup>४</sup>रघु., ५, १।

यज्ञ अथवा अनुष्ठान के बाद पुरोहितों-ब्राह्मणों को अनिवार्यतः 'दक्षिणा'<sup>१</sup> दी जाती थी। पुरोहितों की सख्या वैदिक काल में ही सोलह से ऊपर हो गयी थी। विश्वजित् यज्ञ में तो सभी कुछ यजमान को दान कर देना पड़ता था। यज्ञ में अनेक प्रकार की वस्तुएँ चढ़ती थी। ये वस्तुएँ 'मेघ्य' कहलाती थी। पशु के अतिरिक्त अन्य मेघ्यों में हवि अथवा पयश्चरु, खीर आदि गिनी जाती थी, इसी से अग्नि का एक नाम 'हविर्भुज्' पड़ गया था। यज्ञों का प्रधान देवता इन्द्र था जिससे उसका एक नाम 'मखाश-भाज्' भी था। 'स्रुव' जिससे हवि अग्नि में डाली जाती थी, विककत नामक लकड़ी का बना होता था। स्रुक्<sup>२</sup> इससे बड़ा होता था, एक प्रकार की कलछी। 'अरणी' भी लकड़ी की होती थी जिससे वेदी की आग मथकर निकालते थे।<sup>३</sup> यज्ञ में कुश का भी उपयोग होता था। यजमान अनुष्ठान के समय दण्ड<sup>४</sup> धारण करता और 'अजिन'<sup>५</sup> (चर्म) के आसन पर बैठता था।

### यज्ञाग्नि

यज्ञ की आहुतिया जिस साधन से देवताओं तक पहुँचती थी उस अग्नि की बड़ी महिमा थी। उसी के माध्यम से सारे अनुष्ठान होते थे, इसी से ऋग्वेद का पहला मन्त्र अग्नि के संबन्ध में ही कहा गया है और उसमें इस देवता की स्तुति में गाये सूक्तों की सख्या अनेक है। गुप्तकाल में भी यज्ञाग्नि की वह महिमा बनी रही थी, ब्रह्मचारी अपने सारे योग-होम अग्नि की ही सहायता में करते थे और गृहस्थ के लिए तो वह अग्नि मानो गृह का पर्याय हो गयी थी। वह उसी द्वारा अपना नित्य का 'अग्निहोत्र' संपन्न करता था। विवाह के अवसर पर अग्नि को ही साक्षी बनाते थे, उसी की प्रदक्षिणा करते थे और दम्पति से यह आशा की जाती थी कि वे उस अग्नि को जीवन भर प्रज्वलित रखें। अग्नियों के कई प्रकार माने जाते थे—दक्षिण, गार्हपत्य और आहवनीय। कालिदास ने इन तीनों का संकेत किया है।<sup>६</sup> मनु ने 'सम्भ्य' और 'आवसथ्य' नाम जोड़कर यह सख्या पांच कर दी है।<sup>७</sup> गार्हपत्य वह अग्नि थी जो गृहस्थ अपने पिता में प्राप्त करता और अपने पुत्र को छोड़ जाता था और इस प्रकार यह क्रम अटूट चलता था। इसी में अगर लेकर हवन आदि के लिए तीसरे प्रकार की अग्नि प्रज्वलित करते थे।

<sup>१</sup>रघु, १, ३१; १७, ८०।

<sup>२</sup>१२७४।

<sup>३</sup>बही, पृ. ८६।

<sup>४</sup>रघु., ६, २१।

<sup>५</sup>बही।

<sup>६</sup>रघु. ५,

२५; १, ६।

<sup>७</sup>मनुस्मृति, २, ३२१।

<sup>८</sup>मोनियर-विलियम्स, संस्कृत-इंग्लिश डिक्शनरी, पृ.

## तीर्थ

तीर्थों की यात्रा लोकप्रिय थी जैसे वह आज भी है। तीर्थ के जल में स्नान करने से, लोगों का विश्वास था कि, पातक नष्ट हो जाते हैं। तीर्थस्थान पवित्र नदियों के तीर अथवा उनके समीप या सगम पर स्थापित थे। गंगा-यमुना और गंगा-सरयू के सगम विशिष्ट तीर्थ थे। इनके अतिरिक्त भी अन्य तीर्थों की संख्या अगणित थी। कुछ समकालीन तीर्थों का उल्लेख कालिदास ने किया है। ये थे शचीतीर्थ, सोमतीर्थ (प्रभास), गोकर्ण, पुष्कर, अप्सरस्तीर्थ आदि। राश्याभिषेक के लिए सागर, नदियों और तीर्थ-स्थानों से जल लाया जाता था।

## आश्रमधर्म

साधारणतः वर्णाश्रम-धर्म ब्राह्मण समाज का आधार माना गया है। वर्णधर्म तो आज भी किसी न किसी रूप से वर्तमान है पर आश्रमों की प्रथा प्राचीन काल में भी समुचित रूप से चली, इसमें सन्देह है। तीन आश्रमों का निर्वाह फिर भी प्रमाणित है। ब्राह्मणकुमारों का ब्रह्मचारी जीवन अधिकतर गुरु के कुल में बीतता था, गृहस्थ तो सभी वर्णों के विवाहित पुरुष थे। वानप्रस्थसम्भवतः उठ गया था और संन्यास के लिए आवश्यक न था कि वानप्रस्थ के आधार से ही उसके अन्त में वह प्रादुर्भूत हो। पर निःसन्देह साधु-संन्यासियों की अनन्त संख्या में प्रकट है कि ब्रह्मचर्य और गार्हस्थ्य के अतिरिक्त संन्यस्तो का भी अपना समाज था। यद्यपि इसका प्रमाण नहीं मिलता कि प्रत्येक गृहस्थ अन्त में संन्यास से ही लेता था, अथवा कि प्रत्येक संन्यासी विवाहित गृहस्थ पहले रहा ही होता था।

## संन्यास

संन्यासी का जीवन निस्पृह त्याग का था जब वह अनेक विधियों से मोक्ष की साधना करता था। जन्म-मरण से मुक्त होने के लिए अनेक मार्ग बनाये गये थे और प्रत्येक मार्ग पर चलने वाले साधु-सन्तों की संख्या बड़ी थी। ज्ञान का अर्जन और गुरु बनकर अपने वन्य आश्रम में ब्रह्मचारियों का कुल बनाकर उनमें उसका वितरण तापसों का इष्ट था। जटिल, साधक, यती, किन्ने ही प्रकार के साधु थे। जटिल सिर पर जटा रखते, साधक तज्जाद प्रकार से साधन करते थे। यती मरने पर जलाये नहीं जाते थे, उन्हें समाधि दे दी जाती थी। ह्रुएन्त्साग ने बीसियों प्रकार के परिव्राजकों का उल्लेख किया है। साधुओं-संन्यासियों के परिधान भी भिन्न भिन्न प्रकार के होते थे। वनों में आश्रम बनाकर रहने वाले साधु बल्कल<sup>१</sup> अर्थात् वृक्षों के छिलके घिसकर बनाये वस्त्र

<sup>१</sup>रघु., १२, ८; १४, ८२; कुमार., ५, ८; ३०, ४४; शाकु., १, १७; २, १२; विक्रमो., पृ. १३५।

पहनते थे। आश्रम की स्त्रिया भी बल्कल ही धारण करती थी।<sup>१</sup> शिव के लिए कहा गया है कि वे गजचर्म धारण करते हैं। कपड़े के वने वस्त्र गेरुए रंग लिये जाते थे जो 'काषाय'<sup>२</sup> कहलाते थे और 'काषाय-ग्रहण' सन्यास की सज्ञा ही बन गयी थी। आश्रमवासी साधु कमर में मूज की बनी मेखला भी धारण करते थे। अधिकतर शिवभक्त साधु-अवधूत रुद्राक्ष की माला गले में, कानों में, कलाइयों पर पहनते थे और उसी की माला जपते थे।<sup>३</sup> उगलियों के लिए अक्षमालिका स्फटिक की भी बनती थी।<sup>४</sup> साधु मृगचर्म और कुश के आसन पर बैठते थे।<sup>५</sup> उनकी शय्या रूखी भूमि अथवा कुशासन होता था—“शय्या भूमितल दिशोऽपि वसन ज्ञानामृत भोजनम्।” दण्डी स्वामी दण्ड और काषाय धारण करते थे।<sup>६</sup> जलपात्र के लिए वे कमण्डलु का व्यवहार करते थे जो कद्दू अथवा लकड़ी का बनता था। आश्रम में रहनेवाले सिर में इगुदी का तेल लगाते और वही तेल दीये में जलाते थे।<sup>७</sup>

### तप और तापस

तपस्वियों की तपस्या का वर्णन गुप्तकालीन पुराणों और ललित साहित्य में भर-पूर हुआ है। तापस लोग अधिकतर वनवासी थे और अपने तपोवनो में ही रहकर तप करते थे। उनके तपो और तप शील जीवन के कारण ही ये आश्रम तपोवन कहलाते थे। पुराणों का कहना है कि तापस डम प्रकार आत्मस्थ हो जाते थे कि उन्हें बाहरी दुनिया के उपचार नहीं व्यापते थे।<sup>८</sup> ऐसी स्थितियों की भी कल्पना कर ली जाती थी जब तापस का शरीर मात्र खम्भे का सा हो रहता था और दीमकों का टीला उन्हें डक लेता था।<sup>९</sup> सर्प उनके तन पर रेगते थे।<sup>१०</sup> और उनकी जटाओं में पक्षी अपने घोंसले बना लेते थे।<sup>११</sup> निश्चय यह स्थिति अधिकतर काल्पनिक है, फिर भी यह लोगों का विश्वास प्रतिबिम्बित करती है। पचाग्नि तपने वालों की कमी न थी, जो चारों कोनों में अग्निराशि प्रज्वलित कर स्वयं बीच में बैठते और सूर्य की पाचवी अग्नि मस्तक पर झेलते थे।<sup>१२</sup> कुमारसम्भव<sup>१३</sup> में कालिदास ने उमा के तप का जो वर्णन किया है वह असाधारण सहनशीलता का परिचय देता है, वह गमियों में पचाग्नि तापती है, जाड़ों में बर्फीली हवा और

<sup>१</sup>शाकु., १, १७; २, १२; रघु., १४, ८२; कुमार., ५, ८; ४४। <sup>२</sup>मालविका.,

पृ. ६६। <sup>३</sup>रघु., १३, ४३; कुमार., ३, ४६; ५, ११; ६३। <sup>४</sup>कुमार.,

५, ६३। <sup>५</sup>रघु., ८, १८। <sup>६</sup>कुमार., ५, १२। <sup>७</sup>रघु., ६, २१; १४,

८१; शाकु., पृ. २००। <sup>८</sup>शाकु., ७। <sup>९</sup>बही, ७, ११। <sup>१०</sup>बही।

<sup>११</sup>बही। <sup>१२</sup>कुमार., ५, २०; रघु., १३, ४१। <sup>१३</sup>सर्व ५।

जन में बड़ी रहती है, बरसात में नगी शिलाओ पर शयन करती है, मूज की मेखला पहनती और अक्ष की माला अनामिका उंगली में धारण करती है। जैसे वृक्ष मात्र जल का आहार करते हैं, सारे आहार छोड़कर वह भी मात्र जल का आहार करने लगती है। उसके कठिन तप में तापम लजा जाते हैं। कवि ने अन्य प्रकार के तापसों और तपों का भी सम-कालीन पुराणपरक वर्णन किया है, कुछ तापस केवल कुश की फुनगिया खाकर जीने हैं, कुछ एक हाथ ऊपर उठाये दूसरे में रुद्राक्ष का कगन धारे हाथ को नीचे किये सालो से खड़े तप रहे हैं, कुछ नीचे जलती आग के धुएँ से लाल आंखें किये पेड़ों में पांव डाले उनटे लटकते हुए हैं। उस काल के लोगों का विश्वास था कि तप की शक्ति से तापम भूत, वर्तमान और भविष्य—त्रिकालदर्शी हो जाता है, वह शाप द्वारा दुष्टों को नष्ट कर सकता है। फिर भी शरीर को धर्म का मूल आधार मानकर उसे बचा रखने की सलाह दी गयी है—‘शरीर-माद्य खलु धर्मसाधनम्।’ शरीर, वचन और विचार पर अकुश (त्रि-दण्ड) रखने को भी महानप माना गया है।

### तपोवन का जीवन

तप का आचरण करने के लिए तपोवनों में ही सुविधा होती थी जहाँ तापस के मन को चंचल करने के कारणों का अभाव होता था और मन एकाग्र किया जा सकता था। वन के एकांत में गृहस्थ के जीवन में दूर, यती यथेच्छ तप तपता और इष्ट की साधना करता था। अनेक उपकरणों में तपोवन और तापसों के आश्रम पहचाने जा सकते थे, नीवार के धान और चावल जहाँ-तहाँ बिखरे रहते थे, पक्षी उन्हें बिखेर देते थे, उनके घोंसलों से चावलों का गिरते रहना साधारण बात थी। प्रेम से पाले हिरन निर्भय होकर लोगों के बीच विचरते थे। वृक्षों की डालों से सूखने के लिए लटकाये बल्कल बस्त्रों से जल निरन्तर टपकता रहता था, सींचे तरुओं के आलबाल (धले) जल से भरे रहते थे। सध्माकाल आश्रम समिधा, फल-फूल वन से लाये तापसों से भर जाया करते थे। वन के दूर-दूर से ईंधन आदि लाने का कार्य आश्रम के कुमार करते थे। पक्षी और मृगों पर तापसों का स्नेह बरसता था। अनेक बार मृगों के नाम रख दिये जाते थे और कुश खाते समय मुह में घाव हो जाने पर इगुदी का तेल लगाकर उनके घाव अच्छे कर लिये जाते थे। जैसे माताएं अपने बच्चों को आहार देती थी वैसे ही ऋषिपत्नियाँ जब आहार देने के लिए मृगों को बुला लाती थी तब उनके ठट्टे के ठट्टे आकर खड़े हो जाते थे और पर्ण-कुटियों के द्वार और आगन उनसे भर जाया करते थे। सूर्यास्त के बाद ग्रास लेकर मृग आश्रम की हवन की वेदियों के पास बैठ चुपचाप जुगाली करने लगते थे। नीवार का अन्न पर्णकुटियों के सामने राशि बनाकर रखा जाता था। ऋषिकन्याएँ आश्रमतस्त्रों

को सींचती थी; कुटी अथवा पर्णशाला में तपस्वी निवास करता था, जहाँ इंगुदी के तेल का दीपक जलता था। कुटी में सोने के लिए मृगचर्म और कुश की शय्या पड़ी होती थी। ऐसे धर्मारण्य का शान्त वातावरण जब किसी गृहस्थ अतिथि को आकर्षित करता था तब तापस शांत मन से, विनीत भाव से होम की सामग्री, अर्घ्यादि द्वारा अतिथि का सत्कार करते थे। इसी से जब कभी अपने धर्मारण्य से तापस नगर में जाते उन्हें विपरीत अनुभव होता, लगता कि जैसे वे जलते घर में आ गये हैं, जैसे स्नान करने के बाद उन्हें तेल लगाये अशुद्ध हाथों किसी ने छू दिया है, जैसे स्वच्छन्द जीव बन्धन में डाल दिया गया है। प्रकट है कि गुप्तकाल तक आश्रमों का संबंध अभाव नहीं हो गया था और अनेक आत्मनिग्रही साधु वनों में अपने आश्रम बनाकर बहा रहते, याग-अनुष्ठान करते और वन के एकान्त में ज्ञान का अर्जन और दान करते थे जहाँ ब्रह्मचारियों का मेला लगा रहता था।

### सृष्टि और प्रलय

धर्म और जनविश्वास में सृष्टि और प्रलय का अपना स्थान था। लोग मानते थे कि ब्रह्मा इस ससार की सृष्टि करते हैं। ससार, जगत् आदि नामों से, जन्म-मरण के साधन से, इस लोक में निरन्तर परिवर्तन होते रहते हैं। कल्प भर ससार चलता है, कल्पान्त में स्वयं ब्रह्मा उसका अन्त कर देते हैं, और कल्प ब्रह्मा के जीवन का एक दिन होता है, मानवयुगों के हजार वृत्त, तैत्तिरीय करोड़ बीस लाख साल का। ब्रह्मा के इस एक दिन के अन्त में इतनी ही लंबी रात आती है जब प्रलय हो जाती है, जब सारा ससार जन का अटूट सागर बन जाता है, अन्धकार में सब कुछ खो जाता है। उसी सागर पर शेष की शय्या पर विष्णु उषा-काल तक निद्राग्रस्त रहते हैं। पौ फटते ही ब्रह्मा सर्जन का कार्य आरम्भ कर देते हैं और नये कल्प का आरम्भ हो जाता है। पुराणों के अनुसार लोक मान हैं, पृथ्वी और सूर्य के बीच का लोक, मिट्टी-मुनियों आदि का लोक, सूर्यलोक से ऊपर और ध्रुव के नीचे का इन्द्रलोक, उससे ऊपर का भृगु आदिको का लोक जो नीचे के तीनों लोकों के नाश के समय भी बने रहते हैं, उससे ऊपर ब्रह्मा के पुत्रों का लोक है, देवर्षियों का, और सबसे ऊपर स्वयं ब्रह्मा का अपना ब्रह्मलोक है।

### मृत्यु और परलोक

जन्म-मरण के द्वारा आत्मा बन्धन में रहती है, जिससे मोक्ष का प्रयत्न किया जाता है। दर्शनों ने उसके लिए अनेक उपाय गूने हैं, पुराण शरीरबन्ध से मोक्ष और तत्त्वज्ञान के लाभ का एक उपाय गंगा-यमुना-सरस्वती के संगम पर स्नान भी

बताते हैं। परलोक का भय तब के लोगों में बना रहता था, मृत्यु परलोक पहुँचाने का माध्यम थी। मरण अवश्यभावी स्वाभाविक है, अवयवों का अपने आधार को लौट जाना; जीवन अस्वाभाविक, प्रकृति के अवयवों का अपने आधार से उठकर उसे विकृत कर देना—“मरण प्रकृतिः शरीरिणा विकृतिर्जीवितमुच्यते बुधैः।” फिर भी मरण केवल दीर्घ निद्रा है जो आत्मा के पुनर्जन्म से टूट जाती है। नरक का स्वामी यम है जो पाप-पुण्य के अनुसार ही मृतकों को उनके कृत्यों का फल देता है। मृत्यु के बाद लोकान्तर अथवा परलोक का जीवन प्रेत (मरा हुआ व्यक्ति) जीता है। स्वर्ग और नरक उसके दो स्वरूप हैं जो पुण्य और पाप के अनुसार मृतकों को प्राप्त होते हैं। स्वर्ग प्राप्त करनेवालों का बहा की अप्सराएँ स्वागत करती हैं जहाँ देवताओं के साथ सख्य और निवास होता है, जहाँ से पुण्य की समाप्ति के बाद लौटकर जीव फिर जन्म लेता है। स्वर्ग का दूसरा नाम वैकुण्ठधाम (विष्णु का निवास) भी है। जो प्रेत स्वर्ग अथवा नरक को नहीं जाते वे त्रिलोक में प्रवेश पाते हैं, जो अपने पृथ्वी के पुरुष-परिवार से पिण्डदान पाते हैं, इससे पितृक्रिया अव्याध्याद करते रहना आवश्यक है। इसी पिण्डदान के लिए पृथ्वी पर पुत्रादि की श्रृंखला का कायम रहना अनिवार्य है।

### जनविश्वास

गुप्तकालीन जनविश्वास सर्वसाधारण के जीवन का समोहक अंग था। ये जन-विश्वास अति प्राचीन काल से चलते आये थे, तब भी चले और अधिकतर आज तक चले आये हैं। लोगों का विश्वास था कि दाहिनी आख का फड़कना नारी के लिए अशुभ का सूचक है, इसी प्रकार बायी आख फड़कने से वे शुभ का दर्शन करती हैं। पुरुष को शुभाशुभ की सूचना इससे विपरीत व्यापार से मिलती है, यानी उसके दाहिने अंग (भुजा) का फड़कना शुभ का परिचायक है और बायें अंग का फड़कना अशुभ का। शृगाल का रोना अशुभ था और उसे सुन लेने पर हाथ में लिया हुआ कार्य स्थगित कर दिया जाता था। सेना के पास गिद्ध का मड़राना उसकी पराजय और विनाश का परिचायक माना जाता था। विश्वास था कि तिरस्करिणी विद्या का अभ्यास कर मनुष्य इच्छानुसार भन्तर्धन हो सकता है। इसी प्रकार मन्त्र पढ़कर शिखाबन्धन विद्या द्वारा ‘अपराजिता’ शक्ति लाभ कर मनुष्य शत्रुओं और दानवों से अजेय हो सकता था। इस जनविश्वास का ही परिणाम था कि हस्तेरेखाओं के अध्ययन और भविष्य-कथन के लिए ग्रन्थ रचे गये। बराहमिहिर के ‘बृहज्जानक’ और ‘बृहत्संहिता’ इसी के परिणाम थे। चौथी सदी ईसवी तक महायान बौद्ध संप्रदाय में विविध ‘धरणिपों’ (रक्षा-ताबीजों) का उदय हो चुका था जो न केवल इस देश में लोकप्रिय हुई बल्कि अन्य देशों



में भी जहा-जहा इस देश की सस्कृति का प्रचार हुआ वहा-वहा उनका भी प्रसार हुआ।<sup>१</sup> गुप्तकाल का साहित्य इन शुभाशुभ के लाभ-दोषों से भरा है। 'मृच्छकटिक' में गोपाल के राजा हो जाने का भविष्य कथन हुआ है।<sup>२</sup> 'हर्षचरित' में रानी दो पुत्र और एक कन्या जनने का स्वप्न देखती है जो सच हो जाता है और भविष्यवादी हर्ष के जन्म पर भविष्य में अभ्युदय का कथन करता है। इसी प्रकार उसमें<sup>३</sup> हर्ष राजा के सवध में स्वप्न और अशुभों द्वारा उसकी मृत्यु की सूचना मिलती है। राजा के ऊपर आये मकटों को दूर करने के लिए 'महामयूरी' मन्त्र का जाप किया जाता है। राजा की मृत्यु के पूर्व अनेक प्रकार के टोटके किये जाते हैं।<sup>४</sup> अपने भाई राज्यवधन की हत्या की सूचना हर्ष स्वप्न द्वारा पाता है और हर्ष के अभियान के समय शत्रुओं को अशुभ सूचनाओं द्वारा अपने सहार का आभास मिल जाता है।<sup>५</sup> इसी कारण परम्परा के अनुसार हर्ष के विजयाभियान के लिए शुभ दिन निश्चित किया जाता है।<sup>६</sup> फिर भी बुद्धिमान् इन जनविश्वासों के अतर्क की निन्दा भी जब-जब करते थे। स्वयं हर्ष अपने सभासदों की निन्दा करता है जब वे उसके मुद्राक के भूमि पर गिरने से भयभीत हो जाते हैं।<sup>७</sup> फिर भी इससे जनभावना के ऊपर कोई अन्यथा प्रभाव नहीं पड़ता। फलते हैं स्वयं बृहस्पति ने अप्सराओं को शिखाबन्धन मन्त्र द्वारा 'अपराजिता' की दीक्षा दी थी।<sup>८</sup> नक्षत्रों की निकटता और दूरी मनुष्य के भाग्य को प्रभावित करती है, ऐसा लोगों का घना विश्वास था।<sup>९</sup> लोग मानते थे कि हंस अनायास दूध से जल को अलग कर सकता है।<sup>१०</sup> जनविश्वास था कि भूमि जो जीवन काल में अपने धन को छापकर बैठता था, मरने पर वही सर्प होकर गड़े धन की रक्षा करता था और धन हरने वालों को इस लेता था।<sup>११</sup> बच्चों को रक्षा का ताबीज पहनाया जाता था और लोगों का विश्वास था कि अगर हानि पहुँचाने की इच्छा से किसी ने उसे छुआ तो ताबीज (रक्षाकरण्डक) झट साँप बनकर उसे काट लेगा।<sup>१२</sup> विजय पाने के लिए धारण की हुई धरणी या ताबीज 'जयध्रीवल्लय' या 'जैत्राभरण' कहलाता था।<sup>१३</sup> लोगों का विश्वास था कि भुजग मत्त के जोर से रेखा के भीतर बांध लिया जा सकता है।<sup>१४</sup> साँप काटे का मन्त्र

<sup>१</sup> बिष्टनिस्त, हिस्ट्री ऑफ इण्डियन सिट्टेजर, २, ३८०—८७। <sup>२</sup> अंक ६।

<sup>३</sup> अध्याय ४। <sup>४</sup> वही, अध्याय ५। <sup>५</sup> वही। <sup>६</sup> वही, अध्याय ६।

<sup>७</sup> वही, अध्याय ७। <sup>८</sup> वही, अध्याय, ७। <sup>९</sup> बिस्मोर्बरीय, अंक २ के संबंधित

प्रसंग में एस. पी. पण्डित का वक्तव्य। <sup>१०</sup> मालविका., पृ. ७१। <sup>११</sup> शाकु.,

६, २८। <sup>१२</sup> वही। <sup>१३</sup> शाकु., पृ. २४६। <sup>१४</sup> रघु., १६, ७४; ८३।

<sup>१५</sup> वही, २, ३२।

से उपचार 'उदकुम्भविधान' कहलाता था।<sup>१</sup> 'मेरुतन्त्र' से प्रकट है कि उदकुम्भविधान की प्रक्रिया करते समय मंत्रपूत कलश से मन्त्र पढ़कर जल लेकर साप काटे पर छिड़कते थे और सर्प की आकृति की बनी कोई वस्तु सांप काटे स्थल पर छुलाते थे। 'मालविकाग्निमित्र' में विदूषक इसी रीति से अपने मिथ्या सर्पदशन का उपचार करता है।<sup>२</sup> दैवचिन्तको का उल्लेख तो 'अर्घ्यशास्त्र' में भी हुआ है<sup>३</sup> जिन्हें नियमित रूप से बेतन देने का विधान था। वे राजा के शुभाशुभ की सूचना देते रहते थे और विजयाभिषानो की उचित तिथि बताते थे। साधारणतः उनसे पूछे बिना राजा किसी कार्य का आरम्भ नहीं करता था। 'अमुरी' राजाओं के दरबार में भविष्यवादी दैवचिन्तक अपने विशिष्ट पद पर नियुक्त थे। देव अथवा नक्षत्र-पूजा से ग्रहदशा सभाली जाती थी।<sup>४</sup> भूत-प्रेतो के उपद्रव तथा घरों के उनसे अभिभूत होने के अनेक उल्लेख गुप्तकालीन साहित्य में हुए हैं।<sup>५</sup>

लोगों का विश्वास था कि अणिमा-लघिमा आदि सिद्धियां साधकर मनुष्य अद्भुत शक्ति प्राप्त कर सकता है और आकाश में विचरण तक कर सकता है।<sup>६</sup> योग के प्रभाव से, जनविश्वास था कि बन्द किवाड़ों में भी प्रवेश किया जा सकता है।<sup>७</sup> पौराणिक कथाओं ने जनविश्वास को विशेष प्रभावित किया था। कपिल मुनि द्वारा मगर की मेना का विनाश,<sup>८</sup> अगस्त्य मुनि का कलश-जन्म,<sup>९</sup> विष्णु के अगूठे से गंगा का उद्भव,<sup>१०</sup> भगीरथ द्वारा गंगा का शिव की जटाओं और अन्त में पृथ्वी पर अवतारण,<sup>११</sup> पक्षघ्न पर्वतो का गगन विचरण,<sup>१२</sup> देवताओं का आकाश गमन,<sup>१३</sup> अप्सराओं,<sup>१४</sup> बामन द्वारा बलि का छलन,<sup>१५</sup> महावराह द्वारा पृथ्वी का उद्धार,<sup>१६</sup> शमी वृक्ष में अग्नि का निवास<sup>१७</sup> आदि पौराणिक कथाओं का निर्वन्ध उपयोग युग के साहित्य में होने लगा था। जन्म-मन्त्र में उस काल की जनता का कितना असीम विश्वास था यह दण्डी के 'दशकुमारचरित' की कथाओं में पढ़ा जा सकता है।

## सस्कार

द्विज वह था जो सस्कारों द्वारा दूसरा जन्म धारण करता था, पत्नियों की

<sup>१</sup>मालविका., पृ. ६६।    <sup>२</sup>बही, पृ. ६६—८२।    <sup>३</sup>५, ३।    <sup>४</sup>शाकु., पृ. २२।    <sup>५</sup>बही, ३, २४; बही, पृ. २२३—सत्त्वरभिभूयन्ते गृहाः, संशयगतं, बही।  
<sup>६</sup>बिहायसा गत्वा, बही, पृ., २६३।    <sup>७</sup>रघु., १६, ७।    <sup>८</sup>बही, ३, ५०।  
<sup>९</sup>बही, ४, ५१।    <sup>१०</sup>कुमार., ६, ७०।    <sup>११</sup>रघु., ४, ३२।    <sup>१२</sup>बही, ४०;  
कुमार., १, २०।    <sup>१३</sup>रघु., ६, १।    <sup>१४</sup>बही, २७ आदि।    <sup>१५</sup>बही, ७, ३५।    <sup>१६</sup>बही, ५६।    <sup>१७</sup>शाकु., ४, ३।

भाति जो एक बार अडे के रूप में माता के उदर से, दूसरी बार अडे से पक्षघर होकर । मात्र जन्म लेकर मनुष्य असंस्कृत रहता है, सस्कारों से वह मणि की भांति चमक उठता है । द्विज सत्ता प्राविधिक रूप से ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य तीनों की थी क्योंकि तीनों के सस्कारों का विधान धर्मसूत्रों और स्मृतियों में हुआ है । परन्तु वास्तव में द्विज नाम कालान्तर में केवल ब्राह्मणों के लिए प्रयुक्त होने लगा । गुप्तकाल में भी अधिकतर सस्कार, यज्ञोपवीत आदि ब्राह्मण के ही होते थे, यद्यपि समकालीन कवि कालिदास ने प्राचीन मद्राष्टों में रघु आदि क्षत्रियों के लिए भी सस्कारों का वर्णन उपयुक्त माना और किया है । वैसे तो सस्कारों की संख्या सोलह थी जिनका आरम्भ जीवन के आरम्भ से पहले होकर अन्त मरण के पश्चात् होता था, पर साधारणतः जो सस्कार तीनों वर्णों के होते थे उनमें प्रधान पुसवन, जातकर्म, नामधेय, चूडाकर्म, उपवीत, गोदान, विवाह और दशाह थे । इनमें उपवीत सस्कार चाहे होता तीनों का रहा हो उसका विशेष सवध ब्राह्मणों से ही था । संभवतः क्षत्रिय और वैश्य सस्कार के बाद उसे धारण करना भी छोड़ देते थे ।

गर्भिणी भार्या में जीवन का संचार होने ही पुसवन सस्कार होता था, विशेषतः पुरुष सन्तान के लिए । भार्या की दाहिनी हथेली पर जो का एक दाना और माघ के दो दाने रखकर उन पर धी या दही डालते थे और वह चाटती थी जब मन्त्रों का उच्चारण होता रहता था । जातकर्म जन्म का सस्कार था जो प्रसव की शुद्धि के लिए किया जाता था । शिशु का नाल काटने के पहले ही इसे संपन्न कर लेते थे । पुत्र के उत्पन्न होते ही स्नान कर पिता अपने नौ पूर्वजों का श्राद्ध कर शिशु को देखता और उसे धी-शहव घटाता । नामधेय—नाम रखने का—सस्कार जन्म की शुद्धि हो जाने के बाद ही होता था जिसे पिता संपादित करता था । चूडाकर्म शिशु के जन्म में पहले या तीसरे साल होता था जब उसके मस्तक पर शिखा रखी जाती थी । उपनयन सस्कार वेदारम्भ के समय होता था जब बालक गुरु के समीप जाने के लिए उपवीत धारण करता था । परशुराम के शरीर पर यज्ञोपवीत ब्राह्मण पिता का प्रतीक माना गया है (पित्र्यमश) <sup>१</sup> क्षत्रिया माता का प्रतिनिधान उनका धनुष करता था । क्योंकि रेणुका राजा प्रसेनजित् की कन्या थी । इससे जान पड़ता है कि गुप्तकाल में क्षत्रिय यज्ञोपवीत पहनते नहीं थे, केवल ब्राह्मण ही पहनते थे । उपनयन सस्कार ही उपनीत को 'द्विज' कहलाने का अधिकार देता था । गोदान दाढ़ी का सस्कार था, पहली बार चेहरे के बाल साफ किये जाते थे । मनु के अनुसार गोदान ब्राह्मण का सोलहवें साल, क्षत्रिय का बाईसवें साल और वैश्य का चौबीसवें साल होता था । <sup>२</sup> संभवतः यह सस्कार विवाह के ही अवसर पर उससे

<sup>१</sup>रघु., ११, ६४ ।

<sup>२</sup>मनुस्मृति, २, ६५ ।

सीघ्र ही पूर्ण होता था। विवाह संस्कार का उल्लेख अन्यत्र ऊपर किया जा चुका है। वशाह अन्तिम संस्कार था, मृत्यु के दस दिन बाद का, मरण का अशौच दूर करने के लिए। दशाह के दस दिनों के बाद श्राद्ध संस्कार होता था, जिससे मरण सबधी अशौच दूर हो जाता था। यह संस्कार मरने के दिन से दसवें दिन तक गिना जाता था जिससे इसके अन्तर्गत समूची 'और्ध्वदेहिक' (मरने के बाद की) क्रियाएँ आती थी, 'अन्त्यमंडन', प्रेतचीवर (कफन) लपेटने से लेकर दसवें दिन की अन्तिम क्रियाओं तक।

### पर्व, उत्सव

उस काल के कुछ उत्सवों का भी यहाँ जिक्र कर देना उचित होगा। त्यौहारों और उत्सवों की तो वस्तुतः सध्या उस काल के समाज में गणनातीत थी, यहाँ हम केवल कुछ का उल्लेख करेंगे जिनका वर्णन तत्कालीन साहित्य में हुआ है। 'इन्द्रध्वज',<sup>१</sup> जैसा ऊपर कहा जा चुका है, इन्द्र सबधी उत्सव था। इन्द्रधनुष के पहले दर्शन पर भाद्रपद के शुक्ल पक्ष की तिथि अष्टमी से द्वादशी तक पाँच दिन यह त्यौहार मनाया जाता था। इस अवसर पर नागरिक नगर के द्वार पर गज की ऊँचाई का चौपहला स्तंभ खड़ा कर शरद् में पुष्कृत का यह महोत्सव करते थे। वसन्त के आगमन पर कामदेव के स्वागत में 'ऋतूत्सव'<sup>२</sup> नाम का उत्सव होता था जब उस काम के देवता को आम के बीरों से पूजते थे। इस अवसर पर मिठाई बाँटी जाती थी, और 'रत्नावली' में वर्णित समारोह के अनुसार इसमें लोग पिचकारियों द्वारा एक-दूसरे पर रंग बालते थे। प्रकट है कि यह उत्सव आज की होली है। इस वसन्तोत्सव पर अनेक बार नाटकों का मंचन भी होता था। कालिदास का 'मालविकाग्नि मित्र' इसी अवसर पर खेला गया था।<sup>३</sup> पूणिमा (विशेष कर शरद् की सध्या) 'जनता' घरों से बाहर जाकर मनाती थी, मैदानों में जहाँ से डूबते सूर्य और उगते चन्द्रमा के अरुणाभ गोले एक साथ देखे जा सकते थे।<sup>४</sup> उत्सवों में पर्याप्त समारोह होता था—गृह और नगर तोरणों,<sup>५</sup> चीनी रेशम की पताकाओं<sup>६</sup> और चित्रों<sup>७</sup> आदि से सजाये जाते थे। कालिदास की रचनाओं में राम के अभिषेक के समय अयोध्या,<sup>८</sup> उमा-महेश्वर के विवाह के अवसर पर हिमालय का काल्पनिक नगर ओषधिप्रस्थ<sup>९</sup> और अज-इन्दुमती के विवाह पर विदर्भ की राजधानी कुण्डिनपुर<sup>१०</sup> के सजाये जाने का वर्णन हुआ है।

<sup>१</sup>रघु., ४, ३। <sup>२</sup>बही, ६, ४६; शाकु., पृ. १८६, २१२; मालविका., पृ. २।

<sup>३</sup>मालविका., पृ. २। <sup>४</sup>रघु., ११, ८२। <sup>५</sup>बही, ७, ४; मे. उ., १२; कुमार., ७, ३। <sup>६</sup>रघु., ७, ४; कुमार., ७, ३। <sup>७</sup>मे. उ., १२। <sup>८</sup>रघु., १२, ३।

<sup>९</sup>कुमार., ७, ३। <sup>१०</sup>रघु., ७, ४।

ऊपर के पृष्ठों से गुप्तकालीन ब्राह्मण धर्म के व्यवहार पक्ष पर प्रकाश पड़ेगा। इनसे यह स्पष्ट हो जायगा कि पौराणिक देवताओं और कथाओं का जनता के विश्वास पर प्रभुत्व था। देव-देवियों के अनन्त मन्दिर और असंख्य मूर्तियाँ बनीं और पूजी गयीं। गुप्तकाल से पूर्व मूर्तियों की सम्पदा इस मात्रा में कभी नहीं बनी। धर्म का तब प्रधान रूप, बौद्धादि सभी धर्मों में मूर्तिपूजन था।

### दर्शन

दार्शनिक साहित्य का उल्लेख पहले, साहित्य के प्रसंग में किया जा चुका है। यहाँ हम ब्राह्मण अथवा हिन्दू षड्दर्शनों पर विचार करेंगे। ये षड्दर्शन, सांख्य योग, न्याय-वैशेषिक और मीमांसा-वेदान्त हैं। ऐसा नहीं कि इनका उदय जोड़ा ही जोड़ा हुआ हो, वस्तुतः इनका परस्पर सबंध, एक दूसरे पर एक दूसरे का प्रभाव इतना रहा है कि इन पर इसी रूप में विचार करना अध्ययन की दृष्टि से सुकर होगा।

### सांख्य और योग

पर इसमें भी सन्देह नहीं कि इनमें से कुछ एक दूसरे के पूरक रहे हैं, जैसे सांख्य और योग। इन दोनों दर्शनों का सानिध्य प्राचीन काल से ही माना जाता रहा है। इनमें से विशेषतः सांख्य ने दर्शन पक्ष साधा और योग ने प्राणायाम की साधना प्रस्तुत की। समकालीन ललित साहित्य ने भी जब कभी दर्शनों की विवेचना की, सांख्य-योग को एक साथ ही रखा। बल्कि कवि ने भी भगवद्गीता की ही भाँति विश्व का सांख्य-योग द्वारा चिन्तित स्वरूप ही स्वीकार किया। सांख्य के अनुसार, ससार की सृष्टि और विकास 'प्रकृति' से हुआ है। प्रकृति के तीन अंग हैं; सत्त्व, रजस् और तमस्। सत्त्व प्रकाश का परिचायक है, रजस् क्रिया का और तमस् अन्धकार अथवा अक्रिया (मोह)। ये तीनों गुण कहलाते हैं और ये त्रिगुण एक साथ प्रकृतिस्य हैं, प्रकृति में ही स्थित होकर उसका निर्माण करते हैं। इन तीनों गुणों की पूर्ण साम्यावस्था प्रकृति कहलाती है। सत्त्व गुण सुख अथवा आनन्द का पोषक है; शांति, लघुता, तुष्टि, दया, धैर्य आदि इसके अनेक रूप हैं। रजस् दुःख का पोषक है, व्यथा, सकट, विरह, उत्साह, चिन्ता, रन्ध्रान्वेषण आदि इसके रूप हैं। तमो प्रकार तमस् मोह (माया) का पोषक है; अज्ञान, जडता, घृणा, गुस्ता, प्रमाद, आलस्य, मत्तावस्था आदि इसके लक्षण हैं।

### प्रकृति

त्रिगुणों का सबंध सारे दर्शनों से है। मनुष्य का समूचा जीवन, उसके पुण्य,

कामनाएँ, भावनाएँ, आदेश, तृष्णाएँ, कर्म सभी इन्हीं तीन गुणों से उत्पन्न होते हैं। इन्हीं गुणों से अणु आदि बनते और प्रकृति में परिवर्तन होते हैं। सांख्यो के अनुसार प्रकृति ही विश्व के निर्माण में मूल कारण है जिसका दूसरा नाम 'अव्यक्त' है। सांख्यो की धारणा में दो प्रधान अंग हैं—प्रकृति (प्रधाना) और पुरुष (आत्मा)। प्रकृति परिवर्तन का सिद्धांत है, भोग्य विषय भी। पुरुष चेतन है, परिवर्तनशील वातावरण में स्वयं परिवर्तन हीन, कर्ता। विश्व प्रकृति का ही विकसित रूप है जिसके निर्माण अथवा विकास में पुरुष का कोई भाग नहीं। वह मात्र देखता रहता है, जब प्रकृति सृष्टि का विकास करती है। प्रकृति पुरुष के अर्थ क्रिया करती है। कारिका का कथन है कि इनमें से एक अधी है, दूसरा लगड़ा है, इससे सर्जन कार्य के लिए उनका संयोग अनिवार्य हो जाता है। कारिकाकार का समकालीन कवि कहता है—प्रकृति पुरुष की अर्थसाधिका है, वह 'पुरुषार्थ प्रवर्तिनी' है।<sup>१</sup> मूल प्रकृति ही बुद्धि का कारण है, परोक्ष कारण। बुद्धि अथवा महत्तत्त्व का उसी से त्रिगुणों की सक्रियता के उपरान्त प्रादुर्भाव होता है।

पुरुष साधारणतः निष्क्रिय है, केवल कुछ दशाओं में वे सचेत और मुग्ध होते हैं। जब प्रकृति पुरुष के संपर्क में आती है तब ससार का अनेक क्रमिक स्थितियों से प्रादुर्भाव होने लगता है। दोनों के सवध बिना जगत् का आविर्भाव संभव नहीं। प्रकृति जड़ है, एक है, पुरुष चेतन है, अनेक है, अनन्त। सांख्य के अनुसार कार्य कारण में स्थित परन्तु अव्यक्त रहता है। प्रकृति में गुणों की जब तक साम्यावस्था रहती है तब तक सृष्टि नहीं होती, पर जब उनमें विषमता उत्पन्न होती है तब क्रमिक सर्जन होता है, पहले महत्तत्त्व अथवा बुद्धि का, जिससे अहंकार उत्पन्न होता है। सत्त्व के प्रधान रहते अहंकार से ग्यारहों इन्द्रियो और तमस्-प्रधान अहंकार से पचतन्मात्राओं तथा उनसे स्थूल महाभूतों का आविर्भाव होता है।

सांख्य के अनुसार तीन प्रकार के दुःख हैं। एक दुःख मनुष्य की अपनी ही सीमाओं, व्याधाओं के कारण होता है। दूसरा दूसरो—पशुओं से चोरो तक—के कारण उत्पन्न होने वाला दुःख है और तीसरा अग्नि, जल, वायु आदि प्रकृति के विकारों के कारण उत्पन्न होता है। ये सारे ही कारण हमारे दुःख के जनक हो सकते हैं। और इन दुःखों का शमन सत्य ज्ञान के जरिये हो सकता है।

सांख्य निरोपश्रववादी है, क्योंकि यदि प्रकृति-पुरुष मात्र की कल्पना से विश्व की पहली समझायी जा सके तो ईश्वर की आवश्यकता ही कहा आती है? सांख्य के

प्रवर्तक आचार्य कपिल माने जाते हैं। आसुरि, पंचशिख और पीछे पांचवीं सदी के ईश्वर-रूष्ण ने सांख्य दर्शन का विस्तार किया।

योग के आचार्य पतञ्जलि हैं। परन्तु अनेक लोग योगदर्शन और 'महाभाष्य' के रचयिता पतञ्जलि को एक नहीं मानते। योग ने एक अंश में ईश्वर को माना है, उसे मानव से विशेष शक्ति वाला, उसका ध्येय, माना है। यही सांख्य और योग दर्शनों में अन्तर है। कुछ आश्चर्य नहीं जो योगदर्शन भी सांख्य की ही भांति आरम्भ में निरीश्वरवादी रहा हो क्योंकि ईश्वर सबधी उसकी चर्चा भी प्रायः निर्वैयक्तिक ही है विशेष प्रकट नहीं। उस दर्शन में शरीर और मन के शासन के लिए यम, नियम, आसन, प्राणायाम, प्रत्याहार, धारणा, ध्यान और समाधि को अनिवार्य माना है। योग के इन आठ अंगों के अभ्यास से पतञ्जलि का मत है, मन एकाग्र हो जाता है। सांख्य के पचीस तत्त्वों को स्वीकार कर योग ने एक अपना ईश्वर तत्त्व जोड़कर उनकी संख्या २६ कर ली है। योग दर्शन का कहना है कि जो पुरुष क्लेश, कर्म, कर्मफल और आशय के संपर्क से शून्य रहता है वही 'ईश्वर' कहलाता है। योगदर्शन के ग्रंथों का वर्णन पहले किया जा चुका है।

### वैशेषिक, न्याय

वैशेषिक सम्भवतः न्याय से पहले का प्रतिपादित दर्शन है। ज्ञान के उद्गम के सबध में दोनों के मत समान हैं, दोनों आत्मा, ईश्वर और दृश्य जगत् की यथार्थता पर विश्वास करते हैं। जहाँ न्याय का उद्देश्य ज्ञान की सीमासा है वहाँ वैशेषिक बाह्य जगत् की व्याख्या करता है। वैशेषिक के अनुसार पदार्थ सात होते हैं—द्रव्य, गुण, कर्म, सामान्य, विशेष, समवाय और अभाव। आत्मा के ज्ञान के लिए आत्मा से भिन्न पदार्थों का ज्ञान अनिवार्य है। तत्त्वज्ञान इन दोनों के ज्ञान से ही सम्भव है। द्रव्य हैं जिन पर नौ गुण और कर्म आश्रित हैं। द्रव्य, गुण तथा कर्म के समान धर्मों का योग 'सामान्य' कहलाता है और वस्तुओं का परस्पर के वैधर्म्य का ज्ञान 'विशेष' से होता है। सामान्य और विशेष जैसे नित्य पदार्थों का अन्य पदार्थों से सबध दिखाने के लिए 'समवाय' नामक नित्य सम्बन्ध की सत्ता मानी गयी है। इन्हीं के समान 'अभाव' भी यथार्थ है। निष्काम कर्मों का अनुष्ठान तत्त्व ज्ञान और फलतः मोक्ष प्रदान करता है।

विविध गुणों में युक्त पदार्थों के सघात से जगत् बना है। पदार्थों का विभाजन परमाणुओं में हो सकता है। परमाणु अपने निर्माता तत्त्व के अनुसार अनेक प्रकार के हैं। तत्त्व चार हैं—क्षिति, जल, पावक और वायु। देश और काल में ही जगत् का विकास हुआ है। देश और काल केवल विचारतः विभाज्य हैं परमाणुतः नहीं। जगत् के सारे पदार्थ पृथक्-पृथक् हैं, प्रत्येक अपने विशेष गुण से पहचाना जाता है। परन्तु उनमें सामान्य

गुण भी हैं, जिससे उनके बर्ग बन जाते हैं। वर्गों और व्यक्तियों में अन्तर 'विशेष' का है। पदार्थों का परिवर्तन होता है, जिससे कार्य-कारण भाव है। पदार्थ और उनके गुण, देश और काल में उनके संबन्ध नित्य हैं। जगत् श्रेय है, आत्मा ज्ञाता है। क्लेश कैसे हो सकता है जब तक क्लेशात्मा नहीं है और मोक्ष किसका होगा यदि मुक्त होने के लिए आत्मा नहीं? आत्मा है जो क्लेश सहती है और उससे मुक्त होना चाहती है। इनके अतिरिक्त एक ईश्वर भी है जो जगत् की नित्य परमाणुओं से सृष्टि करता है। जगत् का कारणरूप उसे स्वीकार किया जाता है। इस दर्शन के प्रवर्तक कणाद है।

न्याय दर्शन का ध्येय ज्ञान का सिद्धांत स्थापित करना है। यह दर्शन तर्क का है—“पर्वत पर आग है, क्योंकि बहा से धुआं उठ रहा है। जहां धुआं है वहां आग होती है, जैसे रसोई में, पर्वत में धुआं है इससे बहा आग है।” व्याप्ति-निष्कर्ष के अतिरिक्त इस दर्शन में तीन प्रमाण और माने हैं, प्रत्यक्ष, उपमान और शब्द। गौतम न्यायसूत्रों के प्रणेता माने जाते हैं जिनमें प्रमाण, प्रमेय, सशय, प्रयोजन आदि सोलह पदार्थों का यथार्थ विवेचन हुआ है। पीछे बिहार और बंगाल में न्याय दर्शन ने एक नया रूप लिया जो नव्यन्याय कहलाया।

### मीमांसा—पूर्व और उत्तर (वेदान्त)

षड्दर्शनों में मीमांसा और वेदान्त की भी गणना है। मीमांसा दो है, पूर्व और उत्तर। उत्तर मीमांसा वेदान्त भी कहलाती है और वस्तुतः उत्तर मीमांसा वेदान्त नाम से ही विख्यात हुई। दोनों का मूल सिद्धांत एक है, वेदों की दार्शनिक व्याख्या। इस व्याख्या के कारण ही सम्भवन दोनों मूल में एक ही दर्शन थे, पर धीरे-धीरे दोनों सिद्धांत में पृथक् होते गये और उनमें परस्पर वह सम्बन्ध भी नहीं रह गया जो साध्य-योग और न्याय-वैशेषिक में है।

पूर्व और उत्तर दोनों मीमांसाओं की मूल प्रेरणा वेद थे; उनको ही उन्होंने अकाट्य प्रमाण और सत्य दर्शन का मूल माना। वेदों की आदि सत्यता पर अवलंबित होने के कारण उन्हें पहले वैदिक शब्दों की व्याख्या करनी पड़ी। उनका सिद्धांत हुआ कि शब्दों और उनके अर्थ का सम्बन्ध अनन्त, नित्य और स्थायी है। वेदों के कर्ता न तो मानव हैं न देव, इससे वे नित्य और सनातन हैं। यदि वस्तु का ज्ञान है तो वस्तु है, फिर ज्ञान ही प्रमाण है, उस ज्ञान को प्रमाणित करने के लिए दूसरे प्रमाण की आवश्यकता नहीं। पदार्थों का याथार्थ्य हमें ज्ञान से होता है, पर इसका अर्थ यह नहीं कि वे ज्ञान के जनक हैं। वृत्ति से ज्ञान के वस्तुतत्त्व पर कोई प्रभाव नहीं पड़ता। वेद के शब्द हमें ज्ञान प्रदान करते हैं, उनकी सत्यता में शका करने का स्थान नहीं।



वैदिक अर्थों में भिन्नता हो सकती है, यदि है तो सभी साधु व्याख्याताओं का प्रयत्न उनका समन्वय खोजने में होना चाहिए। इस युक्ति का विन्यास पूर्व मीमांसा ने ब्राह्मण ग्रन्थों के सबंध में किया है और उत्तर मीमांसको ने उपनिषदों के सबंध में। दोनों के मत से वेदों की भाषा एक है, भाव एक है, सत्य एक है। वह सत्य क्या है ?

आत्मा है, वह नित्य है या नहीं यह दीगर बात है। पर किसी ऐसे का होना अनिवार्य है जो यज्ञ करे—कराये और जिसके लिए क्रिया—विधियों का कुछ अर्थ हो। उपनिषदों की व्याख्या भी किसी के लिए है। इससे आत्मा का अस्तित्व है। उसकी रक्षा होनी चाहिए। उसकी सृष्टि नहीं होती और मुक्त होकर वह निर्वेद को प्राप्त होती है। आत्मा कर्म करती है और कर्मों का फल भी भोगती है। पूर्व मीमांसा में इन आत्माओं की अनेकता के प्रति आस्था है। आत्मा की ही भांति जगत् का भी अस्तित्व है, पदार्थों और गुणों के जगत् का अस्तित्व, जिनका हम अनुभव करते हैं। हमें जगत् का अनुभव होता है इससे इनकार नहीं किया जा सकता। परन्तु वह जगत् बँसा ही है जैसा हम उसे जानते हैं, या उसका हमारा ज्ञान मिथ्या है, इस पर वेदान्त ने विशेष विचार किया है।

ईश्वर की आवश्यकता नहीं, अतः वह है भी नहीं। जगत् परिवर्तनशील है पर सजित नहीं है। शब्द और उसके अर्थ का संबन्ध भी सजित नहीं। कर्म जब अपने आप अपना फल लाता है तब फलदाता की आवश्यकता ही कहा पड़ती है। वेदान्त की दृष्टि इस संबंध में भिन्न है, उसमें ब्रह्म से ही सबका आरम्भ और विकास होता है। वेद कुछ कर्मों को करने की आज्ञा देते हैं। कर्म अनेक प्रकार के हैं। कुछ कर्म ऐसे हैं जिन्हें करना ही होगा। वे आदेशात्मक हैं। कुछ कर्म ऐसे भी हैं जिन्हें करने का कुछ प्रयोजन होता है, पर प्रयोजन के अभाव में उन्हें करने की आवश्यकता नहीं। कुछ कर्म ऐसे हैं जिन्हें करना अनुचित या पाप है। कुछ कर्म ऐसे हैं जो अनुचित करने के परिणाम में प्रायश्चित्तस्वरूप है। मीमांसा दर्शन का कहना है कि वर्णाश्रम धर्म सबघी कृत्य निश्चय करणीय है। उनको आमरण करना होगा। पर जिसने संन्यास ले लिया है, ज्ञान प्राप्त कर लिया है, और जो मोक्ष के मार्ग पर आखंड हो चुका है, क्या उसे भी कर्म करने होंगे ? इस विषय पर पूर्व और उत्तर मीमांसकों के विचारों में पर्याप्त भेद हो गया। पूर्व मीमांसा की सबसे महत्व की देन दर्शन के क्षेत्र में व्याख्या के सिद्धांतों के नियमों का निर्माण थी। आज भी विधि (कानून) आदि के विषय पर इन नियमों का उपयोग लाभकर होता है।

वेदात का सबंध उपनिषदों से है जिनकी व्याख्या में बादरायण व्यास ने अपने ब्रह्मसूत्र लिखे। स्वयं इन सूत्रों का अर्थ इतना दुरूह हो गया कि इनकी व्याख्या में अनेक

ग्रंथ लिखे गये। आठवीं सदी में वेदांत की अपनी अद्वैत दृष्टि से शंकर ने ब्रह्मयूक्तों की व्याख्या की और केवल ब्रह्म को सत्य मानकर जगत् को मिथ्या तथा जीव को ब्रह्म ही घोषित किया। उसके बाद वेदांत के अनेक आचार्यों ने अनेक मन व्यक्त किये जिसमें वेदांत में अनेक मार्ग निरूपित हुए।

ब्राह्मण धर्म और दर्शन के मत-मतांतर भिन्न-भिन्न होकर भी एक ही समन्वित परिवार के हैं। परिवार में अनेक बार, विशेष कर दक्षिण में, कलह हुए हैं, पर अधिकतर आचार्यों ने तर्क और दार्शनिक वादविवाद के परे किसी प्रकार की हिंसा को इस क्षेत्र में पनपने नहीं दिया और उनकी उदारता ने बार-बार अनेकता में एकता घोषित की। परन्तु निश्चय तर्कसम्मत दार्शनिक चिन्तन सदा समन्वय का विषय नहीं होता, अनेक बार वह वर्तमान के विरुद्ध विद्रोह कर उठता है। बौद्धों, जैनो और लोकायतों के दर्शन इसी वर्ग के थे जिनका आगे उल्लेख करेंगे। इनके धर्म और दर्शन के अनिरिक्त इस देश में गुप्तकाल में ही ईसाई धर्म का भी प्रादुर्भाव हो गया था, इससे उसका भी संक्षेप में उल्लेख कर देना समीचीन होगा।

## धर्म और दर्शन

### बौद्ध, जैन, लोकायत और अन्य

बौद्ध और जैन धर्मों का विकास बहुत कुछ उन्हीं दशाओं और दिशाओं में हुआ जिनमें ब्राह्मण धर्म का हुआ था। अन्तर बस इतना ही था कि विशेष परिस्थितियों में बौद्ध धर्म देश से बाहर फूला-फला और देश में उसका अन्त हो गया; और जैन धर्म अन्य कारणों से सीमित रहा फिर भी अद्यावधि अपनी परिमित सीमाओं में जीवित है। बौद्ध और जैन दोनों धर्मों में ब्राह्मण धर्म की ही भांति मत-मतांतर हुए और ब्राह्मण पुराणों का उन पर अमित प्रभाव पड़ा। उनका धार्मिक पूजा-अनुष्ठानों का रूप ब्राह्मण अनुष्ठानों से प्रभावित हुआ और धर्म बुद्ध-बोधिसत्त्व तथा महावीर और अन्य तीर्थंकर मूर्तियों में केन्द्रित हुआ।

लोकायतों का धर्म नहीं दर्शन मात्र है, अत्यन्त प्राचीन, जिस पर सामग्री कम होते हुए भी हम विचार करेंगे। इस काल के धार्मिक रामच पर ईसाई धर्म का भी अवतरण हुआ जिस पर कुछ लिखना आवश्यक होगा। इस्लाम का प्रादुर्भाव तो गुप्तकाल के अन्त के दिनों में हर्षवर्धन के शासन काल में अरब में हुआ और यद्यपि मलाबार के सागर-तट पर सातवीं सदी के अन्त में उसका कुछ अलक्षित विकास हुआ, भारत के जीवन में उसका सबंध वास्तव में आठवीं सदी में ही हुआ जो हमारे अध्ययन काल की सीमाओं से बाहर पड़ता है। जिसमें हम यहां उस धर्म और दर्शन पर विचार न कर सकेंगे।

### १. बौद्ध धर्म और दर्शन

#### धर्म और अभिव्यक्ति—बुद्धमूर्ति

बौद्ध धर्म और दर्शन के क्षेत्र में इस काल सबसे महत्त्व की घटना महायान का उदय थी। स्वयं ब्राह्मण धर्म की वैष्णवादि भक्ति परम्परा से प्रभावित इसकी नयी भावसंपदा ने ब्राह्मण धर्म को भी प्रभूत प्रभावित किया। महायान ने भारत को पहली मूर्ति दी जो धार्मिक निष्ठा से देव मानकर पूजी गयी। इसी बीच बोधिसत्त्व का उदय हुआ और बुद्ध तथा बोधिसत्त्व की मूर्तियों से जनपद-नगर भर गये। फिर

ब्राह्मण धर्म में पौराणिक जनविश्वास का जो शीघ्र विकास हुआ तो उसका समचा देवपरिवार, चाहे बुद्ध और बोधिसत्त्व की सेवा में ही सही, बौद्ध धर्मसत्ता का भी अंग बन गया। मूर्तियों का उदय और अनन्त प्रसार बौद्ध तथा ब्राह्मण धर्मों में समान वेग और बाहुल्य के साथ हुआ। हीनयान में भी आकृतियों का आविष्कार और मूर्तन होता था, पर अधिकतर वह कथाओं का अर्ध चित्रण (रिलीफ) अथवा पल्लवन था और उसका उद्देश्य पूजन नहीं था। पूजन विशेष कर इस कारण नहीं था कि अभी बुद्ध की मूर्ति ही नहीं बनी थी, केवल कथा अथवा घटनाओं के उद्घाटन में बुद्ध के जीवन से संबंधित बोधिवृक्ष, धर्मचक्रप्रवर्तन, छत्र, भिक्षापात्र आदि की आकृतियाँ पत्थर में उभारी गयीं जिनका बौद्ध उपासक और भिक्षु आदर करते थे, पर ये आकृतियाँ हीनयान में कभी उपास्य अथवा ध्यान का केन्द्र नहीं मानी गयीं। उसके लिए महायान का आगमन अनिवार्य था।

## हीनयान

हीनयान में भी गुप्तकाल में भी पहले कई मत-मतान्तरों का उदय हो चुका था। गुप्तकाल में वे मत-मतान्तर देश के अनेक भागों में अपने मतों का प्रचार कर रहे थे। गुप्ताक्षरों में उपलब्ध अनेक मुहरों से पता चलता है कि तब हीनयान के अनेक मत-मतान्तरों—सर्वास्तिवादी, मम्मितीय अथवा वाल्सीपुत्रीय, थेरवाद आदि का अनेक स्थानों में बोलबाला था। फिर भी हीनयानियों ने इतना अपने मत का प्रचार नहीं किया जितना अपने विहारों को केन्द्र बनाकर उन्होंने चिन्तन और अपने दार्शनिक सिद्धांतों का निरूपण तथा उन पर साहित्य का निर्माण किया। उनकी दार्शनिक रचनाओं का देश के दार्शनिक चिन्तन पर घना प्रभाव पड़ा। उनके अनेक दार्शनिक चिन्तक भारतीय दर्शन के स्तम्भ बन गये।

## महायान का उदय

विहारों की चहारदीवारी के भीतर जिस विचारपरम्परा का अध्ययन हुआ, स्वाभाविक ही वह वैयक्तिक मेधा का चमत्कार जितना सिद्ध हुआ उतना जन-जीवन के सपर्क में नहीं आ सका। धर्म जनसाधारण के विश्वास का आधार है, दर्शन मेधावियों की विभूति है। दर्शन का अध्ययन होता है, प्रचार नहीं। इस स्थिति में हीनयान का चिन्तन-दर्शन विहारों तक ही सीमित रह गया, वह जनता को प्रभावित न कर सका, जब कि ब्राह्मण धर्म में उपासकों के व्यक्तिगत भक्ति के केन्द्र और आराध्य विष्णु आदि अपनी भक्तवत्सलता में नित्य विकास करते जा रहे थे। हीनयान की यह कमी बौद्ध

धर्म के एक अन्य संप्रदाय ने पूरी की। वह महायान था जिसका विकास उसके प्रधान उपास्य और केन्द्र बोधिसत्त्व को मूल मानकर हुआ। महायान का उदय बौद्ध धर्म के इतिहास में एक असाधारण महत्त्व की घटना थी। हीनयान के विपरीत महायान ने अपने पूजाविधान, भक्तिभाव और व्यक्तिगत देवभावना से बौद्ध जनता का मन हर लिया। इसने व्यक्ति के निर्माण अथवा अर्हत्वाद के सीमित आधार को छोड़, उस यान की हीनता को तज, उदारचेता हो, जनविश्वाम के आराध्य बोधिसत्त्व को उपास्य बना महायान की प्रतिष्ठा की, जिस पर हीन एक की जगह उदार अनन्त जनसंख्या आरुढ़ हुई और बुद्ध के 'बहुजनहिताय, बहुजनमृद्वाय' का मकल्प चरितार्थ होने की संभावना हुई। इस महायान पर बढ़कर सभी प्राणों, मानव अथवा मानवभिन्न, भवसागर के पार जा सकते थे। इसमें धर्म का कठोर रूप दूर जा पड़ा, चरित रूप विशेष सामान्य हुआ और जनविस्तार के अनुपात में ही इसका विकास हुआ। बोधिसत्त्व होने का प्रयास न केवल साधारण मानव अब कर सकता था बल्कि पशु-पक्षी तक उस पद को प्राप्त कर सकते थे। बुद्ध की जातककथाओं ने और भी इस दृष्टि का प्रसार किया जिनकी सादगी और कथानकों ने सुनने वालों का मन मोह लिया। न केवल भारत की जनता ने नये धर्म को चाव से अपनाया बल्कि अन्य देशों की जनता को भी इसने आकृष्ट किया और महायान, जिसने सभी का भिक्षु बन जाना आवश्यक नहीं समझा, समूचे एशिया का धार्मिक आंदोलन बन गया।

### बौद्ध दार्शनिक संप्रदाय

महायान आदि दर्शनों के सविस्तर वर्णन के पहले बौद्ध दर्शन पर एक विहंगम दृष्टि डाल लेना उत्तम होगा। बौद्धों का प्रधान और प्राचीनतम ग्रंथ 'त्रिपिटक' है। महायान संप्रदाय का प्रथम प्रवर्तक नागार्जुन जन्म से ब्राह्मण था, और लिखा भी उसने और इस संप्रदाय के आचार्यों ने संस्कृत में ही। इस सम्प्रदाय के चार मतान्तर हैं—वैभाषिक, सौत्रान्तिक, योगाचार और माध्यमिक।

### महायान के मत-मतांतर

वैभाषिकों का मत है कि जगत् के भीतरी-बाहरी सभी पदार्थ सत्य हैं जिनका पता प्रत्यक्ष प्रमाण से लगता है। वैभाषिक मत 'सर्वास्तिवाद' नाम से भी विख्यात हुआ। सौत्रान्तिक मत बाहरी पदार्थों को सत्य मानता है, पर उन्हें जानने में प्रमाण प्रत्यक्ष को नहीं अनुमान को मानता है। योगाचार मत चित्त मात्र को सत्य मानता है, अन्य को नहीं। इस मत का दूसरा नाम 'विज्ञानवाद' भी पड़ा, क्योंकि चित्त का दूसरा नाम विज्ञान भी है।

माध्यमिक मत जगत् के सारे पदार्थों को शून्यरूप मानता है इसी से इसका नाम शून्यवाद भी पड़ा। इन चारों रूपों का एकत्र वर्णन लोकप्रियता के साथ नीचे का श्लोक करता है—

मुख्यो माध्यमिको विवर्तमखिलं शून्यस्य मेने जगत्  
योगाचारमते तु सन्ति मतयस्तासां विवर्तोऽखिलः।  
अर्थोऽस्ति अणिकस्त्वसावनुमितो बुद्धयेति सौत्रान्तिकः  
प्रत्यक्षं क्षणभंगुरं च सकलं वैभाषिको प्राप्ते ॥<sup>१</sup>

‘अभिधम्मकोश’ वसुबन्धु का लिखा, वैभाषिकों का प्रधान सिद्धांत ग्रंथ है। वसुबन्धु पहले पेशावर के कौशिकगोत्रीय ब्राह्मण थे जो बौद्ध भिक्षु होकर अयोध्या में रहने लगे थे। उनके बड़े भाई असग प्रसिद्ध विज्ञानवादी थे जिनके प्रभाव में आकर सर्वास्तिवादी वसुबन्धु विज्ञानवादी बन गये। योगाचार अथवा विज्ञानवाद के प्रवर्तक आर्य मैत्रेय अथवा मैत्रेयनाथ थे पर उसका प्रचार इन्हीं दोनों भाइयों ने किया। प्रकाश बौद्धाचार्य वसुबन्धु सभवन समुद्रगुप्त के शिक्षक भी रह चुके थे। प्रसिद्ध वैयाकरण पाणिनि और व्याडि की ही भानि असग और वसुबन्धु भी सीमाप्रांत के पठान थे। वसुबन्धु के प्रधान शिष्य बौद्ध संप्रदाय के विशिष्ट तार्किक दिङ्नाग थे जिनका ‘प्रमाणसमुच्चय’ बौद्ध न्याय दर्शन का अमाधारण ग्रंथ है। इसी संप्रदाय के दूसरे प्रधान आलोकस्तभ धर्मकीर्ति सातवीं सदी के पूर्वार्ध में हुए जिनका लिखा ‘प्रमाणवार्तिक’ विज्ञानवाद का अत्यन्त महत्त्वपूर्ण ग्रंथ है। धर्मकीर्ति की मेधा असाधारण थी। कार्ल मार्क्स और एंगेल्स ने अपनी ‘कम्युनिस्त घोषणा’ में लिखा कि चेतना जीवितों से स्वतंत्र नहीं, इससे जगत् से परे किसी सिरजनहार की आवश्यकता नहीं। निरीश्वरवादी धर्मकीर्ति ने ठीक इसी सिद्धांत की घोषणा अपने ‘प्रमाणवार्तिक’ में उनसे प्रायः ग्यारह सौ साल पहले की। शून्यवादी माध्यमिक आचार्य नागार्जुन को अनेक लोगों ने महायान का प्रवर्तक और कुषाणराज कनिष्क का समकालीन माना है। इनमें मत के आचार्य आर्यदेव, बुद्धपालित, भावविवेक, चन्द्रकीर्ति और शांतरक्षित थे। इनमें से पहले सभवन तीसरी सदी के, दूसरे पांचवीं, तीसरे और चौथे सातवीं के और पांचवे आठवीं सदी के थे। महायान से ही मंत्रयान, वज्रयान और कालचक्रयान का कालान्तर में प्रादुर्भाव हुआ।<sup>२</sup>

## सिद्धान्त

हीनयान और महायान दोनों के भिक्षु-आचार प्रायः समान थे। परन्तु उनके

<sup>१</sup> बलदेव उपाध्याय : संस्कृत साहित्य का इतिहास, पृ. ६५८—५६।

६५६—६०।

<sup>२</sup> बही, पृ.

सिद्धांतों में पर्याप्त वैधर्म्य था। हीनयानी यथार्थवादी थे और महायानी शून्यवादी थे। दोनों में अन्तर शून्यता अथवा अनात्मता के विषय पर था। हीनयानी पुद्गल-शून्यता में विश्वास करते थे अर्थात् वे किसी आत्मा जैसी भावना में विश्वास नहीं करते थे। महायानियों की शून्यता उसकी अनात्मता अर्थात् पुद्गल या अत्मा और धर्म के अभाव में थी। महायानियों के विचार में सत्य का दर्शन शून्यता और धर्म दोनों के अभाव में नहीं हो सकता। शून्यता पुद्गल अथवा आत्मा का अभाव है, धर्म दृश्य जगत् को कहते हैं। इन दोनों शून्यताओं का ज्ञान क्लेशावरण और ज्ञेयावरण के त्याग से होता है। हीनयानी अर्हत् जगत् को एक जूट मानते हैं, उसकी विविधता या पारस्परिक भेद को स्वीकार नहीं करते। जैसे हीनयानी श्रावक मिट्टी के कलश और मिट्टी के अश्व में भेद नहीं करते। महायानी यह भेद तो नहीं ही मानते, बल्कि तत्सबधी धर्म अथवा मिट्टी के अस्तित्व को ही स्वीकार नहीं करते। इस धर्मशून्यता के ज्ञान से ही सत्य अथवा ज्ञेय का आवरण हट जाता है और ज्ञान की 'पारमिता' की उपलब्धि हो जाती है। महायानी सिद्धांत का मर्म यह है कि भिक्षु अपूर्ण इन्द्रियजन्य जगत् के अनुभव से एक प्रकार के भ्रम में आबद्ध हो जाता है, और जब वह इस मृगपिपासा अथवा स्वप्नावस्था को समझ लेता है तब उस भ्रम का निवारण और मोक्ष की प्राप्ति हो जाती है।<sup>१</sup>

हीनयानियों ने बुद्ध को पहले सर्वज्ञानी के रूप में माना, फिर उन्हें अमनुजकर्म और लोकोत्तर अथवा देवों से भी महत्तर माना, महायानियों ने उन्हें स्वयं निर्वाण, शून्यता, अथवा धर्मधातु जगत् माना, जन्म और जरा से परे, स्वयंसत्य, भूतकोटि (अस्तित्व की परिणति), वर्णनातीत। बुद्ध को उन्होंने 'त्रिकाय' माना, धर्मकाय (रूपारूप से परे, अनन्त और शाश्वत)। बोधिसत्त्व सभोगकाय हैं, क्लेशादि से संपन्न मानव रूप, जो पथ प्रदर्शन के लिए रूप धारण करते हैं, और रूपकाय अथवा निर्माणकाय, अनन्त रूपों द्वारा अनन्त लोको के जगत् के स्वामी हैं। वास्तविक बुद्ध के निर्माणकाय गौतम बुद्ध हैं। इस प्रकार के निर्माणकायों की सख्या अनन्त है। 'त्रिकाय' ही पूजन का आधार बना। कालान्तर में पांच ध्यानी बुद्धों, उनके बोधिसत्त्वों और ताराओं का विकास हुआ। वैरोचन, अक्रोम्य, रत्नसम्भव, अमिताभ और अमोघसिद्धि पांचों ध्यानी बुद्ध हैं।<sup>२</sup>

### महायान-आचार

हीनयानियों ने आत्मसत्ता को हीन माना और तन को सर्वथा अपवित्र। महा-

<sup>१</sup>द क्लासिकल एज, पृ. ३७८—७९०।

<sup>२</sup>बही, पृ. ३७४—७५।

यान ने जन्म-जन्मान्तर में परसेवा को लक्ष्य बनाया, परतुष्टि में ही आत्मतुष्टि मानी। जब तक दूसरे सुखी न हो ले, स्वर्गीय जीवन, निर्वाण पद न प्राप्त कर ले, महायानी अपने लिए सुख, स्वर्ग अथवा निर्वाण पद की कामना नहीं करेगा। हीनयानियों का अपने ही निर्वाण के लिए आत्मसत्ता का विनाश महायानियों को अत्यन्त हेय लगा। महायानी का पहला व्रत था अपने आप में बोधिचित्त का विकास, परसेवाव्रत। बोधिचित्त विकसित कर लेने के बाद ही महायानी बोधिसत्त्व कहलाता था। उसके बाद वह बोधि-प्रस्थान अथवा छः पारमिताओं—दान, शील, शान्ति (सहनशीलता), वीर्य (मानसिक शक्ति), ध्यान और प्रज्ञा (सत्य का ज्ञान)—का संपादन करता था। इनमें से एक पूर्णता की उपलब्धि भी सर्वस्व के बलिदान की अपेक्षा करती थी। छहों पारमिताओं की उपलब्धि एक जीवन में संभव न थी। स्वयं बुद्ध ने इन पारमिताओं की प्राप्ति, जातक-कथाओं में वर्णित, अनेक परसेवासमत जन्मों में की थी। महायानी का प्रेम, उनकी दया, सभी कुछ दूसरों के लिए था। जो भी पुण्य वह अर्जित करता था वह दूसरों ही के लिए था। यही परार्थ की भावना महायानियों को हीनयानियों से विशेष पृथक् करती थी।

### भिक्षु-जीवन

हीनयानी भिक्षुओं की भांति महायानी भिक्षुओं के लिए कोई विनय अथवा आचारपद्धति, यम-नियम अनिवार्यतः विहित न थे। बुद्ध और उनके उपदेशों में आस्था तथा परसेवा में आत्मसमर्पण ही उनका परम व्रत था। बोधिसत्त्वों से अपेक्षा की जाती थी कि वे वन में जाकर आत्मगुरु (कल्याणमित्र) स्वीकार कर अशुभ-भावनाओं (मृत शरीर की विविध स्थितियों) और चार स्मृति-उपस्थानों (चित्तस्थितियों) का ध्यान करें। लाभ, यश, भोजन—वसन आदि का लोभ (लोकधर्म) त्याग वे मैत्री, करुणा, भद्रचर्या और श्रद्धा का अभ्यास करें। महायानी और हीनयानी भिक्षु अक्सर एक साथ एक ही विहार में रहते थे, जिससे प्रकट है कि एक मात्रा तक दोनों एक ही प्रकार के आधारभूत आचारों का सेवन करते रहे होंगे। दोनों को प्राग्भिक दीक्षा भी समान रूप में दी जाती थी, केवल बोधि-चित्त का व्रत—बुद्धों और चैत्यों की उपासना, विरल की शरण और पापस्वीकरण, दूसरों के गुणों का अंगीकरण, अन्यो के पथ प्रदर्शन के लिए बुद्ध से प्रार्थना और बोधि के लिए अपने पुण्य समर्पित कर देना—महायानियों के आचरण की विशेषता थी।<sup>१</sup>

<sup>१</sup> द बल्लासिकल एज, ३६०।



## पूजाविधि

फाह्यान ने बौद्धों की पूजा का जो वर्णन किया है उससे प्रकट है कि उसका एक रूप सारिपुत्र, भौदगलायन, आनन्द के नाम पर स्तूप स्थापित करना था। चूँकि आनन्द के ही अध्यक्षता में भिक्षुणी-संघ का आरम्भ हुआ था इससे भिक्षुणियाँ आनन्द के स्तूप पर चढ़ावा करती थीं। महायानी प्रज्ञापारमिता तारा, भजुश्री और अवलोकितेश्वर को चढ़ावा चढ़ाते थे। चीनी यात्रियों के भ्रमण वृत्तांत से प्रकट है कि गुप्तकाल में हीनयानी बुद्धों और अपने अर्हत्त्वान्तों की पूजा करते थे और महायानी बोधिसत्त्वों और प्रज्ञापारमिता की। यत्न-तत्त्व मंत्रों की पूजा भी प्रचलित थी। फाह्यान और ह्वेन्त्सांग दोनों ने मूर्तियों के साथ जलूस निकालने की पूजा-प्रथा का भी उल्लेख किया है। इस प्रकार के जलूस फाह्यान ने खुत्तन और पाटलिपुत्र में देखे थे और ह्वेन्त्सांग ने कनौज में हर्ष द्वारा आयोजित बुद्ध, सूर्य, शिव आदि की मूर्तियों के साथ जलूस निकालने जाने का विशद वर्णन किया है। मूर्तियाँ सातों मूल्यवान् रत्नों, रेशमी पताकाओं, छत्रों, वितानों आदि से सजे रथों, हाथियों, घोड़ों आदि पर सजकर निकलती थीं।

## प्रादेशिक प्रभुत्व

धीरे-धीरे महायान के लोकप्रिय हो जाने में निश्चय हीनयान का प्रभुत्व भारत से उठ गया, फिर भी गुप्तकाल में उत्तर भारत में हीनयानियों की, विशेष कर सर्वास्तिवादियों की, सङ्ख्या बनी रही। उत्तरपश्चिमी सीमाप्रांत, कश्मीर, ईरान, मध्य एशिया, चीन, मुमात्रा, जावा, कोचीन चीन आदि में वैभाषिकों अथवा सर्वास्तिवादियों का विशेष प्रभुत्व था। इसी प्रकार उज्जयिनी, वलभी, काची, सिंहल, स्याम और बर्मा में स्थविरवादियों—महिषासुरको का जोर था। मगध के नालन्द, विक्रमशिला और पाटलिपुत्र के विहारों में हीनयानी और महायानी भिक्षु दोनों साथ साथ रहते थे। लोबनोर, दरद, उद्यान (दक्षिण-पश्चिमी अफगानिस्तान), गन्धार, बलू, कनौज और सिंहल में फाह्यान के अनुसार केवल हीनयानी थे और अफगानिस्तान के दूसरे इलाकों, पंजाब के भिड़ में, मथुरा और पाटलिपुत्र में हीनयानी और महायानी दोनों समान रूप से प्रतिष्ठित थे। ह्वेन्त्सांग लिखता है कि (सातवीं सदी के आरम्भ में भी) भारत से बाहर और उसके उत्तरी प्रदेशों, कूची, बलख, बामियान, कश्मीर और देश के भीतर खुज्ज, प्रयाग और कौशांबी आदि में हीनयानियों का बोलबाला था, और कपिशा, जलन्धर, मथुरा, साकेत, नेपाल, पुंड्रवर्धन, अभयगिरि (सिंहल), कोकणपुर, महाराष्ट्र, ईरान आदि में महायानी प्रबल थे। ह्वेन्त्सांग के भ्रमणकाल में हीनयानी साम्प्रदायिकों का प्रभुत्व बढ़ गया था और उनका निवास विशेष कर विशोक, अहिच्छत्रा, संकाश्य, श्रावस्ती, कपिलवस्तु,

शाराणसी, वैशाली, कर्णसुबर्ण, मालवा, वलभी, हयमख, आनन्दपुर, सिन्ध, कच्छ आदि में था ।

## बौद्ध दर्शन

### वैभाषिक

ऊपर एक अंश में बौद्ध दार्शनिक संप्रदायों का उल्लेख किया जा चुका है, पर अभी उनका उनके ग्रन्थों आदि के सन्दर्भ में दर्शन अपेक्षित है जो यहाँ किया जा रहा है । कात्यायनीपुत्र के 'ज्ञानप्रस्थानसूत्र' को स्वीकार कर लेने के कारण कश्मीर और गन्धार के सर्वास्तिवादी वैभाषिक कहलाये । कहते हैं कि अश्वघोष ने 'विभाषाश्री' का संस्कृत में प्रकाश किया । इनका चीनी अनुवाद ३८३-४३४ ई. में हो चुका था । इनका अधिकतर अध्ययन और मनन कश्मीर में हुआ । इस मत के प्रधान आचार्य धर्मोत्तर, धर्मत्रात, घोषक, वसुमित्र और बुद्धदेव थे । गन्धार के वसुवन्धु ने पाँचवीं सदी में कश्मीर जाकर विभाषाओं का अध्ययन सधमद्र से किया । अने 'अभिधर्मकोश' और 'भाष्य' में फिर उसने इन विभाषाओं का मनन किया । हीनयानी और महायानी दोनों मिश्र इनका अध्ययन करने लगे । 'कोश' का अनुवाद परमार्थ ने ५६३-६७ में और हुएन्त्सांग ने ६५१-५४ ई. में किया ।

वसुवन्धु का शिष्य गुणप्रभ वेद-शास्त्रों में पारगन मथुरा का ब्राह्मण था जो बौद्ध हो गया था । वह त्रिपिटको और महायान ग्रंथों का महापंडित, राजा हर्ष का गुरु था जो पहले मथुरा, फिर मतिपुर के विहार में रहा । हुएन्त्सांग उसे महान् आचार्य मानता है । उसने महायान छोड़ वैभाषिक मत स्वीकार कर लिया था ।

### सौत्रान्तिक

वैभाषिकों के यथार्थवाद के प्रबल शत्रु सौत्रान्तिकों का उदय गन्धार और कश्मीर में हुआ । विभाषाओं और अभिधर्मों के विपरीत ये सूत्रों या सूत्रान्तों को दार्शनिक आधारशिला मानते थे । दृष्टान्तों को प्रमाण मानने के कारण ये दार्शनिक भी कहलाते थे । वैभाषिकों के प्रत्यक्ष प्रमाण के विरुद्ध ये बाह्य पदार्थों को केवल प्रज्ञप्ति अथवा रूप मात्र मानते थे जिनका अस्तित्व ये बाह्यार्थानुमेयत्व अथवा अनुमान से स्वीकार करते थे । 'कोश' का कहना था कि आकाश अथवा निर्वाण द्रव्य अथवा वास्तविक पदार्थ नहीं केवल पदार्थत्व का अभाव है । सौत्रान्तिकों के अनुसार निर्वाण (सुख) के अतिरिक्त कुछ भी अनात्म नहीं, अनित्य नहीं, दुःख नहीं । इनका कहना था कि स्कन्ध-मात्राएँ (तत्त्वों

के सूक्ष्म रूप) बदलती रहती हैं पर निर्वाण में उनका सर्वथा अभाव हो जाता है। इस मत के प्रवर्तक तक्षशिला के आचार्य कुमारलब्ध थे और अश्वघोष, नागार्जुन और आर्य-देव के साथ भारत के चार 'सूर्यों' में गिने जाते थे। वे आर्यदेव और वसुबन्धु के बीच कभी हुए। इस मत के एक प्रधान आचार्य श्रीलाभ थे जिनका वसुबन्धु ने उल्लेख किया है। ये कश्मीरी थे जो अयोध्या में रहने लगे थे।

### माध्यमिक

गुप्तकाल में जिस माध्यमिक मत का बोलबाला हुआ उसका प्रवर्तन नागार्जुन ने पहली सदी ईसवी में किया था। अपनी 'मूल मध्यमकारिका' में इन्होंने यथार्थ को मात्र शून्यता माना। उन्होंने शून्यता (निर्वाण) पर ही ससार (दृश्य जगत्) को अवलंबित मानकर संसार और यथार्थ (निर्वाण अथवा शून्यता) में भेद नहीं माना। नागार्जुन के बाद सिंहलनरेश के धर्मपुत्र आर्यदेव ने नालन्द के स्थविर पद से माध्यमिक मत का विकास किया। उनका 'चतु शतक' आज भी मूल संस्कृत में सुरक्षित है। आर्यदेव का देहान्त दूसरी सदी के अन्त में काची में हुआ। वेद-वेदांगों और तन्त्र-मंत्रों में दक्ष उत्तरापथ के ब्राह्मण मातृचेत अथवा पितृचेत पहले महेश्वर के भक्त थे जो आर्यदेव से हारकर बौद्ध हो गये थे। इनका नाम पहले काल था और अपनी तर्कशक्ति के कारण ये 'दुर्धर्ष काल' कहलाने लगे थे। राहुलभद्र के स्थविर काल में इन्होंने नालन्द में चौदह कुटियों और चौदह बिहारों का निर्माण कराया। इनकी तरह कुतियों में लोकप्रिय स्तोत्र 'वर्णाह्वर्णस्तोत्र' और 'शतपचाशत्कनामस्तोत्र' थे जिनका पाठ हीनयानी और महायानी दोनों नालन्द में करते थे। अमिताभ बुद्ध के भक्त राहुलभद्र नालन्द में इस मत के प्रधान आचार्य और मातृचेत के उत्तराधिकारी हुए। ये शूद्र और बड़े धनवान् थे। इस मत के दूसरे आचार्य राहुलमित्र और नागमित्र थे। नागमित्र पाचवीं सदी के आरम्भ में असंग के समकालीन सघरक्षित के शिष्य थे। पाचवीं सदी के ही कश्मीरी कुमारजीव ने चीन में माध्यमिक मत का प्रचार किया। इनके संस्कृत बौद्ध ग्रन्थों के चीनी में किये अनुवाद प्रसिद्ध हैं। ये कूची से बन्दी बनाकर चीन ले जाये गये थे।

माध्यमिक मत के दो प्रधान प्रचारक आचार्य बुद्धपालित और भावविवेक हुए जिनका उल्लेख अन्यत्र किया जा चुका है। ये दोनों सघरक्षित के शिष्य और पाचवीं सदी के अन्त में योगाचार संप्रदाय के आचार्य स्थिरमति और दिङ्नाग के समकालीन थे। दाक्षिणात्य बुद्धपालित कनिंग-राजधानी दन्तपुर में रहता था जिसने शून्यता स्थापित करने के लिए नागार्जुन और आर्यदेव के तर्क 'प्रासंगिक' का उपयोग किया। भावविवेक भी दक्षिण (मलयगिरि) में ही जन्मा था। मध्यदेश में महायान ज्ञान का अर्जन कर वह

फिर दक्षिण लौटा और वहाँ पचास विहागे का महास्थविर हो गया। उसने भी नागार्जुन के 'मूल मध्यमक' पर बुद्धपालित की ही भाँति अपना भाष्य 'प्रज्ञाप्रदीप' लिखा, पर प्रामाणिक तर्क छोड़ उसने स्वान्तर्गिक तर्क द्वारा शून्यता के सिद्धांत का प्रतिपादन किया। इसी आचार्य के समय योगाचार माध्यमिकों से बिल्कुल अलग हो गया।

माध्यमिक आचार्य चन्द्रकीर्ति की 'मूल मध्यमक' पर लिखी 'प्रसन्नपदा' व्याख्या मूल सस्कृत में उपलब्ध असाधारण प्रतिभा की रचना मानी जाती है। दक्षिण के समस्त में जन्मे चन्द्रकीर्ति ने बुद्धपालित के शिष्य कमलबुद्धि से माध्यमिक दर्शन पढ़ा। वह नालन्दा का स्थविर था और दक्षिण जाकर उसने बौद्ध धर्म का प्रचार किया। योगाचारी चन्द्रगोपी उसका समकालीन था। चन्द्रकीर्ति के उत्तराधिकारी धर्मपाल (६३५ ई.) और जयदेव हुए। उनके बाद महास्थविर मौराष्ट्र के राजा कल्याणवर्मा के पुत्र शातिदेव (शातिवर्मा) हुए, जो चन्द्रकीर्ति के बाद माध्यमिक मत के सबसे महान् आचार्य थे। ये भ्रमुक नाम से भी प्रसिद्ध हुए।

### योगाचार

तीसरी सदी ईसवी में योगाचार मत का प्रादुर्भाव हुआ जिसकी स्थापना मैत्रेय-नाथ ने की। माध्यमिकों की ही भाँति योगाचारियों ने भी शून्यता को ही सत्य माना है जिसका न आदि है न अन्त है और जो वर्णनातीत है। योगाचार विज्ञप्तिमात्र (शुद्ध चेतना) को सत्य मानता है, माध्यमिक शास्त्र गुण या चेतना को भी स्वीकार नहीं करता। मैत्रेयनाथ (२७०-३५०) अयोध्या में ८० वर्ष की अवस्था में मरे। उनके प्रथम 'अभि-समयालकारकारिका', 'मध्याल्लविभाग' और 'बोधसत्त्वभूमि' मूल सस्कृत में उपलब्ध हैं। इस मत के अन्य आचार्य असग और वसुबन्धु पुरुषपुर (पेशावर) के राजपुत्रोद्दिष्ट के पुत्र थे। असग पहले गण्डोल द्वारा महिषामक सम्प्रदाय में दीक्षित हुए पर उसमें मनुष्ट न हाने से मैत्रेयनाथ के शिष्य हो गये, जिनके विचारों का योगाचार के सिद्धांत रूप से उन्होंने विन्यास किया। असग ३१०-३८० ई. में अस्सी वर्ष की आयु तक अयोध्या में जीवित रहे, जहाँ उन्होंने अपने तेजस्वी प्रतिभाशाली अनुज वसुबन्धु को सर्वास्तिवाद से योगाचार में दीक्षित किया। वसुबन्धु ने अपनी 'विज्ञप्तिमात्रतासिद्धि' द्वारा योगाचार के विज्ञानवाद का विन्यास किया। भाष्यकार और दार्शनिक होने के साथ ही वे तार्किक भी थे और तर्कशास्त्र पर उन्होंने 'वादहृदय', 'वादविधान' और 'वादविधि' आदि अनेक ग्रंथ लिखे। नालन्द के इस आचार्य के अनेक विख्यात शिष्य हुए—गुणमति, स्थिरमति, दिङ्नाग, सधदास, धर्मदास, धर्मपाल और विमुक्तमेन।

बलभी के गुणमति नालन्द के आचार्यों में भी प्रतिष्ठित हुए। प्रसिद्ध आचार्य

परमार्थ गुणमति के ही शिष्य थे जिन्होंने उनके ग्रंथ 'लक्षणानुसारशास्त्र' का चीनी में अनुवाद किया। दण्डकारण्य के निवामी स्थिरमति दीर्घकाल तक बलभी के विहार में गुणमति के साथ रहे और उन्होंने अपने गुरु वसुबन्धु के अनेक ग्रंथों की व्याख्या लिखी। प्रखर प्रतिभावान् दिङ्नाग काची के ब्राह्मण कुल में जन्मा था और पहले वात्सीपुत्रीय भिक्षु (नाम्मनीय) हुआ, पीछे वसुबन्धु के प्रभाव से विज्ञानवादी हो गया। उसने अपने गुरु के तर्क में न्याय को अलग कर दिया। दिङ्नाग का 'प्रमाणसमुच्चय' न्याय का प्रामाणिक ग्रंथ है। उसके अनेक ग्रंथों का चीनी में ५६० ई. तक अनुवाद हो चुका था। इस तर्क के सिद्धांत को न्याय के दार्शनिक विज्ञान का पद देने का श्रेय उमी को है। वह अद्भुत मेधावी और तार्किक था। उसने ब्राह्मण धर्मावलंबियों के मिथ्यात्व पर प्रहार किये, ब्राह्मण सिद्धांतवादी उद्योतकर, कुमारिल और पार्थसारथि मिश्र ने भी उसके उत्तर दिये। दिङ्नाग पाचवी सदी के अन्त में हुआ। विख्यात है कि उसने कालिदास पर भी प्रहार किया, जिसका उत्तर कवि ने 'मिथदूत' में 'दिङ्नागाणा पथि परिहर्गन् स्थूलहस्मावलेपान्' द्वारा उसकी अवमानना करके दिया।

शकर स्वामी और धर्मपाल, योगाचार के दोनों आचार्य दाक्षिणात्य और दिङ्नाग के शिष्य थे। धर्मपाल के बाद उसका शिष्य शीलभद्र नालन्द का स्थविर हुआ जिसमें हुगुल्माग ने पड़ा। वह नालन्द का अन्तिम विज्ञानवादी आचार्य था। उस मत का पिछले काल का आचार्य प्रसिद्ध धर्मकीर्ति हुआ जिसका उल्लेख पहले किया जा चुका है। वह दक्षिण का ब्राह्मण था। अठारह मान की आयु में उसने मारे ब्राह्मण ग्रंथों का अध्ययन कर लिया पर उनमें गत्पट न होने में बौद्ध उपामक हो गया। उसे धर्मपाल ने मध्यदेश में दीक्षित किया। माक्य दर्शन के साथ उसने ब्राह्मण दार्शनिकों को पराजित किया और न्याय में नयी दृष्टि प्रस्तुत की। 'प्रमाणवार्तिक' और 'यगयबिन्दु' उसके प्रश्रयान्त तर्कग्रंथ हैं। धर्मकीर्ति सातवीं सदी के मध्य कभी हुआ।

स्थिरमति का शिष्य दयाकरण चन्द्रगोमी वारेन्द्र था था, न्याय और विज्ञानवाद का असाधारण आचार्य। वह तारा और अवलोकितेश्वर का भक्त था। वारेन्द्र के राजा की कन्या तारा को उसने ब्याहा, फिर वह देवी तारा का उपासक बनकर प्रव्रजित हो गया और गंगा पार चन्द्रद्वीप में तारा और अवलोकितेश्वर के मन्दिर स्थापित किये। चन्द्रगोमी ने अनेक ग्रंथ लिखे, उसकी प्रतिभा सर्वतोमुखी थी। अन्त में वह मिहल चला गया और सागर पार घनश्री द्वीप के पोतला में रहने लगा। वहाँ भी उसने तारा और अवलोकितेश्वर के मन्दिर खड़े किये।

बौद्ध सम्प्रदायों और उनके आचार्यों का परिचय दे चुकने के बाद सक्षेप में यहां गुप्तकालीन बौद्ध मूर्तियों का भी कुछ परिचय इसी संदर्भ में दे देना अनुपपन्न

न होगा। विशेष कर इस कारण भी कि बौद्ध मूर्तियों ने समसामयिक कला का प्रभावित कर विकसित किया, इसका उल्लेख यहाँ महत्वपूर्ण हो जाता है।

### बुद्ध की मूर्तियाँ

अन्य मूर्तियों के साथ ही बुद्ध और बोधिसत्त्व की मूर्तियों का उल्लेख भी मूर्ति-कला के प्रसंग में पहले किया जा चुका है, फिर भी धर्म और पूजन के मदर्भ में सक्षेप में उनका उल्लेख यहाँ अनुचित न होगा। बुद्ध और बोधिसत्त्व मूर्तियों का गुणकालीन ऐश्वर्य कला की परिणति है। सारनाथ की धर्मचक्रप्रवर्तन मुद्रा में बैठी मूर्ति शांति और ध्यान की अभिराम उपलब्धि है। इसका प्रभामण्डल सुरुचि का असाधारण उदाहरण है। मथुरा की बुद्ध की खड़ी मूर्ति, जिसके हाथ टूट गये हैं, अनुपात और सुरुचि में तामानी है। उसका और उस काल की अन्य बुद्धमूर्तियों का परिधान स्वयं अलकरण की सुरुचि का प्रमाण बन गया है। मानकुअर वाली बैठी बुद्ध मूर्ति (४६८-४६ ई.) देवी वैभव में जैसे आविर्भूत हुई है। कसिया की, मथुरा के मूर्तिकार द्विज द्वारा निर्मित, निर्वाण मुद्रा में पड़ी बुद्धमूर्ति स्वयं अपना प्रमाण है, ऐसी मूर्ति इस मुद्रा में न तो पहले कभी बनी न पीछे। सारनाथ के मूर्तिसंग्रह से उदाहृत है कि उस काल अवलोकितेश्वर, मंत्रेय और मञ्जुषी आदि बोधिसत्त्वों की भी अनेक सुन्दर मूर्तियाँ बनीं। इन मूर्तियों के भाल पर सबन्धित छायानी बुद्ध की आकृति उभरी हुई है। मंत्रेय नागकेसर के फूल धारण करने लगे हैं जो पहले अमृतपात्र धारण करते थे।

### भाष्यो का युग

**बुद्धधोष**—पालि का नया धार्मिक साहित्य भी इस काल का महत्त्व का है। 'निदानकथा' में पहली बार बुद्ध की आद्य जीवनचर्या दी गयी है। बोधगया के ग्राहण बुद्धधोष ने बौद्ध होकर राजा महानाम (४०६-३१ ई.) के शासनकाल में मिथल में प्रवास किया और मंत्रेय बोधिसत्त्व कहाये। स्वयं बुद्धधोष ने अपनी कृतियों में विमुद्धिमग्ग, समन्त्तपासादिका, सुमंगलविलासिनी, पपचसूदनी, मारत्तयप्पकामिनी और मनोरथपुरणी का उल्लेख किया है। इनके अतिरिक्त भी अनेक रचनाओं के जनक बुद्धधोष माने जाते हैं। उनकी असाधारण कृति विमुद्धिमग्ग है जिसमें बुद्ध का समूचा सिद्धान्त दार्शनिक रूप से प्रस्तुत हुआ है। त्रिपिटको पर उनका भाष्य भी असाधारण महत्त्व का है। इस अमर चिन्तक की कृतियाँ विश्वकोश हैं जिनमें उस काल और उसमें पहले भारत की राजनीतिक, धार्मिक, सांस्कृतिक और दार्शनिक स्थिति पर प्रभूत प्रकाश पड़ता है।

**बुद्धदत्त, आनन्द, धम्मपाल**—बौद्ध धर्म ने बुद्धघोष के-ने कम ही विद्वान् उत्पन्न किये हैं। उनकी रचनाओं में से अनेक पर बुद्धदत्त ने व्याख्या लिखी। आनन्द भी बुद्धघोष का समकालीन था जिसने अभिधम्म की अट्ठकथा पर 'अभिधम्ममूलटीका' लिखी। धम्मपाल ने चोदह भाष्य लिखे। उसकी रचनाओं में भी उसके प्रकाण्ड पाण्डित्य का पता चलता है।

**उपसेन, कस्सप**—उपसेन का नाम बोधगया के एक अभिलेख में मिलता है, जिससे उसका कार्यकाल पाचवीं सदी प्रमाणित होता है। महानिर्द्धम पर उसकी व्याख्या प्रसिद्ध है। कस्सप नाम के अनेक बौद्ध पंडित हो गये हैं, इममें प्रसिद्ध 'बुद्धवत्स' का रचयिता उनमें से कौन है यह कह सकना कठिन जान पड़ता है। इनके अतिरिक्त उपनिम्म, धम्ममिरि और महामामि के नाम भी व्याख्यानाओं और भाष्यकारों में जाने हुए हैं।

### दीपवंश, महावश

मिह्लंडीप ने विशेषतः बौद्ध साहित्य को उसके ऐतिहासिक रूप में प्रतिष्ठित किया है। दीपवंश और महावश उसी अध्यवसाय के परिणाम हैं। उनका आरम्भ वस्तुतः मिहली अट्ठकथाओं से होता है। अनजाने कृतिकार द्वारा सप्तर दीपवंश में पहली बार अट्ठकथाओं को काव्यबद्ध करने का प्रयत्न हुआ है। काव्य की दृष्टि में निम्न कोटि का होंकर भी इतिहास की दृष्टि में यह ग्रंथ महत्त्व का है। मिहली राजा महामेन के राज्यकाल में चौथी सदी ईसवी में यह ग्रंथ रचा गया था। महावश दीपवंश में ऊँचा ऐतिहासिक काव्य है। इसे महानाम ने सभ्यता पाचवीं सदी में रचा। इस रचना का अन्त भी दीपवंश की ही भांति महामेन की मृत्यु (३६२ ई.) के साथ हो जाता है। इसमें दीपवंश की अनेक कथाएँ पूरी कर दी गयी हैं या नयी जोड़ दी गयी हैं। भारतीय विचारों के अनुसार महावश दीपवंश की मात्र व्याख्या है। जो भी हो, ऐतिहासिक दृष्टि से दोनों कृतियाँ महत्त्व की हैं और बौद्ध इतिहास पर प्रभूत प्रकाश डालती हैं। भारतीय इतिहास के निर्माण में इनमें सहायता भी भग्नपूर्व ली गयी है, धार्मिक और राजनीतिक दोनों क्षेत्रों में।

## २. जैन धर्म और दर्शन

जैन धर्म बौद्ध धर्म की ही भांति मगध में जन्मा और राजस्थान, पश्चिमी भारत, दक्कन और दक्षिण में फैल गया। यद्यपि कालान्तर में स्वयं मगध में वह लुप्त हो गया, पर बौद्ध धर्म की भांति वह भारत में बाहर नहीं फैल सका। इसके उपासक गज्रा और धनी-मानी तथा व्यवसायी वर्ग रहे जिनमें उसके विस्तार में आसानी हुई।

धीरे-धीरे विन्ध्य पर्वत के दक्षिण इस धर्म का विशेष प्रभुत्व बढ़ा।

जैन धर्म के प्रधानतः दो सम्प्रदाय हुए—श्वेताम्बर और दिगम्बर। दक्षिण में इनकी शाखाएँ सघ और गण कहलायी, उत्तर में कुल, शाखा आदि। गुप्त सम्राटों के वैष्णव-शैवादि ब्राह्मण धर्मों के उत्थान काल में निश्चय बौद्धों के साथ-साथ जैनो का भी ह्दाम हुआ। फिर भी इसके प्रमाण हैं कि जैन धर्म मध्य वर्ग के अनेक भागों में लोकप्रिय रहा। गुप्तकाल के अनेक अभिलेखों में जैन धर्म में लोगों की आस्था के प्रमाण मिलते हैं। इनमें से दो कुमारगुप्त प्रथम के शासनकाल के हैं, क्रमशः ४२६ और ४३२ ई. के। इनमें से एक में उदयगिरि (मालवा) में पार्श्वनाथ की प्रतिमा के दान का उल्लेख है, दूसरे में मथुरा की एक महिला द्वारा जिन-मूर्ति की स्थापना का बखाना हुआ है। स्कन्दगुप्त के राज्यकाल के कहीं के अभिलेख में पाँच तीर्थंकर मूर्तियों के बड़ा प्रतिष्ठित करने का जिक्र है। पहाड़पुर में, जैसा उसके ४७८ ई. के नामलेख में सूचित है, एक जैन दम्पति ने बड़ गोहानी के जैन विहार के लिए कुछ भूमि दान की थी। हुएन्त्सांग लिखता है कि नक्षशिना और विपुल (पूर्व) में श्वेताम्बरों और दिगम्बरों दोनों सम्प्रदायों के मुनि थे और पूरब पौण्ड्रवर्धन (बंगाल) और समतट में दिगम्बरों का बाहुल्य था। परन्तु निश्चय उस काल के ब्राह्मणधर्मों लोग जैनो का अनादर करते थे। 'मृच्छकटिक' में जैसे बौद्ध भिक्षु का दर्शन अशुभ माना गया है, दण्डी और बाण ने भी अपने 'दशकुमार-चरित' और 'हर्षचरित' में जैनो की क्षणक आदि कुशब्दों द्वारा अवमानना की है।

### दक्षिण में प्रसार

दक्षिण में जैनो ने राजाओं को प्रभावित कर अपने धर्म का विशेष प्रचार किया। कन्नड़ प्रदेश में तो यह धर्म पर्याप्त फला फूला। अनेक राजपरिवार और मन्निवर्ग अपने मठों सहित जैन धर्म के अनुयायी हो गये। मैसूर के गंग राजाओं पर इस धर्म का घना प्रभाव था।<sup>१</sup> ख्यातों में पता चलता है कि गंग वंश का प्रतिष्ठाता जैनाचार्य सिहन्दी का शिष्य ह्रां गया था जिसमें उसके उत्तराधिकारियों ने भी इस धर्म को स्वीकार कर लिया। राजा अविनीत को जैन मुनि विजयकीर्ति ने विनीत किया था और उसी राजकुल के दुविनीत को दिगम्बर पूज्यपाद ने बहुधृत बनाया था। अविनीत, शिवमार और श्रीपुरुष के तो जैन मुनियों के लिए दिये दान और बनवाये मन्दिरों का भी उल्लेख हुआ है। विजयन्ती अथवा बनवामी के राजाओं का नाम अक्सर जैन परम्परा के पाँषको में लिया जाता है। मयूरशर्मा नि सन्देह उनमें अपवाद था। अन्य राजा निश्चय जैन

<sup>१</sup> अंक ६।

<sup>२</sup> सालेतोरे, मेडिएवल जैनिस, पृ. ७।



गृहों के कृपाभाजन बने रहे। इनके अभिलेखों में जैनो के प्रति इनकी निष्ठा का प्रमाण मिलता है।

नमिळ साहित्य में सुदूर दक्षिण में जैन धर्म के विकास पर कुछ प्रकाश पड़ता है। उसमें प्रकट है कि वहां उस धर्म के अनुयायियों की मख्या बड़ी थी। वस्तुतः 'तोळ-काप्पियम्' और 'कुरल' काव्यों के रचयिता जैन धर्मावलम्बी ही माने जाते हैं। बौद्ध काव्य 'मणिमेखल' में दिगम्बर जैनो के सिद्धान्त का खामा निरूपण हुआ है। निश्चय जीवकविन्तामणि, मिलपदिकारम्, नीलकेशि, यशोधर काव्य आदि जैन सिद्धान्तों और विश्वासों में ही अन्तर्प्राणित हैं। यह समय सातवीं सदी में पहले का था। जैन-धर्म-कार समन्तभद्र काची में संबंधित है और प्राकृत का प्राचीनतम दक्षिणात्य लेखक कुन्दकुन्द दिगम्बर साहित्य में प्रसिद्ध है। सभवन पल्लव नरेश शिवकुमार महाराज उसका शिष्य था। काची के राजा सिंहवर्मा के समय ४५८ ई. में जैन सर्वनन्दी ने अपना प्राकृत ग्रन्थ 'लोकविभाग' लिखा। सभवत कर्नाटक में आनेवाले कनभ भी जैन धर्मावलम्बी ही थे।

### दर्शन

चार्वाक और बौद्ध दर्शनों की ही भांति जैन दर्शन की भी नास्तिक दर्शनों में गणना है। इस धर्म के मूल सिद्धांत अर्धभागधरी में लिखे हैं। इसके सिद्धांत ग्रंथों की मख्या ४५ है। इनमें ११ अंग, १२ उपांग, १० प्रकीर्ण, ६ छेदसूत्र, ४ मूलसूत्र और स्वतंत्र ग्रन्थ नन्दी-सूत्र और अनुयोगद्वारसूत्र हैं। प्रकीर्ण छन्दोबद्ध हैं। छेदसूत्र सभवन प्रकीर्णों में पहले के हैं। इनमें जैन मुनियों के आचार का विधान हुआ है। 'छेद' का अर्थ दण्ड होना है। इसमें भी कठोर दण्ड अथवा सघ में सर्वथा निकाल देने का दण्ड जिनका विषय है वे 'मल' कहलाते हैं। इन सूत्रों में जैनो के मूल सिद्धांतों का भी निरूपण हुआ है। नन्दी और अनुयोगद्वार में पुनर्निर्मित सिद्धान्तों के अध्ययन के लिए एक प्रकार की सैद्धांतिक भूमिका दी हुई है। प्राचीन जैनाचार्यों में कुन्दकुन्दाचार्य और समन्तभद्र प्रधान हैं। पूर्व मध्य-यग के आचार्यों में मुख्य सिद्धमेन दिवाकर थे।

जैनाचार्य मोक्ष के तीन साधन बताते हैं—सम्यक् दर्शन (श्रद्धा), सम्यक् ज्ञान (जीव, अजीव, आस्रव, बन्ध, मवर, निर्जर और मोक्ष, इनका सही ज्ञान) और सम्यक् चरित्र, जिसके लिए अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह का पालन अनिवार्य है। जैन छ द्रव्यों को मानते हैं—एकदेश-व्यापी द्रव्य 'काल' है। बहुदेश-व्यापी द्रव्य 'अम्बिकाय' है। सत्ता घागण करने में वे अस्ति और शरीर के कारण 'काय' कहलाते हैं। ऐसे द्रव्य पांच हैं—जीव, पुद्गल (भूत), आकाश, धर्म और अधर्म। भारतीय दर्शन के क्षेत्र में जैनो की विशेष देन 'स्याद्वाद' अथवा सत्प्रभगी नय है।

वलभी की जैन समीति में पहली बार जैनो के ऊपर निम्ने अंग, उपाग, प्रकीर्ण आदि विभक्त होकर सिद्धांतग्रन्थ बने। वस्तुतः इनमें से एक अंग ही विशेष प्राचीन है। इसे श्वेतांबर और दिगंबर दोनों ही मानते हैं। वलभी की समीति देवर्षि गणि की अध्यक्षता में गुप्तकाल (५१२ अथवा ५२५ ई.) में ही हुई थी। वलभी पीछे जैनशास्त्रीय सक्रियता का केन्द्र बन गया। पुष्पदन्त और भूतबलि ने भी वही अपनी प्रज्ञा का विस्तार किया और जिनभद्र क्षमाश्रमण ने अपना प्रसिद्ध ग्रन्थ 'विशेषावश्यद्वय भाष्य' ६०६ ई. में वही रचा। कुन्दकुन्दाचार्य तो गुप्तकाल में पहले हुए थे पर प्राकृत में इस काल की अनेक जैनाचार्यों ने अपनी रचनाएँ की। इनमें विख्यात हैं 'मूलाचार' के लेखक वटुकेर, 'द्वाद-ज्ञानुश्रेष्ठा' के कर्ता स्वामी कार्तिकेय, 'तिलोपपण्णति' के रचयिता यतिवृषभ और सिद्धान्तग्रन्थों के निरमाता पुष्पदन्त, भूतबलि और गुणधर। संस्कृत में लिखने वाले आचार्यों में प्रधान समन्तभद्र, पूज्यपाद, अकलक, मानतुग थे।

### ३. ईसाई धर्म

दूसरी सदी में ही ईसाई मन्तों का भारत आना और ईसाई जातियों का भारत में बस्तिया बसाकर रहना शुरू हो गया था। वस्तुतः एक किंवदन्ती तो यह है कि ईसा का शिष्य टामस गान्दीफर्नीज (गुदफर) के पल्लव शासन में पहली सदी ईसवी के आरम्भ में ही तक्षशिला आ पहुँचा था। ४२० ई. की एक कृति 'लोजियाक हिस्तोरीज' (पला-दियस) के अनुसार चौथी सदी ईसवी तक दक्षिण भारत में ईसाई चर्च प्रतिष्ठित हो चुका था। 'कोस्मस इन्डिकोप्लिउस्तिज' में पता चलता है कि "ताम्राबेत (सिंहल) में भी ईसाई धर्म प्रतिष्ठित है जहाँ गिरजा, पादरी और ईसाई धर्म के अनुयायी हैं, पर मुझे यह पता नहीं कि उनके परे भी कहीं ईसाइयों का निवास है। मले (मलाबार) देश, जहाँ कानी मिर्च उगती है, में भी एक गिरजा है और कल्याण में भी। वहाँ बिशप भी है जिसकी नियुक्ति पर्शिया में हुई है।"

इसमें प्रकट है कि भारत और सिंहल में गुप्तकाल में ही ईसाई धर्म की प्रतिष्ठा हो चुकी थी यद्यपि वह ईरान के आधार में सबधित था। मलाबार के ईसाई समुदाय ने मलयानियों में बड़ा सद्भाव बढ़ाया जिससे उस धर्म का वहाँ कभी ह्रास नहीं हुआ। ३२५ ई. में निकाइया के सम्मेलन (कौंसिल) में ईसाई जगत् के जो तीन सौ बिशप शामिल हुए थे उनमें से एक ने अपना हस्ताक्षर करते हुए, लिखा था—'फारस और महान् भारत का बिशप जान'। कहानियों में चौथी सदी में थियो फिलम और फुमेन्तियस के भी भारत आने की बात कही गयी है।

पश्चिमी भारत के सागरतट पर बसे ईसाई नेस्तोरी थे जिनका सबध ईरानी

ईसाई चर्च में था। चोडमडल सागरतीर पर बसे मैलापुरी ईसाई भी नेस्तोरी ही थे, यह निष्कर्ष १५४७ में सत टामस पर्वत पर मिले क्रूस से निकाला गया है। उस पर एक पल्लवी अभिलेख भी है जो सातवीं या आठवीं सदी का है। इसका अभिप्राय स्पष्ट नहीं है। ऐसा ही क्रूस उत्तर वावणकोर के कोट्टयम् में भी मिला है जिससे प्रकट है कि आठवीं सदी में पहले दक्षिण भारत के पूरबी और पश्चिमी दोनों सागरतटों पर ईसाई बस्तियां बस चुकी थीं। इसमें यह भी प्रकट है कि गुप्तकाल में ही इन ईसाई परिवारों का आना और बसना प्रारम्भ हो गया होगा। चाहे पहली सदी में टामस का गुदफर की राजघाटी तक्षशिला में आना निराधार किंवदन्ती ही रही हो, निश्चय 'हिस्तारीज' और 'कोम्मम' के ऊपर उद्धृत वक्तव्यों पर अविश्वास करने का कोई कारण नहीं जान पड़ता। युग की उदारता दक्षिण की महिष्णुता पर भी अपना प्रभाव डाले बिना न रह सकी। इस प्रकार चार्वाक, बौद्ध और जैन नान्तिकों, ब्राह्मणधर्मियों और ईसाइयों तक का गुप्तकाल में इस देश की सीमाओं में निवास था।

## गुप्तकालीन संस्कृति का वैदेशिक विस्तार

भारतीय संस्कृति के विस्तार, विशेष कर बौद्ध धर्म के प्रचार के लिए तीसरी सदी ई पू में ही अशोक ने भारत के बाहर भी अपने प्रचारक भेजे थे, पर ईसा की प्रारम्भिक सदियों में तो भारत के उत्तर, मध्य एशिया और चीन में अनेक बौद्ध विहार बन गये थे और शीघ्र ही अनेक भारतीय पंडित उद्यान, खुत्तन, नकलामकान, तुफान आदि लाषकर तुन-हुआंग (चीन) की ओर जाने लग गये थे। व्यापार का मार्ग सदियों से बना हुआ था जिन अब धार्मिक मन्त्रों ने पकड़ा और जला डालने वाली लू में भी खच्चरों की रगों में रक्त निकाल, उसमें अपनी प्यास बुझा कश्मीरी और पेशावरी बौद्ध पंडित चीन की ज्ञान-पिपासा बुझाने उत्तर-पूर्व जाने लगे। शीघ्र ही दोनों ओर से धार्मिक यात्रियों का आना-जाना प्रारम्भ हो गया।

उत्तर की राह तो चल् ही पड़ी थी, पूरब जल की राह भारतीय मानसियों ने कब की खोल रखी थी। सो कम्बुज और चम्पा, बरमा और स्याम, मलयों और सुमात्रा, जावा और बोर्नो एक एक कर भारतीय धर्म और संस्कृति के प्रचारकों के लक्ष्य बने, जहाँ जाकर उन्होंने प्रेम और दया, सख्य और भाईचारे का मन्देश दिया। इस अध्याय में इन्हीं देशों के साम्प्रतिक संबंध की चर्चा करेंगे।

### १. चीन

चीन जाने के मार्ग में कूची का पड़ाव बड़े महत्त्व का रहा था। सदियों पहले से मध्य एशिया के उस बौद्ध केन्द्र में भारतीय भिक्षु रहते आये थे। सर आरल स्ट्राइन ने जो उस दिशा में खोजे की है उनमें वहाँ की भारतीयता का स्वरूप स्पष्ट हो जाता है। अब चीन जाने की राह में कूची की मजिल विशेष सहायक मिद्ध हुई। चौथी सदी ईसवी से विशेष जो कूची में चीन जाने का ताता बधा तो वह सदियों नहीं टूटा। उस काल चीन जानेवाले भारतीय भिक्षुओं में अग्रणी कुमारजीव था जो वैभव का जीवन त्याग भिक्षु का कठिन जीवन अपना चुका था।

पर कहानी एक पीढ़ी पहले कुमारजीव के पिता कुमारगयण से शुरू होती है। कुमारगयण कश्मीर राजवंश के वंशागत मंत्रिकुल में उत्पन्न हुआ था, पर वह कूची चला

गया था। कूची के राजा ने उसके ज्ञान में चकित होकर कुमारायण को अपना राजगुरु बना लिया। इसी बीच राजकन्या जीवा उससे आकृष्ट हो गयी और दोनों का ब्याह हो गया। इस संबंध में पुत्र कुमारजीव का जन्म हुआ जिसके नाम में माता-पिता दोनों के परस्पर प्यार की ध्वनि थी। पुत्र उत्पन्न होने के कुछ ही काल बाद जीवा भिक्षुणी हो गयी और नौ बरन के बालक कुमारजीव को लेकर उसके अध्ययन के लिए कश्मीर जा पहुँची। कुमारजीव ने वहाँ बन्धुदत्त से बौद्ध साहित्य, धर्म और दर्शन और विविध विषय पढ़े और शीघ्र अपनी तीव्र मेधा से विख्यात होकर वह अपनी माता के साथ मध्य एशिया के विविध बौद्ध स्थलों का भ्रमण करना कूच लौटा। इसी बीच चीन और कूची में युद्ध छिड़ गया था। विजयिनी चीनी सेना ने आचार्य कुमारजीव को बन्दी बना लिया और चीन पकड़ ले गयी। आचार्य ३८३ ई में कान्सू पहुँचे और कुत्सांग के राजा के यहाँ प्रायः पन्द्रह साल रहे, फिर चीनी सम्राट् के निमन्त्रण पर ४०१ ई में वे राजधानी पहुँचे जहाँ ग्यारह साल रहे। बौद्ध धर्म के प्रचार के साथ वे वहाँ बौद्ध ग्रंथों का चीनी में अनुवाद करते रहे। सी में ऊपर मस्कृत रचनाओं का उन्होंने अनुवाद किया और चीन में विख्यात हो गये। अनेक चीनी पंडित आकर उनके शिष्य हो गये, चीन के धार्मिक इतिहास को एक नयी दिशा मिली। कश्मीरी भिक्षुओं ने जो चीन में बौद्ध धर्म के प्रसार और मस्कृत बौद्ध ग्रंथों के चीनी अनुवाद की दिशा में भगीरथ प्रयत्न किये, कुमारजीव उनमें पहले थे।

चीन जाने वाले कश्मीरी पंडितों में विशिष्ट निम्न लिखित थे—सघभूति (३८१-८४), गौतम सघदेव (३८४-६७), पुण्यजात (४०४), विमलाक्ष (४०६-१३), बुद्धजीव (४२३), धर्ममित्र (४२४-४२) और धर्मयज्ञ (लग ४००-०४)। ब्राह्मण बुद्धयश बौद्ध भिक्षु हो काशगर के राजा के निमन्त्रण पर काशगर पहुँचा। वहाँ निमन्त्रित तीन हजार भिक्षुओं में उसकी प्रतिभा विशेष सम्मानित हुई। वहाँ दस साल ठहर वह भी चीन पहुँचा और कुमारजीव के साथ अनुवाद का कार्य उसके मरण काल तक करता रहा। उसकी मृत्यु के बाद वह कश्मीर लौट आया।

कश्मीर का राजकुमार गुणवर्मा राजा के मरने पर मंत्रियों द्वारा सिंहासन स्वीकार करने के लिए आमन्त्रित हुआ, पर उसे अस्वीकार कर भिक्षु का त्रिचीवर पहन वह सिंहल जा पहुँचा। फिर वहाँ से जावा पहुँच, उसने वहाँ के राजा और राजमाता को बौद्ध धर्म में दीक्षित किया। शत्रुओं के जावा पर आक्रमण करने पर उसने राजा को उनसे लड़कर राजधर्म पूरा करने के लिए उत्साहित किया। राजा विजयी हुआ और जावा में बौद्ध धर्म का प्रचार पर्याप्त मात्रा में हुआ। ४२४ में यज्ञ के धनी गुणवर्मा को चीनी सम्राट् ने नानकिंग आने का निमन्त्रण दिया। भारतीय पोटपति नन्दी

के पोत पर चढ़ गुणवर्मा ४३१ में नार्नकिंग पहुँचा। सम्राट् ने स्वयं जेतवन विहार जाकर उसका स्वागत किया। साल भर के भीतर ही गुणवर्मा चीन में ही मर गया पर इसी बीच उसने ग्यारह संस्कृत ग्रंथों के चीनी में अनुवाद कर लिये थे।

### भारतीय विद्वानों का चीन प्रवास

भारतीय बौद्ध भिक्षुओं का चीन के प्रति अभियान कश्मीरी पंडितों तक ही सीमित न था, अन्य भारतीय प्रदेशों में भी अनेक भिक्षु बहा जा पहुँचे। इनमें प्रधान थे मध्यदेश के गुणभद्र (४३५-६८), काशी के प्रज्ञारुचि (५१६-४३), उज्जयिनी के उपशून्य (छठी सदी) और बंगाल तथा आसाम के जानभद्र, जिनयशा और यशोगुप्त (छठी सदी)। नगरहार (जलालाबाद) के बुद्धभद्र फाह्यान के निमन्त्रण पर चीन गये। उड्डीयान (स्वात घाटी) में विमोक्षमेन और बामियान से जिनगुप्त भी चीन जा पहुँचे। जिनगुप्त गन्धार के थे। तीनों के ५५६ में चीन पहुँचने पर उन्हें एक विशेष विहार का निर्माण करा बहा रखा गया, लेकिन राजनीतिक उथल-पुथल के कारण ५७२ में उन्हें स्वदेश लौटते राह में तुकों के राजा ने रोक लिया। जिनगुप्त ५४५ में फिर चीन लौटा और वही ६०० में वह मरा।

मध्य देश का धर्मक्षेम कूची की राह जाकर चीन में ४१४ में ४३२ ई तक अनुवाद करता रहा, फिर जब राजा की इच्छा के प्रतिकूल भारत लौटना चाहता तब उसने उसे ४३३ में मरवा डाला। उज्जयिनी के परमार्थ ने इस दिशा में बड़ा नाम कमाया। वह पाटलिपुत्र में था, जब चीनी सम्राट् वू के भेजे प्रतिनिधिमंडल ने एक पंडित भिक्षु मांगा। गुप्त सम्राट् विष्णुगुप्त ने परमार्थ को भेजा जो पर्याप्त बौद्ध ग्रंथ लेकर चीन ५४६ ई में पहुँचा और प्राय ७० ग्रंथों का अनुवाद कर चुकने पर ५६६ में वही मरा। धर्मगुप्त लाट (दक्षिण गुजरात) का था। वह काफिरिस्तान, बदख़शा, बख़ा और ताशकुर्गान होता, काशगर, कूची, कडा शहर, तुर्फान, हामी आदि बौद्ध विहारों में ठहरता ५६० ई में चीन पहुँचा। अनुवाद कार्य के अतिरिक्त उसने राह के राज्यों की राजनीति, भूगोल, लोगों के रहन-सहन, सामाजिक स्थिति पर भी एक महत्त्व का ग्रंथ लिखा जो आज उपलब्ध नहीं।

पल्लव नरेश के पुत्र बोधिधर्म ने इस क्षेत्र में बड़ा नाम कमाया। छठी सदी के उत्तरार्ध में सम्राट् वू ने उसका स्वागत किया। महायान के ध्यानी रूप का उसने बहा प्रचार किया और अपनी अलंकारिक लीलाओं के लिए वह बड़ा प्रसिद्ध हुआ।

### चीनी जिज्ञासुओं की भारत यात्रा

यह विवरण तो हुआ उन भारतीयों का जिन्होंने चीन जाकर भारतीय ग्रंथों के वहा चीनी में अनुवाद किये और बौद्ध धर्म का प्रचार किया। इस धर्माचरण, विशेष कर भारतीय भिक्षुओं के विनय, आचार, विद्या, ज्ञान और धर्म प्रचार के उत्साह ने चीनी धार्मिक जीवन को भी जड़ तक प्रभावित कर दिया, जिसके परिणाम स्वरूप स्वयं चीनियों में बौद्ध धर्म के आदि देश आने और यहां में ग्रथ ले जाने की प्रबल कामना जगी। जनता के अतिरिक्त अनेक चीनी विद्वान् भिक्षु हा गये और भारत की ओर चले। इस प्रकार भारत आनेवाले चीनी भिक्षुओं का ताता बढ़ गया। उन्होंने, विशेषतः फाह्यान, हुएन्त्सांग और ईन्सिंग ने जो अपने भ्रमणवृत्तांत और यहां के सामाजिक, धार्मिक, राजनीतिक विवरण लिखे उनसे भारत के नत्कालीन इतिहास के लिखने में बड़ी सहायता मिली है।

इन चीनी यात्रियों में प्रथम प्रसिद्ध ज्ञानपिपासु, चीनी विद्वान् कुल में जन्मा, स्वयं असाधारण पंडित ताओ-अगान था जो स्वयं भारत तो नहीं आया पर जिनमें चौथी सदी के उत्तरार्ध में अनुवादों का संपादन किया, स्वयं ग्रंथों पर भाष्य लिखे और देश में बौद्ध धर्म के प्रचार के प्रबन्ध किये। उसके प्रयत्न से पहला चीनी अभियान भारत की ओर ३६६ ई. में पांच भिक्षुओं के साथ फाह्यान का हुआ। वह स्थलमार्ग में आया और उसने राह की मुसीबतों का बयान इस प्रकार किया—उसमें जितने भी यात्री मिले राह में एक-एक कर मर गये—“न तो ऊपर आकाश में एक पक्षी दिखाई पड़ता है न जमीन पर एक जानवर। रेगिस्तान पार करने के लिए कोई राह नहीं, जहां ही पैर पड़ने है मरे हुए की हड्डियां पैरों तले पड़ती हैं, जिससे पता चलता है कि राह यही है।” इसमें भारत और चीन आने-जाने वाले उस काल के यात्रियों की मुसीबतों और उन्हें सर करने की उनकी लगन का अंदाज लगाया जा सकता है। फाह्यान के साथियों में से एक राह में मर गया, कई चीन लौट गये।

फाह्यान ने कश्मीर की राह भारत में प्रवेश किया और ३६६-४१४ में प्रायः १४ वर्ष उत्तर भारत में फिरता रहा। पाटलिपुत्र में कई साल रहकर उसने संस्कृत पढ़ी और त्रिनयनपिटक की नकल तैयार की। फिर अन्त में ताम्रनिर्गुप्त के बन्दरगाह में उसने जहाज पकड़ा और चौदह दिन की यात्रा के बाद वह चीन वापस पहुंच गया। ८८ मान की उम्र में वह मरा।

४०४ ई. में फाह्यान के कुछ ही बाद चे-मांग पन्द्रह भिक्षुओं के साथ चला। नौ तो पामीरो से ही लौट गये, एक मर गया, तीन लौटती राह मरे। सही सलामत केवल च-मांग बस एक साथी के साथ ४२४ ई. में चीन लौट पाया। इसी प्रकार फा-योग ४२७

ई. में २५ भिक्षुओं के साथ कश्मीर की राह भारत आया और सागर की राह लौटा। चीनी सम्राज्ञी (वेई राजवंश) का भेजा सुग-युन अपना दूतमंडल लिये ५१८ ई. में चीन में चला और उच्चान-गंधार की राह भारत आया। सुई राजवंश का भी एक दूत-मंडल ग्रंथों के लिए (६०५-१७ ई. में) भारत आया।

## राजकीय सद्भावना

इस चीन-भारत बौद्धिक-धार्मिक संबंध का परिणाम यह हुआ कि चीनी राज-वंशों में इस धर्म के प्रचार की होड़ लग गयी। पहले राजकुल की ही भांति निम्न राजकुल ने भी प्रयत्न किये—उन्होंने चार विहार बनवाये जिनमें (३१७-४२०) प्राय १७,०६८ भिक्षु निवास करने लगे, वेई राजकुल के शासन काल (३८६-५३४) में धर्म प्रचार में और भी प्रगति हुई। तृतीया राजा ने ३८६-४०७ के बीच १५ चैत्य बनवाये, दो विहार और १००० सोनों की मूर्तियां बनवायीं। त्सी राजाओं में से एक ने सोने का चैत्य, दूसरे ने १७४ में पुस्तकों के लिए भारत दूतमंडल भेजा। ५५०-७७ में तुकों में भी इस धर्म का प्रचार हुआ और कगान के तुक राजा ने अपनी प्रजा के साथ बौद्ध धर्म स्वीकार कर लिया। दक्षिण चीन में मोंग (४२०-७६), त्सी (४७६-५०२) और लियांग (५०२-५७) राजवंशों ने इस धर्म को अपनी सहायता दी। एक ने तो पशुबध भी बन्द कर दिया। महाबान दर्शन का अमिताभ संप्रदाय तभी चला जो वहाँ 'श्वेत कमल' का संप्रदाय कहलाया। ल्-शान नाम का प्रख्यात चीनी भिक्षु इसका प्रवर्तक था। इस संप्रदाय के उद्योग में ममूचे चीन में धार्मिक और साम्प्रतिक क्षेत्र में आमूल परिवर्तन हुआ। इस प्रकार उस काल बड़ा अनेक संप्रदायों का आरम्भ हुआ। चीनी सम्राटों के उत्तर में उत्तर भारतीय राजाओं ने भी अनेक दूतमंडल चीन भेजे। तांग नृपतियों के शासन काल में यह सद्भाव और बढ़ा और हर्ष तथा चीनी सम्राट् ने परस्पर मन्त्रि की, दूतमंडल भेजे। इस काल की सबसे महत्वपूर्ण वटना हुएन्सांग और ईत्सिंग तथा अन्य अनेक चीनी यात्रियों का भारत भ्रमण है, पर चूँकि वह काल हमारी कालसीमाओं के बाहर पड़ता है, हम उनका उल्लेख नहीं करेंगे, बल्कि पहले यथाम्मान उनका उल्लेख होता गया है।

## मुद्रण कला के उद्भव का चमत्कार

चीन पर भारतीय प्रभाव का एक रूप विश्वव्यापी सिद्ध हुआ। चीनी जनता की पुस्तकों की मांग पूरी करने के लिए और भारत से आयी धार्मिक ग्रन्थसंपदा को उस तक पहुंचाने के लिए देश के शिल्पियों ने वह काम किया जो संसार में अनजाना था और जिसका लाभ नयी खोजों के साथ समार आज भी उठा रहा है। वह था मुद्रण यंत्र (छपाई



कला) का आविष्कार। चीनियों ने ब्लाक प्रिंटिंग लकड़ी से शुरू कर दी। कोरियाईयों ने टाइप की आवश्यकता मान टाइप तैयार कर लिये जिन्हें जापानियों की मेधा ने पूर्ण कर दिया। इसी बीच अरब में इस्लाम का उदय हुआ था और अरब अपने विद्यापीठों और शोधकेन्द्रों में भारत, चीन और ग्रीस के गौरवग्रथ अनूदित कर पश्चिम में उनका प्रचार करने लगे थे। प्रेस और टाइप भी उन्होंने कालान्तर में स्पेन पर अधिकार कर बहा पहुँचाये। नभी यूरोप के देशों में पुनर्जागरण और धर्मसुधार के आंदोलनों में बाइबिल का विविध यूरोपीय भाषाओं में अनुवाद कर उसे जनता के हाथों में देना था कि वह स्वयं पढ़कर देखें कि ईसा और भगवान् ने पोपों को कितना अधिकार दे रखा है, कितना वे अपने मन की करते हैं। फिर क्या था, स्पेन, इटली और जर्मनी में प्रेस खड़े हो गये और विशेष कर जर्मन प्रेसों ने यूरोप में क्रांति की आग जगा दी। यूरोप में एक नये, वर्तमान, युग का उदय हुआ। इस राज का पता कम लोगों को है कि यूरोप की इस गिथि का दूर का परोक्ष जनक और कारण भारत था।

## २. अफगानिस्तान

यद्यपि मौर्यों के बाद भारत का राजनीतिक अधिकार हिन्दूकुश में उठ गया था—केवल ग्रीक, पल्लव, कुषाण आदि ही जब-तब उस पर शासन करते रहे—भारतीय बौद्धिक और धार्मिक सत्ता उस पर सदा बनी रही थी। काबुल तो कुषाणों के शासन में रहा ही था, पेशावर स्वयं कनिष्क की राजधानी थी। फाह्यान और ह्वेन्त्सांग दोनों ने वहाँ, विशेष कर उश्घान (दक्षिण-पूर्वी अफगानिस्तान), बामियान आदि में बौद्ध धर्म के प्रचलित होने का उल्लेख किया है। फाह्यान तो यहाँ तक कहता है कि वहाँ की बोली भी मध्य देश की ही थी। ह्वेन्त्सांग ने तो लमगान, जलालाबाद और स्वान घाटी को भी भारत का ही अंग माना है। बामियान हिन्दूकुश के नीचे था और इसी से होकर दगै की राह लोग काबुल में बलख जाते थे। प्राचीन परम्पराओं का कहना है कि कपिलवस्तु के विड्ढूभ द्वारा जला दिये जाने पर कपिलवस्तु के दो परिवारों ने वहाँ राजकुल स्थापित कर लिये थे जिनके राजकुमार भिक्षु होकर चीन गये थे, जिनका उल्लेख ऊपर किया जा चुका है। काफिरिस्तान में ह्वेन्त्सांग के समय क्षत्रिय बौद्ध राजा था जहाँ के सौ बिहारों में ६,००० भिक्षु रहते थे। इधर हाल की पुरातात्विक खुदाइयों में अफगानिस्तान और निकट के इलाकों में सैकड़ों स्तूपों के खडहर मिले हैं और हजारों मूर्तियाँ उपलब्ध हुई हैं। वह सारा इलाका, चीन की सरहद तक, भारतीय धर्म मानता और भारतीय भाषाएँ बोलता था।

### ३. पश्चिम के देश

रोम और भारत का प्राचीन काल से व्यापारिक संबंध रहा था और पिलनी आदि के निरंतर आदोलन के बावजूद भारत के गरम मसाले, मोती और मनमल रोम के बाजारों में मुहमाये दामों बिकते रहे थे। अन्यत्र लिखा जा चुका है कि गुप्तकाल में ही जब विजिगोथ अलारिक ४०८ ई. में रोम को जीतकर उसके सम्राट नागरिकों को तलवार के घाट उतारने पर आमादा हुआ तब उनकी रक्षा, गिबन लिखना है, अलारिक के मागने पर भारतीय काली मिर्च (तीन हजार पाउण्ड) देकर खरीदी गयी। कनिष्क के समय भारतीय नरेश और रोमन नरेश के बीच राजदूतों का भी आना-जाना हुआ। जहा तक व्यापार का संबंध है निश्चय वह तीसरी सदी से कुछ कम अवश्य हो गया पर पाचवी सदी के अन्त तक निर्बाध चलता रहा। उसका मिलमिला शायद तब टूटा जब हूणों ने रोमन साम्राज्य की कमर तोड़ दी।

उसी भारत-रोम व्यापार का यह परिणाम हुआ कि अमध्य परिमाण में रोमन सिक्के भारत प्रति वर्ष आने लगे, जिनमें से हजारों सागरतीर के नगरों में इस शताब्दी के आरम्भ में मिले हैं। पूर्वी साम्राज्य के रोमन सम्राट अर्कादियस (३९५-४०८) और पश्चिमी रोमन सम्राट ओनोरियस (३९५-४२३) के बड़ी मर्यादा में तांबे के सिक्के, कोस्तानियस द्वितीय (३३७-६९), थियोदोसियस द्वितीय (४०८-४५०), जेनो (४७४-९९) और अन्तोनियस (४९९-५१८) के एक-एक मोने के सिक्के मदुरा में मिले। थियोदोसियस द्वितीय मार्कियन (४५०-५७), लियो (४५७-७४), जेनो, अन्तोनियस और जस्टिनस प्रथम (५१८-२७) के अनेक सिक्के द्रावणकार में पाये गये हैं। थियोदोसियस प्रथम (३७९-९५), वालेन्तिनियन (३६४-७५) और इयोदो-कियस (४०९-४०४) के सिक्के दक्षिण भारत के अनेक भागों में उपलब्ध हुए हैं। इसमें प्रकट है कि छठी सदी के आरम्भ तक दोनों देशों में संपर्क और सद्भाव बना रहा था।

यह तो हुई यूरोपीय देशों से संपर्क की बात, पश्चिमी एशिया के देशों और भारत के बीच के साथ (कारवा) मार्ग सदा कारवों के चलते रहने से बराबर भरे रहते थे। चौथी सदी के उत्तरार्ध में भारतीय धातु के बने बरतन फरात नदी के पार के बाने के बाजार में हर साल बिकने जाते थे।<sup>१</sup> चीन का अरब और ईरानियों के साथ व्यापार भी भारत की ही राह होकर गुजरता था। अरबों और ईरानियों के सारे जहाज

<sup>१</sup> अनियानस मार्सलिनस, १४, ३, ३३।

माल भरे भारत के सागर-तट से होकर ही चीन और दूसरे पूरबी देशों को जाते थे। वज्रबाधि के वृत्तान्त से प्रकट है कि जब वह ७२० ई. में चीन गया था तब उसने सिङ्गल के एक बन्दरगाह में ३५ ईरानी जहाज देखे थे।<sup>१</sup> स्वयं ईत्सिंग भारत आते समय चीन से ईरानी जहाज पर ही चढ़ा था। इस्लाम के उदय से पूर्व भी भारत और अरब का सागरीय व्यापार जाना हुआ था। भारतीय लोह की बनी तलवार का जिक्र अरबी साहित्य में बार-बार हुआ है।<sup>२</sup>

अदन के सुगन्ध द्रव्यों का बाजार सारे ससार की ही तरह सिन्ध और हिन्द में भी था। भारतीय गरम मसाले अरबी बाजारों में बड़ी मात्रा में बिकते थे। इस्लाम के उदय से पहले अरब के दक्षिण-पूर्वी सागरतट के बन्दर डाबा में चीन और यूनान के सौदागरों के साथ भारतीय सिन्धी सौदागर भी एकत्र हुआ करते थे। तबरी लिखता है कि ख़ुसरो (५९०-६२८) के शासनकाल के ३६वें साल भारत के राजा ने राजदूतों द्वारा ईरानी राजा और उसके पुत्रों के लिए उपहार भेजे थे। भारतीय राजा पुलकेशी द्वितीय था। अजन्ता की गुहा न १ के भित्तिचित्रों में ख़ुसरो द्वितीय और उसकी रानी शीरीन के साथ-पाथ ईरानी राजदूतों के चित्रित होने की भी अटकल लगायी गयी है, यद्यपि इसके लिए कोई निश्चित प्रमाण नहीं है। कालिदास ने वनाय् तुर्गो<sup>३</sup>—अरबी घोड़ों—का उल्लेख किया है और बाणभट्ट कहता है कि हर्ष-वर्धन के अस्तबल ईरानी घोड़ों में भरे थे।<sup>४</sup> हर्ष का एक सेनापति घमड से कहता है कि बीरों के लिए तुर्गकों (तुर्कों) का देश हाथ भर दूर है, फारस बित्ते भर है, शकस्थान केवल खरहों की उछाल भर।<sup>५</sup> हर्ष के पहले से ही भारत-ईरान का यह सवध चला आता था। पहली साहित्य में जान पड़ता है कि हर्ष से पूर्व के भारतीय राजा देवशर्मा ने ख़ुसरो प्रथम के पास अन्य उपहारों के साथ शतरंज का फलक और उसकी गाट भेजी थी। फिरदौसी अपने 'शाहनामे' में लिखता है कि हिन्द के राजा के यहाँ से अनुभीरबा (ख़ुसरो प्रथम) के दरबार में दूत शतरंज लेकर उसके मंगलों के हल पूछने आये। जानी हुई बात है कि ईरान में शतरंज (संस्कृत 'चतुरंग') का प्रचार भारत की ओर से ही हुआ था। ईरान से फिर वह खेल अरब भी पहुँच गया (सातवीं सदी से पहले), जहाँ में (दसवीं सदी से पूर्व) फिर वह विविध यूरोपीय देशों को गया।<sup>६</sup>

'पंचतंत्र' की कथाओं के फारसी-पहलवी और अरबी अनुवाद की बात पहले

<sup>१</sup> द. क्लासिकल एज, पृ. ६१०।

<sup>२</sup> स्काफ का अनुवाद, पेरिप्लस, पृ. ७०—७१।

<sup>३</sup> रघु., सर्ग ६ के वंतालिक श्लोक।

<sup>४</sup> हर्षचरित, पृ. २१०।

<sup>५</sup> वही।

<sup>६</sup> एन्साइक्लोपीडिया ब्रिटानिका, देखिए 'चेस'।

लिखी जा चुकी है। छठी सदी ईसवी तक उसका पहले फारसी-पहलवी, फिर अरबी, उससे सीरियक में अनुवाद हो चुका था। इस अरबी अनुवाद से ही इन कथाओं के अनुवाद इब्रानी, लातीनी, स्पेनी, इतालवी और अन्य यूरोपीय भाषाओं में हुए। आठवीं सदी में दमिश्क के सन्त योहान ने 'बरलाम और जोजाफत' लिखा जिसमें जानक कथाओं के आधार पर बनी अनेक बुद्ध सबद्धी कहानियाँ डाल दी गयीं। इसमें बुद्ध का चरित आदर्श ईसाई सन्त का चरित मानकर लिखा गया जिससे बुद्ध का नाम 'ईसाई सन्त जोजाफत' के रूप में ग्रेगरी तेरहवें (१५८२) की 'मोतिरामोर्जी' में लिख लिया गया। ईरान में भारतीय आयुर्वेद का भी साका चला। ईरानी साहित्य में लिखा है कि बर्जूहिये, मम्मानी राजा अनुशीरवा (खुसरो प्रथम, ५३१-७६) के शासनकाल में चिकित्सा और अन्य विज्ञान सीखने भारत आया था। हुएन्त्सांग के कथनानुसार ईरान के शासन में आने वाले भारत के पश्चिम के एक देश में मो बाँड़ बिहार और उनमें ६,००० भिक्षु थे, साथ ही बड़ा विजयेन पाण्डुपत्ती के, सैकड़ों देव (ब्राह्मण) मन्दिर थे। अरबी 'वन' शब्द 'बुद्ध' मही बना है जिसमें प्रकट है कि पश्चिम में बुद्ध की भूतिया जानी हुई थी।

## ४. पूर्व के देश

### फूना

भारतीय नौकों के पूर्वी देशों में प्रधान होने में चीन का उल्लेख पहल किया गया है, अब कम्बुज, चम्पा, बरमा, स्याम, जावा, सुमात्रा आदि का वर्णन होगा। फूना का हिन्दू राज्य कम्बुज में पहल ही स्थापित हो चुका था। चीनी साहित्य में उल्लेख मिलता है कि फूना के हिन्दू राजा चान्तन ने ६५७ ई में चीन को अपने राजदूत भेजे। चौथी सदी ईसवी के अन्त अथवा पाँचवीं सदी के आरम्भ में कौण्डिन्य नाम का ब्राह्मण फूना का राजा चुना गया। वह भारत में हाल का ही आया था। कौण्डिन्य के वंशज जयवर्मा ने कान्तोन को कुछ मोदागर भेजे थे। वे भारतीय भिक्षु नागसेन के साथ ही सागर के मार्ग से चल परन्तु तूफान आने के कारण उन्हें चम्पा में उतर जाना पड़ा। सबके लूट जाने पर नागसेन, जिसके पास लूटने के लिए कुछ न था, सही सलामत फूना लौट आया। जयवर्मा ने चीनी सम्राट के पास चम्पा के विरुद्ध सहायता के लिए नागसेन को भेजा। ४८४ ई. में नागसेन चीन पहुँचा और चीनी सम्राट के सामने उसने महेश्वर (शिव), बुद्ध और चीनी सम्राट की प्रशंसा में स्तोत्र पढ़े। सम्राट ने चम्पा के राजा की भत्सना तो की पर जयवर्मा की कोई सहायता नहीं की। इसके बाद ५०३ में जयवर्मा ने मर्ग की बुद्धमूर्ति के साथ अनेक बहुमूल्य उपहार सम्राट को भेजे। ५११ और

५१४ में उसने दो बार अपने दूत और भेजे और फूनान के दो भिक्षु चीन में बसकर बौद्ध ग्रंथों का चीनी में अनुवाद करने लगे। अभिलेखों से पता चलता है कि जयवर्मा की पत्नी का नाम कुलप्रभावती था, जिससे उसे गुणवर्मा नाम का पुत्र हुआ। उसकी रखैल के पुत्र रुद्रवर्मा ने भाई को मारकर फूनान की राजगद्दी स्वायत्त कर ली।

### कम्बुज

रुद्रवर्मा के संस्कृत अभिलेख में प्रकट है कि उसने ५१७ और ५३६ में छ-छ बार चीन को राजदूत भेजे। फूनान का एक सामन्त राज्य कम्बुज था जो स्वतंत्र हो गया था। उसने इस काल फूनान पर आक्रमण किया। कुछ काल दोनों में सघर्ष चलता रहा, अन्त में कम्बुज ने फूनान पर अधिकार कर लिया। कम्बुज का राज्य कम्बोदिया के उत्तर-पूर्वी भाग में है। कम्बुज से ही कम्बोदिया (फेच) नाम बना है। ख्याती का कहना है कि आर्य देश के कम्बु स्वायम्भुव ने इस राज्य की नींव डाली। श्रुतवर्मा के पुत्र श्रेष्ठवर्मा ने फूनान में कम्बुज को स्वतंत्र कर अपनी राजधानी का नाम श्रेष्ठपुर रखा। लाओस में वन फू अथवा लिगपवंत पर इस राजवंश के आराध्य भद्रेश्वर शिव का मंदिर था।

छठी नदी के अन्त में भववर्मा ने वहाँ नये राजकुल की स्थापना की। उसके भाई महेन्द्रवर्माने प्रायः सम्पूर्ण फूनान जीत लिया। उसके मरने पर ईशानसेन के समय ६३० ई में दशरूपवर्त के उत्तर में मून नदी की घाटी तक सम्पूर्ण कम्बोदिया और कोचीन—चीन पर उसका अधिकार हो गया। उसके बाद के राजाओं का विशेष पता नहीं चलता और कम्बुज का इतिहास भी अन्धकार में खो जाता है। ईशानवर्मा तक कम्बुज और चीन दोनों के साथ भारत का सम्बन्ध बना रहा था क्योंकि उसने दोनों को अपने राजदूत भेजे थे।

### चम्पा

चम्पा का हिन्दू राज्य ३३६ ई में विशेष ख्यातिप्राप्त हुआ जब फानवेन के सेनापति फान यी ने गद्दी पर अधिकार कर लिया। उत्तर में बढ़कर उसने चीनी प्रांत पर अधिकार कर लिया, जिसमें उसका चीनियों से सघर्ष छिड़ गया। हन्टी युद्धों में से एक में उसकी मृत्यु हुई। फान वेन का पौत्र फान-हु-ता ही संभवतः संस्कृत अभिलेखों का भद्रवर्मा था। उसके राज्य में चम्पा के अमरावती, विजय और पाण्डुरंग थे। राजा पण्डित था, वेदों का ज्ञाता, जिसने माइसोन में भद्रेश्वर स्वामी का शिवमंदिर बनवाया। उसका पुत्र मंगराज गद्दी स्वच्छा से छोड़ भारत में गंगा के तीरे जा रहा। उसके जाते

ही चम्पा में गृहयुद्ध छिड़ गया जिसका अन्त ४२० ई. में हुआ। अभी चीन से सघर्ष चल ही रहा था। ४४६ में चीनी सम्राट् ने एक विशाल सेना भेजकर चम्पा पर अधिकार कर लिया और चीनियों ने मदिरों की स्वर्णमूर्तियां पिघनाकर करीब पचास हजार सेर सोना ले लिया। बाद के राजाओं ने कर भेजकर चीनी सम्राट् को ४७२ में प्रसन्न कर लिया।

भाग्य के उलट-फेर के बाद रुद्रवर्मा चम्पा के सिंहासन पर बैठा। वह ब्रह्म-क्षत्रिय था। ५३० में कर भेजकर चीनी सम्राट् के प्रतिनिधियों द्वारा उसने अपना अभिषेक कराया। उसके पुत्र शम्भुवर्मा ने चीन को कर भेजना बन्द कर दिया। ६०५ ई में चीनी सेना ने चम्पा पर अधिकार कर लिया और १८ राजाओं के स्वर्णफलक और १,३५० बौद्ध ग्रंथ हथिया लिये। उसने करीब १०,००० चम्पावासियों के कान भी काट लिये। शम्भुवर्मा के पुत्र कन्दर्पधर्म ने चीनियों में अच्छा सबझ बनाये रखा पर उसकी मृत्यु के बाद भारी गृहकलह देश में फैल गया।

## बरमा

दक्षिण बरमा का प्रदेश रमण देश कहलाता था, जहाँ के मान् अथवा तलग हिन्दू संस्कृति के उपासक हो गये थे। उनको प्रधान नगरी द्वारबती थी। कुछ पालि ग्रंथों में उनके द्वारा शासित प्रदेशों का उल्लेख हुआ है। इनमें राजाओं के भाग्यीय नाम और उनके विहार बनवाने की बात लिखी है। बौद्ध मूर्तियों और अभिलेखों की उपलब्धि से इन ग्रंथों के वक्तव्य की मृत्यता प्रमाणित हो जाती है।

## स्याम

पाम की ही भूमि थाइयो अथवा स्यामियों की थी जो हिन्दू थे। यूनान में उनका सबसे महत्व का राज्य गान्धार था जिसका एक भाग विदेह-राज्य कहलाता था। इससे प्रकट है कि इस प्रकार भारतीय उपनिवेशनिर्माता स्वदेश के प्रदेशों के नाम अपने उपनिवेशों को दिया करते थे। दक्षिण बर्मा की प्यू जाति के बीच हिन्दू उपनिवेशों का निर्माण हुआ। उनमें से एक राज्य की राजधानी श्रीक्षेत्र कहलाती थी। स्थानीय ख्यातों के अनुसार इस राज्य की नीव तमोग के हिन्दू राजकुल के एक व्यक्ति ने डाली थी। इस प्रदेश में अनेक संस्कृत में लिखे और प्यू भाषा के पर भारतीय लिपि में लिखे अभिलेख मिले हैं। एक बुद्धमूर्ति से राजा जयचन्द्र वर्मा का वहाँ राज करना प्रकट होता है। उससे पहले के राजाओं के नाम भी मिले हैं जो हरिविक्रम, सिंहविक्रम और सूर्यविक्रम हैं। अराकान में जिस हिन्दू राजकुल ने ६०० से १,००० ई तक राज किया उसका नाम 'श्री धर्मराजानुज वंश' लिखा मिलता है।

## मलय

मलय के प्रायद्वीप में भी अनेक हिन्दू राज्य कायम हुए जिनके बनवाये भारतीय देवमन्दिरों और विहारों के भग्नावशेष समूचे प्रायद्वीप पर बिखरे पड़े हैं। संस्कृत के अभिलेखों में प्रमाणित है कि कम से कम चौथी-पाचवीं सदी के बीच सारे प्रायद्वीप पर हिन्दू उपनिवेश बस गये थे जिन पर हिन्दू राजाओं का शासन था। एक अभिलेख में रक्तमृत्तिका के महानाविक बुद्धगुप्त के दान और सागरतरण के लिए प्रार्थना का उल्लेख हुआ है। यह रक्तमृत्तिका बंगाल में मुर्शिदाबाद में १२ मील दक्षिण आज की रागासाटी है। चीनी साहित्य में यहाँ के अनेक हिन्दू राज्यों का उल्लेख हुआ है। उसमें प्रकट है कि मलयवासी राजकुलों का सबंध भारत से घना बना हुआ था। वहाँ के लुग-किया-सू के राजा का एक सबंधी उस राज्य से भागकर भारत पहुँचा और यहाँ एक राजपुत्री से विवाह किया था। राजा के मरने पर मंत्रियों ने उसे बुलाकर राज्य सौंप दिया। उसने बीस साल राज किया, फिर उसका पुत्र भगदतो वहाँ का राजा हुआ। चीनी लेखों में पता चलता है कि उस राज्य की नींव दूसरी सदी ईसवी में पड़ी थी। भगदतो (भगदत्त) ने ५१५ ई. में चीनी सम्राट् को एक पत्र लिखा था। चीनी ग्रंथों में अन्य राज्यों के राजाओं के नाम भी मिले हैं, जैसे गौतम, सुभद्र, विजयवर्मा। स्वयं भारतीय साहित्य में भी कलशपुर और कर्मरंग के राज्यों के नाम मिलते हैं।

## जावा

हिन्दोजिया में दक्षिणपूर्वी एशिया के द्वीपों में सबसे महान् भारतीय उपनिवेशों का समूह था। जावा, सुमात्रा, बाली, बोर्नियो में अनेक हिन्दू राज्य गुप्तकालीन सदियों में प्रतिष्ठित हुए और दीर्घकाल तक जीवित रहे। जावा के जिन दो राज्यों का चीनियों ने उल्लेख किया है वे थे चो-पां और हो-लो-तान, जो पाचवीं सदी में नियमपूर्वक अपने हून चीन भेजते रहे थे। इनके हिन्दू नामों से प्रकट है कि वे किसी वर्मन् राज्य के थे। पश्चिमी जावा के चार संस्कृत के अभिलेखों में राजा पूर्णवर्मा का उल्लेख हुआ है। उसका पिता 'राजाधिराज' और पितामह 'राजर्षि' कहे गये हैं। इस राजाधिराज ने चन्द्र-भागा की धारा घुमाकर उसे राजधानी से होकर बहने के लिए बाध किया था। स्वयं पूर्णवर्मा ने गोमती नदी से नहर निकलवा कर ब्राह्मणों को हजारों दान में दी। पूर्णवर्मा ने छठी सदी में राज किया। उसकी राजधानी का नाम तारुमा था। चीन के सुई शासन के समय जावा में दस हिन्दू राज्य थे (५८६-६१८)। तांग काल (६१८-६०६) में जावा के करद राज्यों की संख्या २८ हो गयी थी।

## सुमात्रा

सुमात्रा का सबसे प्रसिद्ध भारतीय राजवंश श्रीविजय का था जिसका आरम्भ चौथी सदी ईसवी में अथवा उससे भी पहले हुआ था। उसका विशेष उत्कर्ष मानवीं सदी के अन्त में हुआ। धीरे-धीरे श्रीविजय के राजाओं ने आमपोस के प्रायः सभी हिन्दू राज्यों को जीत लिया। श्रीविजय बौद्ध राज्य था। चीनी यात्री ईत्सिंग लिखता है कि दक्षिण सागर के द्वीपों में श्रीविजय बौद्ध धर्म और विद्या का केन्द्र था और वहाँ के राजा के पास भारत और श्रीविजय के बीच व्यापार करने वाले अनेक जहाज थे। श्रीविजय चीन से आनेवाले व्यापारियों का भी केन्द्र हो गया था। श्रीविजय के राजाओं की कीर्ति-गाथा गानेवाले अनेक मस्कृत में लिखे अभिलेख मिले हैं। उसका आगे का इतिहास मुगलकाल के बाद का है।

## बाली

बाली का भी हिन्दू उपनिवेशीकरण छोटी सदी से पूर्व ही हो गया था। लियान्ग के चीनी राजकुल के वृत्तांत में पता चलता है कि 'राजकुल का नाम कौण्डिन्य है जिसने बताया कि शङ्खोदन की पत्नी उसी के प्रदेश की पुत्री थी।' बाली के राजा ने ५१८ ई. में चीन का दूत भेजा। प्रकट है कि कौण्डिन्य राजकुल का प्रभाव सुवर्ण-द्वीप के सभी राजपरिवारों पर था। बाली में राज करने वाले बौद्ध भारतीय राजाओं का वैभव असाधारण था जिसका चीनी वृत्तांत विशेष उल्लेख करते हैं। ईत्सिंग ने भी बाली के बौद्ध राज्य की शांतिनता का उद्घोष किया है।

## बोर्नियो

पूर्वी बोर्नियो में मस्कृत में लिखे सात अभिलेख मिले हैं जिनमें राजा कुङ्ग के पौत्र और अश्ववर्मा के पुत्र मूलवर्मा के चरित की चर्चा हुई है। ये अभिलेख महा-काम नदी के तीरे सुआरा कमान में मिले हैं जो प्राचीन काल में बड़ा व्यस्त बन्दर था। मूलवर्माने, जैसा इन अभिलेखों में प्रकट है, बहुसुवर्णक नाम का यज्ञ किया और बप्र-केश्वर में ब्राह्मणों को २०,००० गौएँ दान में दी थी। ये अभिलेख ४०० ई. के हैं जिसमें प्रमाणित है कि इस राजकुल का आरम्भ चौथी सदी के अन्त तक हो गया था। बोर्नियो के राजा ब्राह्मण धर्मावलम्बी थे और ब्राह्मणों का वे बड़ा मान करते थे। राजा के पितामह कुङ्ग का नाम फूनान राजवंश प्रतिष्ठित करनेवाले कौण्डिन्य के नाम से मिलता है। कुछ आश्चर्य नहीं जो बोर्नियो के राजवंश का प्रतिष्ठाता भी यह ब्राह्मण रहा हो।



## ५. मध्य एशिया

सर आरल स्टैडन ने मध्य एशिया के अनेक बौद्ध केन्द्रों में चित्रों की सपदा लाकर प्रमाणित कर दिया है कि वह मध्य एशिया का प्रदेश किस मात्रा में भारतीय था और कि उसमें एक बड़ी सख्या में भारतीय बस्तिया बस गयी थी। वहाँ की खुदाइयों और विहारों के खडहरों में कितने ही ग्रथरत्न और उनके भग्न अंश प्राप्त हुए हैं। फिर उस दिशा से आनेवाले चीनी यात्रियों ने भी उस प्रदेश के विषय में अपने भ्रमण वृत्तांतों में इतना लिखा है कि उस सबंध में अधिक प्रमाणाधारों की आवश्यकता नहीं।

### शेन-शेन

फाह्यान चौथी सदी के अन्त में चीन छोड़ते और भिन्न स्वतंत्र देश में प्रवेश करते समय लिखता है कि देश (मध्य एशिया के पूर्वी सिरे पर लोपनोर के समीप शेन-शेन के राज्य) का राजा बौद्ध है और राज्य में ४,००० भिक्षु रहते हैं। चीन में बाहर निकलते ही उसे यह पहला देश मिला था जो पहले ही बौद्ध हो चुका था। फाह्यान लिखता है कि "इस और अन्य राज्यों की साधारण जनता तथा भ्रमण दोनों भारतीय आचार का पालन करते हैं। अन्तर बस इतना है कि जहाँ जनता उसके पालन में तनिक ढीली है भ्रमण उसके पालने में बड़े चुस्त है। विविध राज्यों की जनता निश्चय बर्बर भाषा बोलती थी पर सर्वत्र के भिक्षु भारतीय भाषा (संस्कृत-पालि) बोलते और भारतीय ग्रंथों का विपुल ज्ञान रखते थे।" इसमें मध्य एशिया में दूर दूर पूर्व प्रदेशों और राज्यों में प्रतिष्ठित भारतीय संस्कृति पर पूरा प्रकाश पड़ता है।

### खुत्तन

तुर्फान मध्य एशिया का सबसे उत्तरपूर्वी प्रदेश था जहाँ बौद्ध धर्म का एकान्त प्रचार था। स्वयं काशगर में सैकड़ों विहार थे जिनमें हजारों भिक्षु निवास करते थे। तारीम घाटी के उत्तरी भाग में कूची का राज्य था, दक्षिणी भाग में खुत्तन था। दोनों ही बौद्ध ज्ञान और आचरण के केन्द्र थे। फाह्यान और हुएन्त्सांग दोनों ने खुत्तन के धर्मचरण को मराहा है। फाह्यान के समय खुत्तन के भिक्षुओं की सख्या दसों हजार हो गयी थी। राजपरिवार और प्रजा सभी बौद्ध थे, प्रत्येक गृह के सामने कम से कम बीस हाथ ऊँचा स्तूप था। खुत्तन के चार महान् विहारों में सबसे शालीन गोमती विहार था जिसमें तीन हजार भिक्षु रहते थे। जब वार्षिक त्यौहार के दिन मूर्तियों का जलूस

निलकंठा था तब उसमें सबसे आगे इसी विहार के भिक्षु चलते थे। इन जलूसों में राजा-रानी भी शामिल होते थे और चौदह दिन तक चलते थे, प्रत्येक विहार का रथों का जलूस एक एक दिन निलकंठा था। फाह्यान ने इस जलूस का सविस्तर वर्णन किया है। पाचवी सदी के मध्य से सातवी सदी के मध्य तक क्षुत्तन को हूणों और पश्चिमी तुर्कों के अत्याचार सहने पड़े जिसमें उसका जीवन विध्वंसित हो गया।

## कूची

कूची का राज्य बुद्धस्वामी और कुमारजीव के सवध में विशेष शालीन हो उठा था। यह भी बौद्ध धर्म का महत्वपूर्ण केन्द्र था। यहां के निवासी भारतीय भाषा बोलते थे। कुमारजीव के चरित में, जिसका उल्लेख किया जा चुका है, कूची और भारत के घने सबंध का पता चल जायगा। यह स्थिति चौथी सदी में थी। चीनी वृत्तांतों में पता चलता है कि उस सदी के आरम्भ में कूची के राज्य में दस हजार म्त्तूप और मन्दिर थे। प्रथम त्मिन राजवंश (चीन) के वृत्तान्त से प्रकट है कि चौथी-पाचवी सदियों में उस राज्य में भिक्षुओं और भिक्षुणियों के लिए अनेक विहार थे जिनमें से अनेक कुमारजीव के गुरु बुद्धस्वामी के नत्वावधान में काम करते थे। एक भिक्षुणी-विहार में केवल राजकन्याएँ और राजा अथवा राजपुत्रों की पत्निया ही रहती थी। ह्युएन्त्सांग ने वहां के गौ विहारों और पाच हजार भिक्षुओं का उल्लेख किया है। वह लिखता है कि राजधानी के बाहर बुद्ध की नब्बे फुट ऊंची दो खड़ी मूर्तिया थी जिनके सामने हर पाचवें साल दस दिनों तक बौद्ध मगीति अथवा मघ का अधिवेशन होता था। चीनी यात्री लिखता है कि कूची के निवासी वीणा और वशी बजाने में विशेष थे। संगीत में कूचीवासियों की दक्षता और रुचि निम्नदेह भारतीय प्रभाव के कारण थी। चीनी वृत्तांतों में प्रकट है कि अनेक भारतीय संगीतज्ञ परिवार वहां जा बसे थे, इनमें से एक ज्ञा अथवा उपाध्याय (त्सा आं) परिवार कुलागत संगीतसाधक था। उस परिवार का एक व्यक्ति चीन जाकर वहां ५५० और ५७७ के बीच रहा था। उसी काल सुजीव नाम का एक अन्य संगीतज्ञ भी कूची में चीन गया था। प्रसिद्ध 'बावर मैनुस्क्रिप्ट' (हस्तलिखित पोथियों का संग्रह) कूची के पास ही मिला था, जिसमें गुप्त ब्राह्मी और प्राकृत मिश्रित संस्कृत में लिखे सात ग्रंथ मिले थे जिनमें से तीन चिकित्सा संबंधी थे। तिबेट शान पर्वत में खोदी सहस्र बुद्धों की गुहाएँ भी उल्लेखनीय हैं जहां में अनेक ग्रंथ उपलब्ध हुए थे।

## उपसंहार

पिछले नेरह अध्यायों में गुप्तकालीन सस्कृति की कहानी दी गयी है। यह कहानी भारत के वैभव और ह्दाम की कहानी है। गुप्तकाल भारतीय इतिहास का स्वर्ण-युग रहा है जिसके जोड़ के ऋद्ध युग समार के इतिहास में कम हुए हैं। यह काल उस सस्कृति की क्षमता, उदारता, मयम, निर्माण, भौतिक समृद्धि, उसमें सजनित विलास और परिणामतः ह्दास का रहा है।

समार का शायद कोई देश नहीं जो विदेशी जातियों और उनके स्नेह-घृणा की इस मात्रा में क्रीडाभूमि रहा हो जिस मात्रा में भारत बना रहा है। परन्तु उसकी असाधारण क्षमता ने उन सबको आत्मसात् कर लिया है, उनके गुण-दोषों को ग्रस लिया है, ग्रस बना लिया है। इस क्षमता और इसके परिणाम में जो उमें अलौकिक उदारता मिली है उसमें उसने अपने गुने जान और साधी कला, दर्शन और विज्ञान को मात्र अपना न मानकर समार की सस्कृतियों को वितरित कर दिया है। अपने आक्रमणकारियों को चोट नन पर लेकर उसने अशोक के समकालीन ग्रीक राज्यों में शत्रुता को दबा बाटी है, उनके मूल देश (हूणों के मूल स्थान चीनी कान्सू) में दया, सौजन्य और स्नेह के सदेश पहुँचाये हैं। समार में कभी मात्रा और शुन्दरता में इतनी मूर्तियाँ नहीं कोरी गयीं, इतनी चित्रमय पहाड़ी दीवारों पर नहीं बिखरी जिनकी भारत में—चित्रों के क्षेत्र में तो अजन्ता जैसा प्रसार समार में सिवा तुत-हुआन की गुफाओं के और कहीं नहीं, जो उसी का नकल में बनी, और यूरोप में तो इस प्रकार के सामूहिक चित्र तो बस इटली के नगरों में पुनर्जागरण काल में कहीं हजार साल बाद ही लिखे गये।

साहित्य का भाल कालिदास की सी चन्द्रबिन्दी से विभूषित हुआ और दर्शन असाधारण प्रतिभाओं की प्रज्ञा में भरा पुरा, गणित और ज्यामिति आर्यभट, वराहमिहिर और ब्रह्मगुप्त की मेधा से सवरा और संसार के गणित की शिलारुपित बना। बौद्ध मिशनरियों ने जो विदेशों में धर्मोपदेश किये उनसे संसार की पद्धता घटी और चीन से पश्चिमी एशिया तक, पूर्वी यूरोप तक उनके सदेश लोगों में एक नये जीवन की सभावना जगाने लगे, बौद्ध सघ के आचारों में प्रभावित ईसाई साधुसभ शांति और शुद्धाचार पश्चिम की बर्बर जातियों में फैलाने लगे। साम्राज्य की संरक्षा में सार्थवाहों के

लिए मार्ग सुरक्षित हो गये और दूर दूर के देशों से जल और स्थल मार्गों से जो व्यापार हुआ तो देश में सोना धारासार बरसने लगा। साधारण जनता सभ्रान्त होने के सपने देखने लगी और सभ्रान्त विलास का जीवन बिताने लगे। स्कन्दगुप्त के से तपस्वियों का संबंधा अभाव न था पर कुमारगुप्त की विलासिता फल गयी, और देश तथा समाज अब सजग रक्षा का परिकर छोड़ आवास के शुद्धातो में विचरने लगे, राजाओं के अन्न-पुर अन्तो और सीमाओं में उन्हें उदासीन कर चले। भारत शीघ्र ही निश्चेष्ट, अकर्मण्य, तन्त्रकुशल, मोहभुग्ध हो गृह के बल जा गिरा।

भारत पराजित क्यों हुआ ? अनवरत पराजित क्यों होता रहा ? प्रश्न बड़ा स्वाभाविक है। उत्तर इसका अपेक्षाकृत कठिन इसलिए हो जाता है कि यहाँ बीरो का अभाव नहीं रहा, कर्मठों का अभाव नहीं रहा, चिन्तकों का अभाव नहीं रहा, साहस की कमी नहीं रही।

कारण इसका भारत का सामाजिक सगठन रहा है। भारत विधानों का देश रहा है। यहाँ के व्यक्तियों, व्यक्तिसमूहों अथवा विविध आबादियों ने अपने हित का आप चिन्तन नहीं किया है। उनके लिए अन्य व्यक्ति चिन्तन करते रहे हैं। विधानपरक जीवन इतना स्वाभाविक हो गया था कि विधान के अपूर्ण होने का प्रश्न उठाने का साहस किसी को न हुआ और जिस विषय पर शास्त्र का विधान था उस पर अपना मन और आचरण निश्चिन्त करना व्यक्ति के लिए प्रायः असंभव हो गया था। और वह विधान चाहे औचित्य, उपादेयता, काल और देश का अतिक्रमण कर गया, उसकी फिर में नयी परिस्थितियों के आलोक में समीक्षा करने की आवश्यकता नहीं समझी गयी।

इसका ज्वलन्त उदाहरण वर्ण-व्यवस्था है। उसने जनता के नैतिक जीवन में प्रायः सारी दुर्बलताएँ भर दी। वर्ण कभी श्रम विभाजन और देशों की आर्थिक व्यवस्था के अर्थ बने—यही साधारणतया इतिहासकारों का मत है, यद्यपि वर्ण और वर्ण-विशेष की स्वायं-सोलुपता और परपोषण नीति इसका प्रधान कारण रही है, इस वक्तव्य में कम यथार्थता नहीं है। वर्णव्यवस्था ने समाज को जाति-पानि के बन्धनों में जकड़कर उसे टूक-टूक कर दिया। समूह-समूह, व्यक्ति-व्यक्ति में ऊँच-नीच की भावना आयी। नीति-पुस्तकों में लिखा तो अवश्य गया कि व्यक्ति की पूजा उसके गुणों से होती है, परन्तु जीवन में वस्तुतः ऐसा कभी हुआ नहीं। व्यक्ति सदा अपने वर्ण और आर्थिक संपन्नता से आदृत अथवा अनादृत हुआ। इसमें जन्म को उत्कर्षार्थक का कारण मान व्यक्ति ने अपने अध्य-वसाय के ऊपर उठने की बात छोड़ दी। विधायकों ने—मनु आदि ने—उसे बार-बार ममझाया कि उसकी व्यक्तिगत हीन परिस्थिति उसके पूर्वजन्मों के दुष्कर्मों की परिणति है जिसमें उसे सन्तोष करना ही होगा। अपनी स्थिति को बदलने का व्यक्ति अथवा समूह

ने प्रयत्न नहीं किया। इसमें आत्मविश्वास तो जाता ही रहा, व्यक्ति अपनी हीनता से बिभ्रोही नहीं, अकिंचन हो उठा। अन्त्यजों की असाधारण सख्या-शक्ति को निश्चेष्ट और अकिंचन कर देने से स्वयं वर्णों में पारस्परिक प्रेम न होने के कारण सामूहिक आचरण सभ्य नहीं रहा। ब्राह्मण द्वारा क्षत्रियों के, क्षत्रियों द्वारा वैश्यों के कर्तव्य पर-धर्म समझे गये, यद्यपि अपवादों की कमी भी इस दिशा में नहीं है। राजनीति क्षत्रियकर्म हे इस विचार ने क्षत्रियेतर मानव का उससे उदासीन कर दिया। “कोउ नृप होउ हूँ का हानी, बेरि छाडि नहि होउब रानी” पर-काल में इसी उदासीनता को व्यक्त करने लगा।

भारत ने अपनी भूलों को सुधारने अथवा दूसरों में सीखने का कभी प्रयत्न नहीं किया। साथ ही उसकी वसुधरा की उर्वरा शक्ति ने आसानी से अन्न प्रसव कर अपने निवासियों को प्रमादी बना दिया। सघर्ष, जो प्रगति की आद्या शक्ति है, उनके जीवन में न रहा। भारतीय साधारणन घर से बाहर नहीं निकले। भारतीय सैन्य-संगठन अत्यन्त प्रशान्तक था। परम्परा में चली आती चतुर्गणिनी सेना कालान्तर में बोलसिल मिट्टी हुई, परन्तु उसके विधान में भारतीयों ने कोई अन्तर न डाला। जहाँ चीन से अतलानक सागर तक के देशों में जातियाँ कहीं भी हुए युद्धपरक अनुसन्धानों से लाभ उठा लेती थी, भारत अपनी पुरानी अप्रगतिशील सैन्य-नीति का पोषक बना रहा। सेनाएँ समान साधनों वाली देशी सेनाओं से तो लड़ती रहीं पर विदेशी सेनाओं के सामने पीठ दिखाते लगीं।

पर इन सांसारिक उपलब्धियों का अभाव में भी भारत न, विशेष कर गुप्तकाल में जो कुछ गुना और किया, नि मन्देह वह नि शेष न होकर भी विपुल और शालीन था। अनक बार आत्मालोचन—यद्यपि उमरा प्रादुर्भाव मात्र एक घटना ही थी—स्तुत्य मदर्भ लेकर उपस्थित हुआ। गुप्तकालीन विष्णुपुराणकार ने समुद्रगुप्त की दिग्विजय को लक्ष्य कर जो उद्गार निकाले वे सभी काल के साम्प्रतिक इतिहासकारों के लिए प्रमाण है—‘सम्राटों का यश धूमित पड़ जाता है क्योंकि वह जन पर लिखा है। जिन सम्राटों ने कहा, भारत हमारा है वे मिट गये। स्वयं राघव के साम्राज्य पर संदेह होने लगा है। साम्राज्य को धिक्कार है। ऐश्वर्य का धिक्कार है।’

## मनुष्य-देव नामानुक्रमणी

अगिरा ३४२  
 अतिअक्रिय ३२१  
 अतिशोक २३ ५६  
 अकनग ३७६  
 अक्षाभ्य ३६  
 अगम्य ३५५  
 अग्नि ४३ ३१५ ३३६ ३४८  
 अग्निमित्र ६८ २८६ ५६  
 अग्निवण ६६  
 अक्षय ६  
 अज २६१  
 अजानशत्रु वराणमय  
 अत्रि ३८  
 अत्री ४  
 अर्न्नि ३१५  
 अनन्तानियम ७  
 अन्नपूर्णा ४५  
 अमर्गमित्र ४०  
 अमर अथवा अमरुक ११  
 अमिताभ ६८  
 अमोघमित्र  
 अम्बा ३६ १०६  
 अरिस्तोफानीज-३ २६  
 अर्कादियस ३८७  
 अजन १० ३२२ ३२३ ३२६  
 अततम २०  
 अलारिक ३३

अवशोविश्वर ३७० ३७४  
 अविनीत ४ ३७७  
 अणाक ६ १ २ ३० ८० ६०  
 १०४ १८३ २४३ २७१ २७४ ३६६  
 अश्वघोष ४२ ८६ १०१ १०२ १०४  
 १०५ १०६ १३७ २८६ ३७२  
 अश्वपतिककय ८  
 अववमा ६  
 अविवाकृमार २०  
 असग १ ८ २६६ ३६७ ३७० ३७३  
 आकुली ४०  
 अन्धियमन ७६  
 आनद ३७० ३७६  
 आनदपात्र २०२  
 आपिनीज ३  
 आय ६१  
 आयत्रेव ६ ६ ३ ३७५  
 आयभट १५८ १३० ८६  
 आयशर ८ ८१  
 आश्वलायन ३२१  
 आयुधि ६०  
 इदुमती ६८ २६१  
 इद्र २६५ ३१५ ३१६ ३२४ ३३६  
 ३४८ ३५७  
 इन्द्रदत्त ८१  
 इन्द्रबल ८२

इद्रवर्मा, ८२

इद्राणी, ३४०

इयोदोक्सिया, ३८७

ईत्सिंग, १२६, २२३, २४६, २७८, २८०,

२८३, २८८, २६१, २६२, ३८४, ३८५,

३८८

ईशान वर्मा, ८१, ३६०

ईशानसेन, ३६०

ईश्वरकृष्ण, ३६०

ईश्वरदत्त, २०

ईश्वरमेन, ४७

ईसप, २६

ईम्बिलस, ३ २६

उक्रेनिद, २३

उग्रमेन ६६

उदयन ८०, ११६

उदयन, १६

उद्दालक-आर्याण, ८

उद्योतकर, ३७४

उपगुप्त, ६०

उपगुप्त, ३८३

उपसेन ३७६

उपनिम्स, ३७६

उपाध्याय, बलदेव, ३६७

उपाध्याय, भगवतशरण, ५, ७, ६, ११

१७, १८, २१, २२, २४, ३०, ३१, ४७,

५०, ५५, ५६, ५८, ६६, ६८, ७०, ६८,

६६, १००, १२६, १४४, १४५, १४६,

१४७, १५७, ३३६

उमा, ३४२, ३५७

उर्वशी, ६६

उशना, २८२

उषवदात, (ऋषभदत्त) ५०, ५३

उषा, ३१५

एग्रेल्स, फ्रीड्रिश, ३६७

एकानशा, ३२१

एपिक्कूरस, ६

एलिजाबेथ प्रथम, ३

आगुम्तस, ३, ३४

आनोरियम, ३८७

आविद, ३

आरगजेब, ३३३

कगवर्मा (रुकन्द वर्मा) ८४

रङ्गुण, ८४

कदर्पधर्म, ३६१

कवु स्वायम्भुव ३६०

कम ३१५

कन्हर, ८१

कक्क, ७६

कच्छप, ३१६

कडफीजिस, ३८

कणाद, १०, ३६१

कण्व, २८७

कर्निषम, २६०

कनिष्क, ३२, ३८, ४०, ४१, ४२, ४३,

४४, ५३, १०१, १०६, ३६७

कपिल, ६. १०, ११३६, ३५५, ३६०

कमलबुद्धि ३७३

कल्कि ३१६

कल्याणवर्मा ३७३

कल्हण ११५ ११६

कम्सप ३७६

काकुस्थवर्मा ८४ ८५

कात्यायन १३२ १३३ २६२ २६३

२६५ २६८ २६५ २६६ ३१० ३११

३१५ ३१३

कात्यायनीपुत्र ३७१

कामदेव २६६ २८० २६६

कामन्दकी १३५

कामदेव ८६ ३५७

कान्तिकेय १०८ ३२६ ३२६

कार्लेटन पैट्रिक ४

कार्लिदाम १ १ १ २ १०४ १०६

१०७ १०८ १०६ ११ १११ ११२

११३ ११६ ११७ १४५ १५४ १७६

१८५ १८ १८८ १६७ ५ २१७

२१६ ५ ५४२ ५४५ २४६

कानिदास १७ ४४ ६६ ८४ ८८

८६ ६४ ६५ ६६ ६७ ८८ ६६ १ ०

२६५ २६६ २६७ २६६ २७१ २७५

२७६ ५ ० ५१ २८२ २८४ २८६

२८७ २८५ २८७ २८५ २८६ २८७

२८८ ३० ३०१ ३०४ ३०६ ३०७

३०८ ३१४ ३१६ ३१७ ३१६ ३२०

३२२ ३२३ ३२४ ३२६ ३२८ ३२६

३३१ ३३४ ३३७ ३४० ३४३

३४६ ३४७ ३४६ ३५० ३५६ ३५७

३७४ ३८८ ३८६

कावल ६ ३३

किलात ४०

कीथ ६ १० २० २५ २६ २७ २८

३१ ३४ ४६ ४८ ६१ १०७ १३६

कीर्तिवर्मा ८० ८२

कुदुदाचाय ३७८ ३७६

कुडग ३६३

कुणाल ६०

कुबेर ४३ ६६ ३३७ ३४३

कुमार गण ६१ ६२ ७१ ७२ ७४

७५ ७६ ६२ ६४ ६५ ६६ १०७

१०८ १११ ११४ २६५ २६६ २८८

२८६ २८८ २८६ ३०० ३०२ ३०१

३२२ ३२६ ३३४ ३३७ ३६७

कुमारजीव ३७२ ३८१ ३८२ ३६५

कुमारदास ६७ ११५

कुमारदेवी ६३ ६४

कुमारलक्ष्म ३७२

कुमारवर्मा ८५

कुमार विष्णु ८३

कुमार स्वामी आनन्द १३ ३२४

कुमारायण २८१ ३८२

कुमारिल १३१ १३६ २८१ २६०

३७४

कुरुष (सागम्) ३१

कुलप्रभावती ३६०

कूम ३१६

कृष्ण १० ४० ४७ २६६ ३१८ ३१६

३२० ३२१ ३५२ ३५३ ३४१

कृष्णगुप्त ७६

कृष्णराज ८१



कृष्ण वर्मा, ८५  
 कोगनिवर्मा (माधव प्रथम), ८४  
 कोस्तानियस, ३८७  
 कोस्तान्तीन, २८  
 कौडिन्य, ३८६, ३६३  
 कौटिल्य २६ ३०, २८२, २८४, २६८,  
 ३०८ ३०८  
 कोमारी, ३८०  
 क्रतु, ३४२  
 क्रिमान्तोम २६  
 क्षयार्पा, २०  
 क्षेमेद्र, ६७ १०६, १३४

खार्वेल, ८०, १०५  
 खुमरो, १६२, ३८८, ३८६

गगा, ३३८, ३४१  
 गगाराज, ३६०  
 गजासुर, ३२५  
 गणदाम, २६०, २६८  
 गणपतिनाम, ५६, ६६  
 गणेश, ३०६, ३२६, ३३०, ३३१, ३४३  
 गरुड, ६५, ३१६, ३१७, ३२०, ३२२  
 गिबन, ३३, ३८७  
 गुणधर, ३७६,  
 गुणप्रभ, ३७१  
 गुणभद्र, ३८३  
 गुणमति, ३७३, ३७८  
 गुण वर्मा, ३८२, ३८३, ३६०  
 गुदफर (गुदह्वर, विदफर्ण), ३२  
 गृहसेन, ७६

गुन्दोफर्नीज (गुदफर), ३७६, ३८०  
 गोण्ये, ६६  
 गोपराज, ७५ ८२  
 गोपाल, ३५४  
 गोविन्दशुत, ७२  
 गोविन्दपाई ५७  
 गोविन्द विक्रम जनाश्रय ८१  
 गौतम १०, १२६, १३५, ३६२  
 गौतम, ३१५ ३६१  
 ग्रहवर्मा, ७७  
 ग्रेगरी, तेरहवा, ३८६

घटोत्कचगुप्त, ६३, ७२  
 घोषक, ३७१

चड-मड, ३४०

चन्नन, ३८६

चन्द्र, ४३, ३१५

चन्द्रकीर्ति, ३६३, ३६७

चन्द्रगुप्त द्वितीय, ५८, ५६ ६०, ६२,  
 ६७, ६८, ६६, ७०, ७१ ७८, ८४ ८८,  
 ६२, ६३, ६४, ६६, १०५, १०६, ११०,  
 ११८, १२४, १७७ २०६, २१६, २६६,  
 २७७, २८० २६७, ३०१ ३०७, ३१६,  
 ३२०, ३२१

चन्द्रगुप्त प्रथम, ६३, ६४, ६७, ७०,  
 १०५, २६६

चन्द्रगुप्त मौर्य, ५, ६, १४, ३०, ३५,  
 २७१

चन्द्रगोभी, ६२, ३७४

चन्द्र वर्मा, ६६, ८०

चन्द्रापीड, २६३

चरक, १०८, २६६

चक्रादार, २४२

चक्रवर्ती, मनमोहन, १०७

चट्टापाध्याय क्षेत्रेशचन्द्र १०१, १०२

१०३, १०४, १०५

चटन ३८

चाणक्य-५, ३०, ३५ ११८, १३२,

२६६, २८७

चाम्ढा ३४०

चार्वाक ६ ३७८

चे-भाग ३८४

जनक विदेह, ८

जनमेजय-५

जयन्त, ३३६

जयचन्द्र वर्मा, ३६१

जयदत्त, ७५

जयदेव ३७३

जयनाथ, ३२०

जयराज ८२

जयवर्मा, ३८६, ३६०

जयसिंह, ८२

ज्वरतप्त, १६

जायसवाल काशीप्रसाद २५ ४८ ५४,

५५, ५७, ६३, २०३

जिन, ५

जिनगुप्त, ३८३

जिनभद्र, समश्रमण ३७६

जिनयज्ञा, ३८३

जीवक, २८७

जीवा, ३८२

जीवित गुप्त, ७६

जुस्तिनस, ३८७

जेना, ३८७

त्रैमिनि, १०

जैमिनी, १३५

जोजाफन, ३८६

जात्रभद्र, ३८३

टामस, ४७, १०८

टामस, मन्त्र, ३७६ ३८०

टार्न डब्ल्यू डब्ल्यू, २५ २६

तबरी, ३८८

ताओ-अगान, ३८४

तारक, ३१५, ३२३

नारा, ३७०, ३७४

तागनाथ, ७

तिशियन, ३

तिष्यरक्षिना, ६०

तीवर, ८२

तुम्बुरु, ६५, २८४

तुर कावक्षेय, ५

तुल्लत, २०

तोरमाण, ७५, ७७, ३०५

त्रिपाठी, ७, ८, १०, १६, २०, २१, २३,

२४, २५ २६ २६ ४०, ४२, ४७, ५६,

५७, ५८

त्रिपुर ३१५

थियोदोर, सिंहध्वज, ५०

थियोदोमियस, ३८७	धनजय, ६६
थियोफिलस, ३७६	धन्यविष्णु, ७५, ३०५
	धन्वन्तरि, १२४
दण्डी, १२०, २६७, २६६, २७६, २८०, २८५, २६८, ३५५, ३७७	धर्मकीर्ति, ३६७, ३७४
दक्ष, ३४२	धर्मकीर्ति, ३७४,
दत्तक, ८४	धर्मगुप्त, ३८३
दद, ७६	धर्मक्षेम, ३८३
दमन, ६६	धर्मज्ञात, ३७१
दशरथ, २०	धर्मदाम, ३७३
दान्ते, ३	धर्मदेव, ७६
दामोदरगुप्त, ७६, ७७, १३४	धर्मपाल, ३७३, ३७४
द.मोदरवर्मा, ८१	धर्ममित्र, ३८२
दारा, दारयवौष, १६ ३१	धर्मयश, ३८२
दिङ्नाग, १३५, १३६, २६६, ३६७ ३७२, ३७३, ३७४	धर्मोत्तर, ३७१
दिज्ञ, ३४३	धरपट्ट, ७६
दिमित देमेवियम, ७, २३, २५	धरसेन, ७६, ८१
दियोजिनीज, ३	ध्रुवदेवी, ६८, ७० ११८
दुयुद्ध, जूझो, ११	ध्रुव जर्मा, ३२६
दुर्गराज, ८२	ध्रुवसेन, ७६
दुर्विनीत, ८४, ३७७	नन्द, १०३
दुष्यन्त, ६६, १६६	नन्दी, ५६, ६६ ३३०, ३८२
दृष्ट बालाकि, ८	ननाड्या, ६३
देवगुप्त, ७७	नन्न, ८२
देवराज, ८०	नर-नारायण, ३२२
देवध्रगणि, ३७६	नरभट, ७६
द्राणसेन, ७६	नरसिंह गुप्त बालादित्य, ७६, १५६
	नरेन्द्र, ८२
	नागदत्त, ५६, ६६
धम्मपाल, ३७६	नागमित्र, ३७२
धम्मामिरि, ३७६	नागसेन, ५०, ६६, ३८६

नागार्जुन, ४२, १३८, २६६, ३६७, ३७२  
नारद, ६५, १३२, १३३, २६५, २८४,  
२६५, ३१०, ३११  
नारायण, ३२०, ३२२, ३३६  
नासत्य, २०, ३१५  
नील, ६, ३३  
नीलराज, ६६  
नृसिंह, ३१६, ३२०

पचशिख, ३६०  
पतञ्जलि, ७, १०, २५, ४६, १००, १३७,  
२६६, ३२६, ३६०  
परशुराम, ५, ३१६, ३५६  
परमार्थ, ३८३  
पराशर, १३०  
पाणिनि, २५, २६६, २८३, ३२१, ३६७  
पञ्चन्य, ३१५  
पार्यमारथि मिश्र, ३७४  
पार्वती, ३२५, ३२७, ३३८, ३३६  
पार्श्व, २६६  
पार्श्वनाथ, ३७७  
पिण्डोल, ३७३  
पिण्ड, २४  
पिशुन, ३०७  
पृथ्वीनाथ, ३८२  
पुरगुप्त, ७३, ७४, ७५  
पुरुरवा, ६६, २६१, ३००  
पुत्रकेशी, ८२, ८५, ६५, १६२, ३८८  
पुत्रम्य, ३४२  
पुलह, ३४२  
पुष्पदन्त, ३७६

पुष्यमित्र, ६, ७, १०, १२, ३३, ३७, ६६,  
१००, १०५, ३१४  
पूज्यपाद, ३७६  
पूर्णवर्मा, ३६२  
पृथ्वीमेन, ५८, ६६  
पेत्रार्क, ३  
पेरिक्लीज, ३  
पौलस अलेग्जाद्रिनस, २७  
प्रजापति, ३६, ३३१  
प्रजापती, ५  
प्रजापति, ३८३  
प्रद्युम्न, १२६  
प्रभाकर वर्धन, ४७, २७१  
प्रभावनी गुप्ता, ५८, ५६, ६६, १०६,  
२२०, ३०६, ३१६  
प्रवर राज, ८२  
प्रवर सेन, ५६, ५८, ५६, ११५, २८५,  
३०६  
प्रवाहण जैबलि, ८  
प्रसन्नमात्र, ८२  
प्रसेनजित्, २८७  
प्राक्मिलितीज, ३  
प्लिनी, ३३, ३८७  
प्लूतार्क, २५, २६  
फान-यी, ३६०  
फानवेन, ३६०  
फा-योग, ३८४  
फाह्यान, ७१, ८८, २०६, २२३, २२४,  
२७१, २७७, ३०७, ३०८, ३७०, ३८३,  
३८४, ३८६, ३६४, ३६५

फिरदीमी, ३८८

फीदियम, ३

फोगेल डा पी एच, १८३

फुमेन्तियम, ३७६

फनीट, ६०, ६१, २६६

बद्योपाध्याय राखान दास, १५४

बन्धुदत्त, ३८२

बन्धु वर्मा, २६५, २६६, २६७, २६८

बर्जूहिये ३८६

बलराम, ३२०, ३२१, ३२२, ३२३,

३३७

बलवर्मा ६६

बलि, ३५५

बहगम गौर, १०७, ११०

बाणदत्त, १०३, ११६, ११६, १२०,

१२१, १२३, १३२, २६७, २६६, २७१,

२७५, २७६, २८०, २८७, ३७७, ३८८

बालादित्य (देखिये नरसिंह गुप्त), ७७,

७८, २८८

बिन्दुसार, ६

बील, २८३

बुद्ध, ५, ६, १०, १२, २३, ४३, ४४, ४५,

८६, २८१, २८७, ३१५, ३१६, ३३५,

३६४, ३६५, ३६६, ३६८, ३७०, ३७५,

३८६

बुद्धगुप्त, ३६२

बुधगुप्त, ७४, ७५, ७६, २८८

बुद्धघोष, ११६, ३७५

बुद्धजीव, ३८२

बुद्धदत्त, ३७६

बुद्धदेव, ३७१

बुद्धपालित, ३६७, ३७२, ३७३,

बुद्धभद्र, ३८३

बुद्धयश, ३८२

बुद्धम्बामी, ३६५

बृहद्रथ, ६, ७

बृहस्पति, ६, ६५, १३२, २६३, २६५,

२८२, २६५, ३१०, ३११, ३१२, ३१५

बोकाच्चो, ३

बोतिचेली, ३

बोधिधर्म, ३८३

बौधायन, ३४७

ब्रह्मगुप्त, १२६, १३०, १३१, ३६६

ब्रह्मदत्त, ७५

ब्रह्मा, ३१५, ३१७, ३२७, ३०८, ३३१,

३३२, ३३३, ३४४, ३५२,

ब्रह्माणी, ३४०

ब्लान्क, २६

भण्डारकर, डा देवदत्त रामकृष्ण, १०६,

१०७

भगदत्तो, ३६०

भगीरथ, ८४, ३५५

भटार्क, ७६

भद्र वर्मा, (फान-हू-ता), ३६०

भद्रा, ७६

भरत, १४३, १४६, २६३

भर्तृहरि, ११४, २८०, २८३

भवनाग, ५६, ५६

भवभूति, १३२, २६६

भवर्त्तवर्मा, ८०

मववर्मा, ३६०	महमूद गजनवी, २०२
भानगुप्त, ७४, ७५, ७६, ८२	महानाम, ३७६
भामह, ११४	महालक्ष्मी, ७४
भावविवेक, ३६७, ३७२	महासामि, ३७६
भारद्वाज, १३५	महामेन, ३७६
भारवि, ८४, १११, ११२, ११३, २६७, २६६, २८०	महामेन गुप्त, ७७
भास, ११६	महिषासुर, ३४०
भाम्कर वर्मन, ३०६	महीदेव, ७६
भाम्कर रविवर्मा, ३४	महेन्द्र, ६६
भूतबलि, ३७६	महेन्द्र वर्मा, १४६, १६४, २८५, ३२६, ३६०
भृगु, ३४२, ३५२	मान्धानु वर्मा, ८५
भोगमट, ७६	माडकेलैजेलो, ३
भौमक, ११६	माध, ११२
मगलीश, ३२०	मातग दिवाकर, ११६
मजुथ्री, ३७०	मानु गुप्त, ११५
मन्तराज, ६६	मातृचेट, पितृचेट, ६०, ३७२
मज्जमदार, बी सी, १०७	मातृ विष्णु, ७५, ३२०
मज्जदात, ३४	माधव द्वितीय, ८४
मणित्य, मानेत्यो, २७	माधव वर्मा, ८१
मतिल, ६६	मानतुग, ३७६
मन्त्र, ३१६	मानदेव, ७६
मन्, २६५, २८२, २६५, ३६७	मानमात्र, ८२
मय, २७	माकर्म, कार्ल, ३६७
मयूर, ११६	मार्कण्डेय, १२६
मयूर शर्मा, ८०, ८४, २८६, ३७७	मालविका, ६६ २६३
मरीचि, २८७, ३४२	माहेश्वरी, ३४०
मरुन्, ३१५	मिव, २०
मरुन्, मर्यंतम, २०	मिनान्दर, ६, ७, २३, ५०
मल्लिनाथ, २६६, २७२	मिहिर, ४३
	मिहिरकुल, ७४, ७७, ७८, ७९

मीरन, ३	रवि वर्मा, ८५
मुकर्जी, डा. राधाकुमर, ६, २६२, २६०	राजवाहन, २८५
मूल वर्मा, ३६३	राज्यवर्धन, ३५४
मृगेश वर्मा, ८५	राज्यश्री, २२०
मेण्ड, ११६	राम, २६६, ३१६, ३२०, ३२८
मेगास्थनीज, १४, २७१	राम गुप्त, ६७, ६८, ११८, २१६
मेदी, २६	राय, शारदा रजन, १०२
मैत्रेय, मैत्रेयनाथ, ३६७, ३७०, ३७३	रावण, ६८, ११५, ११६, ३१५
मोनियर-विलियम्स, ३४८	राहुलभद्र, ३७२
मौद्गलामन, ३७०	राहुलमित्र, ३७०
	रुक्मिणी, ३२०
यज्ञश्री शानकणि, ४६	रुद्र, ३३६
यतिवृषभ, ३७६	रुद्रदामा, ३७, ५०, ५३, ११६
यम, ३३६	रुद्र वर्मा, २५७, ३६०, ३६१
यमी, ३४०	रुद्रसेन, ५८, ६६, ६६, १०६
यमुना, ३३८, ३४१	रेणुका, ३५६
यवनाचार्य, मीनराज, २७	
यशोगुप्त, ३८३	लक्ष्मण, ३३७
यशोधर्मा, ७८, ७६, १५८	लक्ष्मी ३१७, ३१६, ३२१, ३३८
यशोवर्मा, ७७, ७८	नलितादित्य मुक्तापीड, २४, ३३४
याज्ञवल्क्य, ८, १३२, २६५, २८२, ३१२, ३३०	लागहर्ट, ११
युधिष्ठिर, ११३	लियो, ३८७
युरिपिदीज, ३, २६	नियोनार्दो या बिन्ची, ३
योहन, ३८६	लुई, ३
	लोगन, ११
रघु, ६८, २६१, ३००, ३५६	वज्रादित्य, २८८
रज्जल, ७६	वत्सदेवी, ७४
रणराज, ८२	वत्समट्टि, ६१, ७४, ६४, १०७
रत्न सभवा, ३६८	वरतंतु, २८७
रफेल, ३	वराहमिहिर, २७, २८, ३८, १२६, १३०,

१३२, २०४, २४६, २४७, २६६, ३३०,  
३३४, ३६६  
वराह-विष्णु, ७०, ३१८, ३१९, ३२०,  
३५५  
वरुण, २०, ३३६, ३३७, ३३९  
वर्जित, ३  
वसन्तदेव, ७६  
वसन्तसेना, २७६  
वर्मिष्ठ, ५, २८७  
वर्मिष्ठ, ३४०  
वर्मदेव, ३२१  
वसुधाम, १३८, २६६, ३६७, ३७०, ३७३  
वसुधामित्र, २६६, ३७१  
वाग्मणी, ३३६  
वाग्मि, १०८, १२६  
वाग्मि, ४४  
वाटनं, २६०  
वात्स्यायन, ८८, १०७, १४३, २३६, २४२,  
२६७, २६८, २७३, २७५, २७६  
२७८, २६३  
वामन, ३१६, ३१८, ३१९, ३५५  
वाराही, ३४०  
वाल्मीकीनियन, ३८७  
वासवदत्ता, १६  
वासुदेव, ४४, ५३, ३२१, ३२२, ३२३,  
३३८  
विटरनित्स, ३५४  
विष्णुमदित्य, ३५, १००  
विष्णुमेन्द्र, ८१  
विजयकीर्ति, ३७७  
विजयनगरी, १०६

विजया भट्टारिका, २२०  
विजयवर्मा, ३६२  
विन्ध्यशक्ति, ५७, ५८  
विन्ध्यमेन, ८४  
विमलाक्ष, ३८२  
विमुक्तमेन, ३७३  
विमोक्षमेन, ३८३  
विशाखदत्त, ११७, ११८, २६६  
विश्वामित्र, ५  
विष्णु, १३, ३६, ८२, ३१२, ३१५, ३१६,  
३१७, ३१९, ३२०, ३२२, ३२४, ३२७,  
३२८, ३३१, ३३२, ३३३, ३३६, ३३७,  
३३८, ३३९, ३४४, ३५३, ३५५, ३६५,  
विष्णुगुप्त, ७४, ७६, ३८३  
विष्णुगोप, ६६, ८३  
विष्णुवर्धन, ३०५  
विष्णु शर्मा, २८५  
वीरकूर्च, ८३  
वीरसेन, ५६, ६६, १४६  
बू, सम्राट्, ३८३  
बून्ती, ३८५  
बृषदेव, ७६  
वैष्णव गुप्त, ७४, ७६  
वैद्य, चिन्तामणि विनायक, १०१  
वैरोचन, ३६८  
वैष्णवी, ३४०  
व्याघ्रराज, ६६  
व्याघ्रसेन, ८१  
व्याडि, २६६, ३६७  
व्यास, १०, ३३१  
व्यास, १३२



व्यास, बादरायण ३६२

शकर के जी, १०१

शकर १०१, २८१, २६०, ३३०

शवर दत्त, ७६

शवर स्वामी, ३७४

शमुवर्मा ३६१

शकुन्तला, ६६ १६६

शक्ति दुर्गा, ३३८, ३३६

शचीपौलोमी, ३१५

शरभराज, ८२

शर्मा, गोंबर्धन राय, ११

शातरक्षित, ३६७

शास्तिदेव, ६२

शान्तिदेव (वर्मा, भमुक), ३७३

शान्तिवर्मा, ८५

शान्तार्कण, ५०

शापुर महान्, १०७

शास्त्री मंम हरिप्रसाद, १०६

शिव, ४३ ३१५, ३१६ ३१७ ३०३,

३२४, ३२५, ३२६ ३२७, ३२८, ३३१,

३३२, ३३३, ३३५, ३३८, ३३६, ३४४,

३५०, ३५७, ३७०

शिवदेव, ७६

शिवमार, ३७७

शिवम्कन्द वर्मा, ८३

शीरीन, ३८८

शीलभद्र, ३७४

शुभ-निशुभ, ३४०

शुद्धोदन, ३६३

श्रीधर सेन, ११४

शद्रक, २६, ११७, २८५

शूरियस, २०

शैली, १०१

शेषनाग २६८, ३२१, ३३७

श्वेतकेतु अरण्य, ८

श्रीगुप्त, ६३

श्री पुरुष ३७७

श्रीलाभ ३७२

श्रुनवर्मा, ३६०

सघदाम, ३७३

सघदेव, गान्तम ३८२

सघ भूति ३८२

सघ रक्षित ३७७

सत्यकाम जाबान, ८

समन्तभद्र, ३७८, ३७६

समुद्रगण ३५ ४७, ५८, ६०, ६२ ६४,

६५ ६२ ६७, ६८, ६९, ७० ७१ ७८,

८१ ८३ ८४ ८८, ९० ९३, ९६ १०८,

११० ११८, १२० १४४, १८४ २८५

२६५ २६६, २६८, २६९ ३७०, ३७०

३७६, ३४८ ३६८

सगरवती, ३३० ३३८, ३४१

सविता ३६

सर्बसेन, २८५

साव, ४०, ३३३

सारिपुत्र, ३७०

सिंह गुप्त, १२८, १२६

सिंहनदी, ३७७

सिंह वर्मा द्वितीय, ८३

सिंह वर्मा, प्रथम, ८३

सिंह विक्रम, ३६१

सिंह विष्णु, ८३

सिकन्दर, २०, २१, २२, २४, ४८

सिद्धसेन दिवाकर, ११६ ३७८

सिलेनम, ४३

मीता, ११५

सुगयुन, ३८५

सुकरात, ३

मुजीव, ३६५

मुद्राक्षिणा ६८

मुदेवराज ८२

सृष्टाप ७८

सुबन्धु, १२० १२१, २६६

सुबुक्तगीन ८५

सुमद्र, ३६०

सुरश्चिचन्द्र ७५

सुश्रुत १२८

सृष्टित वर्मा, ७७

सुय १० ३६, ४३, ३१५ ३१८ ३१७,

३१८, ३३३ ३३४ ३३५ ३४४ ३७०

सूर्य विक्रम, ३६१

सरापिज, ४३

सेलिनी ४३

सेल्युकस, १४, २१, २३

सोफोक्लीज—३ २६

सोम, ३१५

सोमदेव, २८६

स्कन्दगुप्त, ६२, ७२, ७३, ७४, ६०,

६४, ६६, १०५ १०६, १११, १५८,

२४७, २६४, २७५, २८५, २६७, २६८,

२६६, ३००, ३०३, ३०४, ३१६, ३२०,

३२१, ३२६, ३३८, ३४०, ३७७, ३६७

स्कन्द वर्मा, ८०

स्कन्द शिष्य, ८३

स्काफ, ३८८

स्टाइन, मर आगेल, ३८१, ३६४

स्वामी कार्तिकेय, ३७६

स्वरमान, ३७२, ३७३, ३७४

स्मिथ ३२ ३३, ५७, ५६, १०७, १११,

१५८

हम्मुराबी ४०

हरदत्त २६०

हरिचन्द्र ७६

हरि वर्मा, ८५

हरिविक्रम, ३६१

हरिश्चैण ५८ ५६, ६२, ६३, ६४, १२०,

२६६

हर्ष ४७, ६५ ११६ ११७, ११६, १२०,

१२३ २७१ २८५, २८६ ३०५ ३०७,

३०८ ३३५ ३४१ ३४३ ३५४ ३७०,

३७१ ३८८

हर्षगुप्त, ७६

हस्ति वर्मा ८६

हाजरा १२५

हृगन्तमाग, ४२ ७४, ७५, १५६, २०५,

२२२, २२५, २४६, २७८ २८०, २८३,

२८८, २६०, २६२, ३०७, ३०८, ३२६,

३३३, ३३५, ३४६, ३७०, ३७१, ३७४,

३७७, ३८४, ३८५, ३८६, ३८८, ३६४,

हुविष्क, ४४

हेरेक्लीज, ४३

बोर सेवा मन्दिर

पुस्तकालय

गल न० ६४४ उपाध्य

